

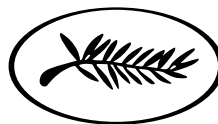
**CINEMA
THE
OD
E
H
A
M
E
N
E
C**

EXPOS
FILMS
RENCONTRES
ATELIERS

CANNES 2017

À CANNES

RESTAURATIONS



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES



LE SALAIRE DE LA PEUR

un film de Henri-Georges Clouzot, 1953
Vendredi 19 mai à 16h Salle Buñuel

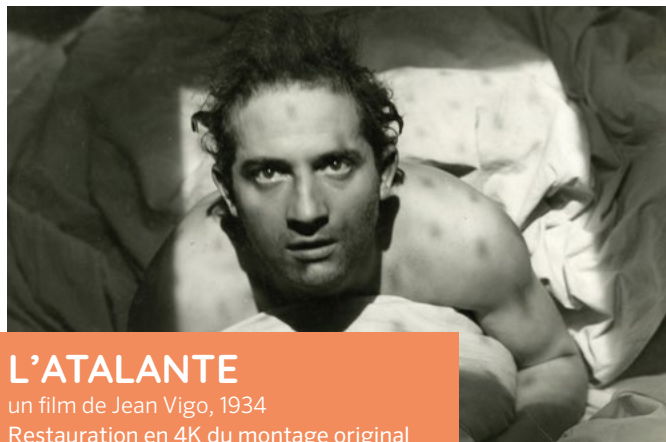
Depuis sa première projection au Festival de Cannes en 1953, *Le Salaire de la Peur* a marqué les esprits, grâce à sa noirceur et son suspense permanents portés par quatre personnages face à la mort, chauffeurs de camions chargés de nitroglycérine, interprétés, entre autres, par Yves Montand et Charles Vanel. La restauration 4K du film culte de Henri-Georges Clouzot a été menée par **TF1 Studio** avec le concours de **La Cinémathèque française** et le soutien du **CNC**, des **Archives Audiovisuelles de Monaco**, de **Kodak** et de **CGR Cinémas Groupe**. Les travaux ont été réalisés au laboratoire **Hiventy** à partir du négatif nitrate, particulièrement dégradé et d'un contretype sonore. L'étalonnage a été supervisé par le chef opérateur **Guillaume Schiffman**, en se référant au travail d'Armand Thirard, directeur de la photographie du film et collaborateur régulier de H.G. Clouzot. Le film restauré accompagnera les nombreux événements autour de Clouzot (voir p.4).



BELLE DE JOUR

un film de Luis Buñuel, 1967
Mardi 23 mai à 18h15 Salle Buñuel

Luis Buñuel ne s'est jamais éloigné de ses premières œuvres surréalistes. En réalisant *Belle de jour*, il critique à nouveau les conventions et l'hypocrisie de la haute bourgeoisie, avec ironie et provocation. Il offre, sans tabou, le portrait d'une jeune femme mariée, interprétée par Catherine Deneuve, qui, guidée par ses songes érotiques et masochistes, proposera secrètement son corps dans une maison close, répondant aux jeux pervers des clients et à ses propres pulsions. À l'occasion du 50^e anniversaire de ce chef-d'œuvre, **Studio Canal** a entrepris, en partenariat avec la **Maison Saint Laurent** et avec le soutien du **CNC**, de **La Cinémathèque française** ainsi que du **Fonds Culturel Franco-Américain**, sa numérisation à partir du négatif original et sa restauration en 4K. Ces travaux ont été confiés au laboratoire **Hiventy**. Ressortie en salles, par **Carlotta Films**, le 2 août.



L'ATALANTE

un film de Jean Vigo, 1934
Restauration en 4K du montage original
Lundi 22 mai à 18h30 Salle Buñuel

Gaumont et **La Cinémathèque française**, en partenariat avec la **Film Foundation**, et avec le soutien du **CNC**, ont collaboré à cette nouvelle restauration en 4K, présentée en première mondiale et en format 35mm. Projetée en avril 1934 à un public corporatif, la quête de la version originale débute peu de temps après, dès la distribution publique du film. Il sort alors sous le titre *Le Chaland qui passe*, la musique de Maurice Jaubert ayant été remplacée. De nouvelles copies ont ensuite circulé après-guerre, contenant des coupes ou des intégrations de chutes. Grâce à la collaboration de nombreuses cinémathèques (**La Cinémathèque française**, **Cineteca Italiana de Milan**, **British Film Institute**, **La Cinémathèque Royale de Belgique**), la comparaison de copies nitrate d'époque a permis d'élaborer une reconstruction méticuleuse du film supervisée par l'historien **Bernard Eisenschitz**. Ce travail a permis de restituer le montage validé par Vigo avant sa mort. Le laboratoire **L'Immagine Ritrovata** a été chargé de la restauration numérique. C'est le dernier travail auquel a participé **Luce Vigo**, fille du cinéaste, qui nous a quittés en février.



PAPARAZZI

un film de Jacques Rozier, 1963
Lundi 22 mai à 20h Salle Buñuel

La Cinémathèque française et **Jacques Rozier** débute la restauration de l'ensemble des films du cinéaste, avec *Paparazzi*, l'un des deux courts-métrages (avec *Le Parti des choses / Bardot - Godard*) réalisés en 1963 à Capri, en marge du tournage du film *Le Mépris* de Jean-Luc Godard. Le cinéaste filme Brigitte Bardot (star inaccessible et sublime) et poursuit les paparazzi qui la pourchassent. Un jeu de cache-cache, autour de Jean-Luc Godard, Michel Piccoli, Fritz Lang, Jack Palance et Giorgia Moll. Le film est numérisé en 4K et restauré en 2K, au laboratoire **Hiventy**, avec le soutien du **CNC**, des **Archives audiovisuelles de Monaco**, de la **Cinémathèque Suisse** et d'**Extérieur Nuit**.

À PARIS - ÉTÉ 2017

EXPOSITION / MÔMES & Cie JUSQU'AU 30 JUILLET



Le cinéma vous emmène dans le monde des enfants

Joie, colère, rire, tristesse, peur, courage. Dans une scénographie colorée et amusante, les émotions de cinéma guident les visiteurs, petits et grands.



« C'est l'exposition familiale et intelligente qu'il ne faut pas rater en ce moment »

Le Parisien

CINÉMA



VINCENT LINDON EN SA PRÉSENCE

Films - Dialogues - Leçon de cinéma - Présentations de séance

31 mai - 7 juin

Coup de projecteur sur une carrière exemplaire et exigeante, à la fois variée et intense, où l'on passe des expériences d'Alain Cavalier au néo romanesque de Benoît Jacquot ou à l'acuité sociale des films de Philippe Lioret et de Stéphane Brizet. Dialogue avec **Stéphane Brizé**, Leçon de cinéma avec **Vincent Lindon** et **Benoît Jacquot** et séances présentées par **Fred Cavayé**, **Emmanuelle Devos**, **Delphine Gleize**, **Sandrine Kiberlain**, **Alice Winocour**.

56^e SEMAINE DE LA CRITIQUE

Reprise à Paris en exclusivité des révélations du dernier Festival de Cannes

7 - 14 juin

Comme chaque année, La Cinémathèque française reprend la sélection de courts et longs métrages qui explore et révèle la jeune création cinématographique du monde entier. **Séances présentées par les équipes de films.**



JOHN BOORMAN EN SA PRÉSENCE

Films et Leçon de cinéma

1^{er} - 25 juin

Il réinvente avec *Le Point de non-retour* les conventions du film noir. *Délivrance* en 1972 est son grand succès. Il alterne entre des expériences singulières, s'aventurant au cœur d'imaginaires mythiques et légendaires (*Zardoz*,

Excalibur), et des productions plus classiques ou très autobiographiques.

MAURITZ STILLER

Films et conférence

14 juin - 5 juillet

Célèbre pour avoir révélé Greta Garbo, il fut aussi au début des années 1920 l'un des chefs de file et fondateurs, avec Victor Sjöström, de « l'école suédoise » qui contribua, par son inventivité, à l'avènement du langage cinématographique.

SACEM, Partenaire des ciné-concerts
Avec le soutien de l'Institut Suédois

ANDREÏ TARKOVSKI

Films et conférence

28 juin - 12 juillet

Cinéaste phare de la modernité européenne, il aura laissé, en seulement sept longs métrages, une empreinte considérable dans l'histoire du cinéma. Poète mystique et sensualiste à la fois, il a laissé une œuvre singulière et vibrante.

En partenariat avec le **Festival International du Film de La Rochelle** (rétrospective intégrale du 30 juin au 9 juillet) et **Potemkine Films**

À PARIS - AUTOMNE 2017



EXPOSITION

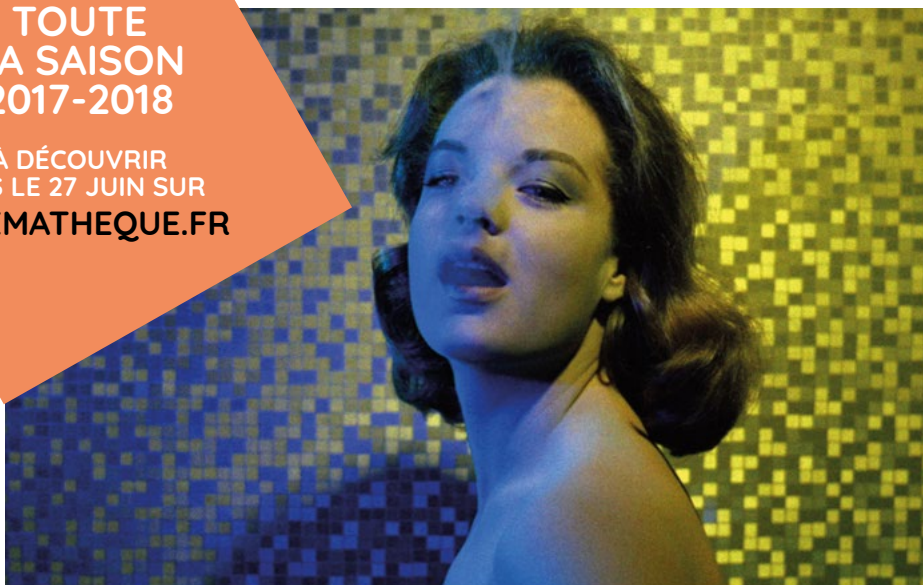
GOSCINNY ET LE CINÉMA ASTÉRIX, LUCKY LUKE & Cie

4 OCTOBRE 2017 - 7 MARS 2018

Une grande exposition consacrée aux influences du cinéma - la rêverie préférée de ce scénariste de génie - sur son travail, ainsi qu'à sa propre œuvre cinématographique. 40 ans après la mort de leur créateur, les personnages de Goscinny continuent de nourrir la culture populaire internationale et sont devenus des personnages de cinéma à part entière. Goscinny mérite plus que jamais le surnom affectueux que lui avait donné son ami Gotlib : « Walt Goscinny ». Une exposition de **La Cinémathèque française** et **La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image** (Angoulême), en partenariat avec l'**Institut René Goscinny**.

TOUTE
LA SAISON
2017-2018

À DÉCOUVRIR
DÈS LE 27 JUIN SUR
CINEMATHEQUE.FR



ÉVÈNEMENT

LE MYSTÈRE CLOUZOT

GALERIE - FILMS - ÉDITIONS

8 NOVEMBRE 2017 - 29 JUILLET 2018

Une traversée dans l'œuvre d'un des plus grands cinéastes français (Palme d'Or, Lion d'Or et Ours d'Or pour *Le Salaire de la peur*) à travers les collections de la Galerie des donateurs et une rétrospective en salles pour (re)voir *Les Diaboliques*, *Quai des Orfèvres*, *L'Enfer*...

Autour de l'événement :

- **Le catalogue** *Le Mystère Clouzot*, co-édition Lienart/La Cinémathèque française
- **La biographie** *Les Métamorphoses d'Henri Georges Clouzot* de Chloé Folens, co-édition Vendémiaire/CPC
- **Le coffret DVD** TF1 Studio « *Henri Georges Clouzot, l'essentiel* », disponible mi-octobre
- **En salles** en novembre, ressorties par Les Acacias (en partenariat avec l'ADRC et l'AFCAE) des films d'H.G. Clouzot dans leur version restaurée
- **Un portrait documentaire** *Le Scandale Clouzot* de Pierre-Henri Gibert, à l'automne sur Arte, coproduction CPC/TALWEG/ARTE

Événement Henri Georges Clouzot et restauration
du *Salaire de la peur* en partenariat avec :



CONTACTS À CANNES

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION, DES RELATIONS EXTÉRIEURES ET DU DÉVELOPPEMENT

Jean-Christophe Mikhaïloff
jc.mikhaïloff@cinematheque.fr
06 23 91 46 27

ATTACHÉE DE PRESSE

Élodie Dufour
e.dufour@cinematheque.fr
06 86 83 65 00
Dossiers de presse
téléchargeables sur
CINEMATHEQUE.FR

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
MUSÉE DU CINÉMA
51, rue de Bercy
PARIS 12 (M) Bercy

Retrouvez-nous aussi sur



Grands mécènes de La Cinémathèque française



Amis de La Cinémathèque française



COUVERTURE : *Belle de jour*, L. Buñuel, 1967 © Photographie: RAYMOND VOINQUEL. Tous Droits Réservés. © *BELLE DE JOUR*, 1967 STUDIOCANAL - Five Film S.r.l. (Italie) - Tous Droits Réservés. P2 *Belle de jour*, L. Buñuel, 1967 © *BELLE DE JOUR*, 1967 STUDIOCANAL - Five Film S.r.l. (Italie) - Tous Droits Réservés / *Le Salaire de la peur*, H.-G. Clouzot, 1953 © TF1 Studio / *L'Atlantide*, J. Vigo, 1934 © Gaumont / *Paparazzi*, J. Rozier, 1963 © A17. P3 Expo Mômes et Cie, 2017 © MR - CF / *Kirikou*, M. Ocelot © 1998 Les Armateurs - Odec Kid Cartoons - France 3 Cinéma - Monipoly - Trans Europe Film - Exposure - RTBF - Studio O / *La Moustache*, E. Carrère, 2004, photo N. ENO © Pathé Distribution / *Délivrance*, J. Boorman, 1971 © Warner Bros Picture France. P4 *L'Enfer* de Henri-Georges Clouzot, S. Bromberg, 2009 © Lobster Films - MK2