



Dossier de presse

PHILIPPE FAUCON

RÉTROSPECTIVE

5 – 25 octobre 2015

En collaboration avec PYRAMIDE

Il débute au début des années 1990 avec *L'Amour*, portrait sensuel et sensible d'une jeunesse observée avec minutie. Depuis, ses films questionnent subtilement notre monde contemporain vu de France, aussi bien son présent que son histoire (*La Trahison*), aussi bien ses forces vives que ses pulsions destructrices (*Samia, La Désintégration*). Il aime capter un certain état adolescent ou post-adolescent mais en refusant, grâce à sa manière de diriger les acteurs et à ses choix de montage, le naturalisme qui semblerait fallacieusement consubstantiel aux sujets qu'il aborde. Son nouveau film, *Fatima*, qui sortira en salles au moment de la rétrospective, en fait une nouvelle fois la démonstration éclatante.

AVANT-PREMIÈRE
OUVERTURE DE LA RÉTROSPECTIVE
LUNDI 5 OCTOBRE 20H00

FATIMA

présenté par Philippe Faucon et l'équipe du film

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/2015/79'/DCP

AVEC SORIA ZEROUAL, ZITA HANROT, KENZA NOAH AÏCHE.

Festival de Cannes 2015 – Quinzaine des Réalisateurs

Sortie le 7 octobre, distribution par PYRAMIDE

Contact presse : Robert Schlockoff et Betty Bousquet,

01 47 38 14 02, rscm@noos.fr

FILM + LEÇON DE CINÉMA

SAMEDI 10 OCTOBRE - 14h30

(Toutes les infos p.6)

A la suite de la projection de *Making Off* et *La Désintégration*

Rencontre avec Philippe Faucon

Animée par Bernard Benoliel

Sur Arte et Arte+7

Mercredi 14 OCTOBRE - 20h50

Arte diffusera le film de PHILIPPE FAUCON *LA DÉSINTÉGRATION* (2012 – 78')

CONTACT PRESSE : Agnès Buiche Moreno / Cécile Braun

01 55 70 47 / 73 43 a-buiche@arte-france.fr / c-braun@arte.fr



Grands mécènes de La Cinémathèque française

agnès b.

Amie de La Cinémathèque française

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 / e.dufour@cinematheque.fr

UNE POLITIQUE DU PERSONNAGE PAR MATHIEU MACHERET

Depuis vingt-cinq ans que tourne Philippe Faucon, il flotte sur son cinéma, sinon un malentendu (la critique ayant bien accueilli chacun de ses huit longs métrages), du moins une image faussée, celle d'un naturalisme bon teint adossé au didactisme sociologique. En effet, l'attention du cinéaste pour les minorités, et plus fréquemment pour les personnages de souche maghrébine, a probablement fait écran à sa mise en scène, lui donnant l'apparence d'une entreprise de représentation sociale, propre à compenser le penchant narcissique du cinéma français. On eut donc tôt fait de conclure à son asservissement au sujet comme à son manque de style. Il faut rappeler qu'il n'en est rien, et que l'arbre thématique, aussi chargé soit-il, ne suffit pas à dissimuler un geste affûté d'épure et de soustraction, plus proche de Robert Bresson que de Maurice Pialat, et qui ne sacrifie jamais au culte de la réalité sa quête d'une grâce comme profonde vibration de l'être.

Philippe Faucon est né en 1958 à Oujda au Maroc. Il poursuit des études de Lettres à l'Université d'Aix-en-Provence, puis fait ses débuts au cinéma comme régisseur et travaille sur les plateaux de Jacques Demy (*Trois places pour le 26*), Leos Carax (*Mauvais Sang*) et René Allio (*Un médecin des Lumières*). Après deux courts métrages de fiction et des documentaires pour la télévision (pour une série intitulée *Portraits de Français*), sa rencontre avec Humbert Balsan, qui produira ses quatre premiers longs métrages, débouche en 1989 sur *L'Amour*. Décrivant les relations amoureuses d'une bande de jeunes de Saint-Denis, le film fait preuve d'une saisissante vigueur elliptique, sautant d'un personnage à l'autre par un montage acéré, qui non seulement établit une entité collective (la jeunesse), mais définit surtout le groupe comme ensemble de permutations rapides, presque un courant électrique. Les attitudes adolescentes, dans leur déballage de formes indolentes ou insolentes, leurs approches effrontées ou leur fougue suspendue, constituent la seule et véritable « écriture » du film.

Pierre Chevalier, alors directeur de l'Unité fiction d'Arte, passera commande de deux films pour la télévision, qui connaîtront une exploitation en salles. *Sabine* (1992) et *Muriel fait le désespoir de ses parents* (1997), reliés par la présence surréelle de Catherine Klein, leur interprète principale, marquent l'arrimage de ce cinéma à une figure centrale, que chaque titre énonce frontalement comme un totem doublé d'une énigme. Le premier, tiré du récit d'Agnès L'Herbier, raconte la descente aux enfers d'une fille-mère dans la drogue et la prostitution. Le film paraît céder à la vogue du social-glaucous, mais c'est tout autre chose qui se produit : la proximité avec le visage de l'actrice, gouffre insondable de mélancolie, ainsi que la concaténation ténue des moments décisifs qui jonchent son parcours, débordent le déterminisme de toutes parts pour atteindre, dans la déchéance même, une sorte de résistance malgré tout. Le second, coécrit avec la même Catherine Klein, éducation sentimentale d'une adolescente qui préfère les filles mais s'essaie quand même aux garçons, brille par l'effervescent ballet des corps qu'il met en scène, comme glissant de fête en fête, d'appartements en plages et de nuits en petits matins. Dès lors, Faucon voguera lui-même entre cinéma et télévision (les téléfilms *Mes dix-sept ans*, *Les Étrangers*, *Grégoire peut mieux faire*, la série *D'amour et de révoltes*), deux supports qui, pour nombre de cinéastes de sa génération, ne s'exclurent aucunement.

Si ses films ont jusque-là témoigné d'une certaine mixité sociale, les suivants vont désormais se recentrer sur les Français d'origine arabe et, par conséquent, sur le rapport fluctuant entre ici et là-bas que recouvre le terme d'immigration. De *Samia* (2000), adolescente rebelle des quartiers marseillais en butte au rôle qu'on lui assigne, à *Fatima* (2015), femme de ménage qui trime pour que ses filles poursuivent leurs études, la méthode reste profondément la même : le héros des marges ne se réduit jamais à un ensemble de symptômes sociaux, mais se déploie au fil des situations comme une extension des lieux qu'il traverse et des gens qu'il côtoie, toujours en mouvement. L'important, c'est moins le scénario – vague armature – que la suite des actes par lesquels le personnage se complète, s'affine au présent, se déploie dans plusieurs directions, jamais univoque car pris comme une sédimentation de « vues » consécutives. *La Désintégration* (2012) et *La Trahison* (2005) troquent momentanément le portrait pour la description d'engrenages pervers. Le premier, préfiguration ahurissante des attentats de janvier dernier, tend vers la concentration d'une série B, pour démonter pièce par pièce la mécanique de l'endoctrinement dans le djihad, à travers la fascination calfeutrée qu'exerce un habile prosélyte sur trois jeunes en rupture de ban. Quant au second, il nous plonge en pleine guerre d'Algérie, dans l'attente et l'indécision, afin d'éprouver la situation impossible de harkis dans un détachement de l'armée française : leur retournement se déroule dans le dos du spectateur, alors que vole en éclats l'image figée que le lieutenant français se faisait de ses éléments arabes. Deux œuvres que la concision sèche de la mise en scène draine du côté du genre (polar pour l'un, film de guerre pour l'autre).

Mais le chef-d'œuvre de Philippe Faucon reste probablement *Dans la vie* (2008), comédie qui semble rejouer sur un mode schématique le conflit israélo-libanais de 2006, mais en dénoue l'onde de choc par la rencontre de deux mères âgées, l'une juive, l'autre musulmane, toutes deux nées en Algérie. Ici, l'art portraitiste du cinéaste atteint des sommets : il fait résonner chaque visage de ce qui l'entoure, les reliant au proche (les familles) comme au lointain (le monde vu par la télévision), et tissant dans l'espace une trame de sentiments qui semblent se mouvoir selon les incidences de la lumière. Ce n'est évidemment pas tant le naturel qui intéresse Faucon, que cette musicalité irréductible qui se dégage de chaque être jusque dans ses dissonances, partageant avec ses comédiens, souvent non professionnels, l'instance de mise en scène, à la faveur d'une rare, généreuse et puissante politique du personnage.

LES FILMS

AVANT-PREMIÈRE - OUVERTURE DE LA RETROSPECTIVE

LUNDI 5 OCTOBRE 20H00

FATIMA présenté par Philippe Faucon et l'équipe du film

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/2015/79'/DCP

AVEC SORIA ZEROUAL, ZITA HANROT, KENZA NOAH AÏCHE.

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, une adolescente en révolte, et Nesrine, qui commence des études de médecine. Ses deux filles sont son moteur, sa fierté, son inquiétude aussi. Elle travaille comme femme de ménage. Un jour, elle chute dans un escalier.

Festival de Cannes 2015 – Quinzaine des Réalisateurs

Sortie le 7 octobre, distribution par Pyramide

(Contact presse : Robert Schlockoff et Betty Bousquet, 01 47 38 14 02, rscm@noos.fr)



Fatima (2015) de Philippe Faucon © Pyramide Distribution

L'AMOUR

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/1989/87'/35MM

AVEC LAURENCE KERTEKIAN, NICOLAS PORTE, CÉDRIC DUMONT, JULIE JAPHET.

Dans la proche banlieue de Paris, les premières amours et l'initiation à la vie adulte d'une bande d'adolescents.

Festival de Cannes, Prix Perspective du cinéma français

je 08 oct 21h15

di 11 oct 18h30



L'Amour (1989) de Philippe Faucon © DR

DANS LA VIE

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/2008/73'/35MM

AVEC SABRINA BEN ABDALLAH, ARIANE JACQUOT, ZOHRA MOUFFOK, HOCINE NINI.

Esther, une femme âgée de confession juive, a besoin d'une assistance permanente. Sélima, l'infirmière de jour, propose les services de sa mère, Halima, musulmane pratiquante. Une complicité se crée entre elles. Halima redonne à Esther le goût de vivre.

di 11 oct 21h00

Séance présentée par Sophie Mandonnet (monteuse)

ve 23 oct 17h00

LA DÉSINTÉGRATION

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE-BELGIQUE/2012/78'/DCP

AVEC RASHID DEBBOUZE, YASSINE AZZOUZ, YMANOL PERSET.

Dans une cité lilloise, Ali, Nasser et Hamza, âgés d'une vingtaine d'années, rencontrent Djamel, trente ans. Habile manipulateur, il endoctrine peu à peu les trois garçons, connaissant mieux que quiconque leurs déceptions, leurs failles et leurs révoltes.

Festival de Venise, Sélection Officielle, Hors compétition

sa 10 oct 14h30

Suivi d'une leçon de cinéma (voir p.6)

di 18 oct 19h30

Film précédé de *Making Off* de Philippe Faucon

Arte diffusera LA DÉSINTÉGRATION Mercredi 14 octobre à 20h50



La Désintégration (2012) de Philippe Faucon
© Pyramide Distribution

MAKING OFF

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/2009/23'/NUMÉRIQUE

AVEC JULIE BOURICHE, JULIE DRIEU, MARTIN DROUET, JULIEN GIRARD.

Une équipe d'étudiants tourne un court métrage. Tensions, proximités, situations cocasses se créent sur le plateau. Une partie de cache-cache se joue entre la vie, le réel, les intentions artistiques, la fatigue et le stress.

sa 10 oct 14h30 **Suivi d'une leçon de cinéma (voir p.6)**

di 18 oct 19h30

Film suivi de **La Désintégration de Philippe Faucon**



Making Off (2009) de Philippe Faucon © DR

MURIEL FAIT LE DÉSESPOIR DE SES PARENTS

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/1997/74'/NUMÉRIQUE

AVEC CATHERINE KLEIN, DOMINIQUE PERRIER, SERGE GERMANY.

Muriel, discrète et solitaire, tombe amoureuse de son amie Nora. Elle décide de se confier à sa mère qui supporte mal cette réalité. Alors que Nora semble encore hésitante, elles décident d'aller passer quelques jours à la mer.

je 08 oct 19h30

ve 16 oct 17h00



Muriel fait le désespoir de ses parents (1997)
de Philippe Faucon © DR

SABINE

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/1992/90'/35MM

D'APRÈS AGNÈS L'HERBIER, FRANÇOISE HUART

AVEC CATHERINE KLEIN, MARK SAPORTA, SYLVIA HAUNETTO, CORINNE DEBONNIÈRE.

Entre juillet 1989 et mai 1990, une jeune femme atteinte du Sida tient le journal des derniers mois de sa vie. Au travers de ces écrits maladroits se raconte un combat de tous les jours, âpre et acharné, contre la maladie.

ve 09 oct 19h30

je 22 oct 19h30



Sabine (1992) de Philippe Faucon © DR

SAMIA

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/2000/73'/35MM

D'APRÈS ILS DISENT QUE JE SUIS UNE BEURETTE DE SORAYA NINI

AVEC LYNDA BENAHOUDA, MOHAMED CHAOUCH, KHEIRA OUALHACI, NADIA EL KOUTEI.

Samia, une jeune fille âgée de quinze ans, vit dans la périphérie de Marseille. Sixième d'une famille de huit enfants d'origine algérienne traditionaliste, elle étouffe sous le poids des croyances et des interdits.

Festival de Venise, Cinéma du Présent

ve 09 oct 21h30

Séance présentée par Sophie Mandonnet (monteuse)

sa 24 oct 15h00



Samia (2000) de Philippe Faucon © DR

LA TRAHISON

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE-BELGIQUE/2005/80'/35MM

D'APRÈS LA TRAHISON DE CLAUDE SALES

AVEC VINCENT MARTINEZ, CYRIL TROLEY, AHMED BERRHAMA.

Pendant la guerre d'Algérie, le sous-lieutenant Roque doit assumer sa fonction, entre une population locale réprimée et torturée, et des soldats dont il s'efforce d'entretenir le moral. Il a dans ses troupes quatre appelés d'origine nord-africaine.

sa 10 oct 19h30

Séance présentée par Philippe Faucon

di 25 oct 20h00



La Trahison (2005) de Philippe Faucon © DR

FILMS TV

L'AMOUR EST À RÉINVENTER : TOUT N'EST PAS EN NOIR

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/1996/4'/NUMÉRIQUE

AVEC SERGE GERMANY, MUSTAPHA MOUSSY.

La journée d'un couple d'homosexuels noirs, l'été à Paris, quand l'un se croit enceint.

Suivi de

MES 17 ANS

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/1996/74'/35MM

AVEC VALENTINE VIDAL, TOUFIK DAAS, BRIGITTE ROÛAN.

Au début des années quatre-vingt-dix, Barbara, seize ans, entre au centre de repos des Pervenches afin de chercher un remède à son mal de vivre. Elle tombe amoureuse d'Anthony, de dix ans son aîné. Elle ignore qu'il est séropositif.

me 07 oct 19h30

Séance présentée par Philippe Faucon

je 22 oct 21h30

GRÉGOIRE PEUT MIEUX FAIRE

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/2002/69'/NUMÉRIQUE

AVEC NICOLAS ALIZIER, ALI ALLOUCHE, LYNDY BENAHOUDA.

Grégoire et Ishem sont dans la même classe de seconde, dans un lycée considéré comme « bon ». Grégoire commence à rejeter l'école et à manifester son opposition à toute autorité. Pour ses professeurs, il gâche ses chances.

me 07 oct 21h15

Séance présentée par Philippe Faucon (sous réserve)

sa 24 oct 19h30

LES ÉTRANGERS

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/1998/70'/NUMÉRIQUE

AVEC KARIM BEN SADIA, YAMINA AMRI, LAKHDAR SMATI.

Selim, casque bleu, doit partir en Bosnie Herzégovine. Sa famille musulmane le rejette alors qu'il révèle son homosexualité.

sa 10 oct 21h15

di 18 oct 21h45

D'AMOUR ET DE RÉVOLTES.

ÉPISODE 1 : L'ENFANT DE L'UTOPIE

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/2008/41'/NUMÉRIQUE

AVEC MUGUETTE AUDINEL, LESLIE CHATTERLEY, SARAH PRATT, JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN.

L'engagement de toute une génération, du mouvement hippie jusqu'au début des années 1980, vu par quatre personnages, trois hommes - un français, un allemand et un italien - amoureux d'une même femme, anglaise.

Suivi de

D'AMOUR ET DE RÉVOLTES.

ÉPISODE 2 : DE WOODSTOCK AUX DÉSILLUSIONS

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/2008/41'/NUMÉRIQUE

sa 17 oct 15h00

me 21 oct 19h30

Séance présentée par Sophie Mandonnet (monteuse)

D'AMOUR ET DE RÉVOLTES.

ÉPISODE 3 : ROAD TO SAN FRANCISCO

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/2008/41'/NUMÉRIQUE

Suivi de

D'AMOUR ET DE RÉVOLTES.

ÉPISODE 4 : LA FIN DES SIXTIES

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/2008/41'/NUMÉRIQUE

sa 17 oct 17h30

me 21 oct 21h30

FILMS+ LEÇON DE CINÉMA

SAMEDI 10 OCTOBRE 14H30

« PHILIPPE FAUCON PAR PHILIPPE FAUCON »
ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

Rencontre avec Philippe Faucon.

À la suite de la projection des films : *Making Off* et *La Désintégration*

« Je n'écris que les dialogues, c'est la seule chose que je puisse anticiper : le découpage, les places de caméra, la nature des cadres ne peuvent se décider que pendant le tournage. Il faut à la fois s'inscrire dans un lieu, un espace réel, et s'approcher des visages, des regards, c'est là que se raconte l'histoire. »

Philippe Faucon

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



La Désintégration (2012) de Philippe Faucon
©Pyramide Distribution

PRÉSENTATIONS DE SÉANCE

PHILIPPE FAUCON PRÉSENTERA :

- *L'Amour est à réinventer/ Mes 17 ans*, mercredi 7 octobre 19h30
- *Grégoire peut mieux faire*, mercredi 7 octobre 21h15 (sous réserve)
- *La Trahison*, dimanche 10 octobre 19h30

MONTEUSE DES FILMS DE PHILIPPE FAUCON, SOPHIE MANDONNET PRÉSENTERA :

- *Samia*, vendredi 9 octobre 21h30
- *Dans la vie*, dimanche 11 octobre 21h00
- *D'amour et de révoltes* 1 et 2, mercredi 21 octobre 19h30



Dans la vie (2008) de Philippe Faucon © DR