

HOU HSIAO-HSIEN

RÉTROSPECTIVE
2 - 31 MARS

NOS ANNÉES-LUMIÈRE

The Assassin, prix de la mise en scène lors du Festival de Cannes 2015, marque le grand retour de Hou Hsiao-hsien après huit ans d'absence. Figure emblématique de la Nouvelle Vague taïwanaise dès les années 1980, il est devenu un modèle pour les jeunes cinéastes chinois marqués par ses œuvres majeures : *Les Garçons de Fengkuei*, *Millennium Mambo*, *Les Fleurs de Shanghai*, *Un Temps pour vivre*, *un temps de mourir*.

Ce que les films de Hou Hsiao-hsien creusent en nous d'indélébile, de péteusement vibrant, de primitif et de déchirant, leur empreinte la plus persistante, c'est la lumière. Essayez donc de les résumer, de les raconter, d'en retracer le scénario : c'est impossible, ils vous filent entre les doigts. En revanche, décrivez les jours éclatants qui, à la campagne, se déversent dans les intérieurs comme une solution lactée (*Poussières dans le vent*, 1986), la lanterne qui, en pleine nuit, déchire les ténèbres d'un foyer descendant pour caresser les visages d'un liseré vacillant (*La Cité des douleurs*, 1989), la balafre des néons qui quadrillent la blême indifférence de l'espace urbain (*Millennium Mambo*, 2001), ou la lourde vapeur mordorée d'un boudoir où stagnent les effluves d'opium (*Les Fleurs de Shanghai*, 1998) : alors, les films vous reviennent d'un seul bloc. Ici, la lumière ne sert pas seulement à « éclairer », comme une vulgaire incidence : c'est une substance originaire, un bain de continuité, la condition de visibilité, et donc d'existence, de toute chose et de tout personnage.

Hou Hsiao-hsien est né le 8 avril 1947 à Canton, au sud d'une Chine alors en pleine guerre civile entre les communistes, menés par Mao Zedong, et les nationalistes du Kuomintang. Un an plus tard, sa famille part s'installer à Taïwan. Hou grandit dans les rues de Fengshan, grande ville du sud de l'île, et gamberge dans une vie de petite frappe, au sein d'une bande, entre menus larcins et bagarres de quartier. Son départ pour le service militaire, à 22 ans, marquera une première rupture : il s'attache alors au cinéma, où il passe toutes ses journées de permission. À son retour, il s'inscrit à l'Académie nationale d'art dramatique de Taipei, puis, après avoir enchaîné les petits boulots, entre comme scénariste à la Central Motion Picture Corporation (le centre du cinéma, sous tutelle du Kuomintang), et devient l'assistant de cinéastes comme Li Xing, Chen Kunhou ou Lai Chengying. C'est en 1980 qu'il parvient à tourner son premier long-métrage, la comédie *Cute Girl*, bientôt suivi de *Cheerful Wind* (1981) et *Green, Green Grass of Home* (1982), trois gros succès populaires, mais sans caractère.

UNE NOUVELLE VAGUE TAÏWANAISE

La seconde rupture viendra de sa rencontre avec la romancière Chu Tienwen, personnalité majeure de la littérature taïwanaise, qui devient sa scénariste attitrée. Elle l'introduit dans son cercle intellectuel, dont certains membres, comme Edward Yang, Wang Jen ou Chen Kunhou, constitueront bientôt, avec Hou, ce qu'on appellera la « Nouvelle Vague taïwanaise » (*L'Homme-sandwich*, leur film-manifeste, date de 1983). Leur collaboration donne d'abord naissance à un cycle autobiographique, quatre films magnifiques puisés dans les souvenirs de jeunesse du cinéaste, comme s'il lui avait fallu former un duo (être deux), pour se découvrir lui-même. Le premier d'entre eux, *Les Garçons de Fengkuei* (1983), est un admirable coup de maître : la vie de quatre adolescents, bande de petits voyous, dans la petite ville côtière de Kiasiong est déclinée, au son de Bach et de Vivaldi, comme un ballet d'attitudes énergiques et insolentes, puis leur déménagement en ville comme la chronique d'une irrémédiable détérioration. Suivront *Un été chez grand-père* (1984), qui confronte l'Eden de

► CINEMATHEQUE.FR

Retrouvez en vidéo une présentation du cycle par Mathieu Macheret.

► À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Hsimeng renseng* (1992), *Hai shan hua* (1997), *Qianxi manbo* (2000), *Kohi ji ko* (2003), *Zui hao de shi guang* (2004)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.



Goodbye South, Goodbye

l'enfance (les vacances d'été) à l'absolue altérité de son origine (la « génération »), *Un Temps pour vivre, un temps pour mourir* (1985), qui évoque l'exil et les décès successifs de ses parents, puis le sublime *Poussières dans le vent* (1986), sur l'apprentissage et l'amour indicible de deux jeunes gens séparés par le service militaire.

UN ART MAGISTRAL DU PASSAGE

L'écriture sensible du plan est déjà là, toute entière : ce point de vue de « passant », qui tomberait sur les scènes par hasard, et les observerait en retrait, sans y faire irruption ; ces cadres amples qui laissent les hiéroglyphes du monde s'inscrire comme une calligraphie secrète autour des personnages ; cette respiration sereine et désolée qui laisse les choses affleurer, comme la révélation d'une empreinte documentaire au cœur même de la fiction (ce en quoi Hou Hsiao-hsien est probablement le plus bazinien des cinéastes de sa génération). Pourtant, c'est dans l'articulation des plans que se joue toute une pulsation romanesque : chaque coupe est un gouffre où les personnages perdent quelque chose d'eux-mêmes, où le temps se signale par ce qu'il engloutit.

Après les brisures du récit de soi, Hou plongera, toujours selon le biais de l'intime, au cœur des grands schismes schizophréniques de l'histoire sino-taiwanaise - l'occupation japonaise (*Le Maître des marionnettes*, 1993), la reprise en main par le Kuomintang (*La Cité des douleurs*, 1989), la guerre civile (*Good Men, Good Women*, 1995) - remontant chaque fois plus loin le fil d'un art de vivre chinois dont le songe capiteux aurait enjambé le communisme - le XIXe siècle des *Fleurs de Shanghai* (1998) et la dynastie Tang (VIIIe siècle) dans *The Assassin* (2015). Puis, au tournant du millénaire, *Goodbye South, Goodbye* (1998), puis *Millenium Mambo* (2001), ouvrent une nouvelle veine en déplaçant le curseur à l'extrême crête du présent, dont ils recueillent, dans un geste ébouriffant de modernité, la dispersion sentimentale et les mille ruptures, à l'ère du capitalisme sauvage et d'une urbanité aveugle.

Mille ruptures, donc, par-dessus lesquelles le cinéma de Hou Hsiao-hsien s'affirme, avant toute chose, comme un art magistral du passage : de la campagne à la ville, de la jeunesse à la maturité, d'une période historique à la suivante, de la présence à l'absence, de l'amour à la douleur. Et ce passage, qui n'est autre que celui du temps, ne va pas sans les pertes afférentes, heures infertiles, souvenirs estompés et états vacillants, sentiments évaporés et bouffées mélancoliques, dont Hou a déposé la matière vibrante, cette pulsation à la fois corpusculaire et ondulatoire qu'on appelle la lumière (et il faut ici rendre hommage à son admirable chef-opérateur, le grand Mark Lee Ping-Bing), au cœur même de ses films.

MATHIEU MACHERET



Café Lumière



Les Fleurs de Shanghai



Good Men, Good Women

10+10 : LA BELLE ÉPOQUE

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/2011/6'/VOSTF/DCP
AVEC FANG MEI.

Une mère transmet ses bijoux de famille à sa fille.

Film anniversaire à l'occasion des 100 ans du Golden Horse Festival de Taïpei.

Suivi de

CAFÉ LUMIÈRE

(KOHI JI KO)
DE HOU HSIAO-HSIEN
CHINE/2003/109'/VOSTF/35MM
AVEC HITOTO YO, TADANOBU
ASANO, MASATO HAGIWARA.

La jeune Yoko revient d'un séjour de recherches à Taïwan et rend visite à son père et sa belle-mère. Elle leur annonce qu'elle est enceinte et souhaite garder seule l'enfant.

Tu 07 mar 16h30 [GF](#)
ve 11 mar 21h00 [HL](#)
je 24 mar 14h15 [HL](#)

CHACUN SON CINÉMA : THE ELECTRIC PRINCESS HOUSE

DE HOU HSIAO-HSIEN
FRANCE/2006/118'/VOSTF/35MM

Film anniversaire réalisé à l'occasion des 60 ans du Festival de Cannes. 34 cinéastes dont Hou Hsiao-hsien, issus de 25 pays, ont réalisé chacun un court métrage de 3 minutes autour du thème de la salle de cinéma.
ve 11 mar 16h00 [GF](#)

CHEERFUL WIND (FRENG-ERH TI-TA-TSAI)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1982/90'/VOSTF/DCP
AVEC FEI-FEI FENG, KENNY BEE, ANTHONY CHAN.

La rencontre amoureuse, dans un village de pêcheurs, d'une photographe publicitaire et d'un aveugle.

di 13 mar 16h30 [HL](#)
sa 19 mar 15h00 [GF](#)
ve 25 mar 19h30 [JE](#)

LA CITÉ DES DOULEURS (PEI-CH'ING CH'ENG-SHIH)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1989/159'/VOSTF/DCP
AVEC TONY LEUNG, SHU-FEN HSIN, TIEN-LU LI.

Août 1945. Après cinquante années passées sous le joug japonais, l'île de Taïwan est rendue à la Chine. En parallèle de la nouvelle naissance douloureuse d'une nation, se joue l'histoire tumultueuse de quatre frères.

di 06 mar 20h00 [HL](#)
me 23 mar 20h00 [HL](#)
je 31 mar 20h30 [JE](#)

CUTE GIRL (CHIU SHIH LIU-LIU TE TA)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1980/90'/VOSTF/DCP
AVEC FEI-FEI FENG, KENNY BEE, ANTHONY CHAN.

Les malheurs d'une jeune fille riche, forcée de se marier avec un fils d'industriel. Une comédie romantique à l'hollywoodienne, qui remportera un franc succès en salles. Tout premier film de Hou Hsiao-hsien, que le cinéaste reniera par la suite, le jugeant trop commercial.

Film restauré par la Cinematek - La Cinémathèque royale de Belgique.
di 06 mar 17h00 [HL](#)
ve 11 mar 19h00 [HL](#)
me 16 mar 17h15 [GF](#)

[LA FILLE DU NIL] (NI LUO HE NU ER)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1987/91'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ANGELIKA WANG.
AVEC YANG LIN, JACK KAO, TIANLU LI.

Portrait de la jeunesse urbaine de Taïwan, autour d'une jeune serveuse fuyant son quotidien difficile à travers une B.D intitulée *La fille du Nil*.

sa 05 mar 21h45 [HL](#)
lu 14 mar 16h30 [GF](#)
ve 18 mar 20h30 [JE](#)

LES FLEURS DE SHANGHAI (HAI SHAN HUA)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1997/125'/VOSTF/35MM
AVEC TONY LEUNG, MICHIKO HADA, MICHELLE REIS.

Une maison close à Shanghai, au XIX^e siècle. Wang, un haut fonctionnaire habitué des lieux, entretient une relation fidèle avec l'une des courtisanes, Rubis. Depuis peu, il fréquente, Jasmin, et provoque la jalousie de sa maîtresse officielle.

di 06 mar 14h30 [HL](#)
lu 14 mar 14h30 [HL](#)
di 20 mar 19h00 [GF](#)



Les Fleurs de Shanghai

HOU HSIAO-HSIEN

LES FILMS



Le Maître de marionnettes

[LES GARÇONS DE FENGKUEI] (FENG-KUEI-LAI-TE JEN)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1983/101'/VOSTF/DCP
AVEC CHENG-CHE NIU, HSUI-LING LEE.

En attendant leur service militaire, trois adolescents partent pour la ville chercher du travail.

Film restauré par la Cinematek - La Cinémathèque royale de Belgique, avec la collaboration d'Hou Hsiao-hsien et The Film Foundation's World Cinema Project.

ve 04 mar 19h00 [HL](#)
di 13 mar 21h15 [HL](#)
je 24 mar 16h45 [HL](#)

GOOD MEN, GOOD WOMEN (HAONAN HAONU)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1995/110'/VOSTF/35MM
AVEC ANNIE SHIZUKA INOH,
JACK KAO, GIONG LIM.

Une comédienne de Taïwan prépare un film sur un couple de combattants anti-Japonais dans les années 40.

je 03 mar 21h15 [HL](#) 
Voir aussi Conférence P.27
di 27 mar 21h30 [HL](#)

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (NAN GUO ZAI JIAN, NAN GUO)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1996/112'/VOSTF/35MM
AVEC JACK KAO, KUEI-YING
HSU, ANNIE SHIZUKA INOH.

La période de transition politique que vit Taïwan favorise l'émergence de petits malfrats en tous genres, à la fois retors et sympathiques. Kao, Tête d'obus et Patachou en font partie. Et à chaque fois que leurs affaires tournent mal, ils font appel à Hsi, leur aîné et protecteur, pour les sortir du pétrin.

me 09 mar 19h00 [HL](#)
je 17 mar 14h30 [HL](#)
sa 26 mar 20h30 [HL](#)

GREEN, GREEN GRASS OF HOME (TSAI NA HO-PAN CHING-TSAO-CHING)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1982/91'/VOSTF/DCP
AVEC KENNY BEE, CHIANG
LING, MEIFENG CHEN.

Tout juste débarqué de Taipei, un instituteur muet dans un petit village de montagne tombe amoureux d'une collègue.

Film restauré par la Cinematek - La Cinémathèque royale de Belgique.

sa 12 mar 21h15 [HL](#)
me 16 mar 19h15 [GF](#)
ve 25 mar 21h00 [JE](#)

[L'HOMME-SANDWICH : LA GRANDE POUPÉE DU FILS] (ER ZI DE DA WAN OU: SON'S BIG DOLL)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1983/33'/VOSTF/DCP
D'APRÈS CHUN-MING HUANG.
AVEC PO-CHENG CHEN, LI-YIN YANG.

Par le collectif fondateur de la Nouvelle vague taïwanaise, un film à sketches dont Hou Hsiao-hsien réalise un épisode autour d'un jeune père devenu « homme sandwich » pour nourrir sa famille.

ve 04 mar 21h15 [HL](#)
me 09 mar 21h30 [HL](#)
me 16 mar 14h30 [GF](#)

Film suivi de *Un été chez grand-père* de Hou Hsiao-Hsien



Millennium Mamba



Les Garçons de Fengkuei



Poussières dans le vent



Goodbye South, Goodbye

LE MAÎTRE DE MARIONNETTES (HSIMENG RENSHENG)

DE HOU HSIAO-HSIEN

TAÏWAN-CHINE/1992/142' /VOSTF/35MM
D'APRÈS TIEN-LU LI.

AVEC TIEN-LU LI, GIONG LIM, VICKY WEI.

À travers l'évocation de la vie mouvementée du marionnettiste Li Tien Lu, l'histoire de Taïwan sur trente années depuis la naissance de Li en 1909, de la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à la défaite des Japonais en 1945, qui marqua la fin de cinquante ans d'occupation japonaise a Taïwan.

je 10 mar 20h00 [HL](#)

di 27 mar 18h30 [GF](#)

je 31 mar 20h30 [JE](#)

MILLENNIUM MAMBO (QIANXI MANBO)

DE HOU HSIAO-HSIEN

TAÏWAN-FRANCE/2000/120' /VOSTF/35MM
AVEC QI SHU, JACK KAO, CHUN-HAO TUAN.

Vicky est une jeune femme partagée entre deux hommes, Hao-hao et Jack. Le soir, elle est employée dans une boîte de nuit pour aider financièrement Hao-hao qui est au chômage. Hao-hao la surveille en permanence, qu'elle travaille ou non.

Elle décide de s'enfuir.

me 09 mar 17h00 [GF](#)

sa 19 mar 18h30 [HL](#)

sa 26 mar 18h00 [HL](#)

POUSSIÈRES DANS LE VENT (LIEN LIEN FONG TCH'EN)

DE HOU HSIAO-HSIEN

TAÏWAN/1986/109' /VOSTF/DCP
AVEC CHING-WEN WANG, SHU-FEN HSIN, MEI FANG.

Taiwan, 1965. Deux amis d'enfance décident de quitter leur village de montagne pour aller travailler à Taipei.

me 02 mar 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective

di 20 mar 21h30 [GF](#)

di 27 mar 16h30 [GF](#)



Goodbye South, Goodbye

HOU HSIAO-HSIEN

LES FILMS



Un temps pour vivre, un temps pour mourir

THREE TIMES (ZUI HAO DE SHI GUANG)

DE HOU HSIAO-HSIEN
FRANCE/2004/132'/VOSTF/35MM
AVEC QI SHU, CHEN CHANG, FANG MEI.

Trois époques, trois histoires, 1911, 1966, 2005, incarnées par le même couple de comédiens. Ce conte sentimental évoque ainsi la triple réincarnation d'un amour infini.

sa 12 mar 18h30

je 17 mar 21h15

Voir aussi Conférence P.27

sa 26 mar 15h00

UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE (TUNG-TUNG TE CHIA-CH'I)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1984/93'/VOSTF/35MM
AVEC CHI-KUANG WANG, SHU-TIEN LI, CHUN KU, FANG MEI.

Leur mère étant à l'hôpital, deux enfants quittent Taipei et vont chez leur grand-père à la campagne. Un été lumineux, gorgé de soleil et de rires. Mais le monde des adultes se révèle aux enfants, tandis que celui de l'enfance insouciant s'éloigne peu à peu.

ve 04 mar 21h15

me 09 mar 21h30

me 16 mar 14h30

Film précédé de [L'Homme-sandwich : La Grande poupée du fils] de Hou Hsiao-Hsien

UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR (TONG NIAN WANG SHI)

DE HOU HSIAO-HSIEN
TAÏWAN/1985/137'/VOSTF/DCP
AVEC FENG TIEN, FANG MEI, JU-YUN TANG.

En 1947, la famille de Ah-ha, fuit le communisme et la Chine, pour s'installer à Taïwan. Après le décès du père, la tribu part pour le sud de l'île où la vie s'avère difficile. Quant à Ah-ha, après les jeux insouciantes de son enfance, il grandit et connaît ses premiers émois amoureux.

sa 05 mar 19h00

di 13 mar 18h30

sa 19 mar 21h30

LE VOYAGE DU BALLON ROUGE

DE HOU HSIAO-HSIEN
FRANCE/2006/113'/VOSTF/35MM
AVEC JULIETTE BINOCHE, SIMON ITEAUN,
SONG FANG, HIPPOLYTE GIRARDOT.

Simon a sept ans. Un mystérieux ballon rouge le suit dans Paris. Sa mère, Suzanne, est marionnettiste et prépare son nouveau spectacle. Absorbée par sa création, elle décide d'engager Song Fang, une jeune étudiante en cinéma, afin de l'aider à s'occuper de Simon.

je 10 mar 17h30

me 16 mar 21h15

di 27 mar 14h15

AUTOUR DE HOU HSIAO-HSIEN

HHH, UN PORTRAIT DE HOU HSIAO-HSIEN

DE OLIVIER ASSAYAS
FRANCE/1997/91'/VOSTF/VIDÉO
Hou Hsiao-hsien, chef de file de la « Nouvelle vague du cinéma taïwanais » guide Olivier Assayas sur les lieux de son enfance. HHH ou le portrait émouvant de l'un des plus grands cinéastes asiatiques d'aujourd'hui, réalisé par celui qui l'a fait connaître en France.

sa 12 mar 14h30

Voir aussi Dialogue

page ci-contre.

EN SALLES / DVD / BLU-RAY

Cute Girl - Green, Green Grass of Home - Les Garçons de Fengkuei - Un temps pour vivre, Un temps pour mourir - Poussières dans le vent : sortie par Carlotta Films en salles à l'été 2016 et en coffret DVD/Blu-ray fin 2016.



HHH, un portrait de Hou Hsiao-Hsien



REMERCIEMENTS : MM. L'AMBASSADEUR ZHANG MING-ZHONG, HOU HSIAO-HSIEN, ANDRÉ LABARTHE, OLIVIER ASSAYAS, AD VITAM, AMIP, BAC FILMS, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHÈQUE SUISSE, CCPA, DIAPHANA DISTRIBUTION, GOLDEN HORSE, PARADIS FILMS, PYRAMIDE DISTRIBUTION, TAÏWAN FILM INSTITUTE, TRIGON FILMS.



Un été chez grand-père



Millennium Mambo



Good Men, Good Women

CONFÉRENCES

« HISTOIRE(S) DE HOU HSIAO-HSIEN » PAR Wafa GHERMANI

Le parcours de Hou Hsiao-hsien est atypique : profondément imprégné d'une histoire, celle de Taïwan, il s'est attaqué aussi à ses plus grands tabous dans le but de l'écrire vraiment. De fait, il s'est imposé comme une figure d'exception au sein de la Nouvelle vague du cinéma taïwanais des années 1980.

Wafa Ghermani est docteure en études cinématographiques, spécialiste du cinéma taïwanais. Elle a participé à *Hou Hsiao-hsien*, ouvrage collectif édité en 2015 par la Cinémathèque Royale de Belgique, et préfacé la traduction du scénario original de *La Cité des douleurs* (éd. L'Asiathèque, 2015). Elle est également programmatrice pour le Festival des cinémas d'Asie (Vesoul) et The Five Flavours Film Festival (Varsovie).

je 03 mar 19h00 

À la suite de la conférence, à 21H15, projection d'un film choisi par la conférencière : **Good Men, Good Women** (*Haonan haonu*) de Hou Hsiao-Hsien. Voir P.24.

« LA TRILOGIE DE SHU QI » PAR EMMANUEL BURDEAU

En quinze ans, Hou Hsiao-hsien a réalisé trois films avec l'actrice Shu Qi dans le premier rôle : une rêverie hyper-contemporaine (*Millennium Mambo*, 2000), trois variations sur l'écriture traversant le XX^e siècle (*Three Times*, 2004), et un *wu xia pian* situé dans la Chine d'avant l'an mille (*The Assassin*, 2015). Bien qu'appartenant à des époques et à des genres différents, ces films forment une trilogie et comme une œuvre dans l'œuvre. Laquelle ? C'est ce qu'on essaiera de dire.

Emmanuel Burdeau est critique de cinéma, membre de la rédaction de *Médiapart*, directeur de collection aux Prairies Ordinaires et animateur du *Café en revue*, la revue internet du Café des Images. Il est l'un des principaux contributeurs du livre collectif consacré à HHH paru aux Editions des Cahiers du cinéma.

je 17 mar 19h00 

À la suite de la conférence, à 21H15, projection d'un film choisi par le conférencier : **Three Times** (*Zui hao de shi guang*) de Hou Hsiao-Hsien. Voir P.26.

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5 € (au lieu de 10.5 €).

FILM+DIALOGUE AVEC OLIVIER ASSAYAS

« HHH PAR OLIVIER ASSAYAS » ANIMÉ PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de **HHH, un portrait de Hou Hsiao-Hsien** de Olivier Assayas (Voir P.26).

« L'enjeu d'un film consacré à Hou et dont je serais l'auteur tient à sa nature particulière liée à notre histoire, notre amitié, notre dialogue, depuis déjà douze ans. Je connais ses films, ou plutôt j'ai été le témoin en temps réel du déploiement de son œuvre, des chemins parfois tortueux de sa maturité. Je connais aussi les diverses facettes de sa personnalité, autant l'artiste que l'homme. »
Olivier Assayas, Assayas par Assayas

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

sa 12 mar 14h30 

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.