



FRANÇOISE
FABIAN

RÉTROSPECTIVE
2 - 9 JUILLET



La Bonne Année

L'ESPACE ET RIEN D'AUTRE

Portrait en presque vingt films d'une actrice à la beauté émouvante qui, de Rohmer à Lelouch, de Rivette à Damiano Damiani, ou de Deville à Oliveira, n'a cessé d'aller et venir entre cinéma d'auteur et populaire, comme toute sa vie entre cinéma et théâtre. On appelle cela une « figure libre ». Et libre aussi de sortir cette année son premier disque, Françoise Fabian, tout simplement.

Longtemps, le titre du projet fut *La Fille à bicyclette*. En devenant *Ma nuit chez Maud*, un peu du centre de gravité du film s'est assurément déplacé de la blonde à la brune. Formée au Conservatoire national d'art dramatique, actrice depuis une dizaine d'années alors dans des seconds rôles, soudain Françoise Fabian apparaît, véritable épiphanie embellie encore d'advenir dans le cadre strict d'un plan rohmérien savamment composé : de grands yeux (bientôt verts, le film est en noir et blanc), un grand front, une grande chevelure, un visage à l'ovale fascinant, un nez long et fin, une bouche comme dessinée... d'où émane une diction parfaite, classique, une technique du « parler droit » héritée de l'enseignement de Jean Meyer, élève de Jouvet : « Si vous parlez droit, vous ne faites pas sentir le joint final et vous lancez le rythme de la phrase suivante¹. » Diction, liaisons, scansion, tempo ou ce que Fabian appelle « le jazz ». Un savoir-jouer, allié à une créativité propre à son imaginaire d'enfant, qui lui donnera autant l'audace des grands textes (Euripide, Racine, *Ma nuit chez Maud*) que de l'improvisation, radicale pour le *Out 1* de Rivette confiant à ses acteurs lancés dans le feu/le jeu de la prise la responsabilité et la liberté de dessiner un scénario et d'inventer le film tout entier. Improvisation autrement et encore dans *La Bonne Année* quand Lelouch, en offrant à Fabian et Lino Ventura des prises en plus, crée les conditions de l'alchimie entre deux corps complices qui s'amuse à se plaire (« On inventait des regards, des silences. »).

LA NUIT, AUBORE

C'est à la suite d'une représentation de *La Puce à l'oreille* de Feydeau que Rohmer dépose dans la loge de l'actrice le scénario de *Maud*. Sa technique de jeu lui permet d'épouser la méthode de tournage du cinéaste, attentif au respect de son texte « au point de mentionner même les soupirs », adepte de la prise unique et faisant le pari d'une coïncidence entre le personnage et la personne. De fait, Maud/Fabian est une femme indépendante, désirante et désirable, libre-penseuse qui au cours

d'une nuit philosophique met un partenaire accidentel (Jean-Louis Trintignant) au défi du respect de ses principes et autres préméditations. L'enjeu est si nouveau pour le « chasseur », bien dérouté de se retrouver pour une fois dans le rôle de la proie, qu'il se refuse littéralement à « sauter sur l'occasion ». Un autre dilemme moral, mais avant tout une idée contraire du temps et de l'espace, empêchent aussi les deux amants de *Raphaël* ou *le Débauché* de s'unir : lui, le libertin (Maurice Ronet), tue le temps par ennui. Elle, qui s'appelle Aurore, voudrait jouir de chaque instant depuis le lever du soleil. Et s'ils ne cessent de se rapprocher à vouloir se tenir éloignés, l'homme toujours s'éloigne de voir la femme tout oser pour se rapprocher.

PASSAGES

C'est que Françoise Fabian n'a jamais eu peur d'un espace à parcourir, bien au contraire, c'est là qu'elle règne. En jouant *Les Troyennes* d'Euripide au théâtre de Chaillot : « Tout était surdimensionné. Nous arpentions l'immense scène en faisant des pas d'un mètre et en exagérant tous nos mouvements. C'était athlétique. » Son personnage d'*Out 1* n'existe quasiment qu'en plein air, sur le toit du Moulin-Rouge, les marches du Palais de justice ou les quais de Seine, et toujours saisi dans la grâce de son pas. Dans *Benvenuta*, elle traverse une pièce en sachant varier les vitesses de son élan et provoquant une émotion des seules modulations de sa respiration. Loin de brasser de l'air, soudain il se déplace avec elle. À la fin de *La Bonne Année*, une caméra portée - qui a impressionné Kubrick, rêvant déjà de Steadicam - se lance à la poursuite de l'actrice qui se lève, court en peignoir dans l'immense appartement, en fait trois fois le tour comme sur les ailes de l'amour, vêtue surtout et à jamais d'une folle élégance matinale. Un an après, suivie partout à la trace par un homme qu'elle intrigue (Franco Nero), elle marche dans les petites rues de Palerme, entre et sort, monte et descend, va et vient, passe et repasse, et sa seule déambulation de diva vénéneuse aimante les regards de son partenaire, de la caméra et le nôtre (*Perché si uccide un magistrato*). Que fait-elle dans *Vertiges*, un autre film de sa période italienne, sinon contester à un psychiatre lui-même malade (Marcello Mastroianni) l'espace délétère de l'asile où il régit en maître jusqu'à l'en exclure, certes par la force de ses idées progressistes mais aussi par son allure, cette classe et ce port altier qui en imposent et la font reconnaître même tout au fond d'un plan ? Comme si, là aussi et par-delà même le doublage de sa voix, la seule présence de l'actrice, encore rehaussée par la lumière de Toscane, suffisait à accréditer le renversement opéré par son personnage. Il y aurait d'autres exemples : comment, depuis son lit de gisante encore, et même morte (le plan sur le lit vide), Madame de Chartres continue d'exercer une emprise morale sans faille sur sa fille, Catherine de Clèves (*La Lettre*). Comment une belle proxénète contrôle d'une main de fer un réseau de « jeunes filles », « fabriquées » pour satisfaire les fantasmes d'une élite internationale (*Madame Claude*). Ou comment « la marquise » de *Faubourg Saint-Martin* apparaît en reine de sa rue, reine de toutes les rues de Paris, prenant son plaisir quand et où elle veut, avec qui elle veut, sachant aussi prendre possession de toutes les attentions le temps d'une chanson. Ou bien cet autre film de Jean-Claude Guiguet, un chef-d'œuvre de dix minutes, *La Visiteuse* : une femme écoute la peine de cœur d'une amie, et l'en délivrant réveille la sienne, cette éternelle « visiteuse ». La mise en scène et le jeu de Fabian signifient en silence le contraire des mots qu'elle prononce, eux-mêmes détenteurs d'une part de vérité. Entre sa chambre et le salon, entre l'oubli nécessaire et la mémoire qui n'en finit pas, l'actrice occupe tout le vide de sa scène, et par la fenêtre regarde moins au dehors qu'en elle. Espace de la mélancolie : « Tout ce que j'aime, ce que je suis, tout ce que j'ai envie d'être, je l'ai découvert dans *À la recherche du temps perdu*. »

BERNARD BENOLIEL



Ma nuit chez Maud



L'Américain



Faubourg Saint-Martin

À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Le Voleur* de Louis Malle (1966), *Ma nuit chez Maud* d'Eric Rohmer (1969), *Raphaël ou le Débauché* de Michel Deville (1971), *Trois places pour le 26* de Jacques Demy (1988)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

¹ Cette citation, comme les suivantes, est extraite des Mémoires de Françoise Fabian, *Le Temps et rien d'autre*, Fayard, 2006.

FRANÇOISE FABIAN LES FILMS

L'AMÉRICAIN

DE MARCEL BOZZUFFI
FRANCE/1969/84'/35MM
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,
FRANÇOISE FABIAN, BERNARD FRESSON,
SIMONE SIGNORET, MARCEL BOZZUFFI.

Bruno, qui a vécu de longues années aux États-Unis, revient à Rouen, sa ville natale.

me 04 juil 19h30 
Séance présentée par
Françoise Fabian

L'ARBRE ET LA FORÊT

DE OLIVIER DUCASTEL ET
JACQUES MARTINEAU
FRANCE/2008/97'/35MM
AVEC GUY MARCHAND, FRANÇOISE FABIAN,
SABRINA SEYVECOU, YANNICK RENIER.

Frédéric fait pousser des arbres et, depuis près de soixante ans, cultive un secret. Autour de lui, seuls sa femme et son fils aîné connaissent la vérité sur son histoire.

di 08 juil 21h45 

BENVENUTA

DE ANDRÉ DELVAUX
BELGIQUE/1983/105'/35MM
D'APRÈS SUZANNE LILAR
AVEC FANNY ARDANT, VITTORIO GASSMAN,
FRANÇOISE FABIAN, MATHIEU CARRIÈRE.

Un jeune scénariste rend visite à une romancière pour les besoins d'un film.

ve 06 juil 16h30 

LA BONNE ANNÉE

DE CLAUDE LELOUCH
FRANCE-ITALIE/1973/115'/DCP
AVEC LINO VENTURA, FRANÇOISE
FABIAN, CHARLES GÉRARD.

Après six ans de prison pour un cambriolage sur la Croisette, un homme cherche la femme dont il était tombé amoureux à l'époque du hold-up malheureux.

di 08 juil 14h30 
Voir aussi Dialogue P.63 

ÊTES-VOUS FIANCÉE À UN MARIN GREC OU À UN PILOTE DE LIGNE ?

DE JEAN AUREL
FRANCE/1970/100'/35MM
D'APRÈS HENRIETTE JELINEK
AVEC JEAN YANNE, FRANÇOISE FABIAN,
FRANCIS BLANCHE, NICOLE CALFAN.

Roger a une existence bien remplie. Marié, deux enfants, il occupe un poste important au ministère de la Culture, et voit sa maîtresse tous les samedis. Un jour, sa rencontre avec une jeune et belle secrétaire va bouleverser sa vie et ses petites habitudes...

je 05 juil 21h15 

FAUBOURG SAINT-MARTIN

DE JEAN-CLAUDE GUIGUET
FRANCE/1985/86'/35MM
AVEC FRANÇOISE FABIAN, PATACHOU,
MARIE-CHRISTINE ROUSSEAU.

Madame Coppercage régente un hôtel trois étoiles du XX^e arrondissement de Paris.

Parmi ses clients, trois femmes auxquelles elle loue ses chambres au mois, trois femmes marquées par la vie.

di 08 juil 19h30 

Film précédé de *Archipel des amours: La Visiteuse*
Séance présentée par
Françoise Fabian

JE N'AI RIEN OUBLIÉ

DE BRUNO CHICHE
FRANCE-ALLEMAGNE/2010/93'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN SMALL
WORLD DE MARTIN SUTER
AVEC GÉRARD DEPARDIEU,
ALEXANDRA MARIA LARA, FRANÇOISE
FABIAN, NIELS ARESTRUP.

Depuis des années, Conrad Lang vit aux crochets de la riche famille Senn. Mais lorsque son état de santé se dégrade, Elvira, la matriarche, se sent étrangement menacée. Comme si ce vieux fou inoffensif portait en lui les moyens de la détruire.

lu 09 juil 17h00 



La Bonne Année

LA LETTRE (A CARTA)

DE MANOEL DE OLIVEIRA
PORTUGAL-FRANCE-
ESPAGNE/1998/103'/35MM
D'APRÈS LA PRINCESSE DE CLÈVES
DE MADAME DE LA FAYETTE
AVEC CHIARA MASTROIANNI,
ANTOINE CHAPPEY, PEDRO
ABRUNHOSA, FRANÇOISE FABIAN.

Une libre adaptation de *La Princesse de Clèves* qui évoque les amours contrariées de Mademoiselle de Chartres.

sa 07 juil 19h30 

MA NUIT CHEZ MAUD

DE ERIC ROHMER
FRANCE/1969/110'/DCP
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,
FRANÇOISE FABIAN, MARIE-CHRISTINE
BARRAULT, ANTOINE VITEZ.

Deux hommes, un marxiste et un ingénieur catholique, se retrouvent lors d'une soirée chez Maud, une femme libre, et parlent philosophie. L'ingénieur est contraint de passer seul la nuit chez la jeune femme.

lu 02 juil 21h00 
Ouverture de la rétrospective en
présence de Françoise Fabian

MADAME CLAUDE

DE JUST JAECKIN
FRANCE/1977/105'/DCP
D'APRÈS JACQUES QUOIREZ
AVEC FRANÇOISE FABIAN, DAYLE
HADDON, MURRAY HEAD, KLAUS KINSKI.

Madame Claude est la patronne d'un réseau de *call girls* au service de hauts dignitaires et fonctionnaires du gouvernement. Bientôt, David, photographe de métier, et possédant des photos compromettantes, va exercer sur ceux-ci un chantage.

Version restaurée
ve 06 juil 20h00 
Séance présentée par
Françoise Fabian



Ma nuit chez Maud

FRANÇOISE FABIAN LES FILMS



Trois places pour le 26



Perché si uccide un magistrato



Un condé



Trois places pour le 26

PERCHÉ SI UCCIDE UN MAGISTRATO

DE DAMIANO DAMIANI
ITALIE/1974/110'/VO/35MM
AVEC FRANCO NERO, FRANÇOISE FABIAN.

Un cinéaste décide de mener l'enquête sur la mort d'un juge sicilien, survenue dans des circonstances identiques à une scène de son dernier film.

lu 09 juil 21h00

PROJECTION PRIVÉE

DE FRANÇOIS LETERRIER
FRANCE/1973/93'/35MM
AVEC FRANÇOISE FABIAN, JEAN-LUC BIDEAU, JANE BIRKIN, BULLE OGIER.

Un réalisateur engage une jeune actrice pour tourner un film inspiré d'un épisode de sa vie.

sa 07 juil 22h00

RAPHAËL OU LE DÉBAUCHÉ

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1970/110'/35MM
AVEC FRANÇOISE FABIAN, MAURICE RONET.

Vers 1830, une jeune veuve intelligente, spirituelle, vertueuse et sensuelle s'éprend follement d'un dandy désespéré, cynique et jouisseur.

sa 07 juil 14h15

SALUT L'ARTISTE

DE YVES ROBERT
FRANCE-ITALIE/1973/96'/DCP
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, FRANÇOISE FABIAN, CARLA GRAVINA, JEAN ROCHEFORT.

Comédien, la quarantaine, Nicolas passe son temps à travailler : cinéma, théâtre, radio, télévision, cabaret, publicité... Il court sans cesse entre deux plateaux, hésite entre deux femmes. Mais la solitude l'étreint doucement.

sa 07 juil 16h30

TROIS PLACES POUR LE 26

DE JACQUES DEMY
FRANCE/1988/106'/DCP
AVEC YVES MONTAND, MATHILDA MAY, FRANÇOISE FABIAN.

Yves Montand revient à Marseille pour jouer dans une comédie musicale autobiographique. Entre les répétitions, il cherche à retrouver Mylène qu'il avait rencontrée avant-guerre.

Film restauré par Pathé.

je 05 juil 19h30

UN CONDÉ

DE YVES BOISSET
FRANCE-ITALIE/1970/103'/35MM
D'APRÈS PIERRE VIAL-LESOU
AVEC MICHEL BOUQUET, FRANÇOISE FABIAN.

Alors qu'il enquête sur une affaire de drogue, un inspecteur est abattu par un truand. Son collègue, l'Inspecteur Favenin, est chargé d'élucider ce crime. Il est prêt à tout pour venger son collègue.

me 04 juil 21h30



Salut l'artiste

UN HOMME, UNE VILLE (UN UOMO, UNA CITTA')

DE ROMOLO GUERRIERI
ITALIE/1974/115'/VOSTF/35MM
AVEC FRANÇOISE FABIAN, ENRICO MARIA SALERNO.

Michele Parrino, commissaire de police à Turin, qui aborde son travail avec humanité, mène l'enquête dans une affaire de drogue et de prostitution.

Film sous réserve

ve 06 juil 22h00

VERTIGES (PER LE ANTICHE SCALE)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1975/97'/VOSTF/35MM
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, FRANÇOISE FABIAN, MARTE KELLER, PIERRE BLAISE.

En Italie, dans les années 1920, le professeur Bonaccorsi, psychiatre réputé, mène des recherches sur la folie dans l'asile où il travaille comme médecin, en Toscane. Il a aussi trois maîtresses. Une nouvelle venue, le docteur Anna Bersani, s'oppose très vite à ses théories.

lu 09 juil 19h00

LA VISITEUSE

DE JEAN-CLAUDE GUIQUET
FRANCE/1982/10'/35MM
AVEC FRANÇOISE FABIAN, HÉLOÏSE MIGNOT.

Blessée dans son amour de femme abandonnée, Claire vient confier son chagrin à une amie de longue date. Celle-ci lui prescrit sur-le-champ quelques conseils sur l'art de la guérison...

di 08 juil 19h30

Film suivi de
Faubourg Saint-Martin
Séance présentée par
Françoise Fabian

FILM + DIALOGUE + CHANSONS

"FRANÇOISE FABIAN, AU FILM DU TEMPS"

ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

EN PRÉSENCE DE CLAUDE LELOUCH ET D'ALEX BEAUPAIN

À la suite de la projection de *La Bonne Année* de Claude Lelouch (voir P.60)

« Les séquences du film en noir et blanc, tournées à l'épaula, ont été très remarquées aux États-Unis. Stanley Kubrick et Sydney Pollack se passaient le film en boucle ! Chaque fois que je rencontre Pollack, il me dit : "Je me souviens moins de toi dans *Ma nuit chez Maud* que dans *La Bonne Année*". »

Françoise Fabian, 2007

Frédéric Bonnaud est directeur général de la Cinémathèque française.

di 08 juil 14h30

Tarifs : PT 6,50 €, TR 5,50 €, Libre Pass accès libre.

Ce Dialogue sera suivi à la Librairie de la Cinémathèque, à partir de 18h, de la signature par Françoise Fabian et Alex Beaupain de l'album *Françoise Fabian* (LaBréa / Wagram Music)

MUSIQUE

LE 1^{er} ALBUM DE FRANÇOISE FABIAN

Avec ce tout premier album réalisé par Alex Beaupain, Françoise Fabian dévoile un répertoire entièrement original écrit par les grands noms de la chanson française : Julien Clerc, Vincent Delerm, Charles Aznavour, La Grande Sophie, Dominique A, Nicolas Ker...

Sortie le 18 mai

