

LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE



*Toute,
la mémoire
du monde*

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM RESTAURÉ
4^E ÉDITION - DU 3 AU 7 FÉVRIER 2016

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE + LES FAUVETTES, CHRISTINE 21,
FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ, MÉLIÈS, REFLET MÉDICIS.



Toute la mémoire du monde

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM RESTAURÉ

4^E ÉDITION / 3 - 7 FÉVRIER 2016

Au début des années 2010, grâce aux nouvelles technologies, la restauration de films s'est largement développée, affinée, permettant de remettre en circulation de nombreuses œuvres, sans doute dans des proportions inédites jusqu'ici. *Toute la mémoire du monde* est né dans ce contexte de basculement du cinéma dans le numérique.

Ainsi, pendant toute la durée du festival, le public sera invité à découvrir le travail mené par les ayants-droit, les laboratoires et les archives du monde entier, pour rendre accessible et préserver le patrimoine cinématographique. Nous rendons compte, d'abord, de l'actualité très dense de la restauration en France. Les efforts du CNC en ce sens sont considérables et son plan de numérisation et de restauration sans équivalent ailleurs. Nous présentons les initiatives les plus audacieuses menées de par le monde : la restauration des premiers films de Chantal Akerman en Belgique avec le concours de la cinéaste, celle de l'œuvre d'un des auteurs philippins les plus sensibles et engagés, Lino Brocka, par la World Cinema Foundation de Martin Scorsese, ou encore le travail du distributeur indépendant Milestone pour faire découvrir le second film de la réalisatrice noire américaine Kathleen Collins, *Losing Ground*.

Cette année le festival s'ouvrira à l'extérieur plus largement que lors des précédentes éditions. Trois salles du réseau parisien l'accueilleront sur toute sa durée : Les Fauvettes, aux Gobelins, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et, dans le quartier latin, le Christine 21. Au total, cinq salles seront impliquées, partenaires de *Toute la mémoire du monde*. Plus de 100 séances seront ainsi proposées pendant 5 jours, impliquant de nombreux invités : cinéastes, acteurs, critiques ou restaurateurs de films, viendront éclairer les œuvres et feront du festival un lieu de rencontres et d'échanges avec le public.

Nous aurons le plaisir de recevoir deux grands cinéastes : Paul Verhoeven et Dario Argento, qui ont tous deux renouvelé en profondeur le cinéma au tournant des années 1970.

Paul Verhoeven, l'auteur de *Robocop* et de *Starship Troopers*, parrainera la manifestation. Il présentera plusieurs de ses films américains dont l'ironie et l'indépendance d'esprit n'ont pas pris une ride. Avant de donner une Master Class, il présentera *Spetters*, l'un des plus beaux films de sa période néerlandaise. Lors de la « Nuit Paul Verhoeven », trois de ses films les plus emblématiques seront présentés à La Cinémathèque.

Dario Argento sera présent à l'occasion de la restauration en Italie des *Frissons de l'angoisse* (1975). Cinq autres de ses films restaurés seront programmés. Le Festival sera cette année l'occasion de découvrir les couleurs du Technicolor, dans des copies d'époque, tirées grâce au complexe procédé par imbibition

qui « couchait » les encres dans des matrices selon un savoir faire aujourd'hui perdu. Des films d'Alfred Hitchcock, Jacques Tourneur, Vincente Minnelli, figureront au programme.

Nous proposerons également un hommage à une grande société de production et de distribution française, la Gaumont, qui fêtait en 2015 ses 120 ans. Le Festival sera aussi l'occasion de voir des films pionniers : les chefs-d'œuvre suédois de Mauritz Stiller et Victor Sjöström, tournés avant leur départ aux États-Unis, et l'essentiel des films d'un critique visionnaire Louis Delluc. Enfin, l'acteur, traducteur et essayiste Hanns Zischler nous emmènera sur les traces des films vus par Franz Kafka dans les années 1910.

Toute la mémoire du monde contribue aussi à la sensibilisation des scolaires et du jeune public, dans le cadre d'actions pédagogiques destinées à rendre vivant, proche et attractif, le patrimoine cinématographique pour les plus jeunes.

Enfin, pendant un mois, un hommage à Paul Verhoeven, ainsi qu'une partie de la programmation du festival circuleront dans plus de 20 salles en France grâce au réseau de l'ADRC et de l'AFCAE et à la précieuse implication des distributeurs.

Ce festival n'aurait pu voir le jour sans le concours de fidèles partenaires : le FONDS CULTUREL FRANCO AMERICAIN et KODAK qui soutiennent la manifestation depuis ses débuts ainsi que la Banque NEUFLIZE OBC, la Fondation Gan pour le Cinéma et VIVENDI, Grands mécènes de La Cinémathèque française.

PAULINE DE RAYMOND
Programmatrice du Festival

JEAN-FRANÇOIS RAUGER
Directeur de la programmation

L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) et l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) s'associent à la 4^e édition du Festival *Toute la mémoire du monde* organisée par La Cinémathèque française, pour proposer, à partir du 3 février et jusqu'au 8 mars 2016, un « hors les murs » dans plus de 20 cinémas Art et Essai en Ile-de-France et en régions.

Avec le soutien de



Grands mécènes de La Cinémathèque française



En partenariat avec

Avec la participation de



En partenariat média avec



La Cinémathèque française

Salles :
Henri Langlois
Georges Franju
Jean Epstein

Les salles partenaires

Les Fauvettes
Le Christine 21
La Fondation Pathé
Le Méliès
Le Reflet Médicis



La plupart des séances sont présentées.

Détail : cinematheque.fr

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

JOURNÉE DE RENCONTRES INTERNATIONALES

À La Cinémathèque française



POUR TOUT SAVOIR SUR LES QUESTIONS LES PLUS BRÛLANTES DE RESTAURATION, DE CONSERVATION ET DE DIFFUSION DES ŒUVRES.

L'accent sera porté sur les évolutions liées à la révolution numérique. De nombreuses questions seront abordées : les pratiques et usages de la restauration et de la conservation ont-ils changé ? À quelles méthodes et outils peut-on faire appel pour restaurer des procédés sonores anciens ? De nombreux titres circulent à nouveau, le paysage des ressorts patrimoniaux est-il en mutation ? Percevons-nous les images numériques et argentiques de la même façon ? Jusqu'où doit-on pousser les interventions dans une restauration ? Les interventions seront assurées par les meilleurs spécialistes européens : artistes, restaurateurs, techniciens, chercheurs, responsables d'institutions.

Une journée proposée en partenariat avec le CNC.

Mercredi 3 février / Salle Henri Langlois

MATINÉE | 9h30-13h00

CONFÉRENCE

Problèmes éthiques et méthodologiques dans la restauration numérique

Par Luciano Berriatúa

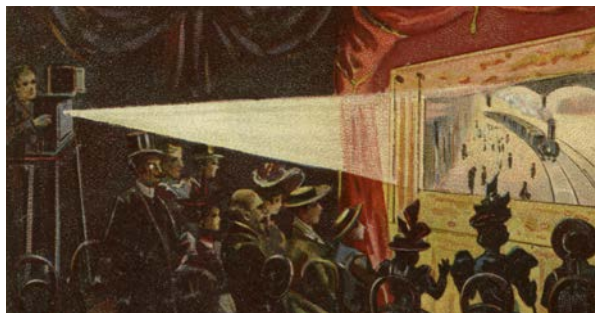
Réalisateur, historien du cinéma et restaurateur de films, **Luciano Berriatúa** est spécialiste de l'œuvre de F.W. Murnau. Collaborateur régulier de la Filmoteca española et de la Murnau Stiftung, il a restauré de nombreux films espagnols et allemands. Il est l'auteur de plusieurs articles et livres dont *Los Proverbios Chinos* de F.W. Murnau, Ed. Filmoteca española, 1990, et *Nosferatu: Un film erótico-ocultista-espiritista-metafísico*, Ed. Divisa Red, 2008.

CONFÉRENCE

Restaurer d'anciens procédés sonores. Études de cas.

Par Jean-Pierre Verscheure et Léon Rousseau

Léon Rousseau est compositeur et ingénieur du son à L.E. Diapason, studio spécialisé dans la restauration sonore pour le cinéma. Il a restauré le son d'environ 600 longs métrages pour des ressorts en salle ou des exploitations vidéo, dont *Goupi Mains Rouges* (Becker), *PlayTime* et *Les Vacances de monsieur Hulot* (Tati), *Une Femme* (Bresson), *Tess* (Polansky), *Le Quai des brumes* (Carné), *French Cancan* (Renoir), *La Reine Margot* (Chéreau), *Pour une poignée de Dollars* (Leone).



Ancien professeur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruxelles, **Jean-Pierre Verscheure** est membre du conseil scientifique du Conservatoire des techniques et de plusieurs associations internationales. Il est à l'origine d'un centre d'études et de recherches sur l'évolution des techniques cinématographiques. Cinéévolution, dans lequel plus de 75 systèmes sonores ont été restaurés.

CONFÉRENCE

Recherches pour la datation des éléments filmiques dans les archives

Par Camille Blot-Wellens

Camille Blot-Wellens est chercheuse et restauratrice indépendante. Elle est membre de la commission technique de la FIAF, maître de conférences associée à l'Université Paris 8. Elle a été directrice des collections films de la Cinémathèque française de 2007 à 2011. Elle a récemment mené des recherches sur Eugène Pirou.

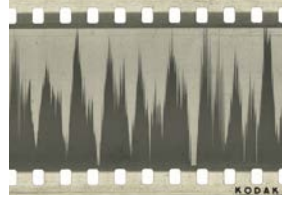
TABLE RONDE

Sortir un film de patrimoine en salle

Animée par

Jean-François Rauger

Ronald Chammah est réalisateur, producteur et gérant des Films du Camélia (ressortie de *Wanda* de Barbara Loden, *Le Jardin des Finzi Contini* de Vittorio De Sica). **Jean-Fabrice Janaudy** est directeur adjoint des Acacias (ressortie de *Soleil brille pour tout le monde* de John Ford, *Les Contes d'Hoffmann* de Powell et Pressburger). **Sophie Kopaczynski** est directrice du catalogue StudioCanal. **Vincent Paul-Boncour** (sous réserve) est directeur et co-fondateur de Carlotta Films (ressortie de *Out 1* de Jacques Rivette, *Le Désert rouge* de Michelangelo Antonioni). **Sébastien Tiveyrat** est distributeur, directeur de Swashbuckler Films (ressortie en salle de *Butch Cassidy et le Kid* de George Roy Hill, *L'Ange des maudits* de Fritz Lang). **Jean-François Rauger** est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.



Piste sonore



APRÈS-MIDI | 14h30-18h00

TABLE RONDE

Un nouveau paysage des salles de patrimoine ?

François Causse co-directeur et programmeur de la Filmothèque du quartier latin. **Jean-Michel Gévaudan** est délégué général de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC). **Jean-François Rauger** est directeur de la programmation à La Cinémathèque française. **Jérôme Seydoux** est coprésident de Pathé, actionnaire majoritaire des Cinémas Gaumont Pathé.

CONFÉRENCE

Restaurer l'œuvre de Raoul Ruiz

Introduction par Joël Daire

Brice Amoureux est chef adjoint du service d'exploitation technique, au sein de la direction des collections films de l'Institut National de l'Audiovisuel. Il dirige l'équipe chargée de la numérisation et de la restauration des films, vidéo, photo et radio. **Joël Daire** est directeur délégué du patrimoine à La Cinémathèque française. **François Ede** est un directeur de la photographie, réalisateur, documentariste et scénariste. Il a été chef opérateur de Raoul Ruiz sur de nombreux films, et co-scénariste, avec Raoul Ruiz, des *Trois Couronnes du matelot*. Il a dirigé plusieurs projets de restauration et a supervisé la restauration de plusieurs films de Raoul Ruiz. **François-Régis Viaud** est responsable du département Patrimoine/restauration à Mikros Image.

CONFÉRENCE

Image numérique et image argentique, quelles différences perceptives ?

Par Martin Roux

Martin Roux est l'assistant de la directrice de la photographie Caroline Champetier. En 2012, son mémoire de fin d'études à l'École Louis Lumière s'intitulait *Persistence ou l'influence de l'esthétique argentique sur les technologies numériques*. Il poursuit actuellement ces recherches dans le cadre d'une thèse.

TABLE RONDE

Existe-t-il une continuité entre argentique et numérique ?

Animée par Céline Ruivo

Caroline Champetier (présence sous réserve) est une directrice de la photographie et réalisatrice. Elle a notamment travaillé avec Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Jacques Rivette, Philippe Garrel et Leos Carax. **José Manuel Costa** est directeur de la Cinémathèque portugaise. **François Ede** est un directeur de la photographie, réalisateur et restaurateur de films. **Bruno Patin** est étalonneur spécialisé dans la restauration numérique des films du patrimoine, il travaille aux Laboratoires Éclair depuis 30 ans. **Un cinéaste** sera également présent à cette table ronde. **Céline Ruivo** est directrice des collections films de La Cinémathèque française.

En vente par demi-journée (voir tarifs P.27).

PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

Classes festival

La Cinémathèque française accueille 3 Classes festival : les élèves d'option cinéma assistent le matin à des ateliers et l'après-midi à des projections. De retour en classe, un travail d'écriture critique est ensuite mené par les enseignants avec leurs élèves.

Avec le soutien de



Trois Couronnes du matelot

PAUL VERHOEVEN INVITÉ D'HONNEUR



FILMS, RENCONTRES ET CARTE BLANCHE

À La Cinémathèque française, aux Fauvettes, au Christine 21 et au Reflet Médicis



RoboCop

APRÈS LE SUCCÈS DE SES FILMS NÉERLANDAIS, ABRUPTS ET PROVOCANTS, PAUL VERHOEVEN S'IMPOSE DÈS LE MILIEU DES ANNÉES 1980 À HOLLYWOOD COMME UN MAÎTRE DE FILMS D'ACTION OÙ IL ALLIE GRAND SPECTACLE ET AMBITION PHILOSOPHIQUE. UNE PART DE SON ŒUVRE EST HANTÉE PAR LA SECONDE GUERRE MONDIALE QU'IL A VÉCUE ENFANT. INVITÉ D'HONNEUR DE LA 4^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL, UNE CARTE BLANCHE LUI EST ACCORDÉE. PAUL VERHOEVEN SERA PRÉSENT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

SOIRÉE D'OUVERTURE

ROBOCOP

DE PAUL VERHOEVEN
ÉTATS-UNIS/1987/102'/VOSTF/DCP
AVEC PETER WELLER, NANCY ALLEN.

Détroit est en proie au crime organisé. Suite à une fusillade, l'officier de police James Murphy est laissé pour mort. Il devient le parfait cobaye pour la création d'une nouvelle arme : RoboCop, mi-homme, mi-robot.

Remasterisé par MGM Studios. En avant-première de sa ressortie en salles par Park Circus le 9 mars 2016.

me 03 fév 20h00 [HL](#)[GF](#)[LJ](#)[E](#)
Ouverture du Festival
en présence de Paul Verhoeven
ve 05 fév 14h00 [FA](#)

BLACK BOOK (ZWARTBOEK)

DE PAUL VERHOEVEN
PAYS-BAS-BELGIQUE-GRANDE-BRETAGNE-
ALLEMAGNE/2005/145'/VOSTF/35MM
D'APRÈS GÉRARD SOETEMAN
AVEC CARICE VAN HOUTEN, SEBASTIAN
KOCH, THOM HOFFMAN.

À La Haye, sous l'Occupation, Rachel Stein survit à un massacre et s'engage dans la résistance. Elle prend le pseudonyme d'Ellie de Vries et se rapproche peu à peu d'un haut commandant nazi, le terrible Lüdwig Müntze.

ve 05 fév 20h00 [C21](#)
Séance présentée par
Paul Verhoeven

LA CHAIR ET LE SANG (FLESH AND BLOOD)

DE PAUL VERHOEVEN
PAYS-BAS-ÉTATS-UNIS/1985/127'/
VOSTF/35MM
AVEC RUTGER HAUER,
JENNIFER JASON LEIGH.

En 1501, des mercenaires menés par le capitaine Hawkwood assiègent une place forte pour le compte du Seigneur Arnolfini. Au terme de la bataille, Arnolfini refuse de les payer et de leur laisser violer et piller à tout va : les hommes se révoltent.

Copie de l'Ambassade du
Royaume des Pays-Bas
je 04 fév 20h00 [RM](#)
Séance présentée par
Paul Verhoeven (sous
réserve) et Harry Bos



Black Book



Starship Troopers



La Chair et le sang



Showgirls

NUIT VERHOEVEN

Toute une nuit pour (re)découvrir trois films emblématiques de Paul Verhoeven.

TOTAL RECALL

DE PAUL VERHOEVEN
ÉTATS-UNIS/1989/113'/VOSTF/DCP
D'APRÈS RONALD SHUSETT, DAN O'BANNON,
JON POVILL ET PHILIP K. DICK
AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER, RACHEL TICOTIN, SHARON STONE.
Doug Quaid est hanté par le rêve récurrent d'un voyage sur Mars. Lorsqu'il s'aperçoit que ce rêve est artificiel, il s'envole vers la planète rouge à la recherche de son mystérieux passé.

DCP StudioCanal

Suivi de

SHOWGIRLS

DE PAUL VERHOEVEN
ÉTATS-UNIS/1995/130'/VOSTF/DCP
AVEC ELIZABETH BERKLEY, KYLE
MACLACHLAN, GINA GERSHON.

Nomi rêve d'être danseuse et tente sa chance à Las Vegas. Elle est engagée dans un club de *strip-tease* et découvre les affres de la nuit dans la ville qui ne dort jamais.

Restauré en 4K à partir du négatif original au laboratoire Technicolor et L.E. Diapason, travaux supervisés par Paul Verhoeven et Pathé.

Suivi de

STARSHIP TROOPERS

DE PAUL VERHOEVEN
ÉTATS-UNIS/1997/129'/VOSTF/DCP
AVEC CASPER VAN DIEN, DINA MEYER, DENISE RICHARDS.
Dans un futur lointain, aux confins d'une galaxie inconnue, une armée d'arachnides géants menace l'humanité. Cinq jeunes soldats s'engagent dans l'armée pour combattre ces nouveaux envahisseurs.

DCP Disney

sa 06 fév à partir de 22h30 [HL](#)

Nuit présentée par Paul Verhoeven

Pauses gourmandes offertes entre les séances.

CES TROIS FILMS SERONT ÉGALEMENT PROJETÉS DANS LES SALLES PARTENAIRES SUIVANTES :

TOTAL RECALL

je 04 fév 21h00 [FA](#)

SHOWGIRLS

di 07 fév 14h00 [FA](#)

Séance présentée par Paul Verhoeven

STARSHIP TROOPERS

ve 05 fév 17h00 [C21](#)

di 07 fév 17h30 [FA](#)

PAUL VERHOEVEN INVITÉ D'HONNEUR

FILMS, RENCONTRES ET CARTE BLANCHE

CARTE BLANCHE À PAUL VERHOEVEN

BELLE DE JOUR

DE LOUIS BUÑUEL
FRANCE-ITALIE/1966/100'/35MM
D'APRÈS JOSEPH KESSEL
AVEC CATHERINE DENEUVE, JEAN SOREL,
MICHEL PICCOLI, PIERRE CLÉMENTI.
Séverine est une femme
au foyer mariée à un
riche chirurgien. Un jour,
elle entreprend de tuer
l'ennui et explore sa vie
sexuelle en se prostituant
régulièrement dans une
maison de rendez-vous.

je 04 fév 16h45 [GF]
Séance présentée par
Paul Verhoeven

LA DOLCE VITA

DE FEDERICO FELLINI
ITALIE-FRANCE/1959/172'/VOSTFR/DCP
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
ANOUK AIMÉE, ANITA EKBERG
Un journaliste traverse
avec désinvolture et
amertume la vie nocturne
de la jet-set romaine.

Copie restaurée et
distribuée par Pathé.
je 04 fév 14h00 [FA]

IVAN LE TERRIBLE (I ET II) (IVAN GROZNYJ)

DE SERGUEI M. EISENSTEIN
PARTIE 1 : 1945/100'/VOSTF/DCP/URSS
PARTIE 2 : 1958/86'/VOSTF/DCP/URSS
AVEC NIKOLAI TCHERKASSOV, LIODMILA
TSELIKOVSKAIA, SERAFIMA BIRMAN.
En 1547, Ivan est couronné
tsar et débute son règne
dans une atmosphère semée
de complots. Pour les briser,
il fait régner la terreur.

Restauration numériquement
effectuée en 2015 par MOSFILM
Cinema Concern sous la supervision
de Karen Shakhnazarov.

me 03 fév 16h00 [C2]
Paul Verhoeven a choisi de
présenter le second volet
dans sa Carte Blanche

LA RUÉE VERS L'OR (THE GOLD RUSH)

DE CHARLES CHAPLIN
ETATS-UNIS/1925/72'/INT. FR./DCP
AVEC CHARLES CHAPLIN, MACK
SWAIN, TOM MURRAY.
Les aventures de Charlot,
qui campe le rôle d'un
chercheur d'or maladroit et
malchanceux aux aventures
rocamboliques.

Numérisé en HD en 2007
par MK2, à partir de la
restauration photochimique
effectuée par la Cineteca de
Bologne. DCP avec musique.

me 03 fév 14h00 [C2] [JEUNE PUBLIC]
Séance présentée par
Bernard Benoliel

LE SEPTIÈME SCEAU (DET SJUNDE INSEGLET)

D'INGMAR BERGMAN
SUÈDE/1956/97'/VOSTF/DCP
D'APRÈS PEINTURE SUR BOIS
DE INGMAR BERGMAN
AVEC MAX VON SYDOW, GUNNAR
BJÖRNSTRAND, NILS POPPE.

Au Moyen-Âge, un chevalier
et son écuyer retournent
en Suède après plusieurs
années de croisades. Sur
leur chemin, ils rencontrent
la Mort avec qui le chevalier
entame une partie d'échec.

Restauré en 2K par Svensk
Filmindustri, en partenariat
avec StudioCanal à partir
du négatif 35 mm.
Distribué par Carlotta.

sa 06 fév 20h00 [HL]
Séance présentée par Max
von Sydow (sous réserve)

SUEURS FROIDES (VERTIGO)

DE ALFRED HITCHCOCK

je 04 fév 18h15 [HL]

Voir programme Technicolor P.16

Séance présentée par
Paul Verhoeven



FILM + MASTER CLASS

SPEITTERS

DE PAUL VERHOEVEN
PAYS-BAS/1980/122'/VOSTA-F/DCP
AVEC RUTGER HAUER, RENÉE
SOUTENDIJK, JOHN VAN TONGEREN.

Près de Rotterdam, trois
amis unis par une passion
du motocross voient leurs
vies basculer lorsque Fientje,
vendeuse de frites vivant
dans sa roulotte, s'installe
dans leur petite ville.

Restauré par EYE Filmmuseum
au laboratoire Haghefilm
d'Amsterdam à partir du négatif
original conservé aux stocks
Deluxe à Londres. Deux minutes
censurées ont été ajoutées.
Les travaux ont été supervisés
par le producteur Joop van
den Ende et Paul Verhoeven.

Survivi de

MASTER CLASS PAUL VERHOEVEN ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« Beaucoup des idées que
vous voyez dans mes films
sont très intuitives. Les choses
s'expriment d'elles-mêmes
par le simple fait que vous
montrez dans un film, sans
même le vouloir, la personne
que vous êtes. Si on était
entièrement conscient de
toutes les décisions qu'on
prend quand on fait un film,
ça ne serait plus tout à fait
de l'art. Ce serait un pur jeu
intellectuel. Je n'essaie pas de
prouver quoi que ce soit. La
manière dont je procède est
beaucoup plus organique. »

L'Ironie est un art perdu, entretien
avec Paul Verhoeven, Cahiers du
cinéma n° 715, octobre 2015

sa 06 fév 14h00 [HL]
Suivie d'une signature
à la librairie de son livre
Jésus de Nazareth (éd. Aux
Forges de Vulcain, 2015)

RESTAURATIONS ET INCUNABLES

FILMS

À La Cinémathèque française, aux Fauvettes et au Christine 21.



Ran

UNE SÉLECTION DE RESTAURATIONS ET DE RARETÉS RÉUNIRA ENTRE AUTRES : RAN D'AKIRA KUROSAWA, TRICHEURS DE BARBET SCHROEDER, LA BELLE ÉQUIPE DE JULIEN DUVIVIER, LES DEUX TIMIDES DE RENÉ CLAIR, NOCE BLANCHE DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU, BELLADONNA OF SADNESS D'EIICHI YAMAMOTO... ET ÉGALEMENT, AVANT SA SORTIE EN SALLES, LE FILM DE MANOEL DE OLIVEIRA TOURNÉ EN 1982 POUR UNE DIFFUSION POSTHUME, VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESSIONS.

BELLADONA DES TRISTESSES

(KANASHIMI NO BELLADONNA)

D'EIICHI YAMAMOTO
JAPON/1973/93'/VOSTF/DCP
AVEC TATSUYA NAKADAI, KATSUYUKI
ITÔ, AIKO NAGAYAMA.

Jeanne, dans l'espoir
d'obtenir vengeance, pactise
avec le Diable après avoir
été violée par le seigneur de
son village. Métamorphosée
par cette alliance, elle se
réfugie dans une étrange
vallée, la Belladonna...

Restauré en 4K par Cineclocius
à partir d'un négatif original et
d'une copie de la Cinémathèque
Royale de Belgique.

En avant-première de
sa ressortie en salles
par Eurozoom.

sa 06 fév 19h00 [GF]
Séance présentée par
Stéphane du Mesnilot

L'ADMIRABLE VISION (LA MIRABILE VISIONE)

DE LUIGI CARAMBA
ITALIE/1921/102'/INT. FR./35MM
AVEC ETTORE BERTI, ALFREDO BOCCOLINI.

La vie et l'œuvre de
Dante Alighieri.

Restauré par le CNC à partir
d'une copie italienne et
d'une copie d'une version
établie par les Films André.

je 04 fév 20h30 [LJ]
Séance présentée par Laurent
Bismuth et accompagnée
au piano par les élèves de
la classe d'improvisation
de Jean-François Zygel
(Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris).

LA BELLE ÉQUIPE

DE JULIEN DUVIVIER
FRANCE/1936/104'/VOSTA/DCP
AVEC JEAN GABIN, CHARLES
VANEL, AIMOS.

Cinq ouvriers au chômage
gagnent à la loterie et
décident de construire
une guinguette.

Restauré au laboratoire
L'Imagine Ritrovata
sous le contrôle de Pathé
et de Christian Duvivier,
avec l'aide du CNC.

je 04 fév 18h30 [FA]
Séance présentée par Davide
Pozzi et Tessa Pontaud
sa 06 fév 14h30 [GF]

LE BOUCHER

DE CLAUDE CHABROL
FRANCE-ITALIE/1969/95'/DCP
AVEC STÉPHANE AUDRAN, JEAN
YANNE, ANTONIO PASSALIA.

À Trémolat, petit village
du Périgord, la quiétude se
dissipe lorsque plusieurs
corps de jeunes filles
mortes sont retrouvés.

Numérisation par Artédis.
sa 06 fév 19h00 [FA]
Séance présentée par
Stéphane Audran

LA CITÉ DES MORTS (THE CITY OF THE DEAD)

DE JOHN LLEWELLYN MOXEY
GRANDE-BRETAGNE/1959/78'/VOSTF/DCP
AVEC CHRISTOPHER LEE, DENNIS LOTIS.

Une étudiante part faire des
recherches sur la sorcellerie à
Whitewood, village reculé en
Nouvelle-Angleterre. Arrivée
dans son auberge, elle
entend d'étranges bruits qui
semblent venir d'une trappe.

Restauré en 2k par la Cohen
Film Collection au RRSat
Europe sous la direction de
Finishing Post Productions.

je 04 fév 19h00 [GF]
Séance présentée par
Jean-François Rauger

Avec le soutien de :



Royaume des Pays-Bas



RESTAURATIONS ET INCUNABLES



FILMS

CŒURS BRÛLÉS (MOROCCO)

DE JOSEF VON STERNBERG
ETATS-UNIS/1930/92'/VOSTF/DCP
D'APRÈS AMY JOLLY DE BENNO VIGNY
AVEC GARY COOPER, MARLENE
DIETRICH, ADOLPHE MENJOU.

Au Maroc, au début du XX^e
siècle. Tandis que la jolie
chanteuse de cabaret, Amy
Jolly, est courtisée par le
riche Le Bessière, elle tombe
éperdument amoureuse du
beau légionnaire Tom Brown.

Version restaurée, distribuée
par Ciné Sorbonne.

ve 05 fév 16h30 [FA]

CONTE D'ÉTÉ

DE ERIC ROHMER
FRANCE/1995/113'/DCP
AVEC MELVIL POUPAUD, AMANDA LANGLET,
AURELIA NOLIN, GWENAËLLE SIMON.

Récit de l'errance sentimentale,
le temps d'un été sur
les plages bretonnes, de
Gaspard jeune étudiant en
mathématiques et musicien,
tantôt amoureux transi,
tantôt dragueur maladroit.

Restauré en 2K par les Films du
Losange en 2015, avec le soutien
du CNC, à partir du négatif
original. Les travaux ont été
effectués au laboratoire Digimage
et supervisés par Diane Baratier.

ve 05 fév 21h00 [FA]
Séance présentée par Melvil
Poupaud, Laurent Scherer
et Amanda Langlet

LES DEUX TIMIDES

DE RENÉ CLAIR
FRANCE/1928/66'/INT. FR./DCP
D'APRÈS LES DEUX TIMIDES DE
EUGÈNE LABICHE, MARC-MICHEL
AVEC MAURICE DE FÉRAUDY,
PIERRE BATCHEFF, VÉRA FLORY.

Le jeune avocat Frémisssin est
affligé d'une timidité malade.
Sa première plaidoirie est
un désastre et entraîne la
condamnation de son client,
Garadoux, un mari brutal.

Restauré en 4K en 2015 par
La Cinémathèque française et
le San Francisco Silent Film
Festival, avec l'aide du CNC.

di 07 fév 14h30 [GF]
Séance présentée par
Céline Ruivo, Robert Byrne
Accompagnement musical
par Neil Brand

LES ÉGARÉS (GLI SBANDATI)

DE FRANCESCO MASELLI
ITALIE/1954/102'/VOSTF/DCP
AVEC LUCIA BOSÉ, ISA MIRANDA,
JEAN-PIERRE MOCKY
Durant l'été 1943, en
Lombardie, quatre jeunes
aristocrates attendent
des jours meilleurs
tandis que leur village
accueille des réfugiés de
bombardements allemands.

Restauré en 2015 par
Viggo S.r.l. et Tamasa, au
laboratoire Pianeta Zero

ve 05 fév 18h30 [FA]

Séance présentée
par Jean-Pierre Mocky

LES ESPIONS

D'HENRI-GEORGES CLOUZOT
D'APRÈS EGON HOSTOVSKY
FRANCE-ITALIE/1957/127'/DCP
AVEC GÉRARD SÉTY, CURD JÜRGENS,
VÉRA CLOUZOT, PETER USTINOV
Le docteur Malik,
directeur d'une clinique
psychiatrique en faillite,
se voit obligé d'accepter
d'héberger un espion
dans son établissement.

Restauration 2K par
TF1 DA (2015)

sa 06 fév 14h00 [CA]

L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ

DE RAOUL RUIZ
FRANCE/1978/63'/DCP
D'APRÈS LE BAPHOMET DE
PIERRE KLOSSOWSKI
AVEC JEAN ROUGEUL, ANNE
DEBOIS, CHANTAL PALAY, JEAN
NARBONI, JEAN RENO.

Dans son hôtel particulier,
un collectionneur d'art
guide le spectateur à travers
six œuvres de peintre
académique Frédéric
Tonnerre reconstituées
en tableaux vivants, pour
lever le voile sur le scandale
énigmatique qu'ils faillirent
provoquer en leur temps.

Restauration du service
exploitation technique de l'INA.

je 04 fév 18h00 [CA]
Séance présentée par
François Ede et Valeria Sarmiento



Coeurs brûlés

INSIANG

DE LINO BROCKA
PHILIPPINES/1976/95'/VOSTF/DCP
AVEC HILDA KORONEL, MONA
LISA, RUEL VERNAL.

Dans les bidonvilles de
Manille, la jeune Insiang est
violée par Dado, l'amant
de sa mère qui l'accuse de
l'avoir provoqué. Meurtrie,
la jeune fille va élaborer un plan
machiavélique pour se venger.

Restauré en 4K par The Film
Foundation's World Cinema
Projet et The Film Development
Council of the Philippines,
menée par la Cineteca di
Bologna au laboratoire
L'Imagine Ritrovata. Sortie
par Carlotta en été 2016.

me 03 fév 16h30 [FA]

Séance présentée
par Jacques Fieschi

JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES

DE GHANTAL AKERMAN
BELGIQUE-FRANCE/1975/202'/DCP
AVEC DELPHINE SEYRIG, HENRI STORCK,
JACQUES DANLOU-VALCROZE.

Trois heures de la vie
d'une mère veuve qui se
prostitue chez elle pour
joindre les deux bouts.

Restauré par la Cinémathèque
royale de Belgique à partir
du négatif original caméra
couleur 35 mm, confié
par Chantal Akerman.

je 04 fév 20h00 [CA]

Séance présentée par
Dominique Paini

LE JOUR OÙ LA TERRE PRIT FEU (THE DAY THE EARTH CAUGHT FIRE)

DE VAL GUEST
GRANDE-BRETAGNE/1961/99'/VOSTF/DCP
AVEC JANET MUNRO, LEO
MCKERN, EDWARD JUDD.

Dans une atmosphère
de guerre froide, de
réchauffement climatique
alarmant et d'essais
nucléaires, un journaliste
arpente un Londres désert...
La fin du monde est proche !

Restauré en 4K par BFI
National Archive.

je 04 fév 14h30 [GF]



Insiang

[LE LAPIN, C'EST MOI] (DAS KANINCHEN BIN ICH)

DE KURT MAETZIG
RFA/1965/113'/VOSTA-F/DCP
AVEC ANGELIKA WALLER, ALFRED
MÜLLER, ILSE VOIGT.

Maria n'est plus autorisée
à étudier à l'université car
son frère a été emprisonné
pour « propagande anti-
gouvernementale ». Elle a une
aventure avec un homme marié
dont elle ignore qu'il s'agit du
juge en charge de l'affaire.

Numérisé en 2013 par DEFA-
Stiftung à partir du négatif
original et distribué par la
Deutsche Kinemathek

ve 05 fév 20h30 [JE]

Séance présentée
par Mathias Steinle

LEÇONS D'HISTOIRE (GESCHICHT SUNTERICHT)

DE JEAN-MARIE STRAUB
ALLEMAGNE/1972/85'/VOSTF/DCP
D'APRÈS BERTOLT BRECHT
AVEC GOTTFRIED BOLD, JOHANN
UNTERPERTINGER, HENRI LUDWIGG.

Un jeune homme tente
d'élucider la relation entre le
personnage historique de César
et les mécanismes du pouvoir.
Il rencontre successivement
des personnages de l'Antiquité :

un banquier, un ancien
légionnaire, un homme de
loi et un homme de lettres.

Restauré par Straub-Huillet
films en 2015, avec le
concours de Renato Berta.

ve 05 fév 21h30 [GF]

Séance présentée par
Jean-Marie Straub (sous réserve)

LÉON MORIN PRÊTRE

DE JEAN-PIERRE MELVILLE
FRANCE-ITALIE/1961/125'/DCP
D'APRÈS BÉATRIX BECK
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
EMMANUELLE RIVA, IRÈNE TUNC.

Pendant l'Occupation, Barny,
femme fière et communiste
se confie au prêtre de sa
commune, l'Abbé Morin.

Entre eux, s'ouvre un
dialogue spirituel qui va
bouleverser leur existence.
Film restauré par StudioCanal

en 2015, avec l'aide du CNC.

je 04 fév 21h00 [HL]

Séance présentée par Jean-
Paul Belmondo (sous réserve)



Léon Morin prêtre

LOSING GROUND

DE KATHLEEN COLLINS
ETATS-UNIS/1982/86'/VOSTF/DCP
AVEC BILLIE ALLEN, GARY BOLLING.

New-York, dans les années
80. Une femme professeur
de philosophie et son mari,
artiste brillant au sommet
de sa gloire, traversent
une crise conjugale.

Restauré par Milestone en 2012.

di 07 fév 16h15 [GF]

NOCE BLANCHE

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
FRANCE/1989/92'/DCP
AVEC VANESSA PARADIS, BRUNO
CREMER, LUDMILA MIKAËL.

Un professeur de philosophie,
dont l'ennui rythme les
jours, tombe sous le charme
de sa mystérieuse élève,
Mathilde. Peu à peu, une
histoire d'amour interdite
va naître entre eux.

Restauré par les Films du
Losange en 2015, avec le
soutien du CNC, à partir du
négatif original numérisé en
4K. Les travaux ont été menés
au laboratoire Digimage et
supervisés par J.-C. Brisseau.

ve 05 fév 19h00 [GF]

Séance présentée par
Jean-Claude Brisseau

LES POINGS DANS LES POCHEs

(I PUGNI IN TASCA)
DE MARCO BELLOCCHIO
ITALIE/1965/104'/VOSTF/DCP

AVEC LOU CASTEL, PAOLA
PITAGORA, MARINO MASÉ.
Alessandro méprise sa
condition de bourgeois. Un jour,
il cède à ses pulsions sadiques
et noie l'ami de sa sœur.

Restauré en 2015 par Kavac Film
et la Cineteca di Bologna au
laboratoire L'Imagine Ritrovata,
avec le soutien de Giorgio Armani.

ve 05 fév 14h00 [GF]

Séance présentée par
Gian Luca Farinelli

RAN

DE AKIRA KUROSAWA
FRANCE-JAPON/1985/163'/VOSTF/DCP
AVEC TATSUYA NAKADAI, AKIRA
TERAO, JINPACHI NEZU.

Dans le Japon féodal, le
chef du clan Ichimonji,
seigneur sur le déclin,



Les Poings dans les poches

décide de céder ses biens
à ses trois fils. Animés par
leur soif de pouvoir, ils se
livrent un combat sans fin.

Restauré en 2015 en 4K à
partir du négatif original par
le laboratoire Éclair, sous la
supervision de Studiocanal.

di 07 fév 14h00 [HL]

Séance présentée par
Stéphane du Mesnildot

TRICHEURS

DE BARBET SCHROEDER
FRANCE-ALLEMAGNE-
PORTUGAL/1983/94'/DCP
D'APRÈS STEVE BAES
AVEC JACQUES DUTRONC,
BULLE OGIER, KURT RAAB.

Dévoré par la passion du
jeu, un homme rencontre à
Madère une jeune femme
qui lui porte bonheur
avant d'être abordé par un
escroc international ayant
mis au point un infailible
système de triche.

Restauré par Les Films du
Losange en 2015, avec le
soutien du CNC, à partir du
négatif original numérisé
en 4K. Les travaux ont
été menés au laboratoire
Digimage et supervisés
par Barbet Schroeder.

sa 06 fév 21h30 [FA]

Séance présentée par
Barbet Schroeder et Bulle Ogier

UN REPORTAGE TRAGIQUE (THE GRIM GAME)

DE IRVIN WILLAT
ETATS-UNIS/1919/71'/INT.ANG-STF/DCP
AVEC HARRY HOUDINI, ANN FORREST

Injustement emprisonné
pour un crime qu'il n'a pas
commis, un homme recourt à
des pouvoirs extraordinaires
pour s'échapper et poursuivre
les véritables tueurs qui ont
aussi enlevé sa fiancée.

La seule copie complète
existante a été restaurée en
2014 par Rick Schmidlin, en
collaboration avec TCM, The
Barbara Goldsmith Preservation
and Conservation Department
et New York University Libraries.
DCP avec musique.

sa 06 fév 18h30 [JE]

Séance présentée par
Frédéric Tabet

RESTAURATION ET INCUNABLES



FILMS

UNE AUSSI LONGUE

ABSENCE
DE HENRI COLPI
FRANCE-ITALIE/1960/98'/DCP
AVEC ALIDA VALLI, GEORGES WILSON.
Thérèse Langlois tient un café, à Puteaux, devant lequel passe régulièrement un clochard mélomane mais amnésique. Croyant reconnaître son mari déporté quinze ans auparavant, elle tente patiemment de lui faire recouvrer la mémoire.

Restauré en 2K par la Société Cinématographique Lyre, avec le soutien du CNC. En avant-première de sa ressortie en salles le 3 février 2016 par Théâtre du Temple.

sa 06 fév 14h30

Séance présentée par Clément Graminiès

LA VÉRITABLE HISTOIRE

D'ARTAUD LE MÔMO
DE GÉRARD MORDILLAT ET JÉRÔME PRIEUR
FRANCE/1993/170'/DCP
AVEC LUCIANE ABIET, JACQUELINE ADAMOV, ANDRÉ BERNE-JOFFROY.
Un à un, Paule Thevenin, Marthe Robert, Henri Thomas, Henri Pichette et Rolande Plevel évoquent le souvenir de leur ami Antonin Artaud.

Restauré par Les Films d'ici, avec l'aide du CNC.

je 04 fév 14h00

Séance présentée par Jérôme Prieur et Gérard Mordillat

SÉANCE HOMMAGE À MANOEL DE OLIVEIRA

VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESSIONS (VISITA OU MEMORIAS E CONFISSÕES)

DE MANOEL DE OLIVEIRA
PORTO-RICO-PORTUGAL/1982/70'/VOSTF/DCP
AVEC MANOEL DE OLIVEIRA.
AVEC LES VOIX DE DIOGO DÓRIA, TERESA MADRUGA.

Regard rétrospectif de Manoel de Oliveira sur sa vie et sur son œuvre cinématographique. Film posthume.

À l'issue de sa réalisation, Manoel de Oliveira avait déposé le négatif et une copie du film à la Cinémathèque portugaise qui, à sa demande, l'a conservé et sauvegardé dans les années 1990. Avant-première parisienne de sa ressortie en salles par Epicentre.

sa 06 fév 18h00

En présence de proches et de la famille de Manoel de Oliveira.

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

FILMS GRATTÉS ET FILMS PEINTS

10 films d'Albert Pierru ...

Albert Pierru, qui se qualifie lui-même d'artiste miniaturiste, est l'auteur de plusieurs films étonnants dans lesquels la musique, conçue dès l'origine du projet, vient dynamiser la création plastique animée. Ce cinéaste solitaire et peu connu avait pour habitude de dessiner à l'aide d'une loupe sur la pellicule 16mm, puis d'animer ses images grâce à sa caméra Pathé à manivelle, datant selon lui de 1921, et à un banc titre de « fabrication maison ».

... suivis de *Graphyty* de Jean-Pierre Bouyxou

Des graffitis cinématographiques ou petits dessins cochons inscrits et gravés image par image sur de la pellicule 16mm, au lieu de figurer sur les murs de toilettes ou les pupitres d'écoliers.

TIGER RAG

DE ALBERT PIERRU
FRANCE/1951/DCP/2'

Suivi de

SARABANDE

DE ALBERT PIERRU
FRANCE/1953/DCP/3'

Suivi de

FRÉNÉSIE

DE ALBERT PIERRU
FRANCE/1955/DCP/2'

Suivi de

COLOR WOOGIE

DE ALBERT PIERRU
FRANCE/1954/DCP/3'

Suivi de

TEINTES, TACHES, TOUCHES

DE ALBERT PIERRU
FRANCE/1956/DCP/4'

Suivi de

LE VOL DU BOURDON

DE ALBERT PIERRU
FRANCE/1956/DCP/2'

Suivi de

SOIR DE FÊTE

DE ALBERT PIERRU
FRANCE/1956/DCP/5'

Suivi de

FANTAISIE SUR QUATRE CORDES

DE ALBERT PIERRU
FRANCE/1957/DCP/4'

Suivi de

SURPRISE BOOGIE

DE ALBERT PIERRU
FRANCE/1956/DCP/4'

Suivi de

SPIRALES

DE ALBERT PIERRU
FRANCE/1957/DCP/1'

Suivi de

GRAPHYTY

DE JEAN-PIERRE BOUYXOU
FRANCE/1969/16MM/20'

Copies restaurées et sauvegardées par La Cinémathèque française.

sa 06 fév 20h30

Séance présentée par Hervé Pichard et Benjamin Alimi

HOMMAGE À DARIO ARGENTO

FILMS ET RENCONTRES

À La Cinémathèque française, au Christine 21 et au Méliès.



Les Frissons de l'angoisse

DARIO ARGENTO EST UN MAÎTRE DU GIALLO, LE THRILLER À L'ITALIENNE, ET DE L'ÉPOUVANTE. SON CINÉMA CULTIVE LA VIOLENCE GRAPHIQUE ET LA SOPHISTICATION FORMELLE, SORTE DE MANIÉRISME FIN DE SIÈCLE DE LA TERREUR CINÉMATOGRAPHIQUE. LE FESTIVAL LUI REND HOMMAGE À L'OCCASION DE LA RESTAURATION DES *FRISONS DE L'ANGOISSE* (1975) PAR LA CINETECA NAZIONALE DE ROME.

LE CHAT À NEUF QUEUEES (IL GATTO A NOVE CODE)

DE DARIO ARGENTO
ITALIE/1970/111'/VOSTF/DCP
D'APRÈS BRYAN EDGAR WALLACE
AVEC JAMES FRANCISCUS, KARL MALDEN, CATHERINE SPAAK

Un savant qui fait de la recherche en génétique est assassiné dans son laboratoire. Des dossiers compromettants sont dérobés. Un journaliste, aidé d'un aveugle, mène une enquête qui s'oriente sur neuf pistes différentes.

Restauration par Wild Side supervisée par Erico Menczer et Dario Argento.

sa 06 fév 18h45

LES FRISONS DE L'ANGOISSE (PROFONDO ROSSO)

DE DARIO ARGENTO
ITALIE/1974/126'/VOSTF/DCP
AVEC DAVID HEMMINGS, DARIA NICOLODI, GABRIELE LAVIA, MACHA MÉRIL.

Un jeune pianiste est le témoin impuissant d'un meurtre. Il devient la cible de l'assassin et décide de mener son enquête en compagnie de son amie journaliste.

Restauré par la CSC - Cineteca Nazionale de Rome en 2014 et supervisé par le directeur de la photographie Luciano Tovoli au sein du laboratoire L'Imagine Ritrovata.

ve 05 fév 21h00

Séance présentée par Dario Argento et Macha Méril

L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL (L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO)

DE DARIO ARGENTO
ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1969/98'/VOSTF/DCP
AVEC TONY MUSANTE, ENRICO MARIA SALERNO, SUZY KENDALL.

Un écrivain américain, installé à Rome, assiste impuissant à l'agression d'une femme par un individu mystérieux. Suspecté par la police, il devient la cible du tueur, ce qui l'incite à mener lui-même l'enquête.

Restauré numériquement par Wild Side Films en 2010 à partir de l'interpositif Techniscope et du son magnétique déposés à la Cineteca di Bologna.

sa 06 fév 16h30



L'Oiseau au plumage de cristal



Suspiria



Ténébres

PHÉNOMÈNE (PHENOMENA)

DE DARIO ARGENTO
ITALIE/1984/108'/VOSTF/DCP
AVEC JENNIFER CONNELLY, DONALD PLEASANCE, DALILA DI LAZZARO.

Dans un collège suisse, une jeune fille est sujette à des crises de somnambulisme. Elle communique par télépathie avec les insectes, ce qui la met sur la trace d'un meurtrier.

Restauré numériquement par Wild Side Films en 2010 à partir d'un interpositif image et du son magnétique conservés à la Cineteca di Bologna.

sa 06 fév 21h15 [C21]

Séance présentée par Dario Argento

SUSPIRIA

DE DARIO ARGENTO
ITALIE/1976/98'/VOSTF/DCP
D'APRÈS SUSPIRIA DE PROFUNDIS DE THOMAS DE QUINCEY
AVEC JESSICA HARPER, STEFANIA CASINI, FLAVIO BUCCI.

Susy Bannion, jeune ballerine américaine qui vient d'intégrer une prestigieuse Académie de danse à Fribourg, découvre peu à peu que l'école est dirigée par une reine de la Magie Noire.

Restauré numériquement par Wild Side Films en 2010.

di 07 fév 14h00 [ME]

Séance suivie d'une discussion avec Dario Argento



TÉNÈBRES (TENEBRAE)

DE DARIO ARGENTO
ITALIE/1982/101'/VOSTF/DCP
D'APRÈS DARIO ARGENTO
AVEC ANTHONY FRANCIOSA, DARIA NICOLODI, GIULIANO GEMMA.

Lors d'un séjour à Rome, un écrivain américain de romans policiers à succès, est mêlé à une série de meurtres sanglants commis par un lecteur fanatique.

Restauré numériquement par Wild Side Films en 2010 à partir du négatif original appartenant à la Cineteca di Bologna.

di 07 fév 16h30 [ME]

Séance suivie d'une discussion avec Dario Argento



UNE HISTOIRE DE LA COULEUR AU CINÉMA

TECHNICOLOR, ANNÉES 1940 ET 1950

FILMS ET CONFÉRENCES

À La Cinémathèque française et aux Fauvettes.



Les Dix commandements

APRÈS LE SUCCÈS D'AUTANT EN EMPORTE LE VENT (1939), TOUS LES GRANDS STUDIOS AMÉRICAINS SE TOURNENT VERS LE TECHNICOLOR. S'OUVRE AINSI LA PÉRIODE DU GLORIOUS TECHNICOLOR, DURANT LAQUELLE LA COULEUR DEVIENT LE VÉHICULE PAR EXCELLENCE DU RÊVE ET DE L'IRRÉEL. SERONT PRÉSENTÉES DES COPIES TECHNICOLOR 35 MM D'UNE EXTRÊME RARETÉ, TIRÉES PAR IMBIBITION. CE PROCÉDÉ QUI « COUCHE » LES ENCRE COLORÉES SUR DES MATRICES EN RELIEF EST COMPARABLE À LA LITHOGRAPHIE.

THE AFRICAN QUEEN

DE JOHN HUSTON
ETATS-UNIS/1951/106'/VOSTF/35MM
D'APRÈS CECIL SCOTT FORESTER.
AVEC HUMPHREY BOGART, KATHARINE HEPBURN, ROBERT MORLEY, PETER BULL.

Au début de la Première Guerre mondiale, en Afrique, une missionnaire et un aventurier fuient les soldats allemands à bord d'un vieux rafiot.

Copie 35 mm Technicolor original (tirage par imbibition) en provenance de l'Academy Film Archive.

me 03 fév 17h45 [GF]

Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure

LE NARCISSE NOIR (BLACK NARCISSUS)

DE MICHAEL POWELL ET EMERIC PRESSBURGER
GRANDE-BRETAGNE/1947/100'/VOSTF/DCP
D'APRÈS RUMER GODDEN
AVEC DEBORAH KERR, SABU, DAVID FARRAR.

Suite à l'ouverture d'un couvent sur les contreforts de l'Himalaya, cinq sœurs anglicanes rencontrent des difficultés à s'adapter à leur nouvel environnement.

Restauré par ITV Studios Global Entertainment. Distribué par Carlotta.

me 03 fév 18h30 [FA]

RIVIÈRE SANS RETOUR (RIVER OF NO RETURN)

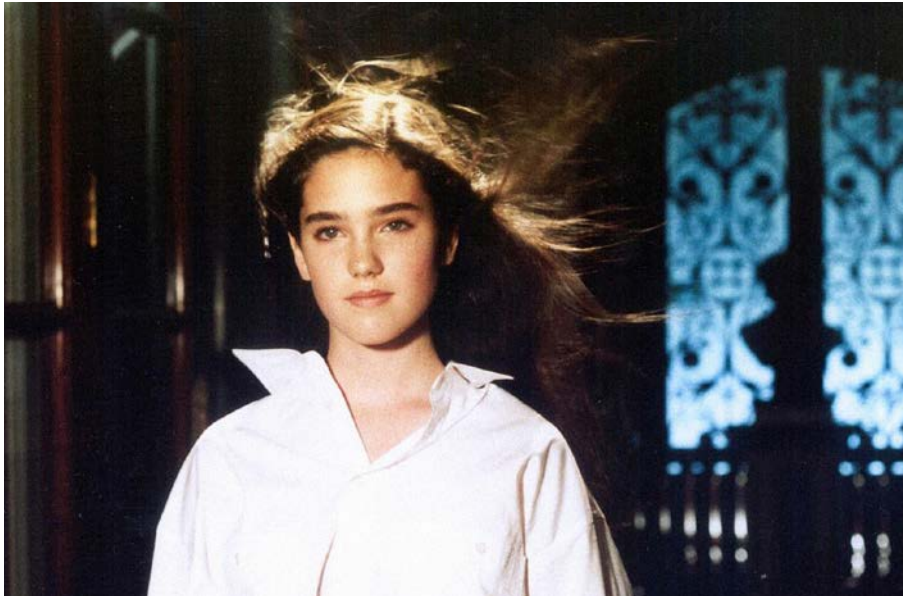
DE OTTO PREMINGER ET JEAN NEGULESCO
ETATS-UNIS/1953/88'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LOUIS LANTZ
AVEC MARILYN MONROE, ROBERT MITCHUM, RORY CALHOUN.

À sa sortie de prison, Matt Calder retourne dans un camp de chercheurs d'or pour récupérer son fils Mark, recueilli par une chanteuse de *saloon*.

Numérisé en 2K par Théâtre du Temple.

sa 06 fév 14h00 [FA]

Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure



Phénoména

Avec le soutien de :



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
cineteca nazionale



L'OR ET L'AMOUR (GREAT DAY IN THE MORNING)

DE JACQUES TOURNEUR
ETATS-UNIS/1955/88'/VOSTF/35MM
D'APRÈS GREAT DAY IN THE MORNING DE ROBERT HARDY ANDREWS
AVEC VIRGINIA MAYO, ROBERT STACK, RUTH ROMAN.

Le sudiste Owen Pentecost se retrouve propriétaire de l'Hôtel Denver gagné au jeu. Très vite, il s'éprend de deux jeunes femmes, alors que la Guerre civile approche à grands pas.

Copie Technicolor original BFI National Archive.

di 07 fév 18h15 [GF]

LES DIX COMMANDEMENTS (THE TEN COMMANDMENTS)

DE CECIL B. DEMILLE
ETATS-UNIS/1954/232'/VOSTF/35MM
AVEC CHARLTON HESTON, YUL BRYNNER, ANNE BAXTER.

L'histoire de Moïse et de l'Exode selon l'Ancien Testament. Remake de la version de 1923.

Copie 35 mm Technicolor original (tirage par imbibition) issue des collections du ConstellationCenter à l'Academy Film Archive.

je 04 fév 14h00 [HL]

Séance présentée par Céline Ruivo

UNE HISTOIRE DE LA COULEUR AU CINÉMA

TECHNICOLOR, ANNÉES 1940 ET 1950

FILMS ET CONFÉRENCE



LE SECRET MAGNIFIQUE (MAGNIFICENT OBSESSION)

DE DOUGLAS SIRK
ETATS-UNIS/1953/108'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LLOYD C. DOUGLAS
AVEC JANE WYMAN, ROCK HUDSON, AGNES MOOREHEAD.
Bob Merrick, jeune milliardaire, est victime d'un accident. Sa vie est sauvée au détriment du docteur Wayne Philips. Dès lors, rongé par la culpabilité, il va tout faire pour se racheter auprès de la femme de ce dernier.

Copie 35 mm Technicolor originale issue des collections de la Constellation Center Collection à l'Academy Film Archive (tirage par imbibition)

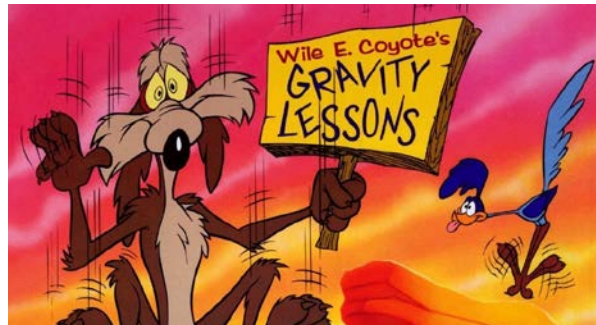
sa 06 fév 16h45
Séance présentée par Céline Ruivo

SUEURS FROIDES (VERTIGO)

DE ALFRED HITCHCOCK
ETATS-UNIS/1957/126'/VOSTF/35MM
D'APRÈS D'ENTRE LES MORTS DE BOILEAU-NARCEJAC.
AVEC JAMES STEWART, KIM NOVAK, BARBARA BEL GEDDES.
À San Francisco, Scottie, un ancien policier souffrant d'acrophobie est engagé pour surveiller Madeleine, la femme d'un ami. Il la suit jusqu'à l'obsession.

Copie 35 mm Technicolor original déposée en 1968 par Alfred Hitchcock à La Cinémathèque française (tirage par imbibition)

je 04 fév 18h15
Séance présentée par Paul Verhoeven



Whoa, Be-Gone!

TOUS EN SCÈNE (THE BAND WAGON)

DE VINCENTE MINNELLI
ETATS-UNIS/1953/112'/VOSTF/35MM
AVEC CYD CHARISSE, AVA GARDNER, FRED ASTAIRE.

Un artiste déchu revient à New York et y retrouve ses deux vieux amis. Très vite, ils se lancent dans la création d'une comédie musicale et engage un metteur en scène prétentieux qui va leur donner du fil à retordre.

Copie 35 mm Technicolor originale (tirage par imbibition) issue des collections de Lowell Peterson, ASC à l'Academy Film Archive.

ve 05 fév 18h30
Séance présentée par Céline Ruivo

LE VOLEUR DE BAGDAD (THE THIEF OF BAGDAD)

DE MICHAEL POWELL, TIM WHELAN ET LUDWIG BERGER
GRANDE-BRETAGNE/1940/105'/VOSTF/DCP
AVEC CONRAD VEIDT, SABU, JOHN JUSTIN.
Après avoir été trompé et chassé de Bagdad par le diabolique Jaffra, le roi Ahmad unit ses forces à un voleur nommé Abu pour récupérer son trône, sa ville et la princesse qu'il aime.

Restauré en 2K en 2011 par ITV Studios Global Entertainment et Park Circus. Distribué en salles par Carlotta.

sa 06 fév 16h00
Séance présentée par Jean-Pierre Verschœur

COURTS MÉTRAGES

CARTOONS EN TECHNICOLOR

TWO GOPHERS FROM TEXAS

DE ARTHUR DAVIS
ETATS-UNIS/1948/7'/VOSTF/35MM

Suivi de
EACH DAWN I CROW
DE FRIZ FRELENG
ETATS-UNIS/1949/8'/VOSTF/35MM

Suivi de
CANARY ROW
DE FRIZ FRELENG
ETATS-UNIS/1950/7'/VOSTF/35MM

Suivi de
HOMELESS HARE
DE CHUCK JONES
ETATS-UNIS/1950/7'/VOSTF/35MM

Suivi de
CORN PLASTERED
DE ROBERT MCKIMSON
ETATS-UNIS/1951/7'/VOSTF/35MM

Suivi de
HOPPY-GO-LUCKY
DE ROBERT MCKIMSON
ETATS-UNIS/1952/7'/VOSTF/35MM

Suivi de
BEWITCHED BUNNY
DE CHUCK JONES
ETATS-UNIS/1954/7'/VOSTF/35MM

Suivi de
WHOA, BE-GONE!
DE CHUCK JONES
ETATS-UNIS/1958/6'/VOSTF/35MM

Copies 35 mm Technicolor original (tirage par imbibition) issues des collections de Paul Rayton, des collections de la Constellation Center, de l'Academy Film Archive. Avec l'aimable autorisation de Warner France.

me 03 fév 15h00
Séance présentée par Jean-Pierre Verschœur
di 07 fév 11h00

En collaboration avec



ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES



Sueurs froides



Le Voleur de Bagdad

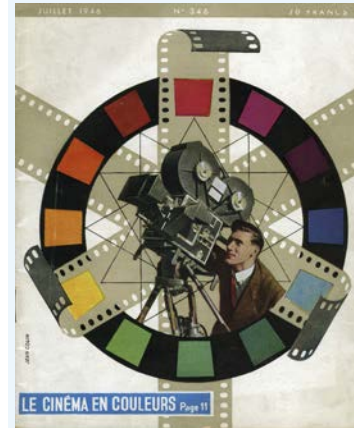


La Rivière sans retour

CONFÉRENCE

«TECHNICOLOR ET LES DÉBUTS DE LA COULEUR»

PAR CÉLINE RUIVO, BENOÎT TURQUETY, JEAN-PIERRE VERSCHŒURE ET LAURENT MANNONI



Dans le cadre du Conservatoire des techniques cinématographiques.

- Intervention de Benoît Turquet sur le Kinemacolor
- Interventions de Laurent Mannoni, Céline Ruivo et Jean-Pierre Verschœur sur le Technicolor

- Projection de films et présentation sur scène du projecteur Kinemacolor et de la caméra trichrome Technicolor de 1932, deux appareils rarissimes issus des collections de La Cinémathèque française.

L'obtention d'images animées en « couleurs naturelles » relevait du fantôme, au début du cinéma, avant de devenir une réalité dès les années 1910 avec le Chronochrome Gaumont en France ou le Kinemacolor d'Urban en Angleterre. Le summum de l'art et de la virtuosité est atteint – et ne sera peut-être plus jamais dépassé – avec la mise au point en 1932 du

procédé Technicolor trichrome. Les images obtenues avec la lourde caméra (seulement 28 exemplaires construits !) à trois pellicules et à prisme et par le très complexe procédé de tirage par imbibition, sont uniques, captivantes et impossibles à retrouver aujourd'hui, même avec les techniques modernes. Une pléiade de films, toujours splendides sur le plan de la couleur, ont été produits aux États-Unis et en Grande-Bretagne. En 1932, un style unique est né, grâce à cette technique spécifique, le Technicolor trichrome. Vingt ans plus tard, ce style disparaît, remplacé par l'Eastmancolor, d'un emploi bien plus simple, mais dont les couleurs virent au fil du temps. Un secret, une exigence de qualité se sont alors perdus.

Laurent Mannoni est directeur scientifique du patrimoine à La Cinémathèque française. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur les débuts du cinéma. Il a été le commissaire d'une douzaine d'expositions et prépare celle qui sera présentée à La Cinémathèque française à l'automne 2016 : *La Machine cinéma*.

Céline Ruivo est directrice des collections films de La Cinémathèque française depuis 2011. Elle est diplômée du certificat de la Jeffrey Selznick School of Film Preservation, George Eastman House, et a travaillé dans le service de restauration des laboratoires Éclair. Elle est l'auteur d'une thèse *Le Technicolor trichrome : histoire d'un procédé et enjeux de sa restauration* à l'Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle sous la direction de François Thomas. Elle a publié plusieurs articles dans *Sight and Sound*, *Moving Image* et *1895*.

Jean-Pierre Verschœur est membre du conseil scientifique du Conservatoire des techniques et de plusieurs associations internationales. Il est à l'origine d'un centre d'études et de recherches sur l'évolution des techniques cinématographiques, Cinévolution, dans lequel plus de 75 systèmes sonores ont été restaurés.

Benoît Turquet est maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Il est diplômé de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, et docteur en Esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité cinéma, de l'Université Paris 8. Il a publié plusieurs articles pour *1895*, *Trafic* et *Vertigo*. Il est l'auteur de *Inventer le cinéma, épistémologie : problèmes, machines*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014.

ve 05 fév 14h30

L'ÉCOLE SUÉDOISE LYRISME DE LA NATURE



FILMS, RENCONTRES ET CONFÉRENCE

À La Cinémathèque française et à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé



Le Trésor d'Arne

DÈS LE DÉBUT DES ANNÉES 1910, SOUS LA DIRECTION DU PRODUCTEUR CHARLES MAGNUSSON À LA SVENSKA, UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE CINÉASTES VENUS DU THÉÂTRE, DONT MAURITZ STILLER ET VICTOR SJÖSTRÖM, S'OPPOSENT AUX PRODUCTIONS DE LEUR ÉPOQUE QU'ILS JUGENT MÉDIOCRES ET AFFIRMENT UN STYLE RÉVOLUTIONNAIRE. L'ENSEMBLE DE CE PROGRAMME SERA PRÉSENTÉ DANS DES COPIES ISSUES DES COLLECTIONS DU SVENSKA FILMINSTITUTET.

Séances accompagnées au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

INGEBORG HOLM

DE VICTOR SJÖSTRÖM
SUÈDE/1913/73'/INT.FR./DCP
AVEC HILDA BORGSTRÖM, ARON
LINDGREN, ERIK LINDHOLM.

Dans la Suède rurale de la fin du XIX^{ème} siècle, une femme démunie à la suite du décès de son mari, se voit obligée d'entrer à l'hospice et d'abandonner ses enfants.

Restauré en 2K en 2015 par le Svenska Filminstitutet.

je 04 fév 21h30 [GFI]
Séance présentée par
Jon Wengström

LE MONASTÈRE DE SENDOMIR (KLOSTRET I SENDOMIR)

DE VICTOR SJÖSTRÖM
SUÈDE/1920/80'/INT.FR./35MM
AVEC TORE SVENNBERG, TORA
TEJE, RICHARD LUND.

Au XVII^{ème} siècle, sur le chemin de Varsovie, des voyageurs sont accueillis dans le monastère de Sendomir par un étrange moine. Ne résistant pas à la curiosité provoquée par un lieu si hospitalier, ils découvrent l'histoire tragique de celui qu'ils croyaient être un saint homme.

Restauré en 2009 par le Svenska Filminstitutet.

ve 05 fév 16h00 [FP]
sa 06 fév 18h00 [FP]
Séance présentée par
Bernard Eisenschitz

LES PROSCRITS (BERG EJVIND OCH HANS HUSTRU)

DE VICTOR SJÖSTRÖM
SUÈDE/1918/110'/INT.FR./35MM
AVEC VICTOR SJÖSTRÖM, JOHN
EKMAN, EDITH ERASTOFF.

L'Islande, au milieu du XIX^{ème} siècle. Un homme est engagé dans une ferme, par une femme veuve depuis peu. Ils s'éprennent l'un de l'autre mais doivent fuir dans les montagnes...

Restauré en 2013 par le Svenska Filminstitutet à partir d'une copie nitrate teintée avec intertitres français, conservée à la Cinémathèque Royale de Belgique.

me 03 fév 16h30 [FP]
Séance présentée par
Jon Wengström
je 04 fév 14h00 [FP]
sa 06 fév 21h00 [GF]
Séance présentée par
Bernard Eisenschitz et Jon Wengström



Ingeborg Holm



Le Monastère de Sendomir



TERJE VIGEN

DE VICTOR SJÖSTRÖM
SUÈDE/1917/56'/INT.FR./35MM
AVEC VICTOR SJÖSTRÖM, AUGUST
FALCK, EDITH ERASTOFF.

Norvège, début du XIX^{ème} siècle. La famine sévit. Un pêcheur téméraire tente de gagner le Danemark pour trouver de quoi nourrir sa famille. À son retour, il est fait prisonnier par un navire anglais.

Restauré en 2015 par le Svenska Filminstitutet.

je 04 fév 16h00 [GFI]
Voir aussi Conférence ci-dessous
ve 05 fév 18h00 [FP]
Séance présentée par
Mathieu Macheret

LE TRÉSOR D'ARNE (HERR ARNES PENGAR)

DE MAURITZ STILLER
SUÈDE/1919/106'/INT.FR./35MM
AVEC MARY JOHNSON, HJALMAR
SELANDER, RICHARD LUND.

Au XVI^{ème} siècle, trois mercenaires écossais massacrent les habitants d'une ferme et s'emparent du trésor de Messire Arne. Seule rescapée, la nièce d'Arne, Elsalill, croise par hasard la route des assassins et s'éprend de l'un d'entre eux.

Copie teintée issue des collections du Svenska Filminstitutet.

sa 06 fév 11h00 [FP]
di 07 fév 14h00 [FP]
Séance présentée par
Bernard Eisenschitz

VERS LE BONHEUR (EROTIKON)

DE MAURITZ STILLER
SUÈDE/1920/97'/INT.FR./35MM
AVEC KARIN MOLANDER, ANDERS
DE WAHL, TORA TEJE.

Trois hommes et deux femmes badinent avec l'amour...

Copie teintée, tirée en 2005 par le Svenska Filminstitutet.

sa 06 fév 14h00 [FP]
di 07 fév 16h00 [FP]

LE VIEUX MANOIR (GUNNAR HEDES SAGA)

DE MAURITZ STILLER
SUÈDE/1923/74'/INT.FR./35MM
AVEC GUSTAV ARONSON, STINA
BERG, HUGO BJÖRNE.

À la mort de son père, le jeune Gunnar, passionné de musique, tente de sauver le manoir familial de la faillite en reprenant un élevage de rennes en Laponie.

Copie teintée issue des collections du Svenska Filminstitutet.

ve 05 fév 14h00 [FP]
sa 06 fév 16h00 [FP]
Séance présentée par
Jon Wengström

CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE

Par Jean-François Zygel

LA CHARENTE FANTÔME (KÖRKARLEN)

DE VICTOR SJÖSTRÖM
SUÈDE/1921/106'/INT.FR./DCP
AVEC VICTOR SJÖSTRÖM, HILDA
BORGSTRÖM, TORE SVENNBERG.

À la Saint-Sylvestre, sœur Edit, mourante, n'a plus qu'un seul souhait : revoir David Holm, un de ses anciens protégés.

Restauré en 2K en 2015 par le Svenska Filminstitutet.

di 07 fév 20h30 [H]
Séance présentée
par Jon Wengström.

Compositeur et pianiste improvisateur, Jean-François Zygel enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il a créé en 2006 l'émission « La Boîte à Musique » pour France 2. Il anime aussi l'émission « La Preuve par Z » sur France Inter. Il est depuis longtemps un passionné de cinéma muet.

Avec la collaboration de :

Si.
Institut suédois.

Svenska
Filminstitutet

CONFÉRENCE + FILM

INTRODUCTION À L'ŒUVRE SUÉDOISE DE VICTOR SJÖSTRÖM ET MAURITZ STILLER PAR JON WENGSTRÖM

À la fin des années 1910, le cinéma muet suédois est devenu un des plus importants dans le monde, grâce en partie aux riches portraits psychologiques et au jeu subtil des acteurs, aux décors naturels assimilés dans le drame et le haut niveau de compétence des techniciens du studio Svenska Biografteatern (ultérieurement Svensk Filmindustri). La programmation présente certaines œuvres majeures rescapées de Victor Sjöström et Mauritz Stiller dans leurs récentes versions restaurées en argentiques et numériques.

Jon Wengström est directeur des collections films du Svenska Filminstitutet depuis 2003. Auparavant, il a été directeur de la programmation au Institute's Cinemathek de 1996 à 2003. Il est aussi membre du comité exécutif de la FIAF depuis 2013.

À la suite de la conférence, projection de *Terje Vigen* de Victor Sjöström. (Voir ci-dessus).

je 04 fév 16h00 [FP] Tarifs Projection (voir P.27).

120 ANS DE LA GAUMONT

FILMS

À La Cinémathèque française, aux Fauvettes et au Christine 21.



La Fille prodigue

HOMMAGE À LA SOCIÉTÉ FONDÉE PAR LÉON GAUMONT EN 1895, DONT L'HISTOIRE SE CONFOND AVEC CELLE DU CINÉMA. SERONT MONTRÉS EN COPIES RESTAURÉES QUELQUES-UNS DES GRANDS FILMS PRODUITS PAR LA SOCIÉTÉ, DE SES GÉNIAUX PIONNIERS À DANIEL TOSCAN DU PLANTIER ET SES CHOIX AUDACIEUX.

ANTOINE ET ANTOINETTE

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1946/78'/DCP
AVEC ROGER PIGAUT, CLAIRE MAFFÉI, NOËL ROQUEVERT.
Antoine, ouvrier imprimeur, et Antoinette, vendeuse dans un grand magasin, vivent modestement dans un appartement mansardé. Leur vie quotidienne est bouleversée lorsqu'un billet de loterie gagnant leur donne de grands espoirs.
Restauré en 2K en 2011 par Gaumont au laboratoire Daems. Le son a été numérisé et restauré par L.E. Diapason.

ve 05 fév 16h30 
Séance présentée par Valérie Vignaux

LA CITÉ DES FEMMES (LA CITTA DELLE DONNE)

DE FEDERICO FELLINI
ITALIE-FRANCE/1979/137'/VOSTF/DCP
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, ETTORE MANNI, BERNICE STEGERS.
Un vieux séducteur descend d'un train en pleine campagne pour suivre une belle voyageuse et se retrouve au cœur d'un congrès féministe.
Numérisé en 2K par Gaumont.

ve 05 fév 14h00 

LA DANSEUSE ORCHIDÉE

DE LÉONCE PERRET
FRANCE/1928/120'/INT. FR./DCP
D'APRÈS JEAN-JOSEPH RENAUD
AVEC LOUISE LAGRANGE, RICARDO CORTEZ, XÉNIA DESNY.

Dans un petit village basque, Luicha et Joannès s'aiment tendrement depuis leur enfance. Un soir, il la demande en mariage. Le lendemain Luicha disparaît, sans explication.

Restauré en 2011 par Gaumont Pathé Archives et la Cineteca di Bologna, à partir d'un négatif original par le laboratoire de L'Immagina Ritrovata.

ve 05 fév 18h00 
Séance présentée par Manuela Padoan et accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).



La Danseuse Orchidée



Le Peintre néo-impressionniste




Antoine et Antoinette

LA FILLE PRODIGE

DE JACQUES DOILLON
FRANCE/1980/95'/DCP
AVEC JANE BIRKIN, MICHEL PICCOLI, NATASHA PARRY.

Jeune trentenaire, Anne quitte son époux et se réfugie chez ses parents, en Normandie. Peu à peu, elle fait le vide autour de son père et lui impose un amour exclusif et transgressif.

Numérisé en 2K par Gaumont.
di 07 fév 17h15 

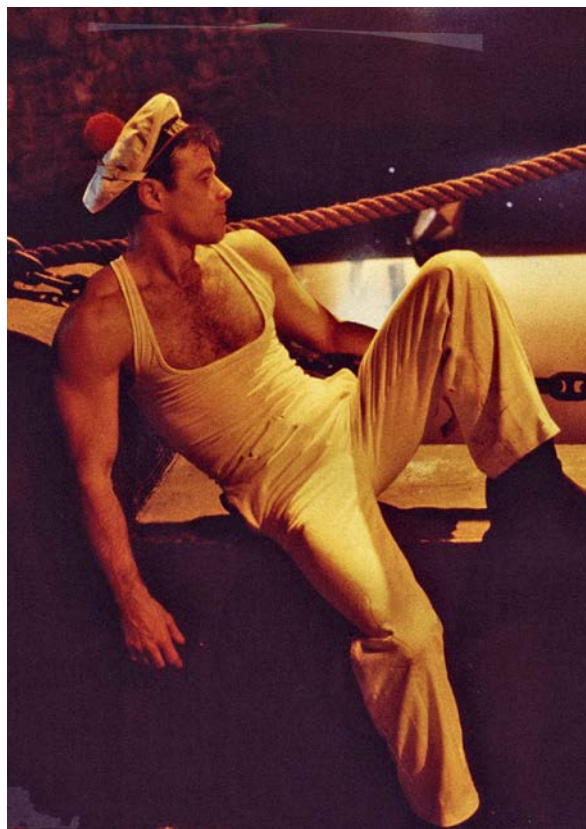
Séance présentée par Jacques Doillon et Jane Birkin

QUERELLE

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-FRANCE/1982/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS QUERELLE DE BREST DE JEAN GENET.

Avec Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau, Laurent Malet.
Dans les bas-fonds du port de Brest, le matelot Querelle tue un autre matelot ; l'ouvrier Gil tue un autre ouvrier. Les deux personnalités se rencontrent et se lient d'une tendre amitié.

Version non censurée, restaurée par Gaumont en 2009.
me 03 fév 14h00 



Querelle

COURTS MÉTRAGES

FILMS DES PREMIERS TEMPS

OSCAR AU BAIN

DE LÉONCE PERRET
FRANCE/1913/12'/INT. FR./DCP

Suivi de

LES CHALANDES

DE GEORGES-ANDRÉ LACROIX
FRANCE/1911/12'/INT. FR./DCP

Suivi de

CHRISTOPHE COLOMB

DE ETIENNE ARNAUD
FRANCE/1910/7'/INT. FR./DCP

Suivi de

LE PEINTRE NÉO-IMPRESSIONNISTE

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1910/6'/INT. FR./DCP

Suivi de

SUR LA BARRICADE

DE ALICE GUY
FRANCE/1907/4'/INT. FR./DCP

Suivi de

LE VIOLON

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1908/7'/INT. FR./DCP

Suivi de

LA JOURNÉE D'UNE PAIRE DE JAMBES

DE ANONYME
FRANCE/1909/5'/INT. FR./DCP

Suivi de

NON ! TU NE SORTIRAS PAS SANS MOI

DE JEAN DURAND
FRANCE/1911/7'/INT. FR./DCP

sa 06 fév 16h45 

Séance présentée par Manuela Padoan et accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

Avec le soutien de :



LOUIS DELLUC, UN IMPRESSIONNISTE

FILMS ET CONFÉRENCE

Au Christine 21.

LOUIS DELLUC, FIGURE IMPORTANTE DE LA PREMIÈRE AVANT-GARDE FRANÇAISE DES ANNÉES 1920, DÉSIGNÉE COMME « ÉCOLE IMPRESSIONNISTE », FUT UN CRITIQUE VISIONNAIRE. IL TOURNE SEPT FILMS DANS LESQUELS L'USAGE DES DÉCORS NATURELS LUI PERMET DE ROMPRE AVEC LES LOURDEURS PSYCHOLOGIQUES DU CINÉMA DE L'ÉPOQUE.

PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE PAR JOËL DAIRE ET BRIGITTE BERG.

LE CHEMIN D'ERNOA

DE LOUIS DELLUC
FRANCE/1920/50'/INT. FR./DCP
AVEC ÈVE FRANCIS, PRINCESSE
DOUDJAM, GASTON JACQUET.

Etchégor, un riche paysan basque est épris de la belle américaine Majesty Parnell. L'époux de celle-ci, sur le point d'être arrêté pour vol, cherche à se forger un alibi.

Restauré en 2015 en 2K par Les Documents cinématographiques, à partir des éléments conservés et sauvegardés par La Cinémathèque française, dans le cadre du plan de numérisation du CNC. DCP avec musique.

di 07 fév 17h00 
Séance présentée par **Melissa Gignac et Valeria D'Ambrosio**

LA FEMME DE NULLE PART

DE LOUIS DELLUC
FRANCE/1921/67'/INT. FR./DCP
AVEC ÈVE FRANCIS, ROGER
KARL, GINE AVRIL.

Près de Gênes, une jeune femme s'apprête à quitter mari et enfant pour suivre son amant. Une femme âgée, lasse et meurtrie, arrive dans cette propriété qu'elle a jadis occupée.

Restauré en 2015 en 2K par Les Documents cinématographiques, à partir des éléments conservés et sauvegardés par La Cinémathèque française, dans le cadre du plan de numérisation du CNC. DCP avec musique.


di 07 fév 15h30 
Séance présentée par **Melissa Gignac et Valeria D'Ambrosio**

FIÈVRE

DE LOUIS DELLUC
FRANCE/1921/44'/INT. FR./DCP
AVEC ÈVE FRANCIS, EDMOND
VAN DAËLE, GASTON MODOT.

Dans un cabaret du Vieux-Port de Marseille, le patron Topinelli et sa femme Sarah remplissent les verres des habitués lorsque des matelots de retour d'Orient arrivent, exhibant les reliques rapportées de voyage.

Restauré en 2015 en 2K par Les Documents cinématographiques, à partir des éléments conservés et sauvegardés par La Cinémathèque française, dans le cadre du plan de numérisation du CNC. DCP avec musique.

di 07 fév 14h00 
Voir aussi **Conférence ci-contre**

L'INONDATION

DE LOUIS DELLUC
FRANCE/1923/88'/INT. FR./DCP
D'APRÈS ANDRÉ CORTHIS
AVEC ÈVE FRANCIS, VAN
DAËLE, GINETTE MADDIE.

Alban, jeune fermier, va épouser Margot. Germaine, la fille de l'employé de mairie, s'est éprise de lui. Lorsqu'il l'éconduit, elle s'effondre.

Restauré en 2015 en 2K par Les Documents cinématographiques, à partir des éléments conservés et sauvegardés par La Cinémathèque française, dans le cadre du plan de numérisation du CNC. DCP avec musique.

di 07 fév 18h15 
Séance présentée par **Melissa Gignac et Valeria D'Ambrosio**



La Femme de nulle part

CONFÉRENCE + FILM

INTRODUCTION
À L'ŒUVRE
DE LOUIS DELLUC
PAR MELISSA GIGNAC

De Louis Delluc, on ne connaît aujourd'hui que le nom, grâce au prix qui récompense «le meilleur film de l'année». Peut-être connaît-on l'étiquette de critique de cinéma, mais on ignore souvent ses films. Cinéaste, il l'a pourtant été, enrichissant ses rapports au cinéma d'une nouvelle manière:

le terme, inventé par Delluc, englobait «*tous les amis de l'écran*» avant que le temps ne réduise sa définition à la réalisation de films. Ironique retournement de situation pour celui qui fut critique, penseur, scénariste et surtout, réalisateur de talent, moderne et novateur, dont la force principale réside dans une mise en scène épurée, ou la qualité plastique domine et entraîne la narration.

Melissa Gignac est docteure en histoire et esthétique du cinéma et enseigne à l'Université Lille 3. Elle a été chercheuse invitée à la Cinémathèque française (Bourses Siegel 2011-2012). Elle a contribué à l'édition du coffret DVD Louis Delluc, édité par Les Documents Cinématographiques.

À la suite de la conférence, projection de *Fièvre* de Louis Delluc. Voir ci-contre.

di 07 fév 14h00 
Tarifs Projection (voir P.27).

KAFKA VA AU CINÉMA

FILMS


Un programme proposé par Hanns Zischler (en sa présence), à La Cinémathèque française.



ACTEUR CHEZ WIM WENDERS, CHANTAL AKERMAN, CLAUDE CHABROL ET JEAN-LUC GODARD, HANNS ZISCHLER A ÉGALEMENT ÉCRIT SUR FRANCIS PONGE, JOSEPH BRODSKY ET JORGE LUIS BORGES. EN 1978, IL RÉALISE «AMERIKA» *VOR AUGEN ODER KAFKA IN 43 MIN. 30 SEC.*, ESSAI AUTOUR DE LA NOUVELLE DE KAFKA *AMERIKA*: « JE DÉCOUVRIS POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS SON *JOURNAL* ET SA *CORRESPONDANCE*, LES NOTES QU'IL AVAIT PRISES SUR LE CINÉMA ET SUR LES SÉANCES AUXQUELLES IL AVAIT ASSISTÉ. ELLES ÉTAIENT PRESQUE CACHÉES DANS LE RESTE DU TEXTE. MALGRÉ LE CARACTÈRE SPORADIQUE DE CES APPARITIONS, LEUR TON EXCITÉ, PASSIONNÉ ET MÉLANCOLIQUE INDIQUAIT LES VIVES ÉMOTIONS QUE KAFKA RESSENTAIT AU CINÉMA. LE FAIT QUE CES PROPOS CESSENT DE MANIÈRE ABRUPT À LA FIN 1913 ÉTAIT TOUT AUSSI AHURISSANT ». EN 2002, IL TOURNE *KAFKA VA AU CINÉMA*, DANS LA CONTINUITÉ DE SES RECHERCHES SUR L'AUTEUR PRAGUOIS.

KAFKA VA AU CINÉMA

DE HANNS ZISCHLER
FRANCE/2002/52'/NUMÉRIQUE
Jeu de piste entre Prague, Vérone et Paris, sur les traces de Kafka et de sa relation au cinéma entre 1908 et 1913.

di 07 fév 12h30 
Séance présentée par **Hanns Zischler**

COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME 1

LE MARTYRE DE LOUIS XVII

DE ANONYME
FRANCE/1908/9'/INT. FR./35MM
Copie de travail sauvegardée par La Cinémathèque française

Suivi de
**PRIMO CIRCUITO AEREO
INTERNAZIONALE
DI BRESCIA**

DE ANONYME
ITALIE/1909/13'/INT.ITAL/35MM
En septembre 1909 à Brescia les pionniers de l'aviation sont réunis : Blériot, Latham, Farman, Delagrange...

Copie restaurée par la Fondazione Cineteca di Bologna.

Suivi de

LA TRAITE DES BLANCHES (DEN HVIDE SLAVEHANDELS SIDSTE OFFER)

DE AUGUST BLOM
DANEMARK/1911/43'/INT.FR.-ANG./35MM
AVEC CLARA WIETH PONTOPPIDAN,
LAURITZ OLSEN, THORA MEINCKE.

Franz Kafka est impressionné par ce film vu en 1911 à Prague. Il s'en inspire pour l'écriture d'un épisode du roman inachevé *Samuel et Richard*, écrit en collaboration avec son ami Max Brod. « J'ai voyagé avec une femme qui ressemble beaucoup à la marchande d'esclaves dans *La Traite des blanches*. »


Copie issue des collections du Danish Film Institute.
di 07 fév 15h00 
Séance présentée par **Hanns Zischler et accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).**

PROGRAMME 2

LA LUTTE POUR LA VIE

ANONYME
FRANCE/1907/15'/INT. FR./35MM
Sauvegardé par La Cinémathèque française.

Suivi de
LA BROYEUSE DE CŒUR
DE CAMILLE DE MORLHON
FRANCE/1913/47'/INT. FR./35MM
AVEC PIERRE MAGNIER, LÉONTINE MASSART, CAMILLE LIGENAY.
La vie du riche Pierre de Brézieux se voit bouleversée lorsqu'il fait la rencontre d'Ilda Bianca, célèbre pour sa danse envoûtante.

Sauvegardé par La Cinémathèque française.
di 07 fév 17h30 
Séance présentée par **Hanns Zischler et accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).**

CALENDRIER DU FESTIVAL

à La Cinémathèque française, aux Fauvettes, au Christine 21,
à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, au Méliès et au Reflet Médicis.

ME 03 FÉVRIER

- HL** 09h30 - 18h00
JOURNÉE DE RENCONTRES INTERNATIONALES [P4-5]
- C21** 14h00 **LA RUÉE VERS L'OR**
de Charles Chaplin (72', INT.FR.) [P8] **JEUNE PUBLIC**
Séance présentée par Bernard Benoliel
- FA** 14h00 **QUERELLE**
de Rainer Werner Fassbinder (110') [P21]
- GF** 15h00 **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES : CARTOONS EN TECHNICOLOR** (56', VOSTF) [P16] **JEUNE PUBLIC**
Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
- C21** 16h00 **IVAN LE TERRIBLE (I ET II)**
de Sergueï M. Eisenstein (186', VOSTF) [P8]
- FA** 16h30 **INSIANG**
de Lino Brocca (95', VOSTF) [P10]
Séance présentée par Jacques Fieschi
- FP** 16h30 **LES PROSCRITS**
de Victor Sjöström (110', INT.FR.) [P18]
Accompagnement musical
Séance présentée par Jon Wengström
- GF** 17h45 **THE AFRICAN QUEEN**
de John Huston (106', VOSTF) [P15]
Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
- FA** 18h30 **LE NARCISSE NOIR**
de Michael Powell et Emeric Pressburger (100', VOSTF) [P15]
- 20h00 **ROBOCOP**
GF JE HL de Paul Verhoeven (102', VOSTF) [P6]
Ouverture du Festival en présence de Paul Verhoeven

JE 04 FÉVRIER

- HL** 14h00 **LES DIX COMMANDEMENTS**
de Cecil B. DeMille (232', VOSTF) [P15]
Séance présentée par Céline Ruivo
- FP** 14h00 **LES PROSCRITS**
de Victor Sjöström (110', INT.FR.) [P18]
Accompagnement musical
- C21** 14h00 **LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARNAUD LE MÔMO**
de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur (170') [P12]
Séance présentée par Jérôme Prieur, Gérard Mordillat
- FA** 14h00 **LA DOLCE VITA**
de Federico Fellini (172', VOSTF) [P8]
- GF** 14h30 **LE JOUR OÙ LA TERRE PRIT FEU**
de Val Guest (99', VOSTF) [P10]
- FP** 16h00 **Conférence : Introduction à l'œuvre suédoise de Victor Sjöström et Mauritz Stiller par Jon Wengström** [P19]
+TERJE VIGEN
de Victor Sjöström (56', INT.FR.) [P19]
Accompagnement musical
- GF** 16h45 **BELLE DE JOUR**
de Luis Buñuel (100') [P8]
Séance présentée par Paul Verhoeven
- C21** 18h00 **L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ**
de Raoul Ruiz (63') [P10]
Séance présentée par François Ede, Valeria Sarmiento
- HL** 18h15 **SUEURS FROIDES**
de Alfred Hitchcock (126', VOSTF) [P16]
Séance présentée par Paul Verhoeven
- FA** 18h30 **LA BELLE ÉQUIPE**
de Julien Duvivier (104', VOSTA) [P9]
Séance présentée par Davide Pozzi et Tessa Pontaud

- GF** 19h00 **LA CITÉ DES MORTS**
de John Llewellyn Moxey (78', VOSTF) [P9]
Séance présentée par Jean-François Rauger
- RM** 20h00 **LA CHAIR ET LE SANG**
de Paul Verhoeven (127', VOSTF) [P6]
Séance présentée par Paul Verhoeven (sous réserve) et Harry Bos
- C21** 20h00 **JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES**
de Chantal Akerman (202') [P10]
Séance présentée par Dominique Paini
- JE** 20h30 **L'ADMIRABLE VISION**
de Luigi Caramba (102', INT.FR.) [P9]
Accompagnement musical
Séance présentée par Laurent Bismuth
- FA** 21h00 **TOTAL RECALL**
de Paul Verhoeven (113', VOSTF) [P7]
- HL** 21h00 **LÉON MORIN PRÊTRE**
de Jean-Pierre Melville (125') [P11]
Séance présentée par Jean-Paul Belmondo (sous réserve)
- GF** 21h30 **INGEBORG HOLM**
de Victor Sjöström (73', INT.FR.) [P18]
Accompagnement musical
Séance présentée par Jon Wengström

VE 05 FÉVRIER

- FA** 14h00 **ROBOCOP**
de Paul Verhoeven (102', VOSTF) [P6]
- GF** 14h00 **LES POINGS DANS LES POCHE**
de Marco Bellocchio (104', VOSTF) [P11]
Séance présentée par Gian Luca Farinelli
- FP** 14h00 **LE VIEUX MANOIR**
de Mauritz Stiller (74', INT.FR.) [P19]
Accompagnement musical
- C21** 14h00 **LA CITÉ DES FEMMES**
de Federico Fellini (137', VOSTF) [P20]
Conférence : «Technicolor et les débuts de la couleur» par Céline Ruivo, Benoît Turquet, Jean-Pierre Verscheure, Laurent Mannoni [P17]
- FP** 16h00 **LE MONASTÈRE DE SENDOMIR**
de Victor Sjöström (80', INT.FR.) [P18]
Accompagnement musical
- GF** 16h30 **ANTOINETTE ET ANTOINETTE**
de Jacques Becker (78') [P20]
Séance présentée par Valerie Vignaux
- FA** 16h30 **CEŒURS BRÛLÉS**
de Josef von Sternberg (92', VOSTF) [P10]
- C21** 17h00 **STARSHIP TROOPERS**
de Paul Verhoeven (129', VOSTF) [P7]
- FP** 18h00 **TERJE VIGEN**
de Victor Sjöström (56', INT.FR.) [P19]
Accompagnement musical
Séance présentée par Mathieu Macheret
- JE** 18h00 **LA DANSEUSE ORCHIDÉE**
de Léonce Perret (120', INT.FR.) [P20]
Accompagnement musical
Séance présentée par Manuela Padoan
- FA** 18h30 **LES ÉGARÉS**
de Francesco Maselli (102', VOSTF) [P10]
Séance présentée par Jean-Pierre Mocky
- HL** 18h30 **TOUS EN SCÈNE**
de Vincente Minnelli (112', VOSTF) [P16]
Séance présentée par Céline Ruivo
- GF** 19h00 **NOCE BLANCHE**
de Jean-Claude Brisseau (92') [P11]
Séance présentée par Jean-Claude Brisseau
- C21** 20h00 **BLACK BOOK**
de Paul Verhoeven (145', VOSTF) [P6]
Séance présentée par Paul Verhoeven

CALENDRIER DU FESTIVAL

- JE** 20h30 **[LE LAPIN, C'EST MOI]**
de Kurt Maetzig (113', VOSTF) [P11]
Séance présentée par Mathias Steinle
- HL** 21h00 **LES FRISSONS DE L'ANGOISSE**
de Dario Argento (126', VOSTF) [P13]
Séance présentée par Dario Argento, Macha Méril
- FA** 21h00 **CONTE D'ÉTÉ**
de Eric Rohmer (113') [P10]
Séance présentée par Melvil Poupaud, Laurent Scherer et Amanda Langlet
- GF** 21h30 **LEÇONS D'HISTOIRE**
de Jean-Marie Straub (85', VOSTF) [P11]
Séance présentée par Jean-Marie Straub (sous réserve)

SA 06 FÉVRIER

- FP** 11h00 **LE TRÉSOR D'ARNE**
de Mauritz Stiller (106', INT.FR.) [P19]
Accompagnement musical
- HL** 14h00 **SPETTERS**
de Paul Verhoeven (122', VOSTF) [P8]
+ MASTER CLASS PAUL VERHOEVEN [P8]
- FA** 14h00 **RIVIÈRE SANS RETOUR**
de Otto Preminger et Jean Negulesco (88', VOSTF) [P15]
Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
- FP** 14h00 **VERS LE BONHEUR**
de Mauritz Stiller (97', INT.FR.) [P19]
Accompagnement musical
- C21** 14h00 **LES ESPIONS**
de Henri-Georges Clouzot (124') [P10]
- JE** 14h30 **UNE AUSSI LONGUE ABSENCE**
de Henri Colpi (98') [P12]
Séance présentée par Clément Graminiès
- GF** 14h30 **LA BELLE ÉQUIPE**
de Julien Duvivier (104', VOSTA) [P9]
- FA** 16h00 **LE VOLEUR DE BAGDAD**
de Michael Powell, Tim Whelan et Ludwig Berger (105', VOSTF) [P16] **JEUNE PUBLIC**
Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure
- FP** 16h00 **LE VIEUX MANOIR**
de Mauritz Stiller (74', INT.FR.) [P19]
Accompagnement musical
Séance présentée par Jon Wengström
- C21** 16h30 **L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL**
de Dario Argento (98', VOSTF) [P13]
- JE** 16h45 **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES GAUMONT - FILMS DES PREMIERS TEMPS** (60', INT.FR.) [P21]
Accompagnement musical
Séance présentée par Manuela Padoan
- GF** 16h45 **LE SECRET MAGNIFIQUE**
de Douglas Sirk (108', VOSTF) [P16]
Séance présentée par Céline Ruivo
- FP** 18h00 **LE MONASTÈRE DE SENDOMIR**
de Victor Sjöström (80', INT.FR.) [P18]
Accompagnement musical
Séance présentée par Bernard Eisenschitz
- HL** 18h00 **[VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESSIONS]**
de Manoel de Oliveira (70', VOSTF) [P12]
Séance hommage à Manoel de Oliveira
En présence de proches et de la famille de Manoel de Oliveira.
- JE** 18h30 **UN REPORTAGE TRAGIQUE**
de Irvin Willat (71', INT.FR.) [P11]
- C21** 18h45 **LE CHAT À NEUF QUEUE**
de Dario Argento (111', VOSTF) [P13]

- FA** 19h00 **LE BOUCHER**
de Claude Chabrol (95') [P9]
Séance présentée par Stéphane Audran
- GF** 19h00 **LA BELLADONA DES TRISTESSES**
de Eiichi Yamamoto (93', VOSTF) [P9]
Séance présentée par Stéphane du Mesnildot
- HL** 20h00 **LE SEPTIÈME SCAEU**
de Ingmar Bergman (97', VOSTF) [P8]
Séance présentée par Max von Sydow (sous réserve)
- JE** 20h30 **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES : FILMS GRATTÉS ET FILMS PEINTS** (50') [P12]
Séance présentée par Hervé Pichard et Benjamin Alimi
- GF** 21h00 **LES PROSCRITS**
de Victor Sjöström (110', INT.FR.) [P18]
Accompagnement musical
Séance présentée par Bernard Eisenschitz, Jon Wengström
- C21** 21h15 **PHÉNOMÈNA**
de Dario Argento (108', VOSTF) [P14]
Séance présentée par Dario Argento
- FA** 21h30 **TRICHEURS**
de Barbet Schroeder (94') [P11]
Séance présentée par Barbet Schroeder, Bulle Ogier
- HL** 22h30 **Nuit Paul Verhoeven**
TOTAL RECALL
de Paul Verhoeven (113', VOSTF) [P7]
+SHOWGIRLS
de Paul Verhoeven (130', VOSTF) [P7]
+STARSHIP TROOPERS
de Paul Verhoeven (129', VOSTF) [P7]
Nuit présentée par Paul Verhoeven

DI 07 FÉVRIER

- GF** 11h00 **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES : CARTOONS EN TECHNICOLOR** (56', VOSTF) [P16] **JEUNE PUBLIC**
- JE** 12h30 **KAFKA VA AU CINÉMA**
de Hanns Zischler (52') [P23]
Séance présentée par Hanns Zischler
- FP** 14h00 **LE TRÉSOR D'ARNE**
de Mauritz Stiller (106', INT.FR.) [P19]
Accompagnement musical
Séance présentée par Bernard Eisenschitz
- C21** 14h00 **Conférence : Introduction à l'œuvre de Louis Delluc par Melissa Gignac** [P22]
+FIÈVRE
de Louis Delluc (44', INT.FR.) [P22]
- HL** 14h00 **RAN**
de Akira Kurosawa (163', VOSTF) [P11]
Séance présentée par Stéphane du Mesnildot
- ME** 14h00 **SUSPIRIA**
de Dario Argento (98', VOSTF) [P14]
Séance suivie d'une discussion avec Dario Argento
- FA** 14h00 **SHOWGIRLS**
de Paul Verhoeven (130', VOSTF) [P7]
Séance présentée par Paul Verhoeven
- GF** 14h30 **LES DEUX TIMIDES**
de René Clair (66', INT.FR.) [P10]
Accompagnement musical par Neil Brand
Séance présentée par Céline Ruivo, Robert Byrne
- JE** 15h00 **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES N°1 : KAFKA VA AU CINÉMA** (65', INT.FR.) [P23]
Accompagnement musical
Séance présentée par Hanns Zischler

CALENDRIER DU FESTIVAL

- | | |
|---|---|
| [C21] 15h30 LA FEMME DE NULLE PART
de Louis Delluc (67, INT.FR.) [P22]
Séance présentée par Melissa Gignac, Valeria D'Ambrosio | [FA] 17h30 STARSHIP TROOPERS
de Paul Verhoeven (129, VOSTF) [P7]
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES N°2 : KAFKA VA AU CINÉMA
(62, INT.FR.) [P23]
Accompagnement musical
Séance présentée par Hanns Zischler |
| [FP] 16h00 VERS LE BONHEUR
de Mauritz Stiller (97, INT.FR.) [P19]
Accompagnement musical | [C21] 18h15 L'INONDATION
de Louis Delluc (88, INT.FR.) [P22]
Séance présentée par Melissa Gignac, Valeria D'Ambrosio |
| [GF] 16h15 LOSING GROUND
de Kathleen Collins (86, VOSTF) [P11] | [GF] 18h15 L'OR ET L'AMOUR
de Jacques Tourneur (88, VOSTF) [P15] |
| [ME] 16h30 TÉNÉBRES
de Dario Argento (107, VOSTF) [P14]
Séance suivie d'une discussion avec Dario Argento | [HL] 20h30 CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE LA CHARRETTE FANTÔME
de Victor Sjöström (106, INT.FR.) [P19]
Séance de clôture présentée par Jon Wengström
Accompagnement au piano
Jean-François Zygel |
| [C21] 17h00 LE CHEMIN D'ERNOA
de Louis Delluc (50, INT.FR.) [P22]
Séance présentée par Melissa Gignac, Valeria D'Ambrosio | |
| [HL] 17h15 LA FILLE PRODIGE
de Jacques Doillon (95) [P21]
Séance présentée par Jacques Doillon, Jane Birkin | |

La Cinémathèque française

Salles :
Henri Langlois **[HL]**
Georges Franju **[GF]**
Jean Epstein **[JE]**

Les salles partenaires

Les Fauvettes **[FA]**
Le Christine 21 **[C21]**
La Fondation Pathé **[FP]**
Le Méliès **[ME]**
Le Reflet Médicis **[RM]**

Accompagnement musical = Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

REMERCIEMENTS

Paul Verhoeven, invité d'honneur

Ambassade du Royaume des Pays-Bas, Carlotta Films, Diaphana Distribution, EYE International, Gaumont Pathé Archives, Mosfilm Cinema Concern, Park Circus, Pathé Distribution, Studio Canal, Tamasa Distribution, Walt Disney Company, Massimo Benvegù, Harry Bos, Sophie Boyer, Han Grooten-Feld, Sophie Kopaczynski, Ed Kronenburg, Caroline Langoulat, Renaud Maupin, André Naus, Claire Perrin, Karen Shakhnazarov.

Restaurations et incunables

Archives françaises du film, Artedis, British Film Institute National Archive, BFI Distribution, Carlotta Films, Ciné Sorbonne, Cinémathèque Royale de Belgique, Cohen film collection, Deutsche Kinemathek, Epicentre Films, Eurozoom, Fondazione Cineteca di Bologna, INA, Les Films d'ici, Les Films du Losange, Milestone Film & Video, Pathé Distribution, Park Circus, Studio Canal, Tamasa Distribution, Théâtre du Temple, Turner Classic Movies, Jean-Marie Straub, Barbara Ulrich.

Hommage à Dario Argento

Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Institut Italien Culturel de Paris, Le Pacte, Wild Side, Laura Argento, Lydie Bosque, Malvina Marque, Laura Napolitano.

Histoire de la couleur au cinéma. Technicolor, années 1940 et 1950

Academy Film Archive, ASC, BFI Distribution, British Film Institute National Archive, Carlotta Films, Constellation Center, Park Circus, Swashbuckler Films, Théâtre du Temple, Warner Bros. Pictures France, Cassie Blake, Fleur Buckley, Denis Corréard, Inès Delvaux, Vincent Dupré, May Haduong, Alfred Hitchcock, Lowell Peterson, Paul Rayton, Sébastien Tiveyrat, George Watson, Kieron Webb.

L'école suédoise. Lyrisme de la nature

Institut suédois - Svensk institutet, Svenska Filminstitutet, Ophélie Alegre, Bernard Eisenschitz, Jon Wengström, Mats Widbom.

120 ans de la Gaumont

Gaumont, Gaumont Pathé Archives, Agnès Bertola, Olivia Colbeau-Justin, Manuela Padoan, Corinne Tacchi, Ariane Toscan du Plantier.

Louis Delluc, un impressionniste

Les Documents cinématographiques. Brigitte Berg, Valeria D'Ambrosio, Mélissa Gignac.

Kafka va au cinéma

Danish Film Institute, Fondazione Cineteca di Bologna, Carmen Accaputo, Marianne Jerris, Jacob Trock, Hanns Zischler.

Crédits photographiques : **Couverture** : Total Recall, Paul Verhoeven © 1990 STUDIOCANAL / Graphisme : Roland Lecouteux © CINE-PUB - La Cinémathèque française/Rêve de singe, Marco Ferreri, 1977, coll La Cinémathèque française, DR **P4-5** : La Cinémathèque française hall et salle © VISUAL - La Cinémathèque française / Trois couronnes du matelot, Raoul Ruiz, 1983, DR **P6-7** : Robocop, Paul Verhoeven, 1987 © Park Circus / Black Book, Paul Verhoeven, 2005 © Pathé Distribution / Showgirls, Paul Verhoeven, 1995 © Pathé Distribution / Starship Troopers, Paul Verhoeven, 1997 © Walt Disney Company / La Chair et le sang, Paul Verhoeven, 1985, DR **P8-9** : Portrait de Paul Verhoeven, DR / Ran, Akira Kurosawa, 1985 © StudioCanal **P10-11** : Cœurs brûlés, Josef Von Sternberg, 1930, DR / Insiang, Lino Brocka, 1976 © Carlotta Films / Léon Morin prêtre, Jean-Pierre Melville, 1961 © StudioCanal / Les Poings dans les poches, Marco Bellocchio, 1965, DR **P13** : Les Frissons de l'angoisse, Dario Argento, 1974 © Wild Side **P14-15** : L'Oiseau au plumage de cristal, Dario Argento, 1969 © Le Pacte / Suspiria, Dario Argento, 1976 © Le Pacte / Ténébreux, Dario Argento, 1982 © Le Pacte / Phénomène, Dario Argento, 1984 © Le Pacte / Les Dix commandements, Cecil B. DeMille, 1954 © Swashbuckler **P16-17** : Whoa, Be-Gone!, Chuck Jones, 1958, DR / Sœurs froides, Alfred Hitchcock, 1957 © DR / Le Volier de Bagdad, Michael Powell, Tim Whelan Et Ludwig Berger, 1940 © Carlotta Films / La Rivière sans retour, Otto Preminger Et Jean Negulesco, 1953 © Théâtre du Temple **P18-19** : Le Trésor d'Arne, Mauritz Stiller, 1919, DR / Ingeborg Holm, Victor Sjöström, 1913, DR / Le Monastère de Sandomir, Victor Sjöström, 1920, DR / La Charrette Fantôme, Victor Sjöström, 1921, DR **P20-21** : La Fille prodigue, Jacques Doillon, 1980 © Gaumont / La Danseuse Orchidée, Léonce Perret, 1928 © Gaumont Pathé Archives / Le Peintre néo-impressionniste, Émile Cohl, 1910 © Gaumont / Quereuil, Rainer Werner Fassbinder, 1982 © Gaumont / Antoine et Antoinette, Jacques Becker, 1946 © Gaumont **P22-23** : La Femme de nulle part, Louis Delluc, 1921, DR / Photo de Kafka, DR **P27** : La Cinémathèque française, salle © Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

INFORMATIONS PRATIQUES / TARIFS

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy - 75012 Paris | www.cinematheque.fr

ACCÈS

Métro Bercy - Lignes 6 et 14 / Bus n°24, 64, 87

PROJECTIONS HORS-LES-MURS

LE CHRISTINE 21

4 rue Christine 75006 Paris
Accès Métro Odéon - Ligne 4

LES FAUVETTES

58 Avenue des Gobelins 75013 Paris
Accès Métro Gobelins - Lignes 5,6,7 ou Place d'Italie - Lignes 5, 6 et 7
Bus n°27, 47, 83, 57, 64
www.cinemalesfauvettes.com

LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX - PATHÉ

73 avenue des gobelins 75013 Paris
Accès Metro Place d'Italie - Lignes 5, 6, 7 ou Les Gobelins - Ligne 7
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

LE MÉLIÈS

12 Place Jean Jaurès Montreuil 93100 Montreuil
Accès métro - Ligne 9 / Bus n° 102, 115, 122, 121, 129, 322
www.montreuil.fr/culture/cinema

LE REFLET MÉDICIS

3 rue Champollion 75005 PARIS
Accès métro Cluny la Sorbonne - Ligne 10 ou Saint Michel - Ligne 4
www.lesecransdeparis.fr

TARIFS DU FESTIVAL

LA CARTE FESTIVAL 10€

Des tarifs préférentiels sur tout le Festival et dans toutes les salles
En vente sur cinematheque.fr et à La billetterie de La Cinémathèque française

PROJECTIONS

6.5€ / Moins de 18 ans : 4€ / Carte Festival 4€

Les cartes habituellement acceptées par chaque salle sont valables dans ces salles aux mêmes conditions.
Le Libre Pass, Le Pass Gaumont-Pathé et la carte UGC Illimitée donnent droit au tarif à 4€ dans les autres salles du Festival.

CONFÉRENCE (P.17) ET DEMI-JOURNÉES DE RENCONTRES INTERNATIONALES (P.4-5)

4€ / Moins de 18 ans : 3€ / Carte Festival 3€

CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE, MASTER CLASS ET NUIT :

13€ / Moins de 18 ans, Libre Pass : 8€ / Carte Festival 8€

BILLETTERIE - OUVERTURE LE 7 JANVIER

Christine 21, Fondation Jérôme Seydoux Pathé : billets en vente sur place dans chaque salles.
Cinémathèque française, Les Fauvettes, Reflet Médicis : billets en vente sur place et en ligne.





ART & CARACTÈRE

Société de l'Imprimerie Artistique

Art & Caractère, imprimerie créée il y a près de 50 ans, a d'emblée affirmé sa volonté d'apporter une technicité et une qualité de services permettant de réaliser les projets d'impression les plus complexes.

Forte aujourd'hui d'une équipe de 100 personnes, Art & Caractère conserve la même philosophie : conjuguer la proximité de l'artisan à une réelle puissance industrielle.

Art & Caractère
Tél. : 05 63 58 93 60
www.artetcaractere.com

