



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2014

TABLE DES MATIERES

EDITORIAL	3
I LES ACTIVITES PROPOSEES AU PUBLIC EN 2014.....	5
1 LA PROGRAMMATION DES FILMS.....	6
2 LES EXPOSITIONS	8
2.1 AMOS GITAI, ARCHITECTE DE LA MEMOIRE	8
2.2 LE MUSEE IMAGINAIRE D'HENRI LANGLOIS	10
2.3 FRANÇOIS TRUFFAUT	14
2.4 PROFESSION : CHEF-DECORATEUR	17
3 L'ACTION CULTURELLE.....	18
3.1 PARLONS CINEMA	18
3.2 L'ACTION EDUCATIVE.....	20
4 LA BIBLIOTHEQUE DU FILM	23
4.1 LA BIBLIOTHEQUE – VIDEOTHEQUE	23
4.2 L'ICONOTHEQUE.....	24
4.3 L'ESPACE CHERCHEURS.....	24
5 LA LIBRAIRIE.....	25
6 LES INVITES DE LA CINEMATHEQUE	26
II LES COLLECTIONS.....	29
1 ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS.....	30
2 CONSERVATION ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS.....	34
2.1 INVENTAIRE ET STOCKAGE	34
2.2 TRAITEMENT DES COLLECTIONS FILMS	35
2.3 TRAITEMENT DES COLLECTIONS NON-FILM.....	38
3 DIFFUSION ET VALORISATION DES COLLECTIONS	41
3.1 CATALOGUES ET BASES DE DONNEES.....	41
3.2 LES COLLECTIONS HORS LES MURS : LES PRETS D'ŒUVRES	42
3.3 RECHERCHE, ENSEIGNEMENT ET PUBLICATIONS	44
III DEVELOPPEMENT ET RELATIONS INTERNATIONALES	45
1 LE NUMERIQUE	46
1.1 LA NUMERISATION ET LA MISE A DISPOSITION DES COLLECTIONS.....	46
1.2 INTERNET	46
2 PUBLICS ET COMMUNICATION	49
2.1 FREQUENTATION.....	49
2.2 COMMUNICATION ET PROMOTION.....	50
3 COOPERATION ET RELATIONS INTERNATIONALES.....	55
3.1 ITINERANCE DES EXPOSITIONS	55
3.2 DIFFUSION DES RESTAURATIONS	56
3.3 ACCUEIL DE DELEGATIONS ETRANGERES	57
3.4 PROJETS EDUCATIFS INTERNATIONAUX.....	57
IV MOYENS ET ORGANISATION	59
1 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES.....	60
1.1 INSTANCES REPRESENTATIVES DU PERSONNEL	60
1.2 EFFECTIFS.....	60
1.3 PROJETS RESSOURCES HUMAINES	61
2 LES MOYENS FINANCIERS	62
2.1 LES RESSOURCES	62
2.2 LE BUDGET	66
2.3 GESTION COMPTABLE ET FINANCIERE	66
3 LES MOYENS TECHNIQUES.....	67
3.1 L'EXPLOITATION TECHNIQUE DES SALLES ET L'AUDIOVISUEL	67
3.2 LES MOYENS INFORMATIQUES	67
3.3 LES BÂTIMENTS	68
V L'ASSOCIATION	69
1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	70
2 MEMBRES D'HONNEUR ET BIENFAITEURS DE L'ASSOCIATION	70
3 LA VIE DE L'ASSOCIATION	71
3.1 CONSEIL D'ADMINISTRATION.....	71
3.2 COMITE FINANCIER	71
3.3 ASSEMBLEE GENERALE	71
3.4 NOUVEAUX MEMBRES	72

EDITORIAL

2014 aura été une année pleine et intense, ponctuée d'événements - le Centenaire d'Henri Langlois et l'exposition consacrée à François Truffaut, entre autres -, et de travaux ordinaires ou extraordinaires qui font le quotidien d'une institution comme la nôtre.

Fouillé et précis, ce rapport d'activité 2014 a le mérite de transmettre au lecteur un nombre incalculable d'informations concernant *toutes* nos activités, les plus importantes comme les moindres, dans les grandes lignes et en détail.

On ne dira jamais assez combien la Cinémathèque française, forte de ses collections, de son histoire et de ses savoir-faire, recouvre un champ particulièrement large d'activités, qui toutes sont au service du cinéma et de sa mémoire.

Bien sûr, il y a les grandes expositions. En 2014 elles ont célébré deux hommes qui ont laissé une trace importante, reconnue dans le monde entier : **Henri Langlois et François Truffaut**. Deux dates anniversaires : le centenaire du premier, les trente années de la disparition du second. Langlois et Truffaut se sont connus, estimés, soutenus (Truffaut militait ardemment pour Langlois au moment de son éviction en 1968), le plus jeune n'ayant cessé de rendre hommage au plus ancien, sans qui sans doute il ne serait pas devenu le critique et le cinéaste qu'il devint.

En créant la Cinémathèque française en 1936, jeune homme tout juste âgé de 22 ans, Langlois inventait, avec la complicité de quelques-uns, parmi lesquels Georges Franju, une institution nouvelle en charge de promouvoir le Cinéma comme Art. L'exposition conçue par Dominique Païni, ancien directeur de la Cinémathèque, retraçait l'itinéraire fougueux et fantasque de Langlois, tout entier pris dans sa passion du cinéma et des arts nouveaux.

Cette célébration du centenaire, placée sous le Haut patronage du président de la République, M. François Hollande, et rassemblant une soixantaine de cinéastes, acteurs et personnalités du cinéma mondial (de Coppola à Spielberg, en passant par Bertolucci, Resnais, Rappeneau, Woody Allen, Scorsese, Catherine Deneuve, Jeanne Moreau, Isabelle Huppert et tant d'autres) a permis de mieux faire connaître la personnalité et les idées de Langlois, à travers une exposition, des programmations, des éditions, des conférences et autres initiatives culturelles et éducatives. Il s'agissait pour nous de faire vivre et de transmettre l'héritage que Langlois nous a légué.

Truffaut : homme d'écriture et cinéaste, a laissé une archive particulièrement dense et passionnante (notes, manuscrits, ouvrages, photos, correspondances, etc.) qui recouvre sa vie entière, de l'enfance à l'âge adulte. Confiée par Madeleine Morgenstern, Laura, Eva et Joséphine Truffaut, à la Cinémathèque, cette archive nous a permis de retracer l'itinéraire passionnant et romanesque de cet autodidacte fou de cinéma. Exposition, catalogue, programmations, activités culturelles et éducatives (*À chacun son Truffaut*, un dispositif éducatif qui visait tout particulièrement les jeunes des écoles de plusieurs villes et régions de France), la Cinémathèque a ainsi pleinement joué son rôle en célébrant la mémoire du réalisateur des *Quatre Cents Coups*.

Sur nos écrans les hommages, rétrospectives, programmations se sont succédé, divers et variés, mettant à l'honneur des auteurs comme Sergio Leone, Ozu, Claude Sautet, John Ford, Guy Gilles, John McTiernan, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Jean-Pierre Mocky, Caroline Champetier, Tsai Ming-liang, Henry Hathaway, Jean Epstein, Amos Gitai (+ une exposition de ses archives au 7^e niveau), les chefs décorateurs du cinéma (exposition au sein de la Galerie des donateurs), et beaucoup d'autres. Tout au long de l'année 2014, le cinéma a été revisité dans ses tréfonds, dans les marges comme au centre.

Restaurations, enrichissements des collections, numérisations, catalogage, diffusion hors les murs, itinérances d'expositions (Pier Paolo Pasolini, Jacques Demy, Georges Méliès ou l'Expressionnisme allemand), la Cinémathèque a développé ses activités dans tous les azimuts, jouant sur tous les tableaux, alternant les cycles et les rythmes, s'efforçant de ne rien omettre de ses missions : la conservation et la sauvegarde du cinéma, et surtout le désir de transmettre l'amour du cinéma aux générations nouvelles.

Merci à nos nombreux spectateurs et visiteurs, merci à notre chère Tutelle (ministère de la Culture et de la Communication, CNC), merci à nos fidèles mécènes, merci à nos amis partenaires, et enfin, un grand merci à nos équipes qui ont fait preuve, cette année comme dans le passé, de talent et d'imagination.

Costa-Gavras
Président

Serge Toubiana
Directeur général

I LES ACTIVITES PROPOSEES AU PUBLIC EN 2014



1 LA PROGRAMMATION DES FILMS

En ouverture de l'année 2014, la célébration du **centenaire d'Henri Langlois** a donné l'occasion de rappeler les intuitions géniales de Langlois programmeur.

L'exposition consacrée à **François Truffaut** a permis que soit montrée à nouveau toute l'œuvre de l'auteur des *400 coups*. Truffaut aura tout à la fois contribué au renouveau du cinéma français et à maintenir une tradition littéraire et romantique qui rend son œuvre inépuisable.

La Cinémathèque a également confirmé son goût pour les hommages aux cinéastes de toutes époques et de toutes nationalités.

Le cinéma français fut bien sûr massivement représenté.

La rétrospective de l'œuvre de **Jean Epstein**, fruit d'un travail de restauration conséquent, a permis de confirmer l'importance du réalisateur de *La glace à trois faces*, auteur d'une œuvre dont la modernité plastique et narrative apparaît encore plus flagrante aujourd'hui, comme en a témoigné le succès de cette programmation.

Redécouvrir l'œuvre de **Claude Sautet**, peintre précis de la société française et de ses affects aura été rendu possible par une rétrospective qui a clôturé l'année.

Entre temps, l'œuvre délicate et longtemps trop discrète de **Guy Gilles**, méditation proustienne sur le temps qui a passé, a enfin été à nouveau visible.

La filmographie prolifique de **Jean-Pierre Mocky**, franc-tireur anarchiste, auteur des comédies les plus insolites du cinéma français aura éclairé les écrans de la Cinémathèque durant l'été.

Enfin, l'œuvre discrète, hétérogène, ironique et intime de **Jean-Charles Fitoussi**

Le cinéma hollywoodien fut représenté par quelques petits et grands maîtres. La rétrospective **John Ford**, immense artiste américain restera, avec près de 90 films projetés, une date importante dans l'incessante reconsidération d'une œuvre qui a su penser et rêver l'Histoire.

Les films d'**Henry Hathaway** ressuscitèrent le grand art hollywoodien épique.

Petit maître mais réalisateur talentueux et politiquement virulent, **Phil Karlson**, dont fut montré la quasi intégralité de la filmographie, s'affirma comme un prince du film noir et du western, passant avec bonheur de la série B à la série A. Une révélation pour de nombreux spectateurs.

La Cinémathèque accueillit par ailleurs **James B. Harris**, qui fut le producteur des premiers films de Stanley Kubrick et qui signa comme réalisateur quelques titres singuliers comme son adaptation d'un roman de James Ellroy, *Cop* ou bien l'étonnant *Fast Walking*

En rendant hommage à **John McTiernan** en sa présence, la Cinémathèque enfin célébrait un des plus originaux inventeurs de forme du cinéma hollywoodien contemporain, un artiste mêlant l'expérimentation au divertissement et inventant les nouveaux corps du cinéma d'action d'aujourd'hui.

Recevoir Luc et Jean-Pierre **Dardenne** a donné l'occasion de présenter l'intégralité de leur œuvre cinématographique, leurs films de fiction, inventant un naturalisme politique singulier, ainsi que les documentaires avec lesquels ils ont débuté leur carrière.

Le plaisir de revoir tous les films réalisés par **Sergio Leone** s'est à nouveau conjugué avec la certitude que l'auteur d'*était une fois dans l'Ouest* est un des grands inventeurs de récits et de mythes du cinéma moderne.

Avec la sortie de son nouveau film en date, l'extraordinaire *Les Chiens errants*, **Tsai Ming-liang** est venu à la Cinémathèque pour une leçon de cinéma, inaugurant une rétrospective de ses films. Mélange de contemplation et d'intuitions conceptuelles, le cinéma de Tsai Ming-liang est un des plus passionnantes expériences formelles d'aujourd'hui.

Revoir les films de **Yasujiro Ozu** fut un plaisir doublé d'une délectation particulière, bouleversant mélange de chronique familière et familiale et de méditation philosophique portée par une implacable architecture des plans et du récit.

Avec **Kinji Fukasaku** c'est un grand mais trop méconnu cinéaste japonais, que le public de la Cinémathèque a découvert, un cinéaste capable de dépasser les prescriptions des genres cinématographiques pour écrire une histoire politique du Japon de la seconde moitié du XXe siècle.

La Cinémathèque a également rendu hommage à la directrice de la photographie **Caroline Champetier** qui a éclairé quelques-uns des films les plus importants du cinéma français contemporain.

De façon plus transversale, la programmation a montré un éventail du **cinéma américain des quarante dernières années**, qu'il soit produit par un grand studio ou indépendant.

La Cinémathèque a participé aux commémorations de la Grande Guerre, occasion de montrer comment celle-ci a été figurée par le cinéma, de 1914 à nos jours. Ont également été montrés des films tournés entre 1914 et 1918, raretés cinématographiques dont certaines furent parfaitement bouleversantes.

La programmation **Panoptismes** aura été une manière originale de réfléchir sur la façon dont le regard lui-même a changé durant le XXe siècle, mutation dont le cinéma se fit le témoin et le commentateur.

La célébration du **Cinquantenaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine** a permis un voyage transversal dans le cinéma chinois, à travers les figures féminines, de la victime de mélodrame à l'héroïne épique.

Le panorama du cinéma vietnamien a raconté l'histoire d'une cinématographie peu connue.

Par ailleurs, la programmation de la Cinémathèque a honoré en 2014 ses rendez-vous réguliers :

- Histoire permanente du cinéma : des grands classiques du cinéma mondial, des raretés et curiosités de l'histoire du cinéma.
- Reprise de la sélection 2014 de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes
- Un vendredi par mois : *des séances de cinéma d'avant-garde et expérimental*. Programmation Nicole Brenez
- Deux vendredis par mois : des séances de « *Cinéma Bis* » consacrée au cinéma populaire et à la série B de tous les pays.
- Un jeudi par mois « *Cinéma de poche* » programmation de courts-métrages : coups de cœur, carte blanches, rétrospective.
- Tous les dimanches matins, *Voir-Revoir le cinéma contemporain* : des œuvres contemporaines novatrices, singulières, souvent passées trop vite dans les salles.
- La 10^{ème} Nuit excentrique : une nuit de cinéma composée d'extraits, de bandes annonces et longs métrages extravagants et inattendus.

De nombreuses séances de films muets ont fait l'objet d'accompagnements musicaux :

- La première séance d'Henri Langlois (Ces films constituent la première séance du cercle du cinéma, ciné-club fondé par Henri Langlois et Georges Franju, en décembre 1935) : *La Chute de la maison Usher*, *Le Cabinet du docteur Caligari*, *la Volonté du mort* accompagné à l'orgue de cinéma par Jean-Philippe Le Trévou.
- *La Passion de Jeanne d'Arc* par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
- *Une fille dans chaque port* par Jacques Cambra
- Le programme de courts métrages « *Ah, les petites femmes de Méliès* » par Lawrence Lehérissey.

Lors de la rétrospective Jean Epstein, tous les films muets du réalisateur ont bénéficié d'un accompagnement musical, par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Neil Brand, Jacques Cambra, Daniel Colin, Karol Beffa, Stephen Horne et Mathieu Regnault.

Pour l'ouverture de la rétrospective, *La Chute de la maison Usher* a été accompagné par l'Octuor de France, sur une musique composée et dirigée par Gabriel Thibaudeau.

Le film *La Divine*, lors de la programmation Portraits de femmes dans le cinéma chinois, a été accompagné par Baptiste Florian Marle-Ouvrard.

Un ciné-concert pour le cinéma de la Grande Guerre : *En dirigeable sur les champs de bataille* par Martin Wheeler, *J'accuse* par Karol Beffa.

Les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel : Thomas Lavoine, David Cassan, Axel Nouveau, Nicolas Worms, Inas Sastre, Thomas Ospital (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) sont venus accompagner plusieurs séances du cinéma de la Grande Guerre, ainsi que certains films de la rétrospective John Ford.

En 2014 : 1847 films ont été présentés lors de 1895 séances.

Tous les films sont présentés en VOSTF, parmi lesquels 278 ont bénéficié d'un sous titrage par système électronique.

2 LES EXPOSITIONS

2.1 AMOS GITAI, ARCHITECTE DE LA MEMOIRE

Février – Juillet 2014



Amos Gitai naît en 1950 à Haïfa, deux ans après la création de l'État d'Israël. Il étudie l'architecture au Technion de Haïfa puis à l'université de Berkeley en Californie, où il obtient un doctorat en architecture vernaculaire. Il deviendra cinéaste après un accident d'hélicoptère au cours duquel il faillit perdre la vie, en pleine guerre de Kippour. Cette exposition fut imaginée comme un voyage poétique dans les archives professionnelles (et parfois intimes) de Gitai, récemment confiées à La Cinémathèque française. Ce fonds d'archives, riche et hétérogène, est constitué de nombreux originaux présentés pour la première fois dans une exposition. Documents papier, photographies, documents audiovisuels et sonores, documents artistiques rares feront écho à des extraits de films.

Ces archives dévoilent de nombreux thèmes chers à l'artiste : les frontières, les friches, l'architecture, la langue et l'écriture, l'Histoire et la mythologie, la sensualité. En moins de quatre décennies, alternant documentaires et fictions, Gitai réalise dans tous les formats, sur tous les supports, près de quatre-vingts films. Il prolonge sa réflexion, par ailleurs, sous d'autres formes d'art, comme par exemple le théâtre, les installations et les expositions.

Exposition au 7^{ème} étage : 300 m²

Commissariat : Matthieu Orléan

Scénographie : Alexandra Plat, Christelle Lecœur

Muséographie : 200 items: dessins, photos, affiches, archives, installation graphique, extraits de films

Coproduction : Cinémathèque suisse / musée de l'Elysée (Lausanne), Galeries (Bruxelles)

Programmations

L'exposition a donné l'occasion de présenter une rétrospective des films du cinéaste, qui a commencé par réaliser des documentaires dans lesquels il entreprend une description critique de la société et de l'histoire d'Israël. Il poursuivra ensuite ce travail analytique dans des films de fiction.

Rencontres et conférences

À l'occasion de cette exposition, Amos Gitai a rencontré à de nombreuses reprises le public de la Cinémathèque française, notamment lors de sa Leçon de cinéma : *Gitai par Gitai* (consultable en ligne) et des présentations de séances qu'il a assurées en compagnie de ses collaborateurs : les chefs opérateurs Renato Berta, Éric Gautier, Nurith Aviv et la scénariste Marie-José Sanselme.

Pédagogie

Une journée de formation a été organisée pour les enseignants de l'Académie de Créteil: *Lire et écrire des images*, avec une présentation de l'exposition *Amos Gitai, architecte de la mémoire* par son commissaire Matthieu Orléan et la projection du film *Kippour*.

Editions



Ouvrage collectif avec des essais et entretiens : Amos Gitai, Jean-Michel Frodon, Marie-José Sanselme, Serge Toubiana, Matthieu Orléan, Frédéric Maire, Hans Ulrich Obrist, Annette Michelson et Arthur Miller.

Coédition La Cinémathèque française / Gallimard

208 pages

Prix : 29 €

Tirage : 3 000 exemplaires

Web

Le Zoom Amos Gitai, des territoires à venir a été l'occasion de révéler l'importance des repérages pour l'auteur de *Kadosh*, grâce à de nombreux documents d'archives et photographies, tous issus des fonds Gitai, Laurent Truchot et Marie-José Sanselme, conservés par la Cinémathèque. Pour les besoins de ce web documentaire, une série d'entretiens filmés ont été réalisés avec Amos Gitai et certains de ses principaux collaborateurs, Laurent Truchot (producteur), Marie-José Sanselme (scénariste) et Nurith Aviv (chef opératrice), avec toujours pour fil conducteur la notion de repérage.



Ressources Crédits

2.2 LE MUSÉE IMAGINAIRE D'HENRI LANGLOIS

Avril – Août 2014



Henri Langlois fut un personnage savant et dénué d'esprit de sérieux, intempestif et opiniâtre, à l'instar d'autres figures géniales du XXe siècle qui mêlèrent l'extravagance de leurs projets à celle de leur comportement. Pittoresque pédagogue, poète d'un art qui n'en finissait pas de douter qu'il en soit un, Henri Langlois offre à la jeune cinéphilie d'aujourd'hui l'occasion d'un éloge du goût comme posture éthique. Dès les années 30, Langlois fut un « voyant », lançant le cinéma à la conquête des autres arts. Il prit conscience de la disparition du cinéma muet et de l'importance que le cinéma avait déjà pour les artistes majeurs du siècle. La Cinémathèque française fut son œuvre et cette institution impulsa la création de cinémathèques dans le monde entier. Henri Matisse, Max Ernst, Miró, Picabia, Léger, Magritte, Beuys et Andy Warhol, parmi tant d'autres, y trouvèrent les solutions pour réaliser leur passion de figurer le mouvement.

L'exposition proposait un parcours à la fois chronologique et poétique sur les réalisations et l'esprit d'Henri Langlois en faisant s'entrecroiser archives, documents inédits et œuvres plastiques des avant-gardes issues des collections de la Cinémathèque ou empruntées aux plus grandes institutions comme le Centre Pompidou, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris ou le musée Matisse. De nombreux extraits et de témoignages rares écrits et filmés punctuaient le parcours de l'exposition.

Exposition au 5^{ème} étage : 600 m²

Commissariat : Dominique Païni assisté de Maroussia Dubreuil, en collaboration avec Matthieu Orléan

Scénographie : Atelier Maciej Fiszer

Muséographie : 420 items : peintures, sculptures, installations graphiques, photographies, peintures, dessins, archives, costumes, extraits de films.

Mécénat : SCC, Vivendi, Gaumont, Pathé

Programmations

L'exposition a donné l'occasion de proposer une programmation de films originale, conceptuelle, traversant l'histoire du cinéma et vouée à rappeler les intuitions géniales de Langlois programmeur. A la mesure de la fascination qu'il exerçait sur les cinéastes, Henri Langlois fut abondamment filmé et fut l'objet d'un grand nombre de documentaires donnant à voir un portrait « cinématographique » du fondateur de la cinémathèque.

Rencontres et conférences

- une Journée d'études : *Henri Langlois, aujourd'hui* a rassemblé les interventions de cinéastes : Olivier Assayas, Benoit Jacquot, André S. Labarthe, d'historiens : François Albéra, Bernard Eisenschitz, Gaël Péton et Natacha Laurent (directrice de la Cinémathèque de Toulouse), d'essayistes : Maroussia Dubreuil, Émilie Cauquy, d'archivistes et directeurs de cinémathèques : Nicola Mazzanti (Cinémathèque Royale de Belgique), Frédéric Maire (Cinémathèque suisse), Christophe Dupin (délégué général de la Fiaf), ainsi que Laurent Cormier (directeur du Patrimoine, CNC). La Journée fut ponctuée de lectures de textes d'Henri Langlois par le comédien Robinson Stévenin et suivie d'une projection : *Henri Langlois* de Roberto Guerra et Elia Hershon (1970, restauration Cinémathèque française en 2014).
- un dialogue avec le cinéaste Wim Wenders à la suite de la projection de son film *L'Ami américain* (1977) dédié à Henri Langlois.
- une conférence : *Le musée imaginaire d'Henri Langlois*, par Dominique Païni, commissaire de l'exposition.

La Journée, le dialogue avec Wenders et la conférence sont consultables en ligne sur le site de la Cinémathèque.

Pédagogie

L'exposition a donné l'occasion d'explorer les questions liées au support film, à la programmation et à l'exposition du cinéma, de remettre dans une perspective historique le projet de la Cinémathèque française et d'évoquer les liens que le cinéma entretient avec les arts plastiques. Parmi toutes les propositions inspirées par Henri Langlois, citons :

- Sur le temps libre :
 - un vernissage de l'exposition proposé spécialement aux enfants,
 - des visites contées en famille, le dimanche,
 - une programmation de films consacrée au centenaire de Charlot.
- Pour les élèves, enseignants, étudiants :
 - des visites suivies d'une projection *Qu'est-ce que le cinéma Monsieur Langlois ?*, suivies d'un atelier autour du film peint et des visites contées.
 - un stage de deux jours de formation pour 150 enseignants : *Henri Langlois, le cinéma et les arts*, organisé avec les rectorats de Paris et de Créteil,
 - un stage *Cinéma en pratique* pour les adultes, consacré au cinéma expérimental.

Editions



Catalogue de l'exposition

Sous la direction de Dominique Païni, des essais, des entretiens et des témoignages inédits de Pierre Alechinsky, Isabella Rossellini, Kenneth Anger, Benoit Jacquot, Henry Chapier, Georges Kiejman, Luc Moullet, Alain Fleischer, Sophie Seydoux, Nicolas Seydoux...

Préface de François Hollande / Centenaire Langlois.
Coédition La Cinémathèque française / Flammarion
240 pages
Prix : 45 €
Tirage : 4 000 exemplaires



Album *Mais qui est ce monsieur Langlois ?*

Les grandes dates de la vie de Langlois – livret intégré au catalogue et vendu séparément exclusivement à la Cinémathèque française

Préface de François Hollande.
Coédition La Cinémathèque française / Flammarion
32 pages
Prix : 9,9 €
Tirage : 2 000 exemplaires



Ecrits de cinéma – Henri Langlois

Une édition définitive des écrits d'Henri Langlois entre 1931 et 1977 : ses carnets de jeunesse, inédits pour certains, rassemblés par Bernard Eisenschitz et Bernard Benoliel, complètent la réédition d'articles et d'essais devenus introuvables. Un appareil de notes et des photos accompagnent l'ouvrage. Préface de Costa-Gavras.

Coédition La Cinémathèque française / Flammarion
Collection *Ecrire l'art*

880 pages

Prix : 32 €

Tirage : 2 500 exemplaires

L'ouvrage « **Henri Langlois – Ecrits de cinéma** » a reçu le **Prix du livre d'histoire du cinéma** du Festival International du Film d'Histoire de Pessac, en novembre 2014.

Web

La frise chronologique Henri Langlois et la Cinémathèque française retraçait la vie d'Henri Langlois et de l'institution qu'il incarna. À travers plus de 120 dates et autant d'archives ou anecdotes, l'internaute a pu ainsi parcourir l'histoire mouvementée d'une vie, racontée selon quatre points de vue : l'homme, le bâtisseur, le passeur, le collectionneur.

Les nombreuses archives, ainsi qu'une sélection de vidéos de l'INA, sont venues enrichir le propos.

Le site web de la Cinémathèque a aussi proposé en ligne une vingtaine de **dessins de Jean-Claude Carrière**, confiés par Jean-Michel Arnold. Administrateur pendant plusieurs années, Jean-Claude Carrière s'amusait à croquer des instants de vie lors de ces réunions où se décident les grandes orientations de l'institution.



L'année 2014 a marqué le centième anniversaire d'Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque française.

CENTENAIRE
HENRI LANGLOIS
2014

Sous le Haut Patronage de Monsieur François Hollande, Président de la République, plus de soixante cinéastes, actrices, acteurs et autres personnalités du monde du cinéma et des arts ont constitué un **Comité d'honneur pour le Centenaire Henri Langlois (1914-2014)** :

Pierre Alechinsky, Woody Allen, Pedro Almodóvar, Fanny Ardant, Olivier Assayas, Alexandre Astruc, Nathalie Baye, Pierre Bergé, Bernardo Bertolucci, Leos Carax, Claudia Cardinale, Souleymane Cissé, Francis Ford Coppola, David Cronenberg, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Alain Delon, Catherine Deneuve, Claire Denis, Arnaud Desplechin, Carlos Diegues, Milos Forman, Stephen Frears, William Friedkin, Philippe Garrel, Costa-Gavras, Amos Gitai, Jean-Luc Godard, Werner Herzog, Hou Hsiao-hsien, Isabelle Huppert, Benoit Jacquot, Wong Kar-wai, Kiyoshi Kurosawa, Hugues

Langlois, Jean-Louis Langlois, Claude Lanzmann, David Lynch, Michael Mann, Jeanne Moreau, Bulle Ogier, Manoel de Oliveira, Michel Piccoli, Roman Polanski, Jean-Paul Rappeneau, Alain Resnais, Francesco Rosi, Isabella Rossellini, Volker Schlöndorff, Barbet Schroeder, Ettore Scola, Martin Scorsese, Jérôme et Sophie Seydoux, Nicolas Seydoux, Jerzy Skolimowski, Alexander Sokourov, Steven Spielberg, Jean Charles Tacchella, Alain Tanner, Bertrand Tavernier, Agnès Varda, Apichatpong Weerasethakul, Wim Wenders.

Certains d'entre eux ont également rendu un **témoignage filmé** sur Langlois, figure tutélaire, et sur la Cinémathèque française d'hier et aujourd'hui, école du cinéma.

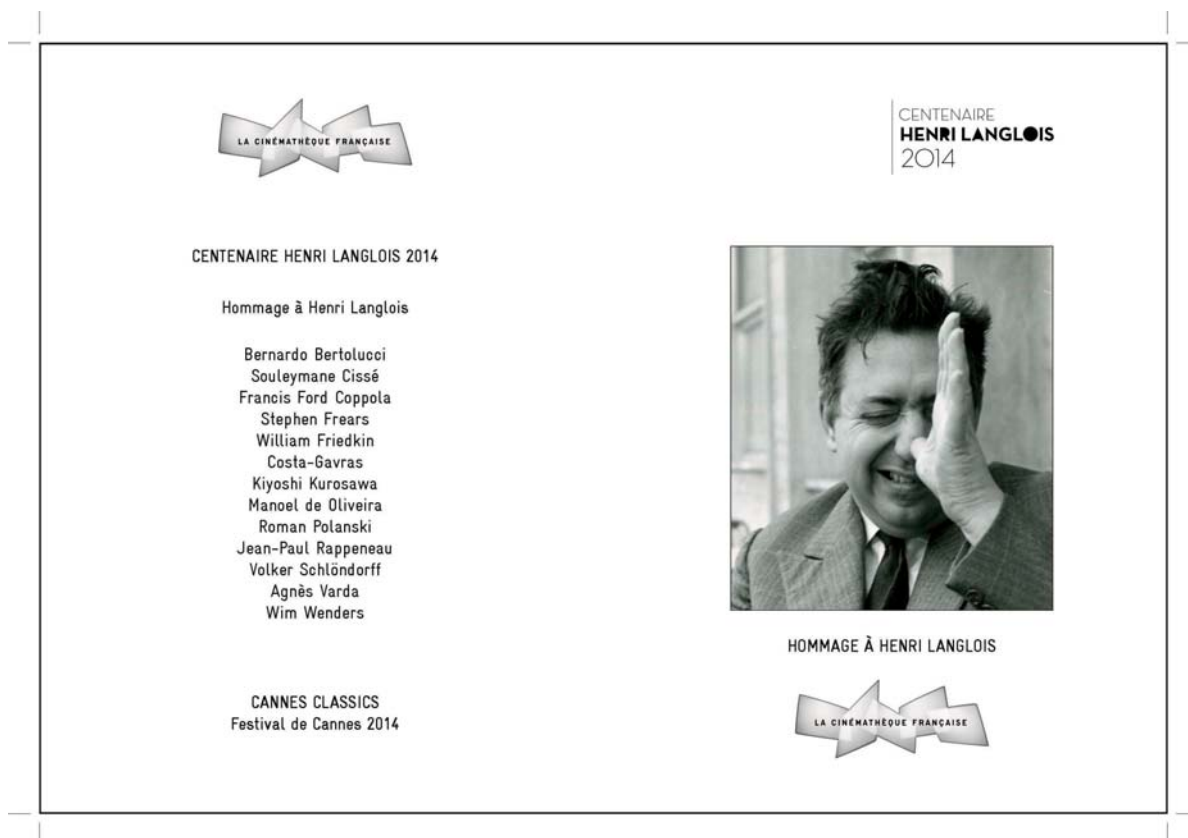
Les témoignages recueillis, personnels, riches et émouvants de la part des plus grands noms du cinéma mondial, ont permis de réaliser des **films courts, dessinant autant de portraits** vivants d'Henri Langlois.

13 films courts ont été projetés pendant le Festival de Cannes dans la sélection Cannes Classics (en introduction des 24 séances de long-métrages).

Ils sont ensuite diffusés en introduction des séances dans les salles de la Cinémathèque française, puis proposés dans le cadre de programmations hors les murs dédiées à Henri Langlois.

Le Festival de Cannes a également contribué à **l'hommage à Henri Langlois, le soir de la cérémonie d'ouverture** le 14 mai 2014.

A noter que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a elle aussi célébré Henri Langlois, à l'occasion de la 39^{ème} Cérémonie des César, le 28 février 2014.



2.3 FRANÇOIS TRUFFAUT

Octobre 2014 – Janvier 2015



François Truffaut est mort le 21 octobre 1984 à l'âge de 52 ans. À l'occasion du trentième anniversaire de sa disparition, la Cinémathèque française lui a consacré une grande exposition, conçue à partir des très riches archives du cinéaste.

Le parcours retraçait la trajectoire de François Truffaut, de son plus jeune âge à l'héritage de son œuvre dans le cinéma contemporain. L'adolescence dont il s'inspire pour écrire *Les quatre cents coups*, revient souvent dans ses films à travers le thème de l'éducation (sentimentale). À l'âge de 21 ans, François Truffaut est un critique autodidacte prolifique et franc-tireur. Au sein des *Cahiers du cinéma*, et dans l'hebdomadaire *Arts*, il écrit plusieurs centaines d'articles, entre 1953 et 1958, en renouvelant en profondeur l'approche critique. Son livre d'entretiens avec Alfred Hitchcock, réalisé avec l'aide de son amie américaine Helen Scott, publié en 1966, a profondément marqué l'édition mondiale du livre de cinéma.

Conçue à partir des archives de François Truffaut déposées à la Cinémathèque par sa famille, l'exposition proposait de suivre la carrière du cinéaste à partir de scénarios annotés, d'ouvrages raturés, de correspondances, de notes manuscrites et de carnets, d'objets, de photos et d'affiches, d'extraits de ses films, et dessinait en pointillés son univers romanesque.

Exposition au 5^{ème} étage : 600 m²

Commissariat : Serge Toubiana assisté de Florence Tissot et Karine Mauduit

Scénographie : Agence NC, Nathalie Crinière

Muséographie : 700 items : photographies, correspondance, notes de travail, archives, affiches, accessoires de décor, extraits de musiques et de films

Mécénat : Canal +, Mk2

Programmations

L'exposition a permis que soit montrée à nouveau toute l'œuvre de l'auteur des *400 coups*. Truffaut aura tout à la fois contribué au renouveau du cinéma français et à maintenir une tradition littéraire et romantique qui rend son œuvre inépuisable. Depuis sa disparition en 1984, François Truffaut, ses films et sa vision du cinéma n'ont cessé d'irriguer le cinéma français. Cette programmation, constituée d'une vingtaine de films, en faisait la démonstration.

Rencontres et conférences

Deux Journées de rencontres : *François Truffaut ou l'écriture sous toutes ses formes* composées de :

- Conférences : Noël Herpe, Axelle Ropert, Jean-Marc Lalanne, Bernard Benoliel, Laurent Mannoni ;
- Dialogues : *Écrire un film*, avec Jean Gruault et Arnaud Desplechin ; *La littérature au feu du cinéma*, avec Carole Le Berre et Serge Toubiana ; *L'œuvre en musiques*, avec François Porcile, Stéphane Lerouge et au piano, Raymond Alessandrini ;
- Lectures : *Correspondances : Helen Scott / François Truffaut, années 60*, avec Sabine Haudepin et Cédric Kahn ;
- Tables rondes : *Filmer après/avec Truffaut*, avec les cinéastes Serge Bozon, Guillaume Brac, Bruno Podalydès et Axelle Ropert ; *Truffaut technicien ?* avec Pierre-William Glenn, Yann Dedet, Jean-François Stévenin, Dominique Le Rigoleur, Caroline Champetier et Denys Clerval.

Les interventions de ces Journées sont consultables en ligne sur le site internet de la Cinémathèque.

Pédagogie

De par le contenu même de l'œuvre de ce cinéaste, l'offre pédagogique a pu être pensée en direction de tous les publics : écoliers, collégiens, lycéens, enseignants, étudiants et adultes :

- Un projet national d'éducation artistique *À chacun son Truffaut* a été spécialement mis en œuvre. En collaboration avec le CNC, la Cinémathèque a permis à 14 classes de régions différentes de découvrir l'œuvre du cinéaste, de recevoir dans leurs classes un « parrain » parmi plusieurs collaborateurs (Sabine Haudepin, Claude de Givray, Pierre-William Glenn, Martine Barraqué, Denys Clerval, Jean-François Stévenin,...) de Truffaut et de participer à une journée exceptionnelle à la Cinémathèque le 18 décembre 2014. 306 enfants d'écoles, de collèges et de lycées ont ainsi visité l'exposition avec leurs parrains, participé à des ateliers et assisté à des projections en salle. Un projet de *Lettres filmées* par les élèves se poursuit en 2015.
- Sur le temps libre :
 - des visites-atelier sur la voix *off* ;
 - une visite contée ;
 - une journée pratique autour de *L'Argent de poche*, ainsi qu'un stage de 3 jours, ont permis de compléter la visite de l'exposition par un temps de tournage.
- Pour les groupes scolaires, des visites suivies d'une projection ont été proposées: autour de la notion de secret pour les écoliers, de *La saga Doineau* pour les collégiens, et des figures de la passion amoureuse pour les lycéens, ainsi que des journées de pratique audiovisuelle sur le thème de la lettre filmée.
- Deux formations de 2 jours sur *L'écrit chez François Truffaut* ont été organisées, l'une en partenariat avec l'Académie de Versailles et l'autre avec les Académies de Paris et Créteil. 660 enseignants du second degré ont participé à ces formations au cours desquelles Yann Dedet et Martine Barraqué ont parlé de leur conception du montage.
- Pour les adultes :
 - un stage *Cinéma en pratiques* sur l'écriture de scénario ;
 - la création d'un parcours en soirée, associant visite guidée et projection d'extraits commentés par un conférencier autour de la passion amoureuse dans les films de Truffaut.

Editions

	<i>Catalogue de l'exposition</i> Sous la direction de Serge Toubiana, avec des essais et des entretiens de Martine Barraqué, Bernard Benoliel, Carole Le Berre, Yann Dedet, Claude de Givray, Pierre-William Glenn, Jean Gruault, Jean-Louis Livi, Karine Mauduit, François Porcile, Gabrielle Sébire, Jean-François Stévenin, Florence Tissot, Jérôme Tonnerre et Serge Toubiana. Coédition La Cinémathèque française / Flammarion 240 pages Prix : 35 € Tirage : 8 000 exemplaires
---	--

Coffret DVD



Web

Construit sous la forme d'un journal intime, **le site web *Truffaut par Truffaut*** proposait 15 chapitres comme autant de bornes dans la vie et la carrière de François Truffaut, et qui révélaient l'importance de ses archives dans les collections de la Cinémathèque française. L'enfance, la cinéphilie, le journalisme, les tournages ou encore la musique ont été abordés au travers d'une narration riche en photographies, extraits, lettres, archives et témoignages inédits. Le site a été visité par plus de 35.000 internautes.

Outre les traditionnelles vidéos de présentation de l'exposition par son Commissaire, le site web proposait aussi un **reportage** sur la journée *A chacun son Truffaut* ainsi que des reportages vidéo sur la visite de l'exposition par Jean-Pierre Léaud ou Guillermo del Toro.

Truffaut par Truffaut

Un site web en forme de journal intime, soit 15 chapitres qui sont autant de bornes dans la vie et la carrière de François Truffaut, et qui révèlent l'importance de ses archives dans les collections de la Cinémathèque française.

Truffaut gardait tout, comme s'il avait construit de manière méthodique la mémoire de sa vie. Les grandes étapes de cette vie « rondement menée », vous les retrouverez ici au travers d'une narration riche en photographies, extraits, lettres et archives. Chaque chapitre sera l'occasion d'aborder ses thèmes de prédilection : l'enfance, la cinéphilie, le journalisme, les tournages, la littérature ou encore la musique. Vous y croiserez Robert Lachenay, Helen Scott, Alfred Hitchcock, Jean-Pierre Léaud, Catherine Deneuve, Gérard Depardieu...

Avec toujours, en filigrane, la voix de François Truffaut : les propos recueillis dans ce site sont extraits d'une trentaine de sources différentes – interviews, émissions radio et télé, correspondances, cahiers – et forment au final un portrait de l'artiste en amoureux. Amoureux de la vie, et du cinéma.

6 oct L'école buissonnière

6 oct La transmission de Truffaut. Po

13 oct ANNES 195 André Bazin ou l'initiation à

2.4 PROFESSION : CHEF-DECORATEUR

Décembre 2014 – Mai 2015



L'exposition consacrée aux chefs décorateurs, conçue pour illustrer les dix dernières années d'enrichissements des collections de la Cinémathèque française, présente environ 160 documents illustrant l'art du décor de cinéma en France. Elle propose un parcours chronologique, de 1945 à nos jours, retraçant l'évolution du métier: L'âge d'or (1945-1960) et le déclin des studios (1960-1990), puis leur délocalisation et l'avènement du numérique (1990-2015).

Accrochage au 3^{ème} étage (Galerie des donateurs) : 170 m²

Commissariat : Jacques Ayroles, Françoise Leymerige

Muséographie : 160 items : affiches, dessins, maquettes de décors, ouvrages, photographies, archives, extraits de film.

Rencontres et conférences

A l'occasion de l'exposition *Profession : Chef Décorateur*, une conférence du Conservatoire des techniques cinématographiques a donné lieu à une présentation de la collection des dessins et des maquettes de décors de la collection de la Cinémathèque suivie d'une rencontre avec les chefs décorateurs Jean-Jacques Caziot, Willian Abello, Anne Seibel et la réalisatrice Sabine Chevrier.

3 L'ACTION CULTURELLE

L'Action culturelle et éducative s'adresse à différents publics : enfants, adolescents et adultes, individuels et en groupes, dans le but de les initier à une plus grande compréhension du cinéma dans ses enjeux esthétiques et pratiques.

3.1 PARLONS CINEMA

La fréquentation totale des activités proposées par l'Action culturelle reste stable avec 14 000 spectateurs (14 500 en 2013). 71 manifestations ont été organisées, comme en 2013.

Des vidéos des manifestations sont disponibles sur le site web de la Cinémathèque en partenariat avec Canal-U / Cerimes. De 2013 à 2014, **la fréquentation du site a augmenté**, passant de 63 240 à 75 134 visites uniques pour un total de 90 973 pages vues.

D'autres partenaires tels que France Culture Plus, le site web d'ARTE, contribuent également à rendre ces rencontres accessibles à un plus large public.

3.1.1 RENCONTRES : LEÇON DE CINEMA, DIALOGUES ET TABLES RONDES

En lien avec les rétrospectives et les expositions, les rencontres permettent à des cinéastes, comédiens ou techniciens de partager avec le public leur expérience professionnelle et leurs choix esthétiques.

Des leçons de cinéma ont été données par les cinéastes John McTiernan, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Jean-Pierre Mocky, Tsai Ming-liang, Amos Gitai, Jean-Charles Fitoussi et la directrice de la photographie Caroline Champetier (en partenariat avec l'AFC).



Luc et Jean-Pierre Dardenne

Dans le cadre des **dialogues**, la Cinémathèque a notamment accueilli Wim Wenders, James B. Harris, Werner Herzog et Abel Ferrara.

Les **tables rondes** qui réunissent des cinéastes, écrivains, acteurs, critiques, producteurs, techniciens permettent de mener une réflexion autour des rétrospectives et expositions programmées :

- rétrospective Centenaire de la Grande Guerre au cinéma : *Mémoires de la Grande Guerre*, table ronde animée par l'historien Laurent Véray, avec Serge Bozon, Jean Gruault, Pierre Lemaître, Frédéric Manfrin, à la suite de la projection du film *La France* de Serge Bozon.
- rétrospective Claude Sautet : *Claude Sautet, vu par...*, table ronde avec Jacques Fieschi (scénariste), Jean-Louis Livi (producteur) et N.T. Binh (critique).

De nombreuses présentations de séances par des cinéastes, comédiens et techniciens sont régulièrement proposées au public de la Cinémathèque française.

3.1.2 CONCERT

Le concert d'ouverture de l'exposition dédiée à François Truffaut et à ses compositeurs de musique (Maurice Jaubert, Georges Delerue, Antoine Duhamel), avec Raymond Alessandrini, le Traffic Quintet, Helena Noguerra et Vincent Delerm, a été organisé en partenariat avec la SACEM et diffusé sur Arte-tv.

3.1.3 JOURNEES D'ETUDES

Les deux Journées de rencontres consacrées à Henri Langlois et François Truffaut ont été suivies par 1000 personnes.

3.1.4 CONFERENCES

Au total, **54 conférences** ont été proposées en 2014, attirant 9 900 auditeurs.

Les 7 conférences liées aux expositions et rétrospectives consacrées à Henri Langlois, Yasujiro Ozu, Jean Epstein, Kinji Fukazaku, Guy Gilles, John Ford et au cinéma de La Grande Guerre ont rassemblé 120 spectateurs en moyenne.

Pour la cinquième année consécutive, en partenariat avec le Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris, la Cinémathèque a organisé un cycle de conférences dans le cadre de l'Université permanente de la Ville de Paris, destiné principalement à des parisiens retraités, ouvert à tous les publics. Les trois conférences de Stéphane Goudet, consacrées aux *burlesques américains*, ont chacune été accompagnées de la projection d'un film dans son intégralité ; elles ont accueilli plus de 730 spectateurs.

Séminaire Gilles Deleuze

Un mercredi par mois, Robert Cantarella vient à la Cinémathèque pour faire entendre le séminaire : *Cinéma / Une classification des signes et du temps*. Le comédien a entrepris de restituer selon un dispositif sonore original les cours que Gilles Deleuze a donnés à l'Université Paris VII, au début des années 1980, et enregistrés à l'époque. En 2014, plus de 600 personnes ont assisté à ce séminaire qui a reçu le soutien d'agnès b à travers sa société B Forever.

Les conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques

Ces conférences sont dédiées à l'histoire technique du cinéma et assurées par les meilleurs spécialistes (inventeurs, historiens, collectionneurs et techniciens du cinéma), projections et présentations d'appareils à l'appui. Avec 8 conférences et une Journée d'études organisées en 2014, la fréquentation se maintient à un niveau élevé : une moyenne de 141 spectateurs par séance, grâce notamment à des partenariats avec les universités Paris I, Paris III, Paris VII et Paris X, La Fémis, Ina SUP et le CDHTE¹ du CNAM.

Les conférences du Conservatoire des techniques font pour la plupart l'objet d'une captation vidéo et sont disponibles en ligne sur le site web de la Cinémathèque.

Le Ciné-club de Jean Douchet

Le Ciné-club, animé par Jean Douchet, a proposé 24 séances réparties sur deux programmations : *Regards sur le cinéma contemporain*, puis *Actualité de la politique des auteurs* (saison 2014-2015). Cette année, une fois par programme, il invite aussi un cinéaste à dialoguer avec lui à propos d'un film de son choix.

Ces séances hebdomadaires, suivies d'une analyse et d'un débat, ont connu une fréquentation moyenne de 257 spectateurs par séance.



Conférence Nagra de Philippe Vandendriessche

¹ Centre d'histoire des techniques et de l'environnement.

3.2 L'ACTION EDUCATIVE

L'action éducative propose des activités destinées aux enfants et aux groupes scolaires, ainsi qu'aux étudiants et aux adultes. Ces activités proposent chaque année de nouvelles approches pédagogiques du cinéma.

En 2014, les activités d'éducation artistique et culturelle ont concerné **46 170 enfants, adolescents et adultes (48 230 en 2013), auxquels s'ajoutent 5 174 élèves ayant participé à des activités** animées par des professionnels du cinéma hors les murs.

3.2.1 ACTIVITES D'INITIATION POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES

28 700 élèves et adultes ont participé à plus de 1 040 activités d'initiation.

Les visites guidées et les parcours

17 241 élèves et étudiants ont suivi 659 visites et parcours, 2 902 adultes ont suivi 162 visites :

- Musée du cinéma et expositions temporaires : animés par des conférenciers formés par le service pédagogique, des visites guidées à l'attention des groupes et des individuels et des parcours permettent de prolonger la visite par un temps de projection ou d'expérimentation.
- Architecture : 422 visiteurs ont participé aux balades architecturales dans le bâtiment de Frank Gehry.

Des **visites guidées en Langue des Signes Française**, animées par une artiste-interprète, ont été organisées pour le public sourd autour des expositions temporaires et du musée.

Des spectacles pour les scolaires

Les enfants des écoles du XII^{ème} arrondissement de Paris ont été invités par la Mairie à assister à un ciné-contes inédit autour du film *Le Kid* de Charlie Chaplin. Ce partenariat a permis d'accueillir 1880 élèves en 5 séances.

7 spectacles *Marie Bobine présente...* ont également rassemblé 979 élèves de la maternelle au CP, grâce notamment à un partenariat avec l'association parisienne Enfance au cinéma.

Les ateliers d'initiation pour les scolaires

Une dizaine d'ateliers invitent les groupes scolaires à une découverte du cinéma à travers des projections commentées ou des expérimentations pratiques. Animés par les conférenciers ou par des praticiens, ces ateliers sont destinés aux écoliers, collégiens, lycéens et aux étudiants. Chaque exposition temporaire est l'occasion de créer de nouveaux ateliers, enrichissant l'offre au fil des années.

5 675 élèves ont participé aux 205 séances d'atelier.



Atelier Chronophotographie

3.2.2 ACTIVITES POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES

En 2014, les activités proposées aux enfants et aux centres de loisirs ont réuni plus de 13 150 personnes hors-temps scolaire, en hausse de 5% par rapport à 2013.

L'offre est composée de séances destinées au Jeune public, les mercredis et dimanches, et d'activités pratiques pour les enfants de 3 à 13 ans le week-end et pendant les vacances scolaires.

Séances de projection

Les séances Jeune public s'ouvrent par des présentations de films à l'intention des enfants et se prolongent par des débats. Cette année, les 100 ans de Charlot ont donné lieu à une programmation festive de films, spectacle ciné-contes, ateliers et fête de fin d'année. La programmation Jeune public a également accompagné l'exposition consacrée à François Truffaut avec une sélection intitulée : *En cachette*.

Des cycles thématiques ont été également programmés : *Les enfants des villes*, *Sur un air de fête*.

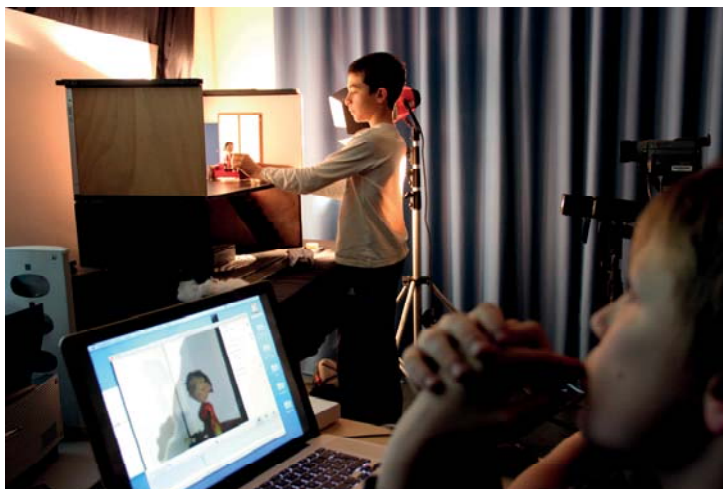
Les séances pour les très jeunes spectateurs (3-6 ans) connaissent un succès grandissant ; 4 nouveaux spectacles *Marie Bobine présente...* ont été créés. Elles accueillent le public individuel et les enfants des centres de loisirs.

Au total, 67 séances Jeune public et 13 représentations de spectacle ont réuni **12 637 spectateurs (en hausse de 16,5% par rapport à 2013)**, soit une moyenne de 158 personnes par séance.

Les ateliers et stages pour le Jeune public

Proposant une approche du cinéma par la pratique, ces activités affichent toujours complet. Elles ont lieu sur les périodes de temps libre des enfants et sont animées par des intervenants de la Cinémathèque et par des professionnels. Cette année, l'offre a été renouvelée par la création d'activités en lien avec l'exposition consacrée à François Truffaut (visites-ateliers pour enfants, stages pratique, rencontres...)

Au total, l'ensemble de l'offre d'ateliers, visites et stages a accueilli 873 enfants sur 58 séances.



Cinéma d'animation

L'Autre Ciné-Club

L'Autre Ciné-Club, soutenu par agnès b. et sa société B Forever accueille, à un rythme hebdomadaire, près de 40 lycéens et étudiants pour découvrir des films et en débattre. Ce ciné-club propose également une initiation à la réalisation sous forme de stages pratiques pendant les vacances scolaires (deux stages ont été proposés dont l'un consacré à la pratique du Super-8). Au cours de l'année, des rencontres avec des professionnels ont permis aux jeunes du Ciné-club de dialoguer notamment avec les chefs opératrices Caroline Champetier et Diane Baratier, ainsi que le monteur Yann Dedet.



Tournage L'Autre Ciné-Club

3.2.3 FORMATIONS ET STAGES

En 2014, 2149 participants adultes et lycéens ont suivi les formations et stages

Formations

En Ile-de-France

Les formations sont organisées grâce au partenariat avec les trois rectorats d'Ile-de-France et permettent de créer des passerelles avec d'autres structures culturelles :

- avec l'Académie de Créteil : un stage théorique d'une journée sur le thème *Lire et écrire des images* en lien avec l'exposition *Amos Gitai, architecte de la mémoire* et un stage théorique d'une journée sur le thème *L'histoire et ses représentations artistiques* en lien avec la programmation sur la Grande Guerre ;
- avec l'Académie de Créteil et l'Académie de Paris : deux stages théoriques de deux jours, l'un sur *Henri Langlois et l'histoire des arts* et l'autre sur *François Truffaut, un cinéaste de l'écrit*,
- avec l'Académie de Versailles, deux stages théoriques de deux jours dont l'un en lien avec le dispositif Collège au cinéma ;
- pour les lycéens des options cinéma d'Ile-de-France et de régions : un stage sur le nouveau film au programme du baccalauréat, *L'Étrange Affaire Angélica* de Manoel de Oliveira (2010) en présence de Sabine Lancelin et Jacques Parsi.

Au niveau national

- 5 formations à destination des bibliothécaires et médiathécaires, en partenariat avec l'association Images en bibliothèques : *Le cinéma documentaire*, *Valoriser une collection de films*, *Le cinéma de fiction en bibliothèques*, *Musique et cinéma*, *Cinéma et jeunes publics en bibliothèques*;
- une journée de formation Antonioni destinée aux étudiants d'écoles d'art et d'architecture participant au projet *Antonioni Aujourd'hui*.

31 journées de formation ont accueilli 1929 stagiaires.

Au niveau international

Le *Cinéma, cent ans de jeunesse* est un projet international d'éducation au cinéma piloté par la Cinémathèque française depuis 20 ans (voir le 3.4 Projets éducatifs internationaux »

Stages adultes

Les stages sont destinés au public individuel adulte et aux étudiants :

- *Le Cinéma en pratiques*: un stage de montage, un stage autour du cinéma expérimental en lien avec l'exposition consacrée à Henri Langlois et un stage sur l'écriture de scénario en lien avec l'exposition consacrée à François Truffaut, animés par des professionnels. Ces stages pratiques sont toujours complets.

220 participants ont assisté à 11 journées de stage.

3.2.4 ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARTENARIATS

Chaque année, le service pédagogique mène un travail d'ateliers pratiques et théoriques de longue durée dans une dizaine d'établissements des académies de Paris, Créteil et Versailles, avec le soutien de l'Éducation nationale, de la DRAC Ile-de-France et des collectivités territoriales.

En 2014, des réalisateurs, monteurs, chef-opérateurs, ont mené des ateliers avec 39 classes, dans le cadre des enseignements de cinéma, des options des classes préparatoires, des ateliers artistiques, d'un ensemble optionnel en CAP Arts graphiques, du Lycée Jean Renoir de Bondy, du cours Edgar Poe de Paris, du jumelage avec le collège *Ambition réussite* Maurice Thorez.

En lien avec l'exposition *François Truffaut*, 6 classes de collèges et de lycées ont découvert à la Cinémathèque, des films du cinéaste, ont réalisé de courts films inspirés par la place de l'écrit dans l'œuvre de Truffaut et ont assisté à la projection de leurs propres films en salle Georges Franju.

Au total, ces ateliers en milieu scolaire ont concerné **3 174 élèves qui ont bénéficié de 110 journées** d'interventions de professionnels.

Au cours de l'année, **1 481 élèves** ont également fréquenté la Cinémathèque pour assister à des projections ou pour voir en salle les travaux réalisés en atelier.

En collaboration avec l'association Kyrnéa International, la Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (ministère de la Justice), la DDAI (ministère de la Culture) et le CNC, la Cinémathèque a co-organisé en mars la journée finale du projet *Des cinés, la vie*: ateliers, projections de film, visites du musée pour 400 jeunes et leurs éducateurs.

Pour la deuxième année, dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la Région Ile-de-France, la scénariste et réalisatrice Giulia Casagrande participe aux activités éducatives de la Cinémathèque : ateliers et stages pour enfants et adolescents.

Au total, 5055 élèves ont bénéficié des actions en milieu scolaire et des partenariats.

4 LA BIBLIOTHEQUE DU FILM

Avec **19 480 entrées cumulées** en 2014, la fréquentation a baissé de 5% par rapport à 2013.

Un nouveau système a été installé en septembre 2014 afin d'améliorer la consultation des documents numérisés (ouvrages, revues, matériel publicitaire et documents d'archives), couplé à un nouveau système automatisé d'impression à la demande.

4.1 LA BIBLIOTHEQUE – VIDEOTHEQUE

En 2014, **16 000 consultations de 7 000 titres différents ont été enregistrées.**

Les plus consultés sont toujours les ouvrages théoriques (Gilles Deleuze, *Cinéma 1.L'image-mouvement*, 1996 et *Cinéma 2.L'image-temps*, 1994 ; Jean-Louis Comolli, *Corps et cadre*, 2012 ; Nicole Brenez, *De la figure en général et du corps en particulier*, 1998) et les monographies de cinéastes (Jean-Luc Godard, Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, François Truffaut, Robert Bresson...). Les ouvrages d'histoire du cinéma arrivent en troisième position (Gian Piero Brunetta, *Storia del cinema italiano*, 2001 ; Pierre Berthomieu, *Hollywood moderne*, 2011 ; Siegfried Kracauer, *De Caligari à Hitler*, trad. de l'anglais par Claude B. Levenson, 1987).

Les **revues françaises** sont les plus consultées : les *Cahiers du cinéma*, *Positif*, *Le Film français*, *Cinéma* (1954-1999), *Cinemaction*, *Image et son*, *Jeune cinéma*, *L'Avant-scène cinéma*.

7 400 consultations correspondent à 3 350 titres de films visionnés à la vidéothèque. Les films de François Truffaut, en lien avec l'exposition arrivent en tête, suivis de ceux de Jean-Luc Godard, Michelangelo Antonioni, Yasujiro Ozu.



Le Centre d'information à distance

Il a traité cette année 1 028 demandes de recherche de documents ou d'informations sur le monde du cinéma.

Mieux faire connaître la bibliothèque, les collections et les services

La Bibliothèque a accompagné les expositions et les programmations de la Cinémathèque par des **présentations dans ses murs de documents originaux provenant des collections** :

- A l'occasion de la programmation *La mémoire de la Grande Guerre au cinéma*, présentation de la revue satirique *La Baïonnette*, (n°, 90, 1917), de photographies de tournage de *Charlot soldat* (Charlie Chaplin, 1918) et *Verdun, visions d'histoire* (Léon Poirier, 1928), d'affiches des *Ailes* (William A. Wellman, 1926) et de *Verdun tel que le poilu l'a connu* (Emile Buhot, 1927), extraits de la correspondance de Musidora, marraine de guerre...
- Pour accompagner la programmation Jean Epstein, présentation d'affiches et photographies de ses films, et de quelques éditions originales des écrits de Jean Epstein.
- En écho à l'exposition François Truffaut, présentation de revues, photographies et affiches autour de quelques cinéastes et leurs muses : **Lilian Gish / D.W. Griffith, Eve Francis / Louis Delluc, Anna Karina / Jean-Luc Godard, Hanna Schygulla / Rainer Werner Fassbinder...**

Pour la 31^e édition des **Journées Européennes du Patrimoine** consacrée en 2014 au thème *Patrimoine culturel, patrimoine naturel*, la bibliothèque a présenté au public une sélection de documents autour des paysages bretons dans les films de Jean Epstein et des décors dans les films d'Alain Resnais. Elle a accueilli à cette occasion **360 visiteurs**.

Actions en direction des étudiants

20 visites de groupes ont accueilli au total 375 étudiants. Des présentations de la bibliothèque ont également été organisées dans les universités à la demande des enseignants.

La Bibliothèque a reconduit pour la 4^{ème} année consécutive l'organisation de **journées pour les étudiants en cinéma** de Licence 3, Master 1 et Master 2.

La première s'est tenue en mars 2014 autour du fonds d'archives Jean et Marie Epstein. Elle a accueilli **95 étudiants**.

La seconde journée, organisée en novembre autour de l'exposition et du fonds d'archives François Truffaut, a accueilli **350 étudiants**.

Par ailleurs, la Bibliothèque a accueilli **plusieurs séminaires dans le cadre de conventions de partenariat avec des universités** pour favoriser l'accès des étudiants aux ressources documentaires et les inciter à mieux prendre en compte les archives dans leurs travaux d'études ou de recherche.

Elle a ainsi reconduit dans ses murs le séminaire de Master 1 de l'Université Paris 7 intitulé *Archives et devenir des images*, le séminaire de Master 1 de l'Université Paris 3 sur l'*Histoire des techniques et des métiers du cinéma*, ainsi que le séminaire de Master 2 de l'Université Paris 3 *Face aux archives*, qui portait spécifiquement sur l'analyse d'un corpus d'affiches de cinéma de la période 1913 -1919.

La bibliothèque sur le web

La bibliothèque a **mis en ligne deux bibliographies sélectives et commentées** (Jean Epstein, François Truffaut), des articles sur les collections (Henri Langlois, John Ford) en lien avec les expositions ou rétrospectives, ainsi que des brèves destinées à présenter les nouveautés en consultation (ouvrages, fonds d'archives).

Elle a relayé ces informations sur sa page Facebook.

4.2 L'ICONOTHEQUE

Sans qu'il soit encore possible d'en expliquer les causes, le nombre de demandes adressées à l'iconothèque a diminué de 12% de 2013 à 2014, soit 700 au total, et le nombre de reproductions commandées de 3,5 %, passant au total de 4 547 à 4 385.

En 2014, ce sont les photographies de tournage et de plateau des films de François Truffaut, Alfred Hitchcock, John Ford, Jean-Luc Godard et Charles Chaplin, qui ont été les plus consultées.

4.3 L'ESPACE CHERCHEURS

Le nombre total de demandes de consultation d'archives a lui aussi baissé de 6%, de 1 722 en 2013 et 1 605 en 2014.

Les fonds François Truffaut, Festival de Cannes, Sylvette Baudrot-Guilbaud, Jean et Marie Epstein, la *Collection jaune* et la collection des scénarios ont été les plus consultés en 2014.

5 LA LIBRAIRIE

La librairie a commencé l'année 2014 avec un public nombreux venu profiter des derniers jours de l'exposition Pasolini.

La fréquentation décevante de l'exposition *Le musée imaginaire d'Henri Langlois* a eu un impact sur l'activité de la librairie et son chiffre d'affaires, sensiblement inférieur aux prévisions. L'exposition *François Truffaut* a ensuite permis d'améliorer sensiblement les perspectives avec des niveaux de ventes comparables à ceux enregistrés au moment de l'exposition Stanley Kubrick en 2010.

La boutique installée dans l'exposition a eu un effet très positif sur les ventes, notamment celles du catalogue de l'exposition (2000 exemplaires vendus) et du coffret DVD *L'intégrale Truffaut* (1 400 exemplaires vendus). Quelques produits dérivés ont également été très appréciés : l'affiche de Noguchi du film *Les 400 Coups* (1 100 ex.), la boîte à musique *Le Tourbillon* (320 ex.), le sac de Nathan Gelgud (390 ex.) et les 4 sérigraphies *Nautilus* (210 ex.)



De nombreuses signatures ont été organisées en 2014 :

- Amos Gitai dans le cadre de l'exposition *Amos Gitai, Architecte de la mémoire* ;
- Dominique Cabrera pour le DVD *Grandir (Ô heureux jours !)* et *Demain et encore demain* ;
- Jean-Pierre Andrevon pour *100 ans et plus de cinéma fantastique* ;
- signature collective pour le coffret *20 ans de cinéma Bis* à la Cinémathèque française ;
- Jean Douchet pour *L'Homme cinéma* ;
- Joël Daire pour *Jean Epstein, Une vie pour le cinéma* ;
- Freddy Buache & Michel Van Zele pour le DVD *Freddy Buache, Passeur du septième art* ;
- Jean-Pierre Mocky pour *La Longue marche*, entretiens avec Noël Simsolo ;
- signature collective avec Serge Toubiana pour le catalogue *François Truffaut*,
- Arnaud Guigue pour *Truffaut & Godard, La querelle des images*,
- Claude Gauthier pour *François Truffaut en toutes lettres*,
- Carole Le Berre pour *François Truffaut au travail*
- Jérôme Tonnerre pour *Le Petit voisin*.

6 LES INVITES DE LA CINEMATHEQUE

Janvier

Avant-première de *Sleeping beauty* : James B. Harris,

En ouverture du cycle.

Rétrospective Jean-Charles Fitoussi : ouverture du cycle en présence de JC Fitoussi

Février

Rétrospective Caroline Champetier : Claude Lanzmann ; Michel et Ludvine Piccoli ; Roschdy Zem.

Vernissage de l'exposition *Amos Gitai architecte de la mémoire* : Amos Gitai; Yossi Gal (Ambassadeur d'Israël en France), Sydney Picasso, Plantu, Thaddaeus Ropac, Alexandra Stewart, Christian Boltanski et Annette Messenger, Yaël Abecassis, Marie-José Anselme...

Mars

Kiyoshi Kurosawa ; Tsai Ming-liang

Soirée en hommage à Alain Resnais : Mathieu Amalric, Catherine Ardi, Renato Berta, Camille Bordes-Resnais, Claudia Cardinale, Anne Consigny, Etienne Chatilliez, Hervé de Luze, Arnaud Desplechin, Raymond Depardon et Claudine Nougaret, Thierry Frémaux, Romain Goupil, Gilles Jacob, Jean-Pierre Kalfon, Willy Kurant, Jacques Kebadian, Darius Khondji, Jean-Marie Larrieu, Anne le Ny, Jean-Louis Livi, Tonie Marshall, Nicolas Philibert, Michel et Ludvine Piccoli, Bruno Podalydès, Jacques Saulnier, Agnès Varda, Lambert Wilson...

Avril

Vernissage de l'exposition *Le musée imaginaire d'Henri Langlois* : Pierre Alechinsky, Nathalie Baye, Leos Carax, Souleymane Cissé, Luc Dardenne, Arnaud Desplechin, Hugues Langlois, Jean-Louis Langlois, Claude Lanzmann, Roman Polanski, Jean-Paul Rappeneau, Jérôme et Sophie Seydoux, Nicolas Seydoux, Agnès Varda...

Artistes exposés : Jean-Michel Alberola, Pierre Alechinsky, Jacques Brissot, Henri Foucault, Philippe Garrel, Jean-Jacques Lebel, Romaric Tisserand

Autres personnalités : Françoise Arnoul, Aurore Chabrol, Thomas Chabrol, Stéphane Audran, Eugène et Dolorès Chaplin, François Cluzet, Jean-Pierre Léaud, Claude Mann, Catherine Prévert, Jean Rochefort, Laura Truffaut, Rosalie Varda.



Serge Toubiana, Thaddaeus Ropac, Amos Gitai, Costa-Gavras



Hommage à Alain Resnais

Mai

Wim Wenders :



Serge Toubiana, Wim Wenders, Bernard Benoliel

Semaine de la Critique: Djinn Carrénard et l'équipe du film, Vincente Perez pour le film d'ouverture *Fla*, Joséphine Japy et Lou de Lâage pour le film *Respire* de Mélanie Laurent, Thomas Lilti (réalisateur), Félix Moati et Vincent Lacoste (acteurs) pour le film *Hippocrate*.

Boris Lojkine réalisateur du film *Hope*.

Journée mondiale des réfugiés : Rithy Panh, Christian Boltanski, Robert Badinter.

Juin

Jean-Pierre et Luc Dardenne ouverture du cycle leur en présence.

ouverture du cycle Panorama du cinéma Vietnamien Nhat Minh Dang.

Jean-Pierre Mocky ouverture de la rétrospective en sa présence.



Jean-Pierre Mocky

Octobre :

Vernissage de l'exposition François Truffaut :

Membres de la famille Truffaut: Madeleine Morgenstern, Laura Truffaut, Olivia Wong-Truffaut, Luna Picoli-Truffaut.



Jean-Pierre Léaud et Dani

Novembre

Portraits de femmes dans le cinéma chinois

Lady Linda Wong Davies, présidente de la KT Wong Foundation.

Frédéric Mitterrand, ancien ministre de la Culture, Sylvette Baudrot-Guilbaud, Caroline Champetier, Christophe Gans, Pascal Kané, Willy Kurant, Marc'o, Laure Marsac, Zinedine Souale.



Lady Wong Davies et Frédéric Mitterrand

Juillet

Avant-première de *Sils Maria* : Olivier Assayas, Bulle Ogier, Alexandra Stewart, Pascal Bonitzer, Marceline Loridan-Ivens.



Charles Gillibert, Olivier Assayas et Serge Toubiana

Hommage à Marceline Loridan

Septembre :

Rétrospective John McTiernan : Emilie Deleuze, Christophe Gans, Natacha Regnier, Riad Sattouf.



Brigitte Fossey et Serge Toubiana

Acteurs des films de Truffaut : Dani, Andréa Ferréol, Brigitte Fossey, Sabine Haudepin, Jean-Pierre Kalfon, Jean-Pierre Léaud, Bernard Menez, Alexandra Stewart, László Szabó...

Hommage à Andrée Davanture

Souleymane Cissé



Werner Herzog avec Costa-Gavras et Serge Toubiana

Décembre

Avant-première *Timbuktu* :

En présence de l'équipe du film: Abderrahmane Sissako (réalisateur), Sylvie Pialat (productrice), Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri (acteurs), Sébastien Birchler (chef décorateur), Nadia Ben Rachid (chef monteuse).

Joan Chemla, Yann Dedet, Valérie Kaprisky, Stanislas Merhar, Vincent Pérez, Mazarine Pinget, Firmine Richard, Marie-José Sanselme...



Abderrahmane Sissako, Toulou Kiki, Ibrahim Ahmed dit Pinc et Abel Jafri

Avant-première *Eau Argenté* :

En présence de l'équipe du film: Ossama Mohammed (réalisateur et scénariste), Wiam Simav Bedirhan (réalisatrice), Noma Omran (musique originale et interprète), Maïssoun Assad (montage), Camille Laemlé (Les Films d'Ici), Mathieu Berthon (Potemkine).

Avant-première *Pasolini* en présence d'Abel Ferrara et de sa femme Cristina Chiriac

Conchita Airoidi, agnès b., Paul Belmondo, Thomas Chabrol, Louis-Do de Lencquesaing, Béatrice de Pastre, Laurence Ferreira Barbosa, Julie Gavras, Sabine Haudepin, Thierry Lounas, Jacques Nolot, Nicolas Philibert, Joana Preiss, Alexandra Stewart, Ernst Umhauer.



Abel Ferrara

Rétrospective Claude Sautet

Benoît Allemane, Carole Amiel, Carole Brenner, Martine Barraqué-Curié, Christophe Gans, Alain Sautet, Clélia Ventura...

Avant-première Jean-Pierre Mocky, en sa présence.

Journée *A chacun son Truffaut* : Dani, Sabine Haudepin, Jean-François Stévenin, Pierre-William Glenn, Claude de Givray, Martine Barraqué, Denys Clerval, Philippe Goldman, Thierry Jousse.

Visite présidentielle de l'exposition *François Truffaut*:

M. François Hollande, président de la République et Mme Fleur Pellerin, ministre de la culture et de la communication, accueillis par Costa-Gavras et Serge Toubiana.



Fleur Pellerin, Jean-Pierre Léaud, François Hollande et Costa-Gavras

II LES COLLECTIONS



L'année 2014 apparaît comme particulièrement importante sur le plan des enrichissements patrimoniaux, notamment des collections d'appareils, avec deux acquisitions majeures : celle par le CNC de la collection privée de **Jean-Pierre Verscheure**, d'une très grande richesse en matière de procédés sonores, de formats large (Cinémascope, Vista vision, etc.) et des procédés couleurs ; celle offerte à la Cinémathèque française par **Bernard Tichit**, des quelque mille appareils de cinéma et surtout de télévision, permettant de retracer l'évolution technique de ce média depuis ses premières tentatives.

Les autres collections ont également connu des enrichissements significatifs, grâce à de nombreux dons et dépôts. Parmi ceux-ci, le fonds d'archives du cinéaste égyptien **Youssef Chahine**, grâce à l'initiative de **Marianne et Gabriel Khoury**, les ayants droit de **Youssef Chahine**, témoigne de la confiance accordée à notre institution au plan international, et le don des archives du directeur de la photographie **Pierre Lhomme** de l'attachement de ce grand professionnel à La Cinémathèque française.

Les activités de conservation, restauration, traitement intellectuel et numérisation, tant des collections films que non-film, se sont maintenues à un haut niveau, en lien avec de nombreux projets de valorisation : expositions Amos Gitai, Henri Langlois et François Truffaut à la Cinémathèque, *L'Expressionnisme allemand* au LACMA (Los Angeles), hommages programmés à Jean Epstein, Guy Gilles, François Reichenbach, etc. De nombreuses restaurations ont été présentées dans des festivals importants (Cannes Classic, L'Imagine Ritrovata à Bologne, San Francisco Silent Film Festival, Festival Lumière à Lyon, *Toute la mémoire du monde* à la Cinémathèque), notamment *Le Dernier métro* de François Truffaut (restauré avec MK2, et le soutien du Fonds Culturel Franco-Américain), *La Chienne* de Jean Renoir (restaurée avec Les Films du Jeudi, et le soutien du Fonds Culturel Franco-Américain), *The Good Bad Man* d'Allan Dwan et *Sherlock Holmes* d'Arthur Berthelet (restauré avec le San Francisco Silent Film Festival).

Enfin, un travail préparatoire important a été fourni par les équipes, en concertation avec les Archives du film du CNC, dans le cadre du projet de **Plateforme du patrimoine cinématographique**, pour aboutir au choix d'un prestataire (Axiell-Adlib) au terme d'un long processus de consultation.

1 ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

En 2014, plus de 212 dons non-film et 109 dons et dépôts de films, ainsi que les nouveaux tirages et restaurations, ont enrichi considérablement les collections de la Cinémathèque française.

Des fonds exceptionnels

Les ayants droit du cinéaste égyptien **Youssef Chahine** ont décidé de confier les archives du réalisateur à La Cinémathèque française, dont il était proche. Conservées depuis la mort du cinéaste dans son appartement de travail au Caire, les archives sont arrivées à Paris en décembre 2014. Les collections se composent essentiellement d'archives écrites, photographiques, promotionnelles, d'ouvrages, de périodiques. Présence d'objets (prix et récompenses, instruments de musique, instruments d'architecte, accessoires de bureau), d'archives sonores (bandes magnétiques, K7, CD, vinyle), de vidéocassettes, de cadres (photos, prix, peintures).

Le directeur de la photographie **Pierre Lhomme** a offert une grande partie de ses archives, composées notamment de scénarios annotés et de nombreuses et belles photos retraçant l'ensemble de sa carrière, depuis son premier court-métrage, *Un américain* réalisé par Alain Cavalier, jusqu'à son dernier film, *Le Divorce*, réalisé par James Ivory. Ce don contient des documents exceptionnels comme le livre de Joseph Kessel *L'Armée des Ombres*, annoté au crayon par Jean-Pierre Melville ainsi que le scénario du chef opérateur.



Jean Eustache pendant le tournage de *La Maman et la Putain* - photo Pierre Lhomme

Pierre Sabas, directeur de production dans les années 1930-40, fait partie de ces personnalités oubliées. Le fonds, offert par **Jaime Peypoch**, contient des dessins de costumes du film *La Vie de Bohème* et de nombreuses photos de tournage (*Les Maudits*, *Les Visiteurs du soir*, *La Vie de Bohème*, *Les Mystères de Paris*, *La Part de l'Ombre*...) Certaines sont classées dans des albums comme celui consacré au film *La Piste du Sud*. On note aussi le scénario annoté de *Toute la vie* (sorti sous le titre de *La Part de l'ombre*), des dossiers de presse d'époque de *La Belle et la bête*, des *Mystères de Paris* et de *La Vie de Bohème*.

Cette année encore, la Cinémathèque a reçu de nombreux costumes : plus d'une vingtaine pour le film *Yves Saint-Laurent* de Jalil Lespert, créés par Madeline Fontaine, et une trentaine pour *Saint Laurent*, le film de Bertrand Bonello, dont les robes reconstituées par Anaïs Romand (César en 2015 pour les meilleurs costumes), qui a également imaginé les costumes du film de Benoit Jacquot, *Journal d'une femme de chambre*, confiés à la Cinémathèque par Les Films du Lendemain.

La société **Argos**, suite à un dépôt de copies, a offert le matériel publicitaire de son catalogue (films de Godard, Wenders, Resnais, Marker, Oshima...). De même, la Cinémathèque conserve les dossiers de production de la société **Pierre Grise Production**, les photos du **Centre Dupon Images**, les archives du **Festival Paris Cinéma** et la collection de plus de 200 copies de longs et courts-métrages australiens du **Festival International des films des Antipodes**.

Personnalités du cinéma

De nombreuses personnalités ont déposé leurs films et fait don de leurs archives : Rabah Ameur-Zaimeche, Jean-Charles Fitoussi, Jean-Claude Brisseau, Alain Cavalier, Cédric Klapisch, Eliane de Latour, Pascal Kané, Jacques Kebadian, Gaël Lépingle, Pierre Salvadori, Mark Sator, Barbet Schroeder (*Inju, la bête dans l'ombre*), Catherine Corsini, Costa-Gavras, Marcel Ophuls, Lucile Chaufour (*Violent Days*), le cinéaste sri lankais Sanath Gunathilaka, le réalisateur Guinéen Cheick Fantamady Camara, l'algérien Tariq Teguia, parmi d'autres.

Jean-Luc Godard, grâce à l'universitaire Cécile Sorin, a confié un document unique, le DCP des *Entretiens entre Jean-Luc Godard et Serge Daney*, présenté lors du festival *Toute la mémoire du monde* en 2015. Le cinéaste américain Mark Rappaport a déposé les éléments de tirage de ses films, jusque-là entreposés à New York. Dans le cadre de la rétrospective Jean-Pierre Mocky, la Cinémathèque a fait l'acquisition de quinze copies de films du réalisateur qu'elle n'avait pas dans ses collections. Le cinéaste Pascal-Alex Vincent, passionné par les films nippons, a cédé un fonds important de photographies de grands classiques japonais. Suite au succès de la rétrospective Guy Gilles, le compositeur Jean-Pierre Stora a offert les tirages photographiques du cinéaste. Philippe Puicouyoul a déposé l'ensemble de ses films numérisés.

Enfin, le fonds **Jean-Pierre Beauviala** s'est enrichi d'essais techniques, de documentaires et de fictions tournés avec le matériel qu'il a mis en point, reflet de la vie de la société Aaton et témoin de son inventivité.

Les dons autour des expositions

A l'occasion de l'exposition *François Truffaut*, La Cinémathèque a contacté de nombreux proches et collaborateurs du cinéaste. Beaucoup ont confié leurs archives, complétant ainsi le fonds Truffaut déjà très riche, grâce à Madeleine Morgenstern, Laura, Eva et Joséphine Truffaut, composé de copies et archives de la société de production les Films du Carrosse. Parmi ces nombreux donateurs, Lisèle Roos, créatrice de costumes pour *Le Dernier métro*, Jean-José Richer, Charles Bitsch, Jean Gruault, la chanteuse et actrice Dani, l'opérateur Florent Bazin. Mathieu et Guillaume Schiffman ont confié des scénarios, lettres, livres dédicacés et photographies de tournage inédites.

La Cinémathèque française a numérisé l'intégralité des essais de Marie Dubois et de Charles Aznavour pour *Tirez sur le pianiste*, déposés par Dominique Rousseau (fille de Marie Dubois et Serge Rousseau), les essais de *L'Argent de poche*, où Truffaut fait le casting à Thiers de plusieurs dizaines d'enfants, ainsi qu'un court métrage inédit conservé par la Cinémathèque Royale de Belgique, *Los Quatros Golpes*, réalisé par Truffaut à Mar del Plata en 1962.

En prévision de l'exposition **Profession : chef décorateur**, plusieurs chefs décorateurs ont offert leurs archives et objets. William Abello a donné un élément de décor de *L'Ennemi intime*, ainsi que des dessins. Jean Rabasse, qui avait offert plusieurs dessins et des maquettes en volume de *Faubourg 36*, a donné cette fois, ceux de *La Cité des enfants perdus*. Il a également confié de nombreuses photos de décors dont celles du film de Bernardo Bertolucci, *The Dreamers*. Pascale Raoux, épouse d'Olivier Raoux décédé en 2011, a donné, par l'intermédiaire de Laure Lepelley Monbillard, six croquis du film *Marsupilami*. Anne Seibel a offert une maquette en volume et des boards de *Magic in the Moonlight*, dernier film de Woody Allen, réalisé en France. Enfin, Jacques Bufnoir a fait don de huit dessins très aboutis du film *Lacenaire* ainsi que des photos de repérage et de tournage.

La collection des appareils

Les dons au Conservatoire des techniques ont été exceptionnels par leur quantité et leur qualité. 36 donateurs en 2014 ont offert une grande quantité de matériels, certains uniques. L'apport le plus important a été la collection **Bernard Tichit**, soit plus de 1000 pièces, comprenant notamment de nombreuses caméras de télévision des années 1940 à nos jours, de même que de précieuses radios, tubes, haut-parleurs et téléviseurs anciens. La collection s'est également enrichie d'appareils de pré-cinéma, en machines de laboratoires (don Arane, tireuse et caméra 70 mm). Le producteur et cinéaste **Jacques Perrin** a donné les précieux prototypes utilisés sur le tournage de *Océans*. Les acquisitions de la Cinémathèque française et du CNC ont permis de compléter nos lacunes en matière de caméras et projecteurs anciens.

La collection d'appareils comprend actuellement environ 6000 pièces, dont le catalogue a été mis en ligne au début de 2015, avec 4200 fiches illustrées.



Camera EMI Couleur (1966), collection Bernard Tichit

Restaurations, tirages et dépôts dans les collections films

MK2 et La Cinémathèque française ont restauré **Le Dernier métro**, avec le soutien du Fonds Culturel Franco-Américain. Les travaux de numérisation 4K du négatif et la restauration 2K ont été menés au laboratoire Digimage et l'étalonnage a été supervisé par le chef opérateur Guillaume Schiffman. La restauration a été présentée pour la première fois à Cannes et a fait l'ouverture de la rétrospective consacrée à François Truffaut. Le film a également été projeté à Monaco, dans le cadre d'une soirée de prestige en présence de S.A.S. le prince Albert II de Monaco. Il a fait l'objet d'autres projections événementielles dans plusieurs festivals internationaux.

Afin de poursuivre la préservation de l'œuvre de Jean Renoir, en collaboration avec Les Films du Jeudi, le CNC et le Fonds Culturel Franco-Américain, la Cinémathèque a restauré **La Chienne**, le deuxième film parlant du réalisateur.

Dans le cadre de l'hommage à Henri Langlois, la Cinémathèque française a retrouvé les éléments originaux 16 mm du film **Langlois** réalisé en 1970 par Roberto Guerra et Eila Hershon. Véritable curiosité, le film a fait l'objet d'une restauration et a accompagné la programmation Henri Langlois à travers le monde.

Afin de rendre possible la rétrospective **Guy Gilles**, de nombreuses copies des films du cinéaste ont été tirées par la Cinémathèque au laboratoire Eclair. Cette année, des copies neuves des courts métrages tels que *Côté court, côté champs*, *Le Jardin des Tuileries*, *Au biseau des baisers* et *Histoire d'un petit garçon devenu grand* (coréalisé avec François Reichenbach) ont enrichi ce fonds maintenant très important.



Guy Gilles, *Melancholia* (1961)

Dans cette même perspective, la Cinémathèque a tiré une copie du film **Je ne suis pas morte** de Jean-Charles Fitoussi. La projection de la copie neuve a fait l'événement lors de l'ouverture du cycle en janvier 2014. Suite au dépôt des films confiés par Cécile Neurrisse (Dovidis), plusieurs documentaires ont été retrouvés, numérisés en 2K et projetés dans le cadre de l'hommage à Dovidis, trois films d'art, *Walter Coleman*, *Paul Belmondo*, *Zao Wou Ki* et le film de Jacqueline Meppiel et Mario Marret sur le mur de Berlin, *Derrière le mur, 20 ans après*. De même, lors de la rétrospective consacrée à Jacques Kébadian, plusieurs films du cinéaste, tournés dans un format amateur, ont été numérisés et **Albertine** a fait l'objet d'un tirage 35 mm.

Le réalisateur Philippe Garrel a retrouvé son court métrage **Actua**, réalisé lors des événements de mai 1968 et considéré comme perdu. Déposés à la Cinémathèque, les négatifs ont permis de tirer des copies et des éléments de sauvegarde.

En concertation avec les archives EYE Film Institute Nederland, la Cinémathèque a fait l'acquisition de cinq restaurations menées aux Pays Bas de films des premiers temps : *Una Tragedia al Cinematografo* (Italie, 1913), *Amour et science* (France, 1912), *Al Cinematografo Guardate* (Italie, 1912), *Artheme Operateur* (France, 1913) et *At the Hour of Three* (Grande-Bretagne, 1912).

Enfin, grâce aux producteurs et aux distributeurs qui confient leurs films sortis en salle ces dernières années, plus de 3000 copies 35 mm enrichissent nos collections. On compte des dépôts importants comme ceux de Wild Side Films (*Drive* et *Valhalla Rising* de Nicolas Winding Refn, *Détective Dee* de Tsui Hark, *Feel Like Going Home* de Martin Scorsese), Studio Canal (*A Serious Man* des frères Cohen, *Bully* de Larry Clark, *Les Herbes folles* d'Alain Resnais, *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood), l'ARP (*Adoration* d'Atom Egoyan, *Vengeance* de Johnnie To, *La Vie d'une autre* de Sylvie Testud), TF1 International (*Détective* de Jean-Luc Godard), Rezo Films (*J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan), Shellac (*Ce cher mois d'août* de Michel Gomes). Le distributeur de films de patrimoine **Solaris** a déposé de grands classiques *Les Moissons du ciel* et *La Ballade sauvage* de Terence Malick, *Who's That Knocking at my Door* de Martin Scorsese, *Une histoire d'amour suédoise* de Roy Anderson et les films de F.J. Ossang.

2 CONSERVATION ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS

2.1 INVENTAIRE ET STOCKAGE

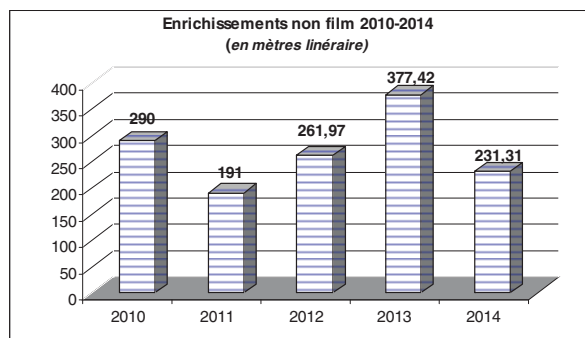
Collections non-film

Le service Conservation non-film a reçu **235 dons**, dépôts et achats représentant **231 mètres linéaires**.

Le département Inventaire non-film a traité **248 fonds** provenant des nouveaux enrichissements et représentant **16 990 notices** enregistrées dans la base de données.

L'inventaire des photographies ainsi que des ouvrages de la bibliothèque du fonds **Chris Marker** a commencé.

Le fonds **Youssef Chahine** est arrivé mi-décembre du Caire et son traitement a commencé dès janvier 2015.

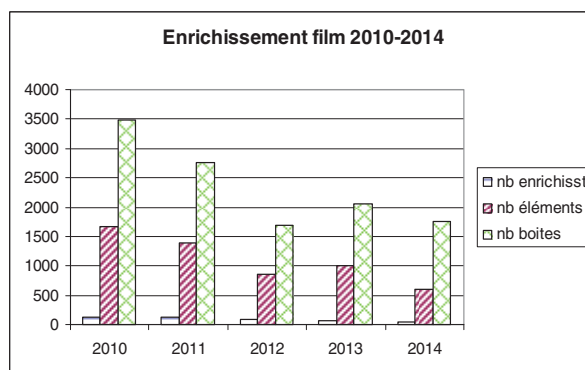


Collections films

Les collections films se sont enrichies à travers **48 transactions pour 1 763 boîtes**.

L'inventaire a concerné **1643 titres et 8353 boîtes**.

Comme on le voit sur le graphique ci-contre, le ralentissement progressif des enrichissements en pellicule témoigne de la numérisation maintenant complète de la filière du cinéma.



Stockages

Le chantier de réhabilitation du **bâtiment J à Saint-Cyr** est terminé. Une climatisation permet maintenant de bonnes conditions de conservation. **3 casemates ont été réhabilitées**. Le chemin d'accès a été intégralement refait.

Le chantier de dé-doublonnage des multicopies s'est achevé au printemps 2014. **789 copies ont été traitées** : **143** conservées, **35** proposées à des cinémathèques en région ou européennes, et **611 copies** très abimées ont été **détruites**.

Un chantier de tri de copies stockées dans des casemates insalubres du fort a été entrepris par les équipes avec l'aide d'un prestataire extérieur. Il s'agit de trier les éléments à conserver, reconditionner, dé-doublonner si nécessaire et stocker dans des locaux plus appropriés.

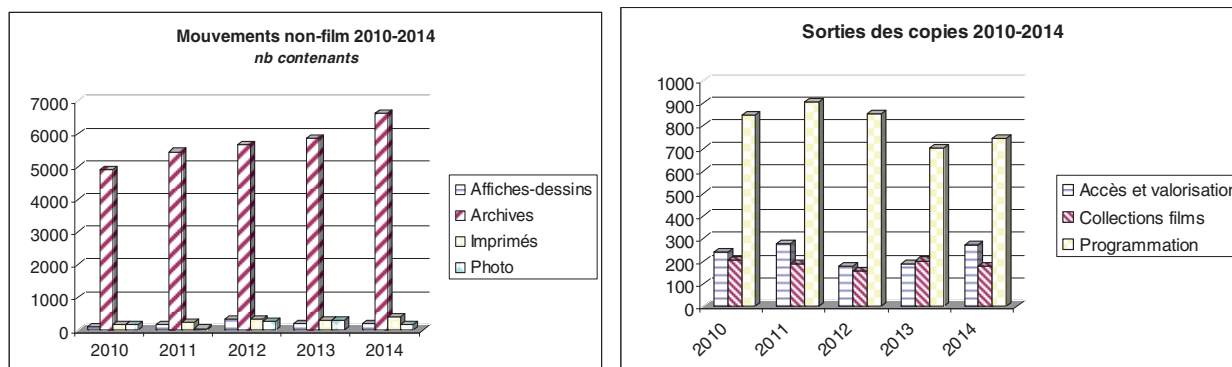
Dans les réserves non-film situées dans le 18^e arrondissement, la zone des affiches a été réaménagée pour permettre un stockage supplémentaire et le sol a également été refait.

Le chantier de tri des affiches est en cours. 375 cartons restent à traiter, 125 l'ont déjà été, 62 d'entre eux sont à échanger ou à donner.



Logistique

Les mouvements de collections non-film ont été supérieurs de 8,5% à ceux constatés en 2013. Les archives en représentent toujours la majeure partie.



2.2 TRAITEMENT DES COLLECTIONS FILMS

2.2.1 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES COLLECTIONS FILMS

La Cinémathèque a sauvegardé 65 titres en 2014, soit 25 608 m de pellicule. 25 titres, surtout des courts métrages, ont fait l'objet de restauration photochimique, avec tirage sur positif. 17 titres ont été restaurés en 2K ou 4K, soit 4415m scannés, 8 830m de retour sur film intermédiaire avec copies 35mm incluses.

Les Vues Foraines Lumière coloriées au pinceau

Sept films forains uniques tournés sur film Lumière par des opérateurs inconnus ont été restaurés en numérique. Ces films tournés aux alentours de 1900, ont été coloriés au pinceau. Le scan en résolution 4k a reçu l'aide à la numérisation du CNC.



Le Manège, film à perforation Lumière, 1900

Le fonds Albatros

Les restaurations de *La Cible* (Serge Nadejdine, 1924) et de *La Riposte* (Viateslav Tourjansky 1922) ont été finalisées. De nouveaux intermédiaires en polyester d'après les négatifs nitrate ont été réalisés ainsi que la réintroduction des couleurs par la méthode Desmet.

Les partenariats

Sherlock Holmes d'Arthur Berthelet, avec William Gillette, Essanay productions, 1916, a été restauré en partenariat avec le San Francisco Silent Film Festival.

William Gillette, acteur, écrivain, inventeur d'effets sonores et metteur en scène important du théâtre américain a fait sa troisième et principale apparition au cinéma pour le film *Sherlock Holmes* d'Arthur Berthelet. À la fois co-auteur de la pièce *Sherlock Holmes* avec Arthur Conan Doyle, et premier acteur à avoir incarné le détective au théâtre en 1899, sa performance marquera durablement les adaptations ultérieures des aventures du détective. Privé malheureusement de sa voix dans le film, Gillette fait preuve d'une présence magnétique, entrecoupée de moments très caractéristiques de

son jeu scénique. En 1916, Gillette adapte sa pièce dans le cadre d'une superproduction Essanay de 2 heures, dans laquelle il incarne pour la seule et unique fois devant une caméra son personnage fétiche, Sherlock Holmes. La longueur du film est rare pour l'époque, les films Essanay sont souvent bien plus courts.

La Cinémathèque française a retrouvé dans ses collections un contretype nitraté unique au monde de cette œuvre considérée perdue jusqu'à aujourd'hui. Les neuf boîtes de petits rouleaux de contretype de *Sherlock Holmes* ont été retrouvées mélangées à deux autres films : une production de la UFA, *Der Mann, der Sherlock Holmes war* datant de 1937, ainsi qu'un épisode de la série américaine *Sherlock Holmes* de 1954 avec Ronald Howard. L'identification a pu être établie grâce à la présence de « titres-flashes » comportant des informations du générique. Distribué en France en janvier 1920 par le comptoir Sutto, le film a été remonté en série de 4 épisodes. Il a été projeté en première mondiale au festival *Toute la Mémoire du Monde* le 31 janvier 2015, accompagné d'un trio. La première américaine aura lieu fin mai 2015 au San Francisco Silent Film Festival. Le film va faire l'objet d'une édition DVD aux USA par Flicker Alley.



William Gillette dans *Sherlock Holmes*

***The Good Bad Man*, d'Allan Dwan (1916) en partenariat avec le San Francisco Silent Film Festival ainsi que la Film Preservation Society**

La Cinémathèque française, le San Francisco Silent Film Festival ainsi que la Film Preservation Society, renouvellent pour la seconde année consécutive leur collaboration fructueuse pour la restauration des films de la Triangle. Robert Byrne, président du San Francisco Silent Film Festival, avec l'aide de Tracey Goessel, historienne et directrice de la Film Preservation Society, ont entrepris depuis quelques années un travail de restauration des films méconnus de Douglas Fairbanks. *The Good Bad Man* est un western réalisé par Allan Dwan en 1916, peu de temps après *The Half Breed* restauré en 2013, qui se déroule dans les belles vallées du parc Joshua Tree, près de Los Angeles. **La Cinémathèque française possède dans ses collections le seul élément complet de ce film**, un contretype de sécurité issu d'une copie d'exploitation nitraté, aujourd'hui disparue. Le travail de restauration a consisté à numériser en 4K le contretype et à réintroduire les intertitres Tri-Stone, archivés à la Cinémathèque française.



Douglas Fairbanks dans *The Good Bad Man*

2.2.2 CATALOGAGE DES COLLECTIONS FILMS

Collection pellicule

En 2014, **536 titres de films ont été catalogués**, représentant 2 795 boîtes, dont 321 de nitrates. 1 408 boîtes safety proviennent de nouveaux dépôts, 230 boîtes des nouveaux tirages, les 835 boîtes restantes ont concerné les collections historiques de la Cinémathèque. À celles-ci correspondent 206 boîtes nitrates.

Outre *Sherlock Holmes*, cette année aura permis de découvrir d'autres titres uniques au monde :

- *Artères de France* (Jean Epstein & René Lucot, 1939)
- *Et s'il se rebiffe* et *Le Signal d'arrêt* (Filmparlants Gaumont, 1913)
- *Die Jagd nach den Glück* (Rochus Gliese, séquence animation réalisée par Lotte Reiniger & Barthold Bartosch, 1930)
- *Les Mémoires d'un cycliste myope* (Georges Hatot, Éclipse, 1907)
- *Nuorena Nukkunut* (Teuvo Tulio, 1937)
- *Si jamais je te pince !* (Prince, Pathé 1919)
- *Silence* (Rupert Julian, DeMille Pictures, 1926)
- *Sønner* (Pauvre mère, August Blom, Nordisk Film, 1916)
- *Une journée à Alger* (production Théophile Pathé, 1909)
- *Voyage abracadabrant* (Henry Monnier, Pathé, 1919)

Les projections et vérifications de copies

- 232 copies vérifiées et programmées à Bercy ;
- 262 copies vérifiées pour la diffusion hors les murs ;
- 119 vérifications de retour de prêts.

Collection vidéo et numérique

La Cinémathèque a numérisé en HD 33 titres de ses collections films, notamment ceux dédiés à Henri Langlois, dans le cadre de l'exposition qui a lui été consacrée. Beaucoup de ces numérisations ont fait l'objet de DCP, fabriqués en interne. Le fonds Aaton, composé de tests de prototypes de caméra, a également fait l'objet d'une numérisation partielle.

2.3 TRAITEMENT DES COLLECTIONS NON-FILM

2.3.1 AFFICHES, DESSINS ET MATERIEL PUBLICITAIRE

Restauration

119 dessins ont été restaurés à l'occasion des expositions:

- pour la Galerie des donateurs consacrée à l'exposition *Profession : chef décorateur*, dont un plan sur calque de grand format de Pierre Guffroy pour le film *Pirates* Roman Polanski.
- des maquettes de décors de Thierry Flamand pour le film de Michelangelo Antonioni *Par-delà les nuages*, un portrait du réalisateur Maurice Tourneur sur le tournage de *Katia* en 1934, un dessin d'Alexandre Arnstam donné par son fils Cyril Arnstam et 86 documents de Joe Hamman.

94 affiches ont été restaurées, dont certains grands formats comme *Vie privée* de Louis Malle, *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier pour l'exposition *Le musée imaginaire d'Henri Langlois*, et des affiches étrangères de films de Jean-Luc Godard, don récent d'Anne Wiazemsky.

25 matériels publicitaires ont été restaurés dont *La Proie du vent* de René Clair, *La Main du diable* de Maurice Tourneur et *Metropolis* de Fritz Lang, prêtée pour l'exposition *l'Expressionisme allemand*, présentée au LACMA de Los Angeles à partir de septembre 2014.

Numérisation

- En 2014, outre 365 matériels publicitaires, ont été numérisés :
- 100 affiches dont *Taxi Driver* de Martin Scorsese et 100 affiches pour l'Institut Jean Vigo de Perpignan
- 400 dessins, dont plusieurs maquettes de décors récemment données à la Cinémathèque française pour l'exposition consacrée aux chefs décorateurs, dont deux « boards » d'Anne Seibel pour le film de Woody Allen *Magic in the Moonlight*, des maquettes de décors de Jean Rabasse pour *La Cité des enfants perdus* de Jean-Pierre Jeunet, des story-boards de René Renoux pour *Le Salaire de la peur* et *Les Espions* d'Henri-Georges Clouzot.



Maquette de décor de Jean Rabasse pour *La Cité des enfants perdus* de Jean-Pierre Jeunet

2.3.2 PHOTOGRAPHIES

Catalogage

367 nouveaux dossiers de photographies ont été créés et 1236 dossiers ont été enrichis. Les documents proviennent de 16 fonds (Nathalie Eno, Dalmouth - Le film d'Art, Henri-Georges Clouzot, Alexandra Stewart, Marcel Carné, Jean Charles Tachella, Robert Lachenay, François Truffaut, Jean Epstein, Alexander Volkoff, Fritz Lang, Lazare Meerson, La Croix, Jean-Jacques Caziot).

Les fonds traités ont alimenté les expositions organisées par la Cinémathèque française et enrichi l'offre du catalogue Ciné-ressources.

Restauration

2 albums, 499 photographies et un collage sur carton ont été restaurés : un album de photographies de décors de la société Eclair (1908-1922), un album de documentation du film *Poil de Carotte* de Julien Duvivier (1925), 483 photographies du film *Napoléon vu par... Abel Gance* (1925), 6 photographies relatives à l'exposition *François Truffaut*, 10 photographies relatives à l'exposition *Expressionisme allemand* (itinérance au LACMA) et une planche de repérage du fonds Guffroy – collage sur carton – restaurée par des élèves de l'Institut National du Patrimoine.

Un bilan de conservation des photographies du fonds Jacques Feyder - Françoise Rosay a également été mené à bien.

Numérisation

4900 photographies et 49 albums ont été numérisés.

Ces documents proviennent de 4 fonds d'archives (fonds Marcel Carné, Sylvette Baudrot-Guilbaud, Fritz Lang, Abel Gance), d'un corpus Jean Epstein, des photographies de la collection des appareils de la Cinémathèque française.

Une partie des documents, sur supports nitrates, conservés à Bois d'Arcy, sont à présent consultables par le public au format numérique.



Le Lion des Mogols, Jean Epstein, 1924. Planche d'un album photographique du fonds Jean Epstein

2.3.3 ARCHIVES

Catalogage

1543 dossiers de 20 fonds d'archives ont fait l'objet d'un traitement. Les scripts ont été à l'honneur au travers des archives de Laurence Couturier, Suzanne Durrenberger, Marie-Florence Roncayolo et Renata Franceschi, à l'origine d'un don exceptionnel avec le scénario de tournage d'*Identificazione di una donna* de Michelangelo Antonioni. A l'occasion du centenaire d'Henri Langlois, les fonds Franju et Sadoul ont fait l'objet d'une reprise et le traitement des archives historiques de la Cinémathèque a été approfondi. Les fonds Philippe de Broca et Yves Kovacs ont également

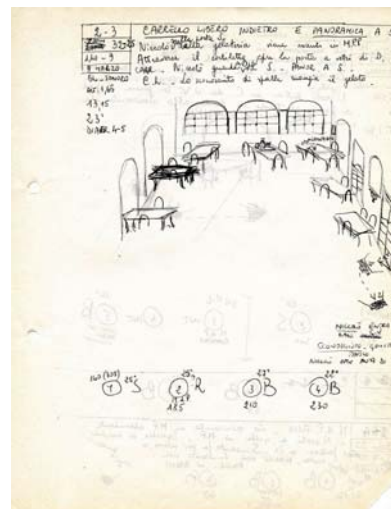
été traités en 2014 et le travail sur les archives d'H-G. Clouzot a débuté. Enfin, le traitement de la Collection Jaune, des fonds Carné-Lesaffre et du Festival de Cannes s'est poursuivi avec le catalogue de 280 dossiers.

Restauration

179 dossiers d'archives ont été restaurés, notamment ceux du fonds Epstein. Deux carnets de notes de tournage en Inde de Louis Malle ont fait l'objet d'une restauration afin de les rendre consultables. Enfin, pour les expositions *Le Musée imaginaire d'Henri Langlois* et *François Truffaut*, 33 documents des fonds Truffaut, Robert Lachenay, Collection Jaune, CFCC (Cercle du Cinéma), ADM (Administratif) et PCF (Programme de la Cinémathèque Française) ont été restaurés.

Numérisation

La numérisation de documents particulièrement précieux et fragiles s'est poursuivie en 2014, afin de permettre leur consultation. Au total 66 dossiers ont été traités ; 13 d'entre eux concernent 4 fonds : la Collection Jaune (le story-board *Pather Panchali* de Satyajit Ray et les cahiers de tournage de *La Terra trema* de Luchino Visconti), le Cercle du Cinéma (le registre des membres), Sadoul (l'Almanach Gil Blas), Louis Gaumont (le registre du Gaumont Palace). 44 dossiers appartiennent au fonds Epstein et 9 au fonds Murnau. L'ensemble des numérisations de l'année 2014 représente près de 6 500 pages.



Identificazione di una donna de Michelangelo Antonioni, 1982 - Fonds Renata FRANCESCHI

2.3.4 IMPRIMES ET VIDEOS

Catalogage

399 ouvrages, 13 catalogues de festivals et 21 nouveaux titres de périodiques ont été catalogués : *Capricci* (papier), *La Furia Umana* (papier + revue électronique), *Ina Global* (papier), *La lettre de l'AFCA* (papier), *Débordements* (revue électronique), *L'écran traduit* (revue électronique), *La lettre de l'ADAMI* (revue électronique), *Projections* (revue électronique), *Trait d'union* (revue électronique)

504 articles des *Cahiers du cinéma* ont été indexés et 159 articles traités dans le catalogue de la FIAF pour les revues *Vertigo* et *Jeune Cinéma*.

760 nouveaux DVD ont été catalogués et sont désormais consultables en bibliothèque.

Restauration, conservation, reliure

200 ouvrages et 167 volumes de périodiques ont été reliés. les documents fragiles ont été restaurés pour être mis à disposition en accès réservé en bibliothèque :

- 106 fascicules et 6 volumes de périodiques : suite de la revue *Le film*, luxueux hebdomadaire culturel paru de 1914 à 1922 et 3 titres de revues américaines, *Motion Picture Classic* (1915-1931), *Motion Picture* (1914-1977) et *Photoplay* (1911-1980)

Numérisation

- 14 titres : *L'Écran français* ; *Nouvel art cinématographique* ; *Le Journal du ciné-club* ; *Cinématographe* ; *Photo-ciné* ; *Vedettes* ; *Cinéma mondial* ; *Agence d'information cinématographique*, *Cahiers du film*, *Ciné-club*, *Cinéma* (IDHEC), *Melba*, *La petite illustration cinématographique*, *Le Film* (1941-43), soit 1008 fascicules

Ces périodiques seront consultables dans les espaces de la Bibliothèque du film courant 2015.



Couverture de *Motion picture*, novembre 1921

2.3.5 APPAREILS

Catalogage

Les collections d'appareils se sont fortement développées depuis 2013. Le fonds comprend 6 000 pièces, dont les collections d'appareils du CNC ; 4200 pièces sont cataloguées, photographiées et consultables en ligne².

Restauration

Les restaurations concernent essentiellement le fonds des plaques de lanterne magique (25 000 pièces), notamment le fonds Danguy. Les restaurations sont réalisées par des spécialistes de la peinture sur verre, des métaux et du bois.

Numérisation et prises de vues

Les photos d'environ 4200 appareils ont alimenté le catalogue en ligne. 150 plaques de lanterne magique ont été numérisées et 179 plaques cataloguées.



Mise en ligne du catalogue des appareils³.

2.3.6 COSTUMES ET OBJETS

En 2014, 25 costumes et accessoires ont été restaurés, 156 costumes ont été nettoyés

3 DIFFUSION ET VALORISATION DES COLLECTIONS

3.1 CATALOGUES ET BASES DE DONNEES

Informations d'autorités

Structuré autour des autorités films et personnalités, le catalogue Ciné-Ressources s'est enrichi de 3 452 titres de films et de 24 130 noms de personnes physiques ou morales. Fin 2014, les bases de données contenaient 92 173 titres de films et 347 159 personnalités.

Produits documentaires

440 génériques ont été saisis, concernant à la fois les sorties de 2014 et les filmographies de Henry Hathaway, Jean-Charles Fitoussi, Amos Gitai, Charlie Chaplin, Yasujiro Ozu, Jean Epstein, les frères Dardenne, Jean-Pierre Mocky, Kinji

² <http://www.cinematheque.fr/fr/catalogues/appareils>

³ <http://www.cinematheque.fr/fr/catalogues/appareils>

Fukasaku, Phil Karlson, François Truffaut, Guy Gilles, Sergio Leone, John McTiernan, John Ford et Claude Sautet. Des compléments documentaires ont été apportés à ces mêmes corpus.

À côté des créations de nouvelles fiches biographiques, l'actualisation des informations et la veille se sont poursuivies. Les fiches de plusieurs personnalités ayant fait l'objet d'une programmation ont été révisées (dont celles de Jean Epstein, les Dardenne, Jean-Pierre Mocky, Kinji Fukasaku, Phil Karlson, François Truffaut, Guy Gilles et John Ford).

La collection s'est enrichie de 644 revues de presse numérisées. Fin 2014, elle contenait 23 491 dossiers de presse.

Accueils critiques des films

Résultat d'une valorisation du fonds des revues de presse numérisées, le site Internet cinemathèque.fr offre un accompagnement documentaire des programmations, par le biais de panoramas de presse datant de la première sortie des films : Henry Hathaway, James B. Harris, Amos Gitai, Tsai Ming-liang, Yasujiro Ozu, Jean Epstein, Jean-Pierre Mocky, Sergio Leone, John McTiernan, Guy Gilles, John Ford.

3.2 LES COLLECTIONS HORS LES MURS : LES PRETS D'ŒUVRES

3.2.1 LES COLLECTIONS FILMS

Hommage à Jean Epstein



Rétrospective intégrale des films à La Cinémathèque française

Au total, 50 séances ont été programmées et présentées, du 30 avril au 25 mai 2014, réunissant 4 100 spectateurs. La grande majorité des films muets a été accompagnée en ciné-concert. Une conférence sur le thème *Qui êtes-vous Jean Epstein ?*

Diffusions TV

- La Cinémathèque a cédé les droits de diffusion de deux films à **ARTE** : *La Chute de la maison Usher* et *La Glace à trois faces*.
- de 5 films à **Ciné +** : *Le Tempestaire*, *Chanson d'Ar-Mor*, *Mor'Vran*, *L'Or des mers* et *Le Lion des Mogols*.

Coédition du coffret Cinémathèque française / Potemkine / agnès b. DVD

Cette coédition a été réalisée avec le soutien du CNC. La Cinémathèque française a apporté à Potemkine films et documentation, ainsi que les musiques d'accompagnement des films muets. Potemkine, a pris en charge la production de musiques alternatives pour trois films, le maquettage, la fabrication et la diffusion.

L'édition DVD des films de Jean Epstein comprend :

- 14 films d'Epstein (12 apportés par La Cinémathèque française, 1 par Gaumont, 1 par Les Documents cinématographiques) ;
- le film documentaire de James Schneider *Young Ocean of Cinema*, coproduction de Bathysphère Production et de La Cinémathèque française ;
- des compléments sous forme d'entretiens avec des spécialistes d'Epstein ;
- un entretien avec le réalisateur Bruno Dumont ;
- de brèves introductions audio pour chaque film

L'édition DVD comprend plusieurs déclinaisons :

- Un coffret *prestige* regroupant sur 8 DVD la totalité des films, accompagné d'un livret illustré de 164 pages (tirage 3 000 exemplaires ; prix de vente public : 99,90 €) ;
- Un coffret de 2 DVD regroupant les films produits et réalisés par Jean Epstein (tirage 3 000 exemplaires ; prix de vente public : 39 €) ;
- Un coffret de 3 DVD regroupant les films bretons d'Epstein et le documentaire de James Schneider (tirage 3 000 exemplaires ; prix de vente public : 39 €)

Le coffret *prestige* a obtenu le Prix du meilleur coffret DVD décerné par le **Festival L'Imagine ritrovata** de Bologne et le Prix du meilleur coffret DVD décerné par le **Syndicat Français de la Critique Cinématographique**.

Ressorties en salles

La collaboration avec Potemkine Films a également conduit à envisager une **distribution en salle de deux films** (*La Chute de la maison Usher*, *Le Tempestaire*). Le projet a vu le jour grâce au soutien de l'ADRC qui permettra au programme de circuler en régions en 2015. Les films sont sortis dans deux salles MK2 parisiennes le 18 juin.

Galleries virtuelles Google Art Project

La programmation consacrée à Jean Epstein a permis de mettre en œuvre le partenariat signé en 2013 avec Google dans le cadre du Google Cultural Institute, qui permet à la Cinémathèque de créer des galeries virtuelles via les outils mis à la disposition des institutions culturelles par Google.

Trois galeries dédiées à la vie et à l'œuvre de Jean Epstein ont ainsi été créées, découpées selon des périodes structurant les coffrets DVD édités par Potemkine Films. Ces galeries constituent trois introductions aux différentes étapes de la vie de Jean Epstein, construites à partir d'une riche iconographie issue des collections conservées par la Cinémathèque (photos, affiches, archives du fonds Marie et Jean Epstein) et de nombreux extraits vidéo des films de Jean Epstein.

Deux accompagnements documentaires ont également été mis en lignes :

- la réception critique des films de Jean Epstein ;
- une bibliographie sélective commentée.

Programmation hors les murs

Dans le cadre du **réseau FIAF** mais aussi sur le terrain des **festivals, alliances françaises, scènes nationales, institutions culturelles et muséales**, la Cinémathèque poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections films. Ainsi, **261 titres** (tous supports confondus, soit 194 sur support argentique et 67 sur support numérique-DCP) ont été diffusés, dont **125 tirages** réalisés par la Cinémathèque française (93 sur support argentique, 32 sur support numérique).

Grâce à Henri Langlois, une programmation hors les murs à l'attention des cinémathèques et des festivals.

Afin d'offrir aux cinémathèques et aux festivals la possibilité de célébrer le centenaire d'Henri Langlois, la Cinémathèque française a proposé une programmation hors les murs vaste et éclectique, basée sur ses collections. En **31 séances composées de plus de cinquante films** à sélectionner, cette proposition est guidée par les choix d'Henri Langlois en termes de programmation et de collecte. Elle réunit des œuvres de cinéastes dont il se sentait proche, rend hommage à « l'art muet », au cinéma d'avant-garde qu'il affectionnait particulièrement, à son regard, et à ce qu'il a réussi à sauver de l'oubli. Cette programmation esquisse un portrait de cet insaisissable « fou conscient », tel qu'il se définissait lui-même, à travers trois documentaires et un montage de films français muets conçu par Langlois en 1974 laissant entrevoir son talent de programmeur intuitif et poétique.



Citizen Langlois, Edgardo Cozarinsky, 1995

Quelques exemples choisis parmi les nombreux lieux ayant répondu à cette invitation :

Le Festival Il Cinema ritrovato de Bologne a projeté *Langlois* (1970) de Roberto Guerra et Elia Hershon, le 29 juin dans la section *Documentari – in onore del centenario di Henri Langlois*. Le film, restauré par la Cinémathèque française, a été présenté par Costa-Gavras et Jean Douchet.

La Cinémathèque portugaise a, dans le passé, bénéficié du soutien d'Henri Langlois. Directeur de l'institution de 1991 à 2009, João Bénard da Costa écrit qu'il avait appris avec Langlois « tout d'une profession qui était aussi amenée à être la mienne », celle de programmeur. La Cinémathèque portugaise lui a rendu un hommage en présentant l'intégralité de la programmation, tout au long du mois de septembre.

Le festival Lumière, organisé par l'Institut Lumière à Lyon, du 13 au 19 octobre 2014, a présenté deux séances dans son cycle *Figures de la cinéphilie* : *Fièvre* (1921) de Louis Delluc et *Soleil et ombre* (1922) de Musidora et Jacques Lasseyne, *Ménilmontant* (1924) de Dimitri Kirsanoff et enfin le portrait documenté *Langlois* (1970) de Roberto Guerra et Elia Hershon.

La Cinémathèque de Nice, inaugurée en juillet 1976 par Henri Langlois, lui a rendu hommage en présentant une séance *Portrait*, en montrant les *Anti-cours*, et rassemblant des films de Georges Méliès et de Philippe Garrel.

Les partenariats

Un partenariat a été engagé, à l'occasion de l'ouverture de la **Fondation Jérôme Seydoux - Pathé**, favorisant prêts de copies et programmations hors les murs (Albert Capellani, André Antoine, Segundo de Chomon...). Plusieurs partenariats ont été reconduits : Festival *Côté court* à Pantin (programmation d'ouverture et don des films primés à la médiathèque), Studio du Fresnoy (une séance mensuelle), Festival Cinemed à Montpellier (programmations croisées BIS avec un invité commun, séance ciné-concert ou programmes de courts-métrages), Festival Entrevues à Belfort (séance Cinémathèque française, prêt de films des collections).

3.2.2 LES COLLECTIONS NON FILM

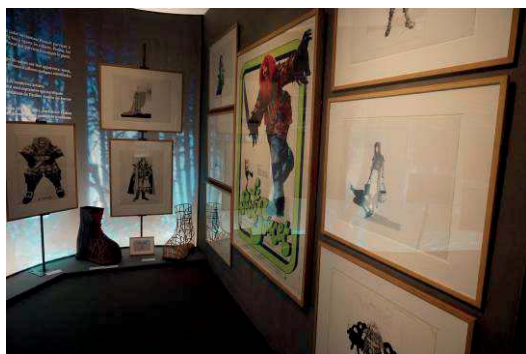
41 prêts ont été accordés pour un total de **1 729 documents**, pour des expositions en France et à l'étranger. 12 demandes ont été refusées. **92 documents** des collections ont ainsi pu être restaurés à cette occasion, de même que 40 costumes, 55 objets et 14 maquettes de décors en volume.

A Paris : La Maison de Victor-Hugo pour *L'Âme a-t-elle un visage ? L'Homme qui rit ou les métamorphoses d'un héros*; La Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration : *Albums. L'Immigration dans la bande dessinée*; la Bibliothèque nationale de France: *Astérix*; le Centre Georges Pompidou : *Henri-Cartier-Bresson*.

En région : Le Palais Lumière d' Evian pour *Les contes de fées*; Le Festival du Film de Compiègne pour *Le cinéma s'affiche pendant la Grande Guerre*; Le Centre de graphisme-Musée de la Viscose d'Echirolles pour *Des Bas à la une*; Musée-Château d'Annecy pour *l'Héritage de Norman McLaren*; le Musée d'Histoire de Nantes pour *Les Samouraïs*.

A l'étranger : Musée Reina Sofia Madrid : *Amos Gitai*; l'itinérance de *Musique et Cinéma* par La Cité de la Musique à Sao Paulo, Brésil; Musée Correr à Venise : *Fernand Léger et la ville moderne*; Musée d'Art Moderne d'Arnhem (Pays-Bas) : *La Ville mélancolique*; Musée des Beaux-arts de La Chaux-de-Fond : *Cendrars et les Arts*.

Pour usage interne : *Le cinéma à la conquête des arts* (210 œuvres et documents) et *Jean Cocteau et le cinématographe* Galerie des donateurs (150 œuvres et documents). La régie des œuvres a participé activement aux expositions itinérantes: Lausanne *Amos Gitai* (environ 120 œuvres et documents); Los Angeles *Expressionnisme allemand* (190 œuvres et documents).



Palais Lumière d'Evian : *Les contes de fées*



Musée de la Viscose d'Echirolles : *Des Bas à la une*

3.3 RECHERCHE, ENSEIGNEMENT ET PUBLICATIONS

Bourses « Jean-Baptiste Siegel »

Pour la septième année, les bourses de recherche « Jean-Baptiste Siegel – La Cinémathèque française » ont été attribuées en juillet, au terme d'un appel à chercheurs ayant suscité vingt-cinq projets. Les trois lauréats sont issus des universités Paris I - Panthéon Sorbonne, et Paris III - Sorbonne Nouvelle et Paris VII-Denis Diderot. Les recherches portent sur le métier de scripte, le dessin animé de Paul Grimaud *Le Roi et l'oiseau*, et la réception française des films américains entre 1914 et 1925.

III DEVELOPPEMENT ET RELATIONS INTERNATIONALES



1 LE NUMERIQUE

1.1 LA NUMERISATION ET LA MISE A DISPOSITION DES COLLECTIONS

La numérisation des collections, en particulier non-film, se poursuit afin de rendre les objets et les documents accessibles au public.

Les documents numérisés sont disponibles en ligne dans Ciné-Ressources, ainsi que via des catalogues ou répertoires spécifiques. C'est le cas des plaques de lanterne magique avec *Laterna magica*⁴ et des ouvrages précieux avec la *Bibliothèque numérique du cinéma*⁵.

En 2014, un nouveau répertoire a été mis en ligne, permettant de consulter une partie de la collection des matériels publicitaires. Le catalogue illustré des collections d'appareils de La Cinémathèque française et du CNC a quant à lui été mis en ligne en janvier 2015 (voir supra).

	Volume total	Déjà catalogué	Déjà numérisé
Collections films			
Titres	43 000	41 000	244
<i>Dont droits Cinémathèque</i>	73	73	69 ⁶
Conservatoire des techniques			
Costumes et décors	3 000	3 000	3 000 ⁷
Appareils	6 000	4200	4 000
Plaques de lanterne magique	25 000	4 000	3 500 ⁸
Plaques de verre photographiques	6 000	6 000	6 000
Documentations techniques	10 000 dossiers	10 000 dossiers	Ø
	Volume total	Déjà catalogué	Déjà numérisé

Collections non-film	Inventaire	Diffusion publique	Déjà numérisé
Ouvrages	42 760	24 419	348
<i>Dont accès réservé</i>		4 912	348
Périodiques	62 772 fascicules	488 titres 28 649 articles indexés	1 798 fascicules 14 805 articles des <i>Cahiers du cinéma</i>
Affiches	56 494	22 927	22 927
Dessins	21 639	14 482	14 482
Photographies	93 797 pochettes (plus d'1 million photos unités)	45 044 pochettes 52 679 photos	-69 434 photos
Matériel publicitaire	60 147 dossiers	647 dossiers 868 matériels publicitaires	790
DVD & vidéos	-	16 840 DVD et vidéos	200
Archives papier	83 825 dossiers	27262 dossiers (sur 29311 catalogués)	540 dossiers

1.2 INTERNET

Les statistiques de fréquentation des sites web de la Cinémathèque et de Ciné-Ressources sont en léger recul par rapport à l'année 2013, année marquée par le succès de l'exposition *Le monde enchanté de Jacques Demy* sur internet.

⁴ <http://www.laternamagica.fr/>

⁵ <http://www.bibliotheque-numerique-cinema.fr/page/>

⁶ Disponibles en édition DVD non commerciale à la Bibliothèque.

⁷ Base de données non accessible au public pour l'instant.

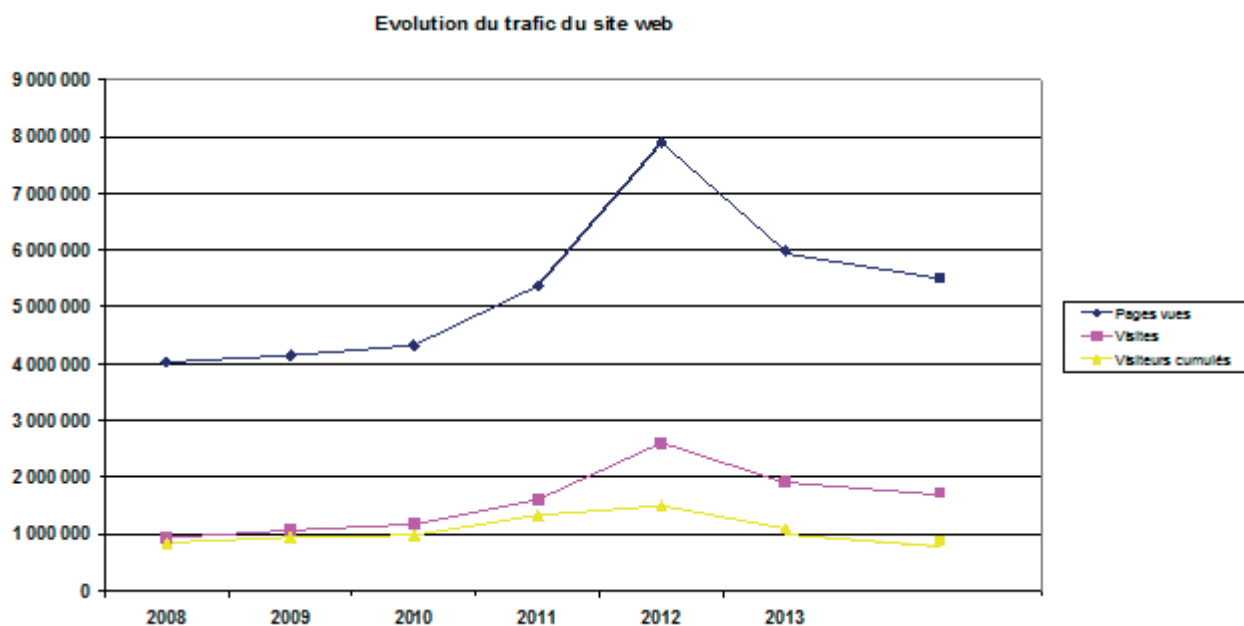
⁸ 2 200 plaques de lanterne magique sont consultables sur le site *laterna magica*.

2014 aura été une année de transition pour l'offre web de la Cinémathèque française, entièrement repensée en vue de la mise en ligne d'un nouveau site internet en 2015.

L'usage des terminaux mobiles (smartphones, tablettes tactiles) se banalise, ils représentent en 2014 plus de 22% du trafic total du site cinematheque.fr (17% en 2013 et 14% en 2012). Fort de ce constat, l'équipe web a travaillé cette année à une version dite « responsive » du site, qui permettra en 2015 d'adapter l'ensemble des contenus du site à tous types de terminaux de consultation.

1.2.1 LES NOUVEAUX MEDIAS

Sites	www.cinematheque.fr	www.cineressources.net
Pages vues	5 496 917 (-8%)	1 964 629 (-9%)
Visites	1 710 858 (-10%)	554 319 (+1%)
Visiteurs cumulés	1 055 051 (-3%)	362 965 (-23%)



Sites web dédiés

En 2014, la Cinémathèque a poursuivi sa politique de création pour accompagner programmations en salles et expositions. Des sites web consacrés à Henri Langlois (chronologie d'une vie en 100 dates), François Truffaut (journal intime richement illustré d'archives, en 15 chapitres), Amos Gitai (web-documentaire) ou encore Jean Epstein (parcours dans l'œuvre du cinéaste au travers d'une galerie virtuelle) ont ainsi été mis en ligne.

Ce dernier site web a été monté en partenariat avec le Google Art Project, plate-forme innovante et internationale permettant de toucher de nouveaux publics.

La Cinémathèque française sur iTunes U

Pour sa 3^{ème} année de présence sur iTunes U, la Cinémathèque continue d'enrichir son catalogue de vidéos (199 fin 2013, 248 fin 2014). Les vidéos produites autour des expositions, programmations, festivals et colloques trouvent ainsi une nouvelle audience internationale.

iTunes U > Cinémathèque française

Cinémathèque française

Les vidéos par catégorie Date de sortie ▾

Tout afficher >



Les vidéos par cycle En vedette ▾

Tout afficher >



Audioguides du musée de la Cinémathèque En vedette ▾



Classement collections Date de sortie ▾

Tout afficher >



Réseaux sociaux

Fruit d'un travail quotidien, qui combine la promotion des activités proposées au public, la mise en avant des collections et des clins d'œil à l'actualité du cinéma et de son patrimoine, la communauté qui entoure la Cinémathèque continue de s'accroître.

Les réseaux sociaux sont en progression constante:

	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Amis Facebook	4 100	11 600	33 200	51 400	115 000	156 500
Followers Twitter	900	3 100	8 300	14 100	25 000	34 950

- 369 vidéos diffusées sur **Dailymotion**, vues plus de **774.000 fois**.
- 76 vidéos diffusées sur **Vimeo**, vues plus de **243.000 fois**.

Un nouveau partenariat a été noué avec la plateforme de partage de vidéos sans publicité Vimeo. A l'avenir, la publication des vidéos se fera sur cette nouvelle plateforme, plus adaptée aux besoins de l'institution.

2 PUBLICS ET COMMUNICATION

2.1 FREQUENTATION

La fréquentation de l'année 2014 est proche de celle des années 2009 et 2010, la répartition entre les activités est la même:

- les **expositions temporaires et le musée** représentent **34 % de la fréquentation totale** (44% en 2013 et 63% en 2012)
- Les salles de **cinéma** représente **57 %** de la fréquentation totale (46% en 2013, 30% en 2012), niveau relativement stable depuis l'ouverture de la Cinémathèque à Bercy.

En 2014, L'exposition et la programmation consacrée à **François Truffaut** ont été largement saluées par la presse et ont connu un succès public avec plus de 70 000 entrées.

Les cycles **Cinéma en 70 mm, Ozu, Chaplin, Reprise de la Semaine de la Critique, John Ford** ont dépassé les 170 spectateurs en moyenne par séance avec un record de 223 spectateurs par séance pour **Sergio Leone**.

Près de 50 000 jeunes ont été accueilli dans les différentes **activités pédagogiques**.

Synthèse de la fréquentation 2014	Visiteurs
Cinéma et conférences	216 210
Cinéma	202 841
<i>dont séances Jeune Public</i>	15 036
Parlons Cinéma	13 369
Musée de la Cinémathèque (dont l'exposition Jean Cocteau à la Galerie des donateurs et l'exposition Amos Gitai au 7 ^{ème} étage)	45 347
<i>Entrées</i>	32 751
<i>Visites guidées</i>	12 596
Total des expositions temporaires	82 884
Exposition <i>Pasolini Roma</i> (du 1 ^{er} au 26 janvier 2014)	10 397
<i>Entrées</i>	9 748
<i>Visites guidées</i>	649
Exposition <i>Le Musée Imaginaire d'Henri Langlois</i> ⁹	22 049
<i>Entrées</i>	19 936
<i>Visites guidées</i>	2 113
Exposition <i>François Truffaut</i> (du 8 oct au 31 déc 2014)	50 438
<i>Entrées</i>	45 386
<i>Visites guidées</i>	5 052
Entrées Bibliothèque	19 480
Ateliers, visites architecturales et autres activités pédagogiques hors visites guidées	12 193
Fréquentation totale	376 114

Les ventes de forfaits Atout Prix connaissent une sensible hausse en 2014 avec 3 274 ventes au total.

Le nombre d'abonnés Libre Pass a en revanche baissé, pour partie en raison de la hausse tarifaire appliquée aux abonnés de plus de 26 ans à compter de mars 2014.

	Nombre d'abonnés actifs fin 2013	Nombre d'abonnés actifs fin 2014
Libre Pass	4 889	3 779 ¹⁰
Forfaits Atout prix	1 704	1 982
Médiathèque	838	786
Total	7 431	6 547

¹⁰ Dont 501 au tarif moins de 26 ans

2.2 COMMUNICATION ET PROMOTION

Les actions de communication et de promotion visent à soutenir l'ensemble des activités et à fidéliser les publics, tout en augmentant la visibilité et la notoriété de l'institution grâce à de larges campagnes de communication et au développement d'ambitieux partenariats institutionnels et médias.

2.2.1 DES SUPPORTS DE COMMUNICATION ADAPTES AUX DIFFERENTS PUBLICS

Programmes trimestriels, plaquettes jeune public, plaquettes des activités éducatives et newsletters rythment la communication de la Cinémathèque française. Ces outils de communication conçus en lien avec le site internet constituent la base de l'information transmise au public et permettent d'annoncer l'ensemble des activités via une diffusion ciblée.

Affiches, bandes annonces, dépliants promotionnels permettent ensuite d'élargir la visibilité des expositions et de la programmation.

Une ligne graphique homogénéisée conçue dès le lancement de saison en juin de chaque année permet d'installer une continuité, d'annoncer les temps forts au fil des campagnes. Cette identité visuelle est déclinée sur tous les supports (affiches, programmes trimestriels et Jeune public, bandes annonces, newsletters, billets, jusqu'à l'aménagement des espaces d'accueil).

En 2014, des visuels et un logo spécifiquement créé pour le **centenaire Henri Langlois** ont souligné ce temps fort pour l'histoire de La Cinémathèque française.

Affiches de la saison 2013-2014



Affiche Saison 2013-2014



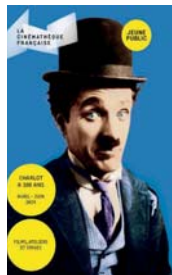
Affiche exposition Langlois

CENTENAIRE
HENRI LANGLOIS
2014

Logo Centenaire Henri Langlois



Couverture programme trimestriel mars-mai 2014



Couverture programme Jeune Public avril-juin 2014



Couverture parcours Jeune Public, exposition Langlois

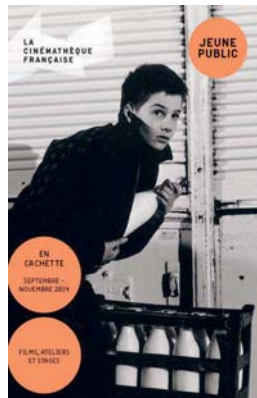
La communication de lancement de saison et de rentrée a été portée par l'hommage rendu à **François Truffaut**.



Affiche Saison 2014-2015



Affiche exposition Truffaut

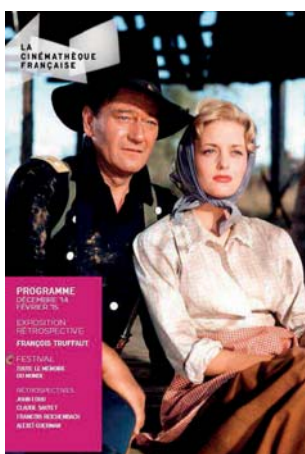


Couverture programme Jeune Public septembre-novembre 2014

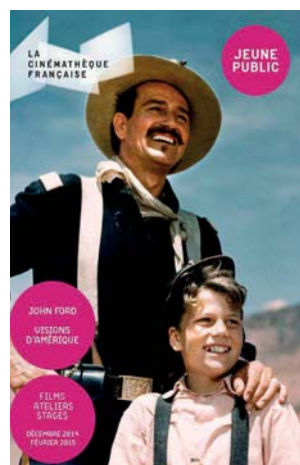


Couverture plaquette des activités groupe, saison 2014-2015

L'hiver a été marqué par la grande rétrospective **John Ford**



Couverture programme trimestriel décembre 2014 - février 2015



Couverture programme Jeune Public décembre 2014 - février 2015



Totem cycles décembre 2014 - février 2015

2.2.2 DEVELOPPEMENT DES CAMPAGNES DE PROSPECTION ET D'ELARGISSEMENT DES PUBLICS POUR CHAQUE PROGRAMMATION ET EXPOSITION

Campagnes d'affichage

En plus des traditionnelles campagnes d'affichage métro et boutiques, des dispositifs originaux ont pu être mis en place grâce au partenariat de la **RATP** dans le cadre duquel, les stations Trocadéro et Bercy ont été totalement dédiés à la communication autour de l'exposition Langlois, tout comme la station Pigalle à l'occasion de l'exposition François Truffaut. Le soutien du **Comité Régional du Tourisme** a permis de mettre en place un affichage dans les gares de province ; la Fnac a également installé de gigantesques bâches aux couleurs des expositions et **MK2** a habillé les façades et portes de ses cinémas.

Bandes annonces

Grâce au soutien des réseaux **UGC, Cinémas Gaumont Pathé et MK2**, des bandes annonces, combinées avec des opérations promotionnelles, ont largement été diffusées à l'occasion du lancement de saison et de chaque exposition. Les partenaires Internet **Allociné, DVD Classik, Le Bonbon** et télévision **ARTE, France Télévisions, TCM Cinéma** ont diffusé également ces spots contribuant à donner aux activités de la Cinémathèque une large visibilité.

Partenariat médias, opérations marketing et culturelles

Toutes les activités font l'objet de partenariats média et institutionnels. Des opérations originales sont imaginées et permettent de faire découvrir la Cinémathèque à de nouveaux publics. Ainsi, un concours de lettres à *la Femme d'à côté* a été mis en place avec Télérama à l'occasion de l'exposition Truffaut, et un concours de films suédés sur une séquence des 400 coups avec Arte,...

Le Parisien, Métro, Télérama, A Nous Paris, Les Inrockuptibles, Pariscope, Figaroscope, ELLE, Courrier international, Trois Couleurs, Beaux-Arts Magazine, Zoom Japon, le journal OVNI, Les Cahiers du cinéma, Politis, Têtu, GQ, Le Monde.fr, France Inter, France Culture, France Musique, FIP, Radio Nova, ARTE, France Télévisions, Paris Première, TCM Cinéma, TF1.fr, Allociné, DVD Classik, Le Bonbon, entre autres, ont soutenu les événements en imaginant, avec nos équipes, des dispositifs adaptés à chaque activité.

Mobilisation de relais prescripteurs

De nombreux relais sont mobilisés et fidélisés et assurent la fréquentation régulière de groupes et étudiants :

- milieux universitaires : EICAR, CIDJ, Université Paris Diderot, Université Sorbonne Nouvelle, La Fémis, ENS Louis Lumière, CROUS, INA Sup, etc ;
- milieux scolaires : Académies de Créteil, Paris, Versailles en particulier, Bordeaux pour *Pasolini Roma* ;
- milieux touristiques, collectivités, revendeurs : Comité Régional du Tourisme d'Ile de France, FNAC, Digitick, Office du Tourisme et des Congrès de Paris, Hôtels ACCOR, Aéroports de Paris, etc.
- professionnels du cinéma et cinéphiles : ADRC, AFCAE, AFC, FID, etc ;
- institutions culturelles partenaires.



Couverture Télérama, exposition Truffaut



Annonce concours Truffaut dans Télérama

Programmes trimestriels

Décembre 2013 –
Février 2014



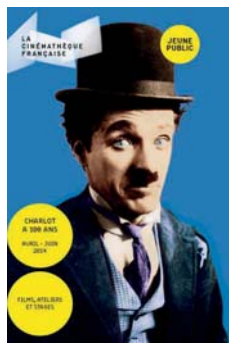
Décembre 2013 –
Février 2014



Mars – Mai



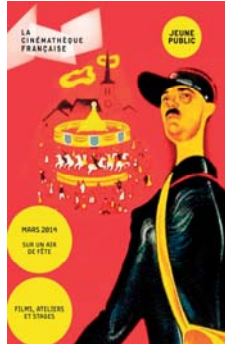
Mars – Mai



Juin – Juillet



Juin – Juillet



Septembre –
Novembre



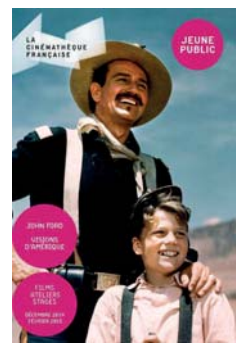
Septembre –
Novembre



Décembre 2014 –
Février 2015



Décembre 2014 –
Février 2015



Relations presse

Toutes les activités de La Cinémathèque française (expositions, rétrospectives, activités pédagogiques, événements institutionnels...) sont soutenues par des campagnes de relations presse.

En 2014, elles ont connu un fort retentissement dans l'ensemble des médias : presse écrite nationale, régionale et internationale (plus de 8.000 retombées de presse écrite, source ARGUS), télévisions et radios (plus de 500 alertes audiovisuelles, source ARGUS), web, presse institutionnelle, internationale, etc.

Les relations presse se conjuguent étroitement aux actions de partenariats média et de valorisation de nos partenaires et mécènes.

Retour sur 2014 en quelques articles

Centenaire Henri Langlois : Retombées presse significatives.



Quelques titres marquants

LE MONDE 08/04/14

Madame Figaro 28/03/14

Exposition François Truffaut : TRUFFAUT à LA UNE !

Record de retombées au niveau quantitatif et qualitatif depuis l'ouverture de La Cinémathèque à Bercy en décembre 2005.



TELERAMA 11/10/14

ELLE 05/12/14

LE POINT

MADAME FIGARO 29/09/14



LE PARISIEN 09/10/14

LE FIGARO le 09/10/14

LE MONDE 14/10/14

LES ECHOS 01/10/14

LIBERATION 11/10/14

L'HUMANITE 08/10/14

Rétrospectives Petite sélection



Caroline Champetier

John Ford LIBERATION

Kinji Fukasaku Sept 2014

Jean-Pierre Mocky

John McTiernan

L'Express 24/06/14

ELLE 14/02/14

03/12/14

CAHIERS DU CINEMA

LE FIGARO 03/09/14



Tsai Ming-Liang

Guy Gilles 24/09/14

Jean Epstein

Yasujiro Ozu

Jean Charles Fitoussi

Claude Sautet 24/12/14

L'HUMANITE 12/03/14

LES INROCKUPTIBLES

POSITIF Juillet 2014

LES INROCKS 11/01/14

LIBERATION 23/01/14

LE NOUVEL OBSERVATEUR

3 COOPERATION ET RELATIONS INTERNATIONALES

3.1 ITINERANCE DES EXPOSITIONS

Au total, les expositions itinérantes de la Cinémathèque française ont attiré près de 250 000 visiteurs en 2014.

Accrochage de l'exposition *Le Cinéma Expressionniste allemand*

- Au LACMA, Los Angeles, Etats-Unis – du 21 septembre 2014 au 26 avril 2015 (82 550 visiteurs au 19 février 2015, environ 50 000 visiteurs durant l'année 2014).



Installation view
Haunted Screens: German Cinema in the 1920s
September 21, 2014–April 26, 2015
Los Angeles County Museum of Art
Photo © Museum Associates/ LACMA

Accrochage de l'exposition *Le Monde en-chanté de Jacques Demy*

- à Rochefort - sur 400 m2, Hôtel Hèbre de Saint-Clément, Ville de Rochefort – 28 février - 31 août 2014 : 8 000 visiteurs ;
- à Tokyo, Japon, sur 130m2 au National Film Center, 16 octobre 2014 -31 janvier 2015 : environ 6 000 visiteurs. ;
- à Barcelone, Espagne, sur 300 m2 –Filmoteca de Catalunya : 1er octobre 2014 - 31 janvier 2015 : 1 700 visiteurs.

Itinérance de l'exposition *Pasolini Roma*

- au Palais des Expositions, Rome, Italie, du 14 avril au 20 juillet 2014 : 67 000 visiteurs ;
- au Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne, du 11 septembre 2014: 25 000 visiteurs.

Accrochage de l'exposition *Amos Gitai Architecte de la mémoire*

- au Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse, du 17 septembre 2014 au 4 janvier 2015 : 15 000 visiteurs.

Accrochage de l'exposition *Méliès et les débuts du cinéma en Espagne*

Après le succès de 2013 à Barcelone et Madrid, l'itinérance de l'exposition se poursuit durant deux ans, en collaboration avec la Fondation La Caixa :

- Palma, du 9 avril au 4 septembre 2014 – 57 190 visiteurs ;
- Girona, du 2 octobre 2014 au 11 janvier 2015 – 14 809 visiteurs ;
- Lleida, du 12 février au 15 juillet 2015 ;
- Tarragona, du 15 septembre au 6 janvier 2015 ;
- Forum Zaragoza, du 4 février au 8 mai 2016.

3.2 DIFFUSION DES RESTAURATIONS

Après sa présentation au Festival de Cannes, une projection exceptionnelle du film **Le Dernier Métro** (François Truffaut, 1980) a eu lieu au Grimaldi Forum de Monaco, restauré avec MK2 et le soutien du Fonds culturel Franco-Américain - DGA MPA SACEM WGAW. Cette séance fut présentée par Sabine Haudepin, Martine Barraqué, Vincent Vatrican, responsable des archives audiovisuelles de Monaco) et Serge Toubiana, en présence de S.A.S Albert II de Monaco.

La Belle et la Bête de Jean Cocteau a été restauré en 4K par SNC et La Cinémathèque française, avec le soutien du Fonds Culturel Franco-Américain - DGA MPA SACEM WGAW. La Cinémathèque française a participé à la diffusion du film. Tout d'abord, dans le cadre du festival COL COA (« City of Love, City of Angels ») organisé à Los Angeles par le Fonds Culturel Franco-Américain, en partenariat avec la Directors Guild of America, le Motion Picture Association, la SACEM et la Writers Guild of America, du 21 au 28 avril 2014 et durant lesquelles les classiques du cinéma français étaient à l'honneur, en copie restaurée. Les restaurations de **La Belle et la Bête** et de **Plein Soleil** de René Clément, ont été présentées aux côtés de *La Reine Margot*, *Les Favoris de la lune* ou *L'Assassin habite au 21*. **La Belle et la Bête** a également été projeté au Svenska Filminstitutet de Stockholm en mai, au Festival du film francophone de Namur et au National Audiovisual Institute à Helsinki Sans oublier la prestigieuse projection lors de la Berlinale.



En avril la Cinémathèque de Toulouse organisait une rétrospective des films de Jean Grémillon. La Cinémathèque française a apporté son concours avec le prêt du premier court-métrage *Chartres*, et la restauration menée récemment avec SND, **Lumière d'été**.

L'Anthology Film Archive rendait hommage à **Marcel Hanoun** du 29 mai au 5 juin 2014. La Cinémathèque française a mis à disposition douze films du cinéaste, dont certains restaurés : *Féria*, *La Rose et le barrage*, *Le mystère d'Elche*, *Gérard de la nuit*, *Le vent souffle où il veut*, *Regard*, *Le Huitième jour*, *L'Été*, *L'Hiver*, *Le Printemps*, *L'Automne*, *Un film* (autoportrait).

Fondé en 1974, le Korean Film Archive (KOFA) célébrait ses 40 ans du 22 mai au 22 Juin. Au programme, projections de restaurations contemporaines et internationales, colloque. La Cinémathèque française a proposé des projections de **Pierrot le fou**, **Lumière d'été** et **Les Vacances de Monsieur Hulot**... pour la première fois en Corée en copie restaurée !

La 28^e édition du festival Il Cinema Ritrovato s'est tenue à Bologne du 28 juin au 5 juillet, et célébrait le centenaire de Charlot. La Cinémathèque française a participé à sa programmation en prêtant de nombreuses copies, notamment pour le programme *Novantasei film di cento anni fa 1914*, mais aussi pour les hommages rendus à Gérard Philipe et William Wellman. A noter la présentation et la projection de la restauration accomplie avec les Films du Jeudi de **Partie de campagne** et **La Chiennne** de Jean Renoir, grâce au soutien du Fonds Culturel Franco-Américain.

Lors des dernières journées du festival *Cinema muto* de Pordenone, le montage de plusieurs films rares attribués à **Paul Nadar** (réalisés entre 1896 et 1898) issus de la collection Aubouin-Vermorel furent diffusés en première exclusivité sur support 35mm, ainsi que la restauration de **The Good Bad Man** (**Les Parias de la vie**, A. Dwann, 1916) menée en complicité avec Rob Byrne et le San Francisco Silent Film Festival et la Film Preservation Society.



Paul Nadar, [Rue Royale], 1896-1898

3.3 ACCUEIL DE DELEGATIONS ETRANGERES

La Cinémathèque française a reçu 5 délégations étrangères en 2014 :

- du Shanghai Film Museum a visité le musée et l'exposition François Truffaut, et s'est montrée particulièrement intéressée par l'offre pédagogique de la Cinémathèque ;
- du département Cinéma de l'Académie centrale d'art dramatique de Pékin ;
- de 35 réalisateurs de courts métrages français et étrangers, à l'invitation de L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, dans le cadre des Nuits en Or : visite du Musée, de l'exposition *Le Musée imaginaire d'Henri Langlois* et de l'exposition *Amos Gitai, architecte de la mémoire* ;
- Mme Waletko Katarzyna, en charge de la coordination des actions éducatives de la Cinémathèque de Varsovie, dans le cadre du programme Courants du Monde à la Maison des cultures du monde ;
- M. Sergio Fidalgo, responsable audiovisuel de l'Etat de Brasilia au Brésil venu discuter d'un projet de programmation autour du Brésil à la Cinémathèque et de projets d'expositions itinérantes.

3.4 PROJETS EDUCATIFS INTERNATIONAUX

Le *Cinéma, cent ans de jeunesse* est un projet international d'éducation au cinéma piloté par la Cinémathèque française. Ce projet propose une méthodologie originale, associant pratique et théorie, autour d'une question de cinéma différente chaque année :

- dans des ateliers organisés en milieu scolaire et périscolaire, avec l'aide de réalisateurs et de techniciens ;
- dans des formations destinées aux enseignants et professionnels du cinéma.

En 2014-15, le dispositif réunit un réseau de partenaires culturels en France et dans le monde : salles de cinéma, pôles de ressources d'éducation à l'image, associations, instituts français, ainsi que les cinémathèques de Berlin, Barcelone, Rome, Lisbonne, Bruxelles, Perpignan, Londres, Rio de Janeiro , Sao Paulo, Cuba.

Il est présent à la fois :

- à l'échelle nationale : Ile-de-France, PACA, Alsace, Languedoc-Roussillon, Rhône-Alpes, Martinique, Guadeloupe ;
- à l'échelle européenne : Allemagne, Belgique, Espagne, Portugal, Italie, Royaume-Uni, et Bulgarie ;
- à l'échelle internationale : Brésil et Cuba.

A l'occasion de sa 20^e édition le *Cinéma cent ans de jeunesse* a obtenu le soutien de la Fondation EDF et a pu :

- organiser 5 sessions de formation-rencontres internationales réunissant une centaine d'enseignants et professionnels du cinéma impliqués dans les ateliers ;
- organiser 3 journées de présentation des films réalisés en ateliers, en présence de 900 adultes et élèves sur les 2000 impliqués dans le projet, suivies d'une découverte filmée de Paris ;
- créer un site internet européen et international sur l'éducation au cinéma

En Ile de France, les ateliers du *Cinéma, cent ans de jeunesse* ont bénéficié du soutien renouvelé de la société Intérim & Placement.

Depuis 2014, le *Cinéma, cent ans de jeunesse* participe au groupe de réflexion sur l'éducation au cinéma en Europe piloté par le British Film Institute (European Framework for Film Education).



Rencontre des ateliers *Cinéma cent ans de jeunesse* en juin 2014

IV MOYENS ET ORGANISATION



1 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

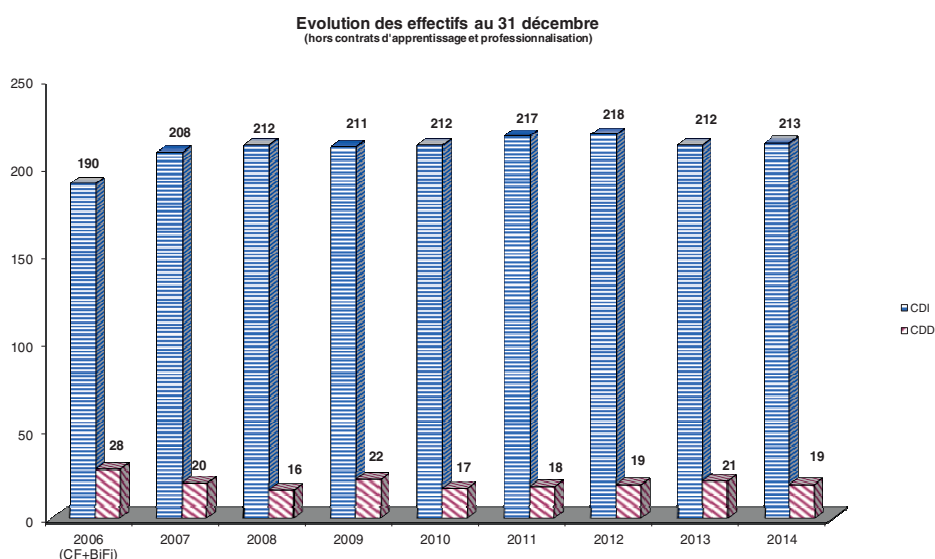
1.1 INSTANCES REPRESENTATIVES DU PERSONNEL

Les élections professionnelles ont permis de valider la représentativité de quatre syndicats : CFTC, CFDT, CGT et CFE-CGC.

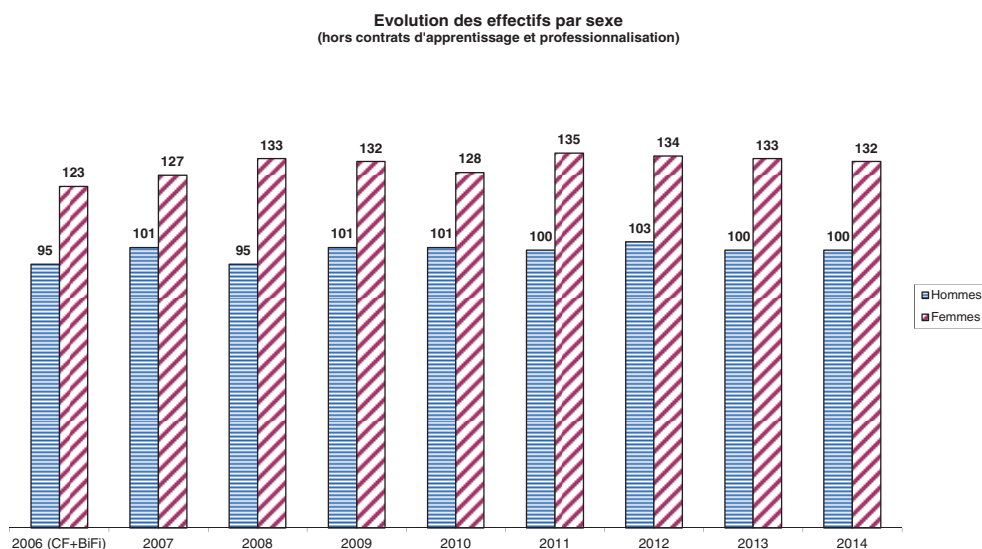
1.2 EFFECTIFS

Dans le cadre des objectifs fixés par la tutelle aux opérateurs de l'Etat, le plafond d'emploi de la Cinémathèque a été maintenu en 2014 à 213 Equivalents Temps Plein Travaillés (ETPT). Cette contrainte est respectée.

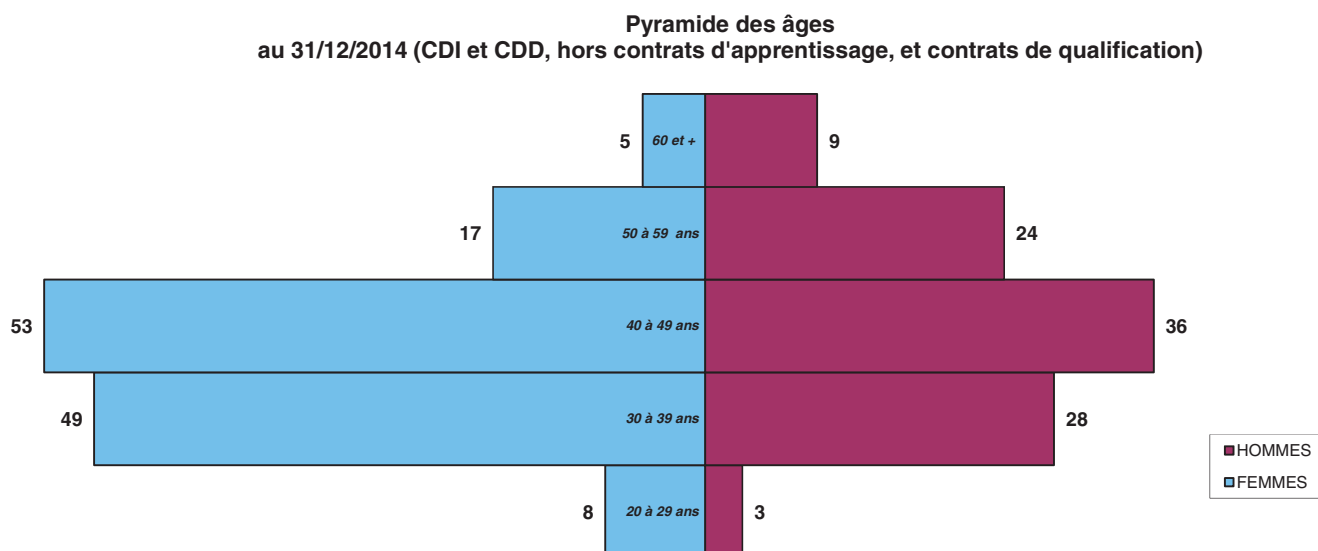
Au 31 décembre 2014, la Cinémathèque comptait 240 collaborateurs (dont 213 CDI et 19 CDD), 5 contrats de professionnalisation et 3 contrats d'apprentissage. Certains salariés travaillant à temps partiel, ce total est donc supérieur au celui des équivalents temps pleins travaillés.



Le personnel féminin représente plus de la moitié des effectifs (57,5%).



La moyenne d'âge des salariés est de 43 ans. Cette moyenne augmente et reflète le faible turn-over au sein du personnel de la Cinémathèque.



1.3 LES PROJETS RESSOURCES HUMAINES

Les travaux entamés en 2013 avec l'**ARACT** Ile de France sur l'**organisation du travail** ont été poursuivis. Des projets de réorganisation de certains services destinés à mieux répondre aux besoins de l'Institution ont vu le jour et le comité de pilotage ad' hoc a poursuivi la démarche d'audit des différents services en vue de faire des préconisations adaptées aux différents cas de figure.

Un groupe de travail s'est attaché à préparer la mise en place d'une politique de prise en charge du **handicap au travail**, en liaison avec l'**AGEFIPH**.

Une commission paritaire, assistée d'un expert extérieur, a organisé une mise en concurrence pour le choix d'un nouveau prestataire, **Harmonie Mutuelle**, pour la **couverture obligatoire des frais de santé et la garantie de prévoyance** des salariés.

2 LES MOYENS FINANCIERS

2.1 LES RESSOURCES

2.1.1 AIDES PUBLIQUES

Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) est, depuis 2011, l'organisme de tutelle financière de la Cinémathèque française. Le ministère de la Culture et de la Communication, représenté par son Secrétariat Général, siège avec voix délibérative à son Comité financier.

La subvention 2014 a été maintenue au niveau versé depuis 2010 : 19 619 505 €.

Par ailleurs, le CNC a également apporté en 2014 une aide exceptionnelle de 15 000€ pour contribuer au projet pédagogique *A chacun son Truffaut*, une subvention de 7000 € au titre de l'aide à la numérisation des films du patrimoine, et de 650 000 € pour le projet de restauration du chef-d'œuvre d'Abel Gance, *Napoléon*.

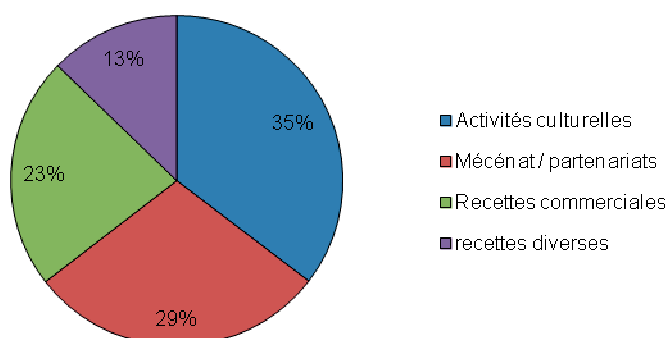
Le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France aux activités pédagogiques est semblable à celui apporté en 2013, à hauteur de 13 365 €, en recul constant depuis 2010 (20 490 € en 2012, 31 290 € en 2011 et 44 105 € en 2010).

2.1.2 RESSOURCES PROPRES

Le total des ressources propres s'élève à 5 062 964€, en baisse de 13% par rapport à 2013, et en baisse de 49% par rapport à 2012, année exceptionnelle en ce qui concerne les recettes de billetterie et à la librairie.

Les recettes des activités culturelles et les recettes commerciales sont en baisse, tandis que les recettes de mécénat et partenariat se maintiennent.

Répartition des ressources propres en 2014



Activités culturelles : billetterie salles de cinéma, expositions, bibliothèque; actions culturelles et pédagogiques, itinérances d'expositions, recettes des activités patrimoniales

Mécénats et partenariats : mécénats, partenariats communication, aides diverses

Recettes Commerciales : librairie, locations d'espaces, redevance du restaurant; recettes d'éditions

Recettes diverses : produits financiers, remboursements des organismes sociaux, reprises sur provisions...

Les recettes commerciales

Les locations d'espaces

Les outils de prospection et de gestion a été modernisés : nouvelle brochure de prospection, création d'une visite en ligne à 360 degrés des espaces, création d'une newsletter événements privés.

Le contexte économique général reste difficile et extrêmement concurrentiel avec une certaine surenchère dans les offres de location d'espaces d'établissements culturels désireux d'accroître leurs ressources propres.

Le chiffre d'affaires réalisé en 2014 est de 275 000 €HT, en diminution de 10% par rapport à 2013. Après un premier semestre très dynamique (50 % de l'objectif réalisé à fin juin), de nombreuses opérations ont été annulées ou reportées au cours du second semestre. Le revenu moyen par événement reste stable à 30 000 €, avec 9 événements réalisés.

Des visites du Musée du cinéma et de l'exposition Truffaut ont été commercialisées, renforçant la fréquentation générale. Trois clients ont renouvelé leur confiance: CNC, OCIRP (Organisme Commun des Institutions de Rente et de Prévoyance) et FCA (Fédération des Enseignes du Commerce Associé).

Deux opérations mêlant mécénat et location d'espaces ont été réalisées: la société informatique britannique SCC, mécène de l'exposition Henri Langlois, a ainsi privatisé la Cinémathèque pour une opération commerciale. De la même manière, la KT Wong Foundation, mécène de la rétrospective *Portraits de femmes dans le cinéma chinois*, a loué les espaces pour organiser un ciné concert privé.

Le restaurant

Suite à la dénonciation pour non-respect de ses obligations du marché attribué de la société Bis Repetita, exploitant du restaurant de la Cinémathèque *Le 51* depuis le printemps 2009, un appel d'offres a été lancé pour un nouveau gestionnaire. C'est la société *Délices et Cinéma* qui a été retenue, et le restaurant, *Les 400 coups* a ouvert au public le 1^{er} octobre 2014.

La nouvelle convention d'occupation du bâtiment signée avec le Ministère de la Culture permettra à la Cinémathèque de conserver l'intégralité de la redevance versée par le restaurant en contrepartie de l'occupation des lieux (cf. plus bas chapitre « Bâtiments »).

Le mécénat et les partenariats

Le mécénat et les partenariats s'élèvent en 2014 à 1 477 420 € dont 879 593€ de mécénat financier.

Les expositions et la Galerie des donateurs :

La Banque Neufilize OBC et **Groupama** accompagnent fidèlement, en tant que Grands Mécènes, le projet culturel de La Cinémathèque française et tout particulièrement ses expositions.

La société **SCC**, leader européen dans le secteur informatique, a apporté un soutien financier à l'exposition *Le musée imaginaire d'Henri Langlois*. Ce fut l'occasion pour les collaborateurs de l'entreprise de découvrir l'histoire de La Cinémathèque française. SCC a également organisé son forum annuel, en présence de nombreuses entreprises du secteur informatique.

Vivendi, **Gaumont** et **Pathé** ont par ailleurs généreusement contribué au financement de cette exposition.

L'exposition François Truffaut a été soutenue financièrement par **Canal+**. **MK2**, ayant droit d'une grande partie des films du réalisateur, a permis, dans le cadre d'un mécénat en industrie, la diffusion d'extraits dans l'exposition et a soutenu la promotion de cet événement.

La Sacem a contribué au financement du concert privé en hommage à François Truffaut (concert exceptionnel de Raymond Alessandrini, Traffic Quintet, Helena Noguerra et Vincent Delerm).

La maison **Dalloyau** accompagne La Cinémathèque française en mécénat en industrie, offrant le cocktail aux invités des vernissages. Elle crée également, pour chaque exposition, une offre gourmande spécifique ainsi que des buffets thématiques pour les clients des locations d'espaces.

Kodak continue de prendre en charge, malgré les difficultés économiques de l'entreprise, l'impression de la majeure partie des documents de communication liés aux expositions.

La programmation, l'action culturelle et pédagogique :

La Fondation KT Wong, présidée par **Lady Linda Wong Davies**, a intégralement financé la rétrospective *Portraits de femmes dans le cinéma chinois* (programmation, promotion de l'événement et organisation de la soirée d'ouverture). La Fondation a également organisé en juin, dans le cadre d'une privatisation, la projection en ciné-concert (18 musiciens) du film *La Divine* de Wu Yonggang.

Agnès b. a soutenu la deuxième édition du séminaire *Faire le Gilles* de Robert Cantarella ainsi que l'Autre Ciné-Club, pour la sixième année consécutive.

La Fondation EDF a souhaité accompagner le projet *Cinéma, cent ans de jeunesse*, à travers le financement d'un site internet qui permettra la mise en commun des ressources pédagogiques. Cet apport a également contribué à financer l'accueil des jeunes lors des journées organisées en juin. Ce projet a également été soutenu par **Intérim et Placement**.

Alter Eco a fourni les goûters tout au long de l'année pour les ateliers pédagogiques.

Les collections :

Le **Fonds Culturel Franco-Américain** a financé la restauration et la promotion du film *Le Dernier Métro* de François Truffaut, présenté lors de l'ouverture de l'exposition consacrée au réalisateur à La Cinémathèque française.

La communication et l'événementiel :

La Fondation Gan pour le Cinéma assure fidèlement l'impression du programme trimestriel de La Cinémathèque française.

Le bâtiment

La société **Bre Bercy et l'immeuble Lumière** ont financé la nouvelle mise en lumière du bâtiment de La Cinémathèque française, pensée par Hervé Descottes, designer lumière attiré de Frank Gehry (cabinet L'Observatoire International).



Nouvelle mise en lumière de La Cinémathèque française

© Design lumière L'Observatoire International / Photographie Christian Gluckman

Principaux partenaires et mécènes et de la Cinémathèque française



Grands mécènes



Mécènes de l'exposition *Le musée imaginaire d'Henri Langlois*



Mécènes de l'exposition *François Truffaut*



Autres mécènes et partenaires

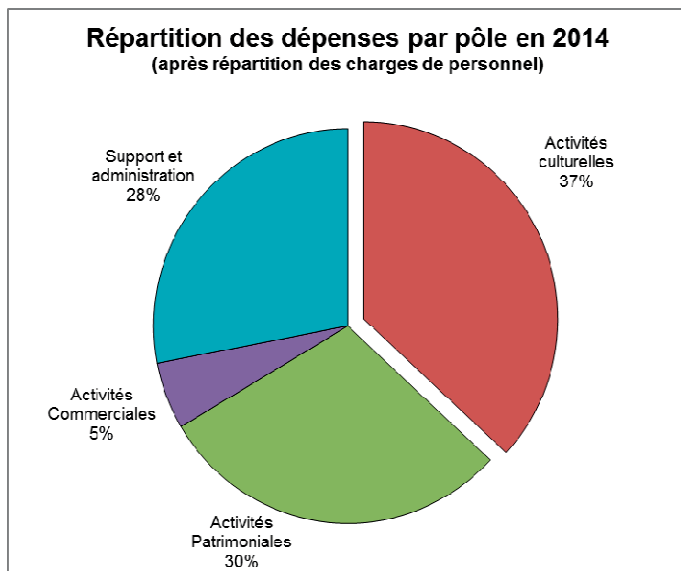


2.2 LE BUDGET

Le résultat net de l'exercice s'élève à 5 732€, il est excédentaire pour la douzième année consécutive.

Le total des recettes, amortissements inclus, s'élève à 32 634 909€, en diminution de 3,5% par rapport à 2013. La part des ressources propres est de 17,3% (19% en 2013 et 30% en 2012).

Après réintégration des charges de personnel dans les quatre grands pôles de la Cinémathèque que sont les activités culturelles, patrimoniales, commerciales, support et administration, on obtient la répartition des dépenses suivante :



Activités culturelles et d'accompagnement : activités, promotion, l'accueil des publics

Activités commerciales : locations d'espace, librairie, restaurant

Activités patrimoniales :

Traitement, conservation, restauration, stockage des collections

Support et administration : bâtiment, informatique, direction générale, ressources humaines, juridique et finances

Comme depuis 2012, la plus grande part des dépenses (67%) est affectée aux activités culturelles et patrimoniales, qui constituent les missions statutaires prioritaires de la Cinémathèque française.

2.3 GESTION COMPTABLE ET FINANCIERE

Suite à son audit mené de septembre 2012 à juillet 2013, la **Cour des Comptes a publié le 11 février 2014 son rapport annuel dans lequel elle salue la modernisation de la gestion de la Cinémathèque depuis son installation à Bercy en 2005**. Elle recommande la poursuite des efforts dans ce domaine. La Cinémathèque a donc mis en œuvre en 2014 une démarche de contrôle interne comptable et financier qui a notamment conduit à cartographier plusieurs processus de dépenses, à mesurer les efforts de documentation des procédures et de formalisation des contrôles entrepris ces dernières années, puis à établir un plan d'action pour les développer ou les améliorer à l'avenir.

3 LES MOYENS TECHNIQUES

3.1 L'EXPLOITATION TECHNIQUE DES SALLES ET L'AUDIOVISUEL

Audiovisuel

Cette année, le service audiovisuel s'est équipé de matériels et de logiciels permettant la confection de DCP en interne, , notamment pour la Direction des collections films, dans le cadre d'une politique globale de réduction des coûts et de développement de l'autonomie. Le service a poursuivi aussi la modernisation de ses équipements (ordinateurs, logiciels, lecteurs).

Outre l'opération annuelle de relapage des vidéoprojecteurs des expositions et du musée, ainsi que l'acquisition de nouveaux vidéoprojecteurs pour les expositions temporaires, le service audiovisuel a mis en place les différents extraits audio et vidéo de ces expositions et mis en ligne des captations audio et vidéo des grands événements, soit pour la consultation en médiathèque, soit pour le site Internet de la Cinémathèque.

Le service a aussi pris en charge les équipements vidéo et informatique de la médiathèque et du service pédagogique.

Régie technique

Dans un souci de compléter l'équipement technique des cabines de projection, la régie s'est dotée d'un projecteur 70mm FP75 supplémentaire en salle Langlois, permettant une très belle et spectaculaire programmation de films 70mm. Par ailleurs, la régie s'est équipée d'un Cinéma Media Player DTS XD10, conçu pour délivrer **10 canaux audio** de la plus haute qualité possible et de la vidéo pour des medias alternatifs. Le XD10 contient un disque dur capable de conserver 30 bandes son de films.

En option le DTS CSS permet aussi l'affichage des sous-titres à l'écran et une sortie audio pour la description sonore. Cette offre supplémentaire permet à la Cinémathèque de doter sa salle Langlois de la meilleure technologie possible en termes de restitution sonore.

Dans la salle Eisner, la régie technique a installé un équipement autonome de projection et de lecture de supports (informatique et vidéo, simple d'utilisation pour permettre l'autonomie du service pédagogique.

Régie films

La Régie Films bénéficie désormais d'un logiciel de Programmation conçu par la direction des systèmes d'information, pour la gestion des mouvements de films, et le contrôle plus rapide et précis des copies (versions, supports, formats). Notons d'une part la grande diversité des supports projetés et le développement important de la part des films sur support DCP par rapport à l'argentique et à la vidéo.

1 855 copies diffusées en 2014 dont :

- 1 060 en 35mm,
- 351 en DCP,
- 232 en Numérique,
- 117 en Vidéo,
- 84 en 16mm
- 11 en 70mm

3.2 LES MOYENS INFORMATIQUES

Etudes et développements

Les travaux ont porté sur l'évolution et l'entretien des applications:

- poursuite des développements fonctionnels pour l'application de gestion de la programmation et des autres outils en lien avec la gestion des collections ;
- mise en ligne du répertoire des matériels publicitaires et de la galerie des photographes, au travers du catalogue Ciné-Ressources ;
- mise en œuvre de Web services fournisseurs de données et d'images pour le catalogue des appareils de la Cinémathèque française et du CNC ;
- développement d'une nouvelle application de catalogage des contenus audiovisuels ;
- projet de Référentiel images:
 - o constitution d'une équipe projet multidisciplinaire ;
 - o étude des besoins et étude du marché ;
 - o appel d'offre et mise en œuvre en 2015.
- lancement d'un appel d'offre pour l'acquisition d'une solution de gestion des espaces et des privatisations ;
- projet d'évolution des services de messagerie et de bureautique :
 - o étude du marché ;

- négociation avec Microsoft de la gratuité Office 365 ;
- simulations budgétaires ;
- préparations techniques ;
- analyse et préparation de la conduite du changement.

Infrastructures

Les travaux de maintenance et d'exploitation ont concerné les priorités suivantes :

- projet de refonte de l'infrastructure de commutation réseau local : appel d'offre, choix et migration vers une nouvelle infrastructure matérielle et logicielle ;
- préparatifs pour un déploiement plus large du wifi à destination des salariés, des clients du service commercial, de la billetterie et des visiteurs ;
- projet de refonte de l'infrastructure de réseau étendu : appel d'offre, choix et migration vers une nouvelle offre plus économique et plus performante ;
- préparatifs matériels et opérationnels en lien avec le projet d'évolution des services de la messagerie et de la bureautique ;
- mise en œuvre d'un progiciel de sécurisation des postes de consultation à la bibliothèque, permettant l'accès aux ressources numérisées en PDF, et d'un logiciel de gestion des impressions à destination des usagers.

3.3 LES BÂTIMENTS

La refonte complète du PC Sécurité a été le projet le plus important de l'année ; les travaux ont été réalisés par l'équipe de la Direction des Bâtiments et Sécurité.

Suite à l'audit mené par la Mission de Prévention et de Communication de la Préfecture de Police, les travaux de sécurisation du bâtiment Bercy se sont poursuivis en 2014.

L'espace du restaurant de la Cinémathèque a été rénové par l'équipe de la Direction des Bâtiments et de la Sécurité afin de permettre l'installation d'un nouveau concessionnaire à partir du 1^{er} octobre 2014 : *Les 400 Coups*.

Des travaux de climatisation ont été réalisés dans les salles Langlois et Franju avec l'adjonction de détecteurs de CO² permettant d'adapter le soufflage au taux d'occupation des salles. Un paramétrage a également été mis en place pour corrélérer les températures extérieures et intérieures.

Sur le site de St Cyr, une climatisation a été installée dans le Bloc J afin d'assurer de bonnes conditions climatiques, pour le stockage des films. Trois casemates ont également été réhabilitées ; les travaux ont en grande partie été réalisés par l'équipe de la Direction des Bâtiments et Sécurité. La voie d'accès à ces casemates a été entièrement refaite.

Comme chaque année, des efforts ont été réalisés pour réduire les consommations de fluides : gaz, électricité, eau.

L'actuelle convention d'occupation temporaire du 51 rue de Bercy par la Cinémathèque française arrivant à échéance en avril 2016, d'importantes négociations ont été menées tout au long de l'année avec France Domaines, propriétaire du bâtiment, et le Ministère de la culture. Ces négociations ont conduit à la signature d'une nouvelle convention signée cette fois entre la Cinémathèque française et le Ministère de la Culture, octroyant **l'occupation des lieux à titre gracieux et pour une durée de 50 ans à compter du 1^{er} janvier 2014. De plus, la Cinémathèque pourra directement contracter avec l'exploitant du restaurant et conserver le fruit des redevances.**



1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président d'honneur

Jean Charles Tacchella

Bureau

Président : Costa-Gavras

Vice-présidents: Olivier Assayas Jean-Paul Rappeneau

Trésorier : Bruno Blanckaert

Secrétaires: Nathalie Baye Denis Freyd

Administrateurs élus

Michel Ciment

Laurence Braunberger

Serge Bromberg

Sidonie Dumas

Jacques Fieschi

Pierre Grunstein

Laurent Heynemann

Tonie Marshall

Nicolas Philibert

Denis Podalydès

Sophie Seydoux

Alain Sussfeld

Personnalités qualifiées

Bertrand Meheut, Président de Canal +

Valérie Mouroux, Directrice du cinéma à l'Institut français

Raoul Peck, Président de La Fémis

Sylvie Lindeperg, Professeure des universités

Véronique Cayla, Présidente du Directoire d'ARTE

Commissaire du gouvernement

Frédérique Bredin (Présidente du CNC)

Directeur général

Serge Toubiana

Représentants du personnel

Franck Alemanno

Béatrice Cherpitel

Régis Robert

Valérie Sanroma

Contrôleur financier

Françoise Camet

2 MEMBRES D'HONNEUR ET BIENFAITEURS DE L'ASSOCIATION

Membres d'honneur

Jean-Michel Arnold

Alexandre Astruc

Sylvette Baudrot-Guilbaud

Jean-Pierre Beauviala

Bernardo Bertolucci

Raoul Coutard

Carlos Diegues

Pierre Etaix

Milos Forman

Jean-Luc Godard

Werner Herzog

Jean-Pierre Jeunet

Michel Legrand

Martine Offroy

Jean Saint-Geours

Jean Charles Tachella

Wim Wenders

Membres bienfaiteurs

Camille Blot-Wellens

Marianne de Fleury

Madeleine Malthête-Méliès

Madeleine Morgenstern

3 LA VIE DE L'ASSOCIATION

3.1 CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration s'est réuni cinq fois en 2014 et a notamment pris les résolutions suivantes :

- adopter le rapport d'activité 2013 et l'arrêté des comptes annuels de l'exercice 2013 ;
- adopter les budgets modificatifs n°1 et n°2 pour l'exercice 2014, ainsi que le budget prévisionnel 2015 ;
- confirmer la liste des 21 candidatures au mandat de neuf administrateurs renouvelables ;
- approuver l'ordre du jour de l'assemblée générale convoquée le 23 juin 2014
- élire au bureau pour une durée de deux ans Costa-Gavras Président et Bruno Blanckaert Trésorier ;
- élire au bureau pour une durée d'un an Jean-Paul Rappeneau et Olivier Assayas Vice-présidents, Denis Freyd et Nathalie Baye, Secrétaires;
- ratifier la mise à jour la délégation de signature et de pouvoir des membres du Bureau ;
- approuver de système de gouvernance du Contrôle interne et financier ;
- approuver l'évolution des tarifs senior à partir de la saison 2014-2015 ;
- approuver la campagne d'adhésion de nouveaux membres ;
- mandater Denis Freyd, administrateur réélu en 2014, pour que lui soient attribuées les trois licences d'entrepreneur de spectacles dont la Cinémathèque française est détentrice ;
- entériner l'adhésion de 45 nouveaux membres (cf. 2.4 Nouveaux membres).

Par ailleurs, le Conseil d'administration a pris acte des points suivants:

- le résultat des votes de l'Assemblée générale du 23 juin 2014 ;
- l'information concernant le contrôle interne et les mesures prises pour renforcer la sécurité ;
- la programmation culturelle 2014-2015 ;
- la liste des titulaires de marchés ratifiés ;
- le suivi des recommandations de la Cour des comptes suite à son contrôle;
- le choix d'un nouvel exploitant pour le restaurant de la Cinémathèque française ;
- la mise e lumière du bâtiment de la Cinémathèque française ;
- la démission de Denis Podalydès de son poste d'administrateur.

3.2 COMITE FINANCIER

Le Comité financier s'est réuni deux fois en 2014 ; il a émis des avis favorables concernant :

- le rapport d'activités 2013, l'arrêté des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2013 et la proposition d'affectation du résultat 2013 ;
- les décisions modificatives du budget n°1 et n°2 pour l'exercice 2014,
- le budget prévisionnel 2015 ;
- les perspectives budgétaires 2015-2017 ;
- le système de gouvernance et la mise en œuvre des travaux du Contrôle interne et financier ;
- l'évolution du tarif sénior à partir de la saison 2014-2015.

3.3 ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée générale ordinaire a eu lieu le 23 juin 2014 et a voté les résolutions suivantes :

- approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale de juin 2013 ;
- élection de neuf administrateurs pour un mandat d'une durée de 4 ans ;
- approbation du rapport d'activité, du rapport financier 2013, quitus au Conseil d'administration et affectation du résultat ;
- approbation du projet de budget pour 2014.

3.4 NOUVEAUX MEMBRES

Au 31 décembre 2014, la Cinémathèque française comptait 822 membres.

Les nouveaux membres, donateurs ou déposants, sont les suivants :

Nom	Prénom	Nom	Prénom
ABELLO	William	AMAR	Armand
AMAOUCHE	Nassim	AMEUR ZAÏMECHE	Rabah
ANSPACH	Solveig	AUBOYER	Denis
BALBO	Lucas	BEN SAID	Saïd
BERIOT	Olivier	BENVEGNI	Massimo
BERNARD	Florence	BERTIN PAPILLON	Mireille
BERTUCELLI	Julie	BOUQUIERE	Pascale
BRASSEUR	Alexandre	BREAUD	Guillaume
BRODY	Florian	BROMBERG	Serge (LOBSTER FILMS)
CAMARA	Cheick Fantamady	CARCEDO	Sylvie
CATONNE	François	CERVO	Pascal
CHEVASSU	Philippe (TAMASA DISTRIBUTION)	CHIABAUT	César
DAROUSSIN	Jean-Pierre	DELHAYE	Yannick
DE PERETTI	Thierry	DE VIVAISE	Caroline
DESPLAT	Alexandre	DREUJOU	Jean-Marie
DUCOUSSET	Alain	FAILLIOT	Jean-René
FRASCHINI-REY	Béatrice	FUIN	Christian
GANS	Lola (24 MAI PRODUCTION)	GAVRAS	Julie
GAZIO	Françoise	GENIN	Marie (FOLAMOUR
GHEUR	Bernard	GIRARD	Alice
GIRARDOT	Hyppolite	GOZLAN	Christine (TELMA FILMS)
GUITON	Olivier	HAMON	Emmanuel
HAUDEPIN	Sabine	JEANNET	Valérie
KARSON	Hélène (SPLENDIDO QUAD	KOECHLIN	Sylvie
LANDMAN	Dominique	LARSEN	Kristina (LES FILMS DU LENDEMAIN)
LE RIGOLEUR	Dominique	LEROY	Pauline
LIBERT	Jean-Claude	MAG BRODY	Claudia
MALBERT	Marie-Christine	MARQUIS	François
MEIER	Ursula	MILON	Pierre
MISCHKIND	Francis	NOVION	Anna
PERETJATKO	Antonin	PETITJEAN	Marc
RICHER	Jean-José	ROSIER RAOUX	Pascale
SALVADORI	Pierre	SOBELMAN	Patrick
TOUCHANT	Jean-Louis	TRIANOVA	Valentina Antonova

Crédits photographiques

Couverture : vue de l'exposition *François Truffaut*, Stéphane Dabrowsky – La Cinémathèque française

Pages 5, 8, 10, 14, 17, 19, 29, 32, 34, 39, 45, 59 : Stéphane Dabrowsky - La Cinémathèque française

Pages 21, 23, 25 : Olivier Gonord – La Cinémathèque française

Pages 18, 26, 27 et 28 : Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Page 31 : Pierre Lhomme

Page 44 : Isabelle Regelsperger – La Cinémathèque française

Page 55 : photo @ Museum Associates - LACMA

Page 64 : design lumière L'Observatoire international – photo Christian Gluckman – La Cinémathèque française

4^{ème} de couverture : Stéphane Dabrowsky - La Cinémathèque française



La Cinémathèque française
51, rue de Bercy
75012 Paris
Téléphone : 01 71 19 32 00
Fax : 01 71 19 32 01
www.cinematheque.fr