

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM RESTAURÉ

1^{ER} - 5 MARS

À LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE / FONDATION JÉRÔME
SEYDOUX-PATHÉ / CHRISTINE 21 / LA FILMOTHÈQUE /
MÉLIÈS

5^{ÈME}
ÉDITION



Grands Mécènes
de La Cinémathèque française



vivendi

Amis de La Cinémathèque française

agnès b. **BETC**



En partenariat avec



En partenariat média avec



Le festival se déroule à La Cinémathèque française et dans les salles partenaires suivantes :

Les salles partenaires

Le Christine 21 
La Fondation Pathé 
Le Méliès 
La Filmothèque 

La Cinémathèque française

Salles :
Henri Langlois 
Georges Franju 
Jean Epstein 

Durant cinq jours, le public est invité à assister à des projections de prestige en présence de comédiens et techniciens du cinéma, et découvrir des perles cachées. C'est aussi l'occasion de rencontrer des cinéastes de renom attentifs aux enjeux de patrimoine, la possibilité d'écouter des spécialistes des questions techniques et esthétiques liées au répertoire et à sa restauration. Le festival se propose d'être le grand rendez-vous annuel parisien consacré à la célébration du patrimoine cinématographique.

JOE DANTE. PARRAIN DU FESTIVAL

Après des débuts comme monteur, Joe Dante intègre la fameuse écurie de Roger Corman. Il y réalise entre autres *Piranhas*, parodie inspirée des *Dents de la mer*, remarquée par Spielberg qui, après *Hurlements*, lui propose de tourner *Gremlins*. Le triomphe commercial du film où Dante mêle le divertissement et la satire fait de lui l'un des cinéastes les plus importants de sa génération.

Cinéphile fervent, Joe Dante puise principalement dans la science-fiction, les films d'horreur et le fantastique pour développer une œuvre subversive et critique envers l'Amérique et les valeurs qu'elle prétend incarner.

WES ANDERSON. INVITÉ D'HONNEUR

Sophistiquée et élégante, son œuvre frappe par son souci de la précision, dans l'écriture du scénario, la réalisation des décors et costumes, le choix des cadres ou des effets visuels. Anderson s'est entouré d'acteurs fidèles pour réaliser un cinéma qui oscille entre comédie et mélancolie.

Wes Anderson incarne avec Sofia Coppola, Spike Jonze, Richard Linklater ou Michel Gondry un renouveau du cinéma d'auteur américain.

LE CINEMASCOPE

Pour répondre à l'émergence de la télévision, la Twentieth Century Fox commercialise le CinemaScope en 1953 : l'écran large doit captiver le public et réenchanter le cinéma. Si certains cinéastes - parmi lesquels Hitchcock et Lang - refusent ou critiquent le procédé, d'autres en font un formidable champ d'invention. Citons, entre autres, Minnelli, Cukor, Kazan, Preminger, Ray ou Fleischer. Les six années d'existence du procédé vont définitivement imposer l'écran large au cinéma.

LA TRIANGLE, UN STUDIO PIONNIER

Société de production et de distribution de prestige, la Triangle Film Corporation est créée aux États-Unis en juillet 1915. Elle réunit trois des plus grands réalisateurs de l'époque : D. W. Griffith, Thomas Ince et Mack Sennett. À la même période, Griffith et Ince réalisent deux productions importantes en dehors de la Triangle : *Intolerance* et *Civilization*.

HOMMAGE À VALENTIN VAALA

Valentin Vaala fait ses débuts au cinéma avec son ami de jeunesse Teuvo Tulio. Comme lui, il deviendra l'un des cinéastes finnois les plus importants dans les années 1930 et 1940. Il s'essaie à de nombreux genres, comédies, mélodrames ou films historiques et fait éclore de nombreuses vedettes.

MÉLODRAMES SOVIÉTIQUES (1926-1935).

TRÉSORS DU GOSFILMOFOND

Le mélodrame est souvent attaqué dans les journaux soviétiques comme un genre primitif et bourgeois. Pourtant, sa présence sera constante dans le cinéma russe de l'entre-deux-guerres. La mythique archive de Moscou, le Gosfilmofond, livre un programme de quelques-uns des trésors qu'elle détient.

FILMS NOIRS BRITANNIQUES

Dans l'après-guerre, le Royaume-Uni a vu éclore une production de films noirs. Ces *thrillers* à l'anglaise, « Brit noirs », sont traversés par l'angoisse et le cynisme. Nous présentons quatre perles rares, restaurées par la Cohen Film Collection.

C'est désormais presque un rituel : une large sélection de restaurations récentes, venues du monde entier, est proposée. Bon festival !

PAULINE DE RAYMOND
Programmatrice du Festival

JOE DANTE, PARRAIN DU FESTIVAL



FILMS, CARTE BLANCHE, MASTER CLASS ET "NUIT"

L'AVENTURE INTÉRIEURE (INNERSPACE)

DE JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/1987/115'/VOSTF/DCP
AVEC DENNIS QUAID, MEG
RYAN, MARTIN SHORT.

Un pilote et son vaisseau
expérimental sont
accidentellement miniaturisés
dans le corps d'un employé
hypocondriaque.

Numérisation Warner Bros.

me 01 mar 20h00

Séance présentée par Joe Dante

Ouverture du Festival

ve 03 mar 14h00

GREMLINS

DE JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/1983/104'/VOSTF/DCP
AVEC ZACH GALLIGAN, PHOEBE
CATES, HOYT AXTON.

Un adolescent se voit
offrir une étrange créature
qui peut engendrer les
terribles Gremlins.

Numérisation Warner Bros.

je 02 mar 14h00

ve 03 mar 19h00

Séance présentée par Joe Dante

GREMLINS 2 : LA NOUVELLE GÉNÉRATION (GREMLINS 2 : THE NEW BATCH)

DE JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/1989/106'/VOSTF/35MM
AVEC ZACH GALLIGAN, PHOEBE CATES,
JOHN GLOVER, CHRISTOPHER LEE.

Ramenés à la vie, les Gremlins
sèment le chaos dans une
tour ultra-moderne.

dj 05 mar 13h30

Séance présentée par Joe Dante

HURLEMENTS (THE HOWLING)

DE JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/1980/90'/VOSTF/35MM
AVEC PATRICK MACNEE, JOHN
CARRADINE, DEE WALLACE.

Une journaliste découvre
l'existence d'une communauté
qui dissimule un repaire
de loups-garous.

je 02 mar 16h15

Séance présentée par Joe Dante

PANIQUE SUR FLORIDA BEACH (MATINEE)

DE JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/1992/97'/VOSTF/DCP
AVEC SIMON FENTON, JOHN
GOODMAN, LISA JAKUB.

En 1962, en pleine crise des
missiles cubains, un metteur en
scène de série B organise à Key
West l'avant-première de son
dernier film de science-fiction.

je 02 mar 21h00

Séance présentée par Joe Dante

THE SECOND CIVIL WAR

DE JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/1997/97'/VOSTF/35MM
AVEC BEAU BRIDGES, ELIZABETH PEÑA,
JOANNA CASSIDY, JAMES COBURN.

À l'annonce de l'arrivée de
réfugiés du Pakistan, le
Gouverneur de l'Idaho ferme les
frontières de l'État, provoquant
la colère du Président américain.

sa 04 mar 14h00

Voir aussi MasterClass P.24

Voir aussi la rétrospective
Joe Dante P.40

REMERCIEMENTS : ACADEMY FILM ARCHIVE (CASSIE
BLAKE, MAY HADUONG), BAM (NELLIE KILLIAN),
CINÉMATHEQUE SUISSE (ANDRÉ SCHÄUBLIN), CARLOTTA
FILMS (INÈS DELVAUX), CINÉMATHEQUE ROYALE DE
BELGIQUE (REGINE DE MARTELAERE), EPIPHANY
PICTURES (SCOTT FRANK, MICHAEL JEWISON), NEW
HORIZONS (GERMAINE SIMIENS), PARK CIRCUS LIMITED
(JACK BELL, MORGANE CADOT), RENFIELD PRODUCTIONS
(MARK ALAN), TAMASA DISTRIBUTION, WARNER BROS
PICTURE FRANCE (DENIS CORRÉARD, CLARA PINEAU).

NUIT JOE DANTE

HOLLYWOOD BOULEVARD

DE ALLAN ARKUSH ET JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/1976/83'/VOSTF/35MM
AVEC PAUL BARTEL, MARY
WORONOV, JONATHAN KAPLAN.

Une jeune fille arrive en
Californie dans l'espoir de
devenir une star de cinéma
et finit par se fourvoyer
dans la série B...

Copie 35 mm issue des
collections de Sally
Cruikshank et Jon Davison
à l'Academy Film Archive.

Suivi de

THE MOVIE ORGY

DE JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/1968/270'/
VOSTF/NUMÉRIQUE

Une compilation de films des
années 1950/60, comprenant
aussi des clips, des réalisations
promotionnelles, remontés
et mis bout à bout...

Numérisé à partir de la
copie originale en 16mm.

Suivi de

PIRANHAS

(PIRANHA)

DE JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/1978/93'/VOSTF/35MM
AVEC BRADFORD DILLMAN, HEATHER
MENZIES, KEVIN MCCARTHY.

Des piranhas ayant subi des
mutations génétiques infestent
les eaux d'une rivière et tuent
plusieurs nageurs imprudents.

sa 04 mar 23h00

Nuit présentée par Joe Dante

Popcorn et sodas offerts.

Tarifs : PT 13€ / -26 ans et carte
Festival 8€ / Libre Pass 6€



L'Aventure intérieure

JOE DANTE, PARRAIN DU FESTIVAL



FILMS, CARTE BLANCHE, MASTER CLASS ET "NUIT"

CARTE BLANCHE

ARTISTES ET MODÈLES (ARTISTS AND MODELS)

DE FRANK TASHLIN
ÉTATS-UNIS/1955/109'/VOSTF/DCP
D'APRÈS MICHAEL DAVIDSON
ET NORMAN LESSING.
AVEC DEAN MARTIN, JERRY LEWIS,
SHIRLEY MACLAINE, DOROTHY MALONE.

La vie d'un dessinateur sans
emploi et de son colocataire
est perturbée par leur voisine,
une illustratrice qui vient
de quitter ses fonctions.

Numérisation Paramount.
ve 03 mar 21h30

DES MONSTRES ATTAQUENT LA VILLE (THEM !)

DE GORDON DOUGLAS
ÉTATS-UNIS/1953/94'/VOSTF/DCP
D'APRÈS GEORGE WORTHING YATES.
AVEC JAMES WHITMORE, EDMUND
GWENN, JOAN WELDON, JAMES ARNESS.
Une colonie de fourmis géantes
est découverte dans le désert
du Nouveau Mexique.

ve 03 mar 16h00

LE GRAND CHANTAGE (SWEET SMELL OF SUCCESS)

DE ALEXANDER MACKENDRICK
ÉTATS-UNIS/1957/96'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ERNEST LEHMAN.
AVEC BURT LANCASTER, TONY CURTIS,
SUSAN HARRISON, MARTIN MILNER.

À New York, un agent de presse
sans scrupules sert d'informateur
au puissant éditeur d'un
journal à sensations qu'il
hait et jalouse à la fois.

di 05 mar 14h00

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT (THE INCREDIBLE SHRINKING MAN)

DE JACK ARNOLD
ÉTATS-UNIS/1956/81'/VOSTF/DCP
D'APRÈS RICHARD MATHESON
AVEC RANDY STUART, GRANT
WILLIAMS, APRIL KENT.

Contaminé par une étrange
brume, un homme se met à
rapetisser. Il doit affronter des
dangers inédits pour lui.

je 02 mar 19h00
Séance suivie d'une discussion
avec Joe Dante

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES

(INVASION OF THE BODY SNATCHERS)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1955/80'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JACK FINNEY.
AVEC KEVIN MCCARTHY, DANA WYNTER,
KING DONOVAN, CAROLYN JONES.

Le médecin d'une petite ville
californienne constate le
comportement étrange de ses
habitants. Il comprend qu'il s'agit
d'une invasion extraterrestre.

Numérisation réalisée par
Technicolor pour UIP.
di 05 mar 16h00

LA NUIT DU CHASSEUR (THE NIGHT OF THE HUNTER)

DE CHARLES LAUGHTON
ÉTATS-UNIS/1954/93'/VOSTF/DCP
D'APRÈS DAVIS GRUBB.
AVEC ROBERT MITCHUM, SHELLEY
WINTERS, LILLIAN GISH, PETER GRAVES.

Harry Powell, un prédateur
escroc, part à la recherche du
magentot que son compagnon
de cellule a caché. Il se
rapproche de la veuve de
celui-ci et de ses enfants.

Restauré par UCLA Film
& Television Archive,
avec le financement de
la Film Foundation et
de Robert B. Sturm.

ve 03 mar 22h00

MASTER CLASS JOE DANTE

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection de *The Second Civil War*
de Joe Dante (Voir P.23).

JOE DANTE PAR JOE DANTE

À l'issue de la projection de *The Second Civil War*, qui traite
de l'immigration et des médias, Joe Dante revient sur ses
films et sur sa carrière.

« Ce qui était autrefois l'information n'est plus désormais
qu'un défilé d'atrocités, et de motifs pour que les gens
aient peur de sortir de chez eux. Je m'étonne qu'on n'en
soit pas encore à mettre de la musique sur des reportages.
La confusion entre information et spectacle est si totale
que toute différence a presque disparu » (entretien avec
Bill Krohn, 1999).

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à
La Cinémathèque française.

sa 04 mar 14h00

Tarifs : PT 13€ / -26 ans et carte Festival 8€ /
Libre Pass 6€

REMERCIEMENTS : CARLOTTA FILMS, LES FILMS DU PARADOXE, PARK CIRCUS,
THÉÂTRE DU TEMPLE.



WES ANDERSON INVITÉ D'HONNEUR



The Grand Budapest Hotel

FILMS, CARTE BLANCHE, RENCONTRES ET MASTER CLASS

CARTE BLANCHE

BARFLY

DE BARBET SCHROEDER
ÉTATS-UNIS/1987/99'/VOSTF/35MM
AVEC FAYE DUNAWAY, MICKEY ROURKE.
Henry Chinaski, écrivain, hante les bars dans les faubourgs miteux de Los Angeles. Il rencontre Wanda, une femme solitaire elle-même alcoolique.
di 05 mar 14h00 [GF](#)
Séance suivie d'une discussion avec Wes Anderson et Barbet Schroeder

DAISY MILLER

DE PETER BOGDANOVICH
ÉTATS-UNIS/1974/90'/VOSTF/35MM
AVEC CYBILL SHEPHERD, BARRY BROWN, CLORIS LEACHMAN.
Lors d'un séjour en cure thermale en Suisse, Daisy Miller fait la connaissance d'un jeune aristocrate américain expatrié.
di 05 mar 16h30 [GF](#)
Séance précédée d'une discussion avec Wes Anderson et Peter Bogdanovich (via Skype)

DAVID GOLDER

DE JULIEN DUVIVIER
FRANCE/1930/86'/35MM
D'APRÈS IRÈNE NEMIROVSKY.
AVEC HARRY BAUR, JACKIE MONNIER, PAULE ANDRAL.
Apprenant qu'il n'est pas le père de celle qu'il a élevé comme sa fille, l'homme d'affaire David Golder décide de provoquer la ruine autour de lui.
sa 04 mar 13h45 [ME](#)
Séance suivie d'une discussion avec Wes Anderson et Nicolas Saada

LES DERNIÈRES VACANCES

DE ROGER LEENHARDT
FRANCE/1947/95'/35MM
AVEC ODILE VERSOIS, MICHEL FRANÇOIS, PIERRE DUX.
Une famille passe ses derniers jours heureux dans sa grande propriété qui doit être vendue.
sa 04 mar 21h30 [JE](#)

LE SOUFFLE AU CŒUR

DE LOUIS MALLE
FRANCE-ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1970/118'/35MM
AVEC DANIEL GÉLIN, LEA MASSARI, MICHAEL LONSDALE.
Atteint d'un souffle au cœur, Laurent, un adolescent, est contraint de changer son existence. Il part en cure et resserre ses liens avec sa mère.
ve 03 mar 21h30 [HL](#)
Séance présentée par Wes Anderson

FILMS

À BORD DU DARJEELING LIMITED (THE DARJEELING LIMITED)

DE WES ANDERSON
ÉTATS-UNIS/2007/91'/VOSTF/35MM
AVEC OWEN WILSON, ADRIEN BRODY, JASON SCHWARTZMAN.
Trois frères qui ne se sont pas parlé depuis la mort de leur père décident de faire ensemble un grand voyage en train à travers l'Inde afin de renouer les liens d'autrefois.
sa 04 mar 19h45 [C21](#)
Séance présentée par Wes Anderson et Nicolas Saada

FANTASTIC MR. FOX

DE WES ANDERSON
ÉTATS-UNIS-GRANDE-BRETAGNE/2010/88'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ROALD DAHL.
AVEC LES VOIX DE GEORGE CLOONEY, MERYL STREEP.
Mr. Fox, renard voleur de poules chevronné secondé par sa femme, décide d'arrêter cette activité lorsque naît leur fils. Des années plus tard, il achète une maison près de trois élevages.
je 02 mar 20h00 [C21](#)

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

DE WES ANDERSON
ÉTATS-UNIS/2013/99'/VOSTF/DCP
D'APRÈS STEPHAN ZWEIG.
AVEC RALPH FIENNES, F. MURRAY ABRAHAM, MATHIEU AMALRIC, WILLEM DAFOE, BILL MURRAY.
Un vieil écrivain se souvient de son entrevue avec le propriétaire du fameux hôtel Grand Budapest.
je 02 mar 22h00 [C21](#)
sa 04 mar 15h45 [ME](#)
Séance présentée par Wes Anderson

RUSHMORE

DE WES ANDERSON
ÉTATS-UNIS/1998/89'/VOSTF/35MM
AVEC JASON SCHWARTZMAN, BILL MURRAY, OLIVIA WILLIAMS, BRIAN COX, LUKE WILSON.
Max est étudiant à Rushmore, il délaisse ses études au profit d'une multitude d'activités extrascolaires. Il tombe amoureux d'une jeune enseignante.
ve 03 mar 18h00 [HL](#)
Voir aussi MasterClass ci-dessous



MASTER CLASS WES ANDERSON

ANIMÉE PAR NICOLAS SAADA ET FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Rushmore* de Wes Anderson (Voir ci-dessus).

WES ANDERSON, LES FILMS DE MA VIE

Retour sur les films qui ont marqué et influencé Wes Anderson, et ceux qu'il a lui-même réalisés.

«Wes, comme en écho à son personnage rebelle de Mr Fox, invente donc un nouveau genre de cinéphile : le renard de cinémathèque. Élégant, à l'affût, et toujours curieux.» (Nicolas Saada)

Nicolas Saada est cinéaste, scénariste et critique de cinéma.

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

ve 03 mar 18h00 [HL](#)

Tarifs : PT 13€ / -26 ans et carte Festival 8€ / Libre Pass 6€



Rushmore

REMERCIEMENTS : CINÉMATHEQUE SUISSE, CLASSIC FILMS, GAUMONT (LOUISE PARAUT), TAMASA DISTRIBUTION, TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE (HOURIA HARKAT), WALT DISNEY COMPANY (RENAUD MAUPIN).

RESTAURATIONS ET INCUNABLES

FILMS ET CINÉ-CONCERT



AMERICAN DREAMS

DE JAMES BENNING
ÉTATS-UNIS-CANADA/1984/55'/35MM
Un instantané de la société américaine des années 1950 à 1970 à travers des images sportives, des émissions de radio et l'histoire de l'assassin Arthur Bremer.

Restauré à partir de l'original inversible 16 mm par l'Österreichisches Filmmuseum / Austrian Film Museum à Vienne.

di 05 mar 17h30

Film suivi de *From the Notebook of...* de Robert Beavers
Séance présentée par Robert Beavers

LES ARPEUTEURS

DE MICHEL SOUTTER
SUISSE/1971/85'/DCP
AVEC MARIE DUBOIS, JEAN-LUC BIDEAU, JACQUES DENIS.

Pour rendre service à Lucien, Léon accepte de porter un panier de légumes fraîchement cueillis à Alice. Une jolie brune lui ouvre la porte, ils se plaisent.

Restauré par la Cinémathèque suisse, avec le soutien de Memor'iv, au laboratoire Cinegrell, Zürich.

je 02 mar 20h30
Séance présentée par Frédéric Maire et Jean-Luc Bideau

LA BANDE DES QUATRE

DE JACQUES RIVETTE
FRANCE-SUISSE/1987/160'/DCP
AVEC BULLE OGIER, BENOÎT RÉGENT, LAURENCE CÔTE, FEJRIA DELIBA.

Quatre élèves d'un cours d'art dramatique vivent ensemble dans un pavillon de banlieue. Un homme va faire basculer l'harmonie qui règne entre elles.

Restauré dans une filière 4K, d'après les négatifs 35 mm image et son originaux, avec le soutien du CNC. L'étalonnage a été supervisé par la directrice de la photographie Caroline Champetier.

je 02 mar 21h00
Séance présentée par Laurence Côte, Fejria Deliba, Caroline Champetier (sous réserve)

BREAK-UP, ÉROTISME ET BALLONS ROUGES (L'UOMO DEI CINQUE PALLONI)

DE MARCO FERRERI
ITALIE-FRANCE/1965/97'/VOSTF/DCP
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, CATHERINE SPAAK, UGO TOGNAZZI.

Mario, propriétaire d'une usine de bonbons, est obsédé par les ballons de sa campagne publicitaire et sombre peu à peu dans la démente.

Restauré en 4K par la Fondation Cineteca di Bologna et le Museo del Cinema di Torino en collaboration avec Warner bros. Avec la contribution de Massimo Sordella et le soutien de Nuovo Imaie (Rome).

me 01 mar 20h30
Séance présentée par Gian Luca Farinelli
sa 04 mar 22h00

LA DAME DU VENDREDI (HIS GIRL FRIDAY)

DE HOWARD HAWKS
ÉTATS-UNIS/1939/92'/VOSTF/DCP
D'APRÈS BEN HECHT, CHARLES MACARTHUR.
AVEC CARY GRANT, ROSALIND RUSSELL, GENE LOCKHART.

Une journaliste vient voir son ancien rédacteur en chef pour lui annoncer qu'elle se marie. Il décide de l'envoyer sur un reportage.

Restauré par UCLA Film & Television Archive en coopération avec la Library of Congress Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division avec le financement de Sony Pictures Entertainment.

ve 03 mar 14h00

DAUGHTERS OF THE DUST

DE JULIE DASH
ÉTATS-UNIS/1992/112'/VOSTF/DCP
AVEC ALVA ROGERS, KAYCEE MOORE, BAHNI TURPIN.

Au début du XX^e siècle, sur une île de la Caroline du Sud, la famille Peasant s'apprête à prendre une décision importante: immigrer vers le nord du pays.

Restauré en 2K par Cohen Film Collection avec UCLA Film & Television Archive au Modern Videofilm à partir d'un scan 4K de l'interpositif original 35 mm.

je 02 mar 15h00
Séance présentée par Tim Lanza

LE FILS DU CHEIK (SON OF THE SHEIK)

DE GEORGE FITZMAURICE
ÉTATS-UNIS/1926/68'/INT.FR./DCP
AVEC RUDOLPH VALENTINO, WILMA BÂNKY, GEORGE FAWCETT.

Ahmed, le fils du cheikh, s'éprend d'une danseuse, fille d'un chef de bandits.

Dernier film de Rudolph Valentino qui apparaît dans un double rôle.

Restauré en 2K par Cohen Film Collection au Modern Videofilm à partir d'un contretype négatif nitrate conservé à la Library of Congress.

je 02 mar 18h00
Séance présentée par Charles Cohen
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

FORCE ET BEAUTÉ (DER WEG ZUR KRAFT UND SCHÖNHEIT)

DE WILHELM PRAGER
ALLEMAGNE/1925/112'/INT.FR./DCP
AVEC LENI RIEFFENSTAHL, JACK DEMPSEY.

Documentaire montrant la place du corps dans la société moderne où l'homme et la femme ne se préoccupent pas assez de leur beauté et de leur santé.

Restauré par la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.

di 05 mar 15h00
Séance présentée par Anke Wilkening
Accompagnement musical



American Dreams



Break-up



Faust

par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

FROM THE NOTEBOOK OF...

DE ROBERT BEAVERS
ÉTATS-UNIS-ITALIE-SUISSE/1971-1998/48'/35MM

Avec comme point de départ les écrits de Leonard de Vinci, une réflexion visuelle sur l'espace dans la Renaissance et l'image animée.

Restauré à partir de l'internégatif original 35 mm par l'Österreichisches Filmmuseum / Austrian Film Museum à Vienne, avec le soutien de Markus Schleizer.

di 05 mar 17h30

Film précédé de *American Dreams* de James Benning
Séance présentée par Robert Beavers

LE GRAND SILENCE (IL GRANDE SILENZIO)

DE SERGIO CORBUCCI
ITALIE-FRANCE/1967/106'/VOSTF/DCP
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, KLAUS KINSKI, FRANK WOLFF, VONETTA MCGEE.

Dans les montagnes du Wyoming, un mercenaire tue le mari d'une jeune femme qui alors va embaucher un pistolero muet pour le venger.

Restauré en 4K par la CSC - Cineteca Nazionale de Rome à partir des négatifs son et image mis à disposition par Movietime. La restauration a permis de récupérer la fin alternative, tournée par Corbucci à la demande des producteurs. Elle sera également montrée. Les travaux ont été réalisés aux Laboratoires Augustus Color et Studio Cine de Rome.

ve 03 mar 21h00

KEAN OU DÉSORDRE ET GÉNIE

DE ALEXANDRE VOLKOFF
FRANCE/1923/140'/INT. FR./35MM
D'APRÈS ALEXANDRE DUMAS PÈRE, MARIE-EMMANUEL-GUILLAUME THÉAULON, FRÉDÉRIC DE COURCY.
AVEC IVAN MOSJOUKINE, NICOLAS KOLINE, NATHALIE LISSENKO.

Les déboires du grand acteur londonien Edmund Kean, né à la fin du XVIII^e siècle, longtemps considéré comme le meilleur comédien au monde.

Restauration en 4K par la Cinémathèque française grâce à l'aide sélective du CNC pour la numérisation du patrimoine.

ve 03 mar 20h30

Séance présentée par Céline Ruivo
Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

KING OF JAZZ

DE JOHN MURRAY ANDERSON
ÉTATS-UNIS/1930/100'/VOSTF/DCP
AVEC BING CROSBY, BELA LUGOSI, WALTER BRENNAN.

Une série de numéros musicaux orchestrés par Paul Whiteman, « roi du jazz » autoproclamé des années 1930.

Restauré par Universal à partir du négatif caméra original Technicolor bichrome, numérisé en 4K, et du négatif son original.

ve 03 mar 18h45

Séance présentée par Jean-Pierre Verscheure.
Voir aussi Conférence P.39

LE LION EN HIVER (THE LION IN WINTER)

DE ANTHONY HARVEY
GRANDE-BRETAGNE/1968/133'/VOSTF/DCP
AVEC PETER O'TOOLE, KATHARINE HEPBURN, ANTHONY HOPKINS.

Noël, 1183. Le roi Henri II d'Angleterre réunit ses trois fils afin de décider qui sera son successeur.

Après un scan 4K, une restauration digitale en 2K à partir du négatif original et d'un interpositif. Ressortie en salles le 15 mars 2017 par Les Acacias.

ve 03 mar 16h15



CINÉ-CONCERT



Pour ce ciné-concert qui clôturera le festival, La Cinémathèque française et le Red Bull Studios Paris proposent une performance unique autour de la version restaurée du *Faust* de Murnau dont la musique sera jouée en direct par le musicien hollandais Jacco Gardner.

FAUST (FAUST - EINE DEUTSCHE VOLKSSAGE)

DE F.W. MURNAU
ALLEMAGNE/1926/90'/INT.FR./DCP
D'APRÈS JOHANN WOLFGANG VON GOETHE.
AVEC GÖSTA EKMAN, EMIL JANNINGS, CAMILLA HORN.

Après avoir semé la peste, Méphisto propose un marché à Faust.

Restauré par Luciano Berriatua pour la Filmoteca Española en 1999. Copie numérique de la Murnau-Stiftung.

di 05 mar 20h00

Performance unique jouée en direct par le musicien Jacco Gardner accompagné de Maria Pandiello (claviériste) Nic Niggebrugge (percussionniste). Auteur de deux albums très remarqués en 2013 et 2015, Jacco Gardner a su développer une musique qui s'affranchit totalement de ses références - la pop psychédélique des années soixante - pour mieux s'épanouir dans un songwriting aux mélodies planantes, véritable sort sonore, vibrant, jeté aux auditeurs.

Red Bull Studios Paris.

Tarifs : PT 13€ / -26 ans et carte Festival 8€ / Libre Pass 6€

RESTAURATIONS ET INCUNABLES



Phase IV

FILMS ET CINÉ-CONCERT

PHASE IV

DE SAUL BASS
GRANDE-BRETAGNE/1973/84/VOSTF/DCP
AVEC NIGEL DAVENPORT, MICHAEL
MURPHY, LYNNE FREDERICK.

Deux scientifiques s'installent dans une tour de contrôle en plein désert, dans le but d'éradiquer un nid de fourmis, une espèce dangereuse qui envahit la ville et extermine les êtres vivants.

Restauré à partir du négatif original par Technicolor US pour Swashbuckler Films et Paramount Pictures. En avant-première de sa sortie en salles le 13 Septembre 2017.

di 05 mar 19h00

RETOUR À HOWARDS END (HOWARDS END)

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE/1991/142'/VOSTF/DCP
AVEC ANTHONY HOPKINS, EMMA
THOMPSON, VANESSA REDGRAVE.

Issues de la classe moyenne anglaise, les deux sœurs Margaret et Helen Schlegel font la rencontre des Wilcox, une famille bourgeoise.

Restauré en 4K par Cohen Film Collection au laboratoire Cineric, à partir du négatif caméra original 35 mm conservé à George Eastman Museum.

sa 04 mar 16h00

Séance présentée
par Charles Cohen

LES SORCIÈRES DE SALEM

DE RAYMOND ROULEAU
FRANCE-RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE
ALLEMANDE/1956/146'/DCP
D'APRÈS ARTHUR MILLER
AVEC YVES MONTAND, SIMONE
SIGNORET, MYLÈNE DEMONGEOT.

En 1692, à Salem, la servante Abigail est chassée de la maison par sa maîtresse pour avoir entretenu une relation avec son mari.

Restauré par Pathé en 2K au laboratoire L'Immaginazione Ritrovata, à partir du négatif original et d'un contretype scannés en 4K, et d'un négatif son optique.

me 01 mar 14h00

Séance présentée par
Mylène Demongeot



CINÉ-CONCERT



LE LYS BRISÉ (BROKEN BLOSSOMS)

DE D.W. GRIFFITH
ÉTATS-UNIS/1919/90'/INT.FR./DCP

D'APRÈS *THE CHINK AND THE CHILD* DE THOMAS BURKE.
AVEC LILLIAN GISH, RICHARD BARTHELMESS, DONALD CRISP.

À Londres, une jeune fille martyrisée par un père raciste et sans scrupules se lie d'amitié avec un immigré chinois sensible...

Restauré en 2K par Cohen Film Collection au Modern Videofilm, à partir d'un contretype négatif 35 mm.

je 02 mar 20h00

Séance présentée par Charles Cohen et Frédéric Bonnaud
Musique composée par Gabriel Thibaudeau. Première en France
Gabriel Thibaudeau dirigera l'Orctoor de France.

Tarifs : PT 13€ / -26 ans et carte Festival 8€ / Libre Pass 6€

TRISTANA

DE LUIS BUÑUEL
ESPAGNE-ITALIE-FRANCE/1969/96'/
VOSTF/DCP

D'APRÈS BENITO PÉREZ GALDOS.
AVEC CATHERINE DENEUVE,
FERNANDO REY, FRANCO NERO.

À Tolède, Don Lope devient le tuteur et l'amant de la jeune Tristana, débordante de fantasmes.

Restauré en HD réalisée au laboratoire Éclair.

En avant-première de la sortie de la rétrospective Buñuel par Carlotta Films pour Studiocanal, à l'été 2017.

sa 04 mar 20h30

Séance présentée par
Catherine Deneuve (sous réserve)

LA TULIPE NOIRE

DE CHRISTIAN-JAQUE
FRANCE-ITALIE-ESPAGNE/1963/115'/DCP
AVEC ALAIN DELON, VIRNA LISI,
ADOLFO MARSILLACH.

Peu avant la Révolution française, un chef de police poursuit le personnage de la Tulipe noire. Il ne parvient pas à l'arrêter, mais lui fait une balafre sur la joue.

Pour ne pas être découvert avec ce nouveau visage, la Tulipe noire fait appel à son frère jumeau...

Restauré en 4K par TF1, à partir du négatif original 65mm et du magnétique 6 pistes d'origine.

di 05 mar 18h00



Tristana



La Vengeance aux deux visages



Un chapeau de paille d'Italie

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

DE RENÉ CLAIR
FRANCE/1927/115'/INT. FR./DCP
D'APRÈS EUGÈNE LABICHE.
AVEC ALBERT PRÉJEAN, GEYMOND VITAL, OLGA TCHEKOWA.

Un cheval mange le chapeau d'une dame...

Restauration 4K à partir des négatifs des versions française et internationale par La Cinémathèque française et le Festival du film muet de San Francisco en 2016. Musique réarrangée par Raymond Alessandrini à partir de la partition qu'il avait composée pour la première restauration du film dans les années 1980.

di 05 mar 13h40 [FI]

Séance présentée par Rob Byrne et Céline Ruivo

LA VENGEANCE AUX DEUX VISAGES (ONE-EYED JACKS)

DE MARLON BRANDO
ÉTATS-UNIS/1959/144'/VOSTF/DCP
AVEC MARLON BRANDO, KARL MALDEN, JOAN PETRONE.

Après un hold-up, Dad Longworth abandonne son complice Rio à la police et disparaît avec le butin. Cinq ans après sa sortie de prison, Rio le retrouve.

Restauré en 4K à partir du négatif original par Universal Studios, en collaboration avec la Film Foundation. Remerciements à Martin Scorsese et Steven Spielberg pour leurs conseils sur la restauration.

sa 04 mar 14h30 [GF]

di 05 mar 16h30 [FI]

LE VEUF (IL VEDOVO)

DE DINO RISI
ITALIE/1959/99'/VOSTF/DCP
AVEC ALBERTO SORDI, FRANCA VALERI.
Alberto Nardi, homme d'affaires médiocre et dépendier, est marié à la riche et dominante Elvira dont il apprend la mort dans un accident de train.

Restauré en 2K par SNC et Movietime.

sa 04 mar 19h00 [FI]

LE VOLEUR

DE LOUIS MALLE
FRANCE-ITALIE/1966/122'/DCP
D'APRÈS GEORGES DARIEN
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, GENEVIÈVE BUJOLD, MARIE DUBOIS, FRANÇOISE FABIAN, BERNADETTE LAFONT.

Dépoillé par un oncle peu scrupuleux, Georges Randal devient voleur, d'abord par vengeance puis par conviction.

Restauré en 2016 par Gaumont au laboratoire Éclair.

sa 04 mar 18h00 [HL]

Séance présentée par Jean-Paul Belmondo

ZOMBIE (DAWN OF THE DEAD)

DE GEORGE A. ROMERO
ÉTATS-UNIS-ITALIE/1978/116'/VOSTF/DCP
AVEC DAVID EMGE, KEN FOREE, SCOTT H. REINIGER.

Alors que le monde entier est envahi par les morts-vivants, un petit groupe de survivants fuit le chaos et trouve refuge dans un centre commercial.

Restauration du montage européen supervisée par Nicolas Winding Refn à partir de la version de distribution européenne montée en 1978 par Dario Argento. Remastérisation 4K réalisée par Koch Media en collaboration avec Norton Trust et Antonello Cuomo.

di 05 mar 15h45 [HL]

La Cinémathèque française

Salles :

Henri Langlois [HL]

Georges Franju [GF]

Jean Epstein [JE]

Les salles partenaires

Le Christine 21 [C21]

La Fondation Pathé [FP]

Le Méliès [ME]

La Filmothèque [FI]

CINÉMA DES PREMIERS TEMPS (1904-1921)

RARETÉS DES COLLECTIONS DU NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHÍV DE PRAGUE

LES PETITS PIFFERARI

ANONYME
FRANCE/1909/5'/35MM

Suivi de L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

ANONYME
FRANCE/1906/8'/35MM

Suivi de ANTON ALS MODELL

ANONYME
FRANCE/[1910]/6'/35MM

Suivi de LA VENDETTA

ANONYME
FRANCE/1909/4'/35MM

Suivi de CHASSE À LA GIRAFE EN OUGANDA

DE ALFRED MACHIN
FRANCE/1910/7'/35MM

Suivi de LES INSECTES IMITATEURS

ANONYME
FRANCE/1915/5'/INT. ALL./35MM

Suivi de LA CÔTE D'AZUR

ANONYME
FRANCE/1910/5'/35MM

Suivi de MATCH DE PRESTIDIGITATION

DE GEORGES MÉLIÈS
FRANCE/1903/2'/35MM

Film de Méliès considéré comme perdu.

Suivi de LA CHAUSSETTE

ANONYME
FRANCE/1905/2'/35MM

Suivi de AMOUREUX DE MADAME

ANONYME
FRANCE/1909/4'/35MM

sa 04 mar 19h30 [JE]

Séance présentée par Jeanne Pommeau.

Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).



RESTAURATIONS ET INCUNABLES



La Croisée des chemins

FILMS ET CINÉ-CONCERT

DEUX FILMS RESTAURÉS DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU

DES JEUNES FEMMES DISPARAISSENT

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
FRANCE/1973/19'/DCP

Deux jeunes femmes en crise préparent la séparation de l'une d'entre elles avec son compagnon. Elles sont épiées par deux tueurs en série...

Suivi de

LA CROISÉE DES CHEMINS

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU
FRANCE/1975/80'/DCP
AVEC LISA HÉRÉDIA, JEAN-CLAUDE BRISSEAU.

Révoltée contre son milieu familial, une jeune fille préfère le suicide à une vie qu'elle ne sent pas capable d'assumer.

Restaurés en 2K par Les Archives Audiovisuelles de Monaco et La Cinémathèque française à partir des copies Super 8 avec pistes sonores magnétiques, confiées par le cinéaste et conservées à La Cinémathèque française.

je 02 mar 18h45 [GF]

Séance présentée par
Jean-Claude Brisseau

FILMS DE BORDEL DES ANNÉES 20

À LA FONTAINE

ANONYME
FRANCE/1925/5'/35MM

Suivi de

CIRQUE

ANONYME
FRANCE/1922/8'/35MM

Suivi de

CARNAVAL

ANONYME
FRANCE/1927/5'/35MM

Suivi de

LA CARTOMANCIENNE

ANONYME
FRANCE/1927/4'/35MM

Suivi de

HÔTEL EXCELSIOR

ANONYME
FRANCE/1925/5'/35MM

Suivi de

LA VOYEUSE

ANONYME
FRANCE/1924/9'/35MM

Suivi de

LES VOYEURS

ANONYME
FRANCE/1925/5'/35MM

Suivi de

UNE PARTIE D'AUTO

ANONYME
FRANCE/1927/4'/35MM

Suivi de

UN HEUREUX ACCIDENT

ANONYME
FRANCE/1930/6'/35MM

Suivi de

LA TOURNÉE DES GRANDS DUCS

ANONYME
FRANCE/1927/7'/35MM

Suivi de

NUDIST-BAR

ANONYME
FRANCE/1930/9'/35MM

Copies 35mm issues des collections du CNC.

ve 03 mar 00h00 [HL]

Séance présentée par
Jean-François Rauger
Accompagnement musical
Gabriel Thibaudéau.

Séance réservée à un public averti.



MAGIRAMA - J'ACCUSE

MAGIRAMA - J'ACCUSE

DE ABEL GANCE ET NELLY KAPLAN
FRANCE/1956/57'/DCP
AVEC ROBERT VATTIER.
AVEC LA VOIX DE ABEL GANCE.

Abel Gance développe le dispositif de projection sur trois écrans éprouvé avec *Napoléon* en 1928, avec les images du *J'accuse* de 1937. Il revient donc une nouvelle fois sur la Première Guerre mondiale dans un format permettant de restituer l'ampleur du traumatisme vécu.

Restauré par le CNC.

Précédé de

SCÈNES DE RUE À SAFI

DU PRINCE ALBERT 1^{er} DE MONACO
MONACO/1897/1'/DCP

et de

SUR LE PONT DE LA

PRINCESSE-ALICE

DU PRINCE ALBERT 1^{er} DE MONACO
MONACO/1897/1'/DCP

Films restaurés et sauvegardés par les Archives Audiovisuelles de Monaco.

me 01 mar 19h00 [GF]

Séance présentée par Béatrice
de Pastre et Vincent Vatrican

REMERCIEMENTS : ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE MONACO, CARLOTTA FILMS, COLLECTIONS DU CNC (BÉATRICE DE PASTRE, DANIEL BRÉMAUD, JEAN-BAPTISTE GARNERO), FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA-CINETECA NAZIONALE (LAURA ARGENTO, JUAN DEL VALLE, MARIA COLETTI), CINÉMATHEQUE SUISSE (FRÉDÉRIC MAIRE, ANDRÉ SCHÄUBLIN), COHEN FILM COLLECTION (CHARLES COHEN, TIM LANZA), FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA (GIAN LUCA FARINELLI, CARMEN ACCAPUTO), GAUMONT, KOCH MEDIA SRL (GIANLUCA DE FALCO), LES FILMS DU LOSANGE (ALEXANDRA LEDUC), VÉRONIQUE MANNIEZ-RIVETTE, MURNAU STIFTUNG (ANKE WILKENING, PATRICIA HECKERT), NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV (JEANNE POMMEAU), ÖSTERREICHISCHES FILMUSEUM (ALEXANDER HORWATH, CLAUDIA SIEFEN), PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION (TESSA PONTAUD, VICTOR GÉRARD), SNC (ELLEN SHAFER), SWASHBUCKLER FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE (THOMAS JAULIL HAGHIG HI), UNIVERSAL USA (PETER LANGS, JANICE SIMPSON).

La Cinémathèque française

Salles :

Henri Langlois [HL]
Georges Franju [GF]
Jean Epstein [JE]

Les salles partenaires

Le Christine 21 [C21]
La Fondation Pathé [FP]
Le Méliès [ME]
La Filmothèque [FI]



La Fureur de vivre

À L'EST D'EDEN (EAST OF EDEN)

DE ELIA KAZAN
ÉTATS-UNIS/1954/115'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JOHN STEINBECK
AVEC JAMES DEAN, JULIE HARRIS,
RAYMOND MASSEY, JO VAN FLEET.

Les frères Aron et Cal ont été élevés dans l'idée que leur mère est morte. En fait, celle-ci tient un bar mal famé. Pour sauver son père de la ruine, Cal décide de s'adresser à sa mère pour lui demander de l'aider.

Restauré en 4K par Warner Bros. Motion Picture Imaging, à partir du négatif caméra 35 mm.

me 01 mar 14h00 [GF]

Séance présentée par
Bernard Benoliel

BEAU FIXE SUR NEW YORK (IT'S ALWAYS FAIR WEATHER)

DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1954/100'/VOSTF/35MM
AVEC GENE KELLY, CYD CHARISSE.

La guerre finie, trois frères d'armes se jurent amitié pour la vie et se donnent rendez-vous dans dix ans..

ve 03 mar 13h40 [FI]

BONJOUR TRISTESSE

DE OTTO PREMINGER
ÉTATS-UNIS/1957/93'/VOSTF/DCP
D'APRÈS FRANÇOISE SAGAN.
AVEC DEBORAH KERR, DAVID
NIVEN, JEAN SEBERG.

Depuis un été sur la Côte, où Cécile menait avec son père une vie légère et douce, la jeune Parisienne a perdu sa joie de vivre.

Restauré en 2012 en 2K par Sony Columbia.

je 02 mar 16h45 [GF]

Séance présentée par
Gabriel Bortzmeyer

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET (MOONFLEET)

DE FRITZ LANG
ÉTATS-UNIS/1954/87'/VOSTF/35MM
D'APRÈS JOHN MEADE FALKNER.
AVEC STEWART GRANGER,
GEORGE SANDERS, JOAN
GREENWOOD, JON WHITELEY.

Le petit John Mohune parvient au village de Moonfleet où il est venu rejoindre Jeremy

Fox, un ami de sa mère. Il découvre que Fox est le chef des contrebandiers.

sa 04 mar 13h40 [FI]

LA FUREUR DE VIVRE (REBEL WITHOUT A CAUSE)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1955/111'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE
DE NICHOLAS RAY
AVEC JAMES DEAN, NATALIE
WOOD, DENNIS HOPPER.

Nouvellement arrivé en ville, Jim fait la connaissance de Judy, de Plato, et d'une bande d'adolescents désaxés.

Restauré en 4K par la Warner Bros. et la Film Foundation.

sa 04 mar 21h30 [FI]

Séance présentée par
Sarah Ohana

PLANÈTE INTERDITE (FORBIDDEN PLANET)

DE FRED MCLEOD WILCOX
ÉTATS-UNIS/1955/98'/VOSTF/35MM
AVEC WALTER PIDGEON, LESLIE
NIELSEN, ANNE FRANCIS.

Au XXII^e, une expédition enquête sur la disparition, vingt années plus tôt, du navire spatial Bellérophon et de son équipage.

me 01 mar 16h30 [GF]

Séance présentée par
Jean-Pierre Verschœur

SEPT ANS DE RÉFLEXION (THE SEVEN YEAR ITCH)

DE BILLY WILDER
ÉTATS-UNIS/1955/105'/VOSTF/DCP
D'APRÈS GEORGE AXELROD.
AVEC MARILYN MONROE, TOM
EWELL, EVELYN KEYES.

Sa famille partie en vacances, Richard Sherman, père de famille tranquille, se retrouve seul dans son appartement.

La présence de sa ravissante voisine ne tarde pas à l'obséder.

Numérisation 2K par
Hollywood Classics.

je 02 mar 13h40 [FI]

Séance présentée
par Jean-Pierre Verschœur

LES SEPT FEMMES DE BARBEROUSSE (SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1953/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS 'THE SOBBIN' WOMEN
DE STEPHEN VINCENT BENET
AVEC HOWARD KEEL, JEFF
RICHARDS, RUSS TAMBLYN.

Descendu de sa ferme isolée, Adam Pontipee prend femme au village, Milly. Elle découvre six beaux-frères mal élevés.

ve 03 mar 15h40 [FI]

LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR (A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE)

DE DOUGLAS SIRK
ÉTATS-UNIS/1957/133'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ERICH MARIA REMARQUE.
AVEC JOHN GAVIN, LISELOTTE
PULVER, JOCK MAHONEY.

De retour du front russe, le soldat Ernst Graeber découvre sa ville ravagée et retrouve Elisabeth, une amie d'enfance.

Restauration 2K par Universal.

je 02 mar 16h00 [FI]

Séance présentée par Jean-Pierre
Verschœur

LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH (LUST FOR LIFE)

DE VINCENTE MINNELLI
ÉTATS-UNIS/1955/122'/VOSTF/DCP
D'APRÈS IRVING STONE
AVEC KIRK DOUGLAS, ANTHONY
QUINN, JAMES DONALD.

Portrait de Van Gogh : sa piété, ses amours déçues, l'amour qu'il porte à son frère Théo, sa dévotion obsessionnelle à la peinture et au dessin.

Restauration à partir du négatif original par Technicolor US pour Swashbuckler Films et Warner Bros.

me 01 mar 17h00 [FI]

INTOLÉRANCE, CIVILIZATION ET LES PRODUCTIONS DE LA TRIANGLE



FILMS, CINÉ-CONCERT ET CONFÉRENCES

Toutes les séances seront accompagnées au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).



CHÂTIMENT (THE DESPOILER)

DE REGINALD BARKER
ÉTATS-UNIS/1915/62'/INT. FR./35MM
D'APRÈS J.G. HAWKS, THOMAS H. INCE.
AVEC FRANK KEENAN, ENID
MARKEY, CHARLES K. FRENCH.

Postées à la frontière turco-arménienne, les troupes kurdes du Khàn Ouârdialich opèrent pour le compte des empires centraux. Deux bandits pénètrent en Arménie, y semant l'épouvante.

Restauré en 2010 par La Cinémathèque française à partir d'une copie d'exploitation nitrate teintée issue de ses collections, qui semble être l'unique élément filmique conservé à ce jour. Il s'agit d'une version courte, dont l'histoire diffère de la version longue d'origine : les intertitres et le montage ont été modifiés à des fins de propagande vers 1917. Travaux menés au laboratoire de l'ANIM.

me 01 mar 14h00

Séance présentée par
Céline Ruivo

sa 04 mar 18h00

Séance présentée par Loïc
Artega

CIVILIZATION

DE THOMAS H. INCE
ÉTATS-UNIS/1916/86'/INT.FR./35MM
AVEC ENID MARKEY, HOWARD
HICKMAN, LOLA MAY.

Le commandant d'un sous-marin refuse de tirer sur un paquebot civil.

Sauvegardé par le MoMA avec le financement du National Endowment for the Arts et la Film Foundation.

je 02 mar 16h00

Séance présentée par
Mélissa Gignac

di 05 mar 14h00

THE HABIT OF HAPPINESS

DE ALLAN DWAN
ÉTATS-UNIS/1916/44'/INT.FR./35MM
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE
DE D.W. GRIFFITH
AVEC DOUGLAS FAIRBANKS, GEORGE
FAWCETT, MACEY HARLAM.

Sunny Wiggins, convaincu que le rire peut résoudre tous les

problèmes, réussit à soigner un millionnaire malade.

ve 03 mar 19h00

Voir aussi Conférence P.35
sa 04 mar 11h00



INTOLÉRANCE (INTOLERANCE)

DE D.W. GRIFFITH
ÉTATS-UNIS/1916/168'/INT. FR./DCP
AVEC LILLIAN GISH, CONSTANCE
TALMADGE, MAE MARSH.

Pour fustiger l'intolérance à travers les âges, Griffith imagina une fresque en quatre épisodes relatant respectivement une erreur judiciaire à l'époque contemporaine, les derniers jours du Christ en Judée, le massacre de la Saint-Barthélémy et la mise à sac de Babylone par les Perses. De la Babylone antique au début du XX^e siècle, illustration en quatre épisodes de la cruauté et de la férocité de l'homme envers son prochain.

Restauré en 2K par Cohen Film Collection au Modern Videofilm, à partir de deux contretypes négatifs 35 mm et une copie 35 mm.

sa 04 mar 20h00

Séance présentée par Stéphane
Goudet dans le cadre de
l'Université populaire du Mèlès

THE LAST OF THE INGRAMS

DE WALTER EDWARDS
ÉTATS-UNIS/1916/64'/INT.FR./35MM
D'APRÈS JOHN LYNCH.
AVEC WILLIAM DESMOND, MARGERY
WILSON, ROBERT MCKIM.

Jules Ingram est le dernier survivant d'une vieille famille puritaine. Incapable de régler ses dettes, il se réfugie dans l'alcool pour oublier.

Copie tirée en 1995 par La Cinémathèque française.

ve 03 mar 16h00

di 05 mar 11h00

Film précédé de *The Mystery of the Leaping Fish* de John Emerson

LE LOURDAUD (THE CLODHOPPER)

DE VICTOR SCHERTZINGER
ÉTATS-UNIS/1917/62'/INT.FR./35MM
AVEC CHARLES RAY, CHARLES K.
FRENCH, MARGERY WILSON.

Le fils d'un banquier rural quitte la ferme familiale pour New York. Il y fait connaissance d'un metteur en scène qui lui propose un rôle.

Version de 1920.

Copie issue des collections de la Library of Congress.

me 01 mar 16h00

sa 04 mar 16h00

Film suivi de *Une aventure à New York* de Allan Dwan

LE MÉTIS (THE HALF-BREED)

DE ALLAN DWAN
ÉTATS-UNIS/1916/72'/INT.FR./35MM
D'APRÈS *IN THE CARQUINEZ WOODS* DE BRET HARTE.
AVEC DOUGLAS FAIRBANKS, ALMA
REUBEN, SAM DE GRASSE.

Lo Dorman, un jeune homme à moitié indien, est rejeté de tous. Il est accueilli par la coquette fille du pasteur, Nellie.

Restauration en 2013 par La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival.

je 02 mar 14h00

sa 04 mar 14h00

Séance présentée par Rob Byrne

LE MYSTÈRE DU POISSON VOLANT (THE MYSTERY OF THE LEAPING FISH)

DE JOHN EMERSON
ÉTATS-UNIS/1916/26'/INT.FR./35MM
D'APRÈS GRANVILLE WARWICK.
AVEC DOUGLAS FAIRBANKS,
BESSIE LOVE, A.D. SEARS.

Un détective toxicomane, Coke Ennyday (« de la coke tous les jours »), mène une enquête sur un gang de trafiquants de drogues.

Supervision de David W. Griffith. Copie issue des collections du MoMA.

ve 03 mar 16h00

di 05 mar 11h00

Film suivi de *The Last of the Ingrams* de Walter Edwards



Châtiment



Le Métis



Intolérance

UN LÂCHE (THE COWARD)

DE REGINALD BARKER
ÉTATS-UNIS/1915/75'/INT.FR./35MM
AVEC FRANK KEENAN, CHARLES
RAY, GERTRUDE CLAIRE.

Un déserteur doit faire face
à sa lâcheté lorsqu'il se
retrouve chargé de livrer des
renseignements mettant
en cause l'ennemi.

Restauré par le MoMA, avec
le financement du National
Film Preservation Foundation/
National Endowment for the
Arts Millennium Grant.

ve 03 mar 14h00

di 05 mar 16h00

Séance présentée par
Mélissa Gignac

UNE AVENTURE À NEW YORK (THE MANHATTAN MADNESS)

DE ALLAN DWAN
ÉTATS-UNIS/1916/50'/INT.FR./35MM
D'APRÈS CHARLES T. DAZEY.
AVEC DOUGLAS FAIRBANKS, JEWEL
CARMEN, GEORGE BERANGER.

Un jeune new-yorkais ayant
quitté la ville pour devenir
cowboy au Nevada, retourne
à New York pour y vendre du
bétail. Il retrouve de vieux amis.

Copie tirée en 2002 avec
le soutien du National
Endowment for the Arts, de
la National Film Preservation
Foundation, du National Park
Service « Saving the silents »,
de la Film Foundation et de
la George Eastman House
Council. Conservée par la
George Eastman House.

me 01 mar 16h00

sa 04 mar 16h00

Film précédé de *Le Lourdaud* de
Victor Schertzinger

REMERCIEMENTS VALENTIN VAALA : GEORGE EASTMAN
HOUSE (DANIEL BISH), LIBRARY OF CONGRESS (LYNANNE
SCHWEIGHOFER), MOMA (KATIE TRAINOR).

CONFÉRENCES + FILM

“LA TRIANGLE FILM CORPORATION (1915-1919).
STRUCTURES DE PRODUCTION ET DE DISTRIBUTION”
PAR LOÏC ARTEAGA

Retour sur l'histoire de la Triangle. Présentation de sa structure
composée de trois unités de production, supervisées par Griffith, Ince et
Sennett, ainsi que son organisation : du tournage des films sur la côte
Ouest à leur distribution sur la côte Est.

Loïc Arteaga est l'auteur d'une thèse consacrée à la Triangle à
l'Université Paris Diderot. Celle-ci portait notamment sur le recours aux
archives non film dans les processus de restauration de films et sur le
fonds d'archives de la société de production et distribution américaine
Triangle Film Corporation (1915-1919) conservé à La Cinémathèque
française. Il a participé à la restauration des films *The Desert Man* et *The
Despoiler*, produits. par la Triangle.

Suivi de
“DOUG À LA TRIANGLE”
PAR TRACEY GOESSEL

Douglas Fairbanks, célébrité de Broadway, signe avec la société Triangle
en 1915. Il négocie de travailler sous l'égide de Griffith à la Fine Arts. Il
est d'emblée remarqué par le public pour son visage enjoué, son jeu
physique et son humour.

Tracey Goessel est présidente de la Film Restoration Society à Los
Angeles et l'auteur de *The First King of Hollywood : The Life of
Douglas Fairbanks* (Chicago Review Press, 2015).

ve 03 mar 19h00
À l'issue de la séance, Tracey Goessel signera
son ouvrage sur Douglas Fairbanks.

Les conférences seront suivies par la projection de *The Habit of
Happiness* de Allan Dwan. Voir P.34.

Tarifs : PT 6,5€ / -26 ans et carte Festival 4€ / Libre Pass accès libre



The Habit of Happiness

HOMMAGE À VALENTIN VAALA



Valentin Vaala

FILMS

EVERYBODY'S LOVE (KAIKKI RAKASTAVAT)

DE VALENTIN VAALA
FINLANDE/1935/80'/VOSTF/DCP
AVEC ANSA IKONEN, TAUNO
PALO, BIRGIT NUOTIO.

Pour rester ensemble, deux jeunes amoureux doivent surmonter quelques obstacles, notamment une série de malentendus et l'opposition des mères.

Restauré en 4K en 2013 par l'Archive audiovisuelle nationale à Helsinki (KAVI) à partir du négatif nitrate caméra et du négatif son.

je 02 mar 14h00 
Séance présentée
par Mikko Kuutti

L'OR VERT (VIHREÄ KULTA)

DE VALENTIN VAALA
FINLANDE/1939/89'/VOSTF/DCP
AVEC HANNA TAINI, SVEN RELANDER,
TOPO LEISTELÄ, LEA JOUTSENSO.

Une grande bourgeoise d'Helsinki tombe amoureuse d'un forestier dans l'univers magique du grand nord, l'hiver en Laponie.

Restauré en 4K par l'Archive audiovisuelle nationale à Helsinki (KAVI) à partir du négatif caméra, du son magnétique et d'une copie nitrate.

sa 04 mar 18h00 
Séance présentée
par Mikko Kuutti

PEOPLE IN THE SUMMER NIGHT (IHMISET SUVIYÖSSÄ)

DE VALENTIN VAALA
FINLANDE/1948/66'/VOSTF/DCP
AVEC MATTI ORAVISTO, EILA
PEHKONEN, MARTTI KATAJISTO.

Au cours d'une nuit d'été, plusieurs personnes se disputent, meurent, tombent amoureuses et donnent naissance.

Restauré en 4K par l'Archive audiovisuelle nationale à Helsinki (KAVI) à partir du négatif caméra et du négatif son.

je 02 mar 18h00 
Séance présentée
par Mikko Kuutti

THE GREEN CHAMBER OF LINNAIS (LINNAISTEN VIHREÄ KAMARI)

DE VALENTIN VAALA
FINLANDE/1945/98'/VOSTF/DCP
AVEC RAULI TUOMI, REGINA
LINNANHEIMO, PAAVO JÄNNES.

La visite d'un jeune architecte à une famille bourgeoise engendre la découverte d'une chambre cachée et la révélation d'un secret.

Restauré en 2K par l'Archive audiovisuelle nationale à Helsinki (KAVI) à partir du contretypé positif et du son magnétique.

sa 04 mar 16h00 
Séance présentée
par Mikko Kuutti

UN SEMBLANT D'ÉPOUX (MIEHEKE)

DE VALENTIN VAALA
FINLANDE/1936/79'/VOSTF/DCP
AVEC TUULIKKI PAANANEN, TAUNO PALO,
UUNO LAAKSO, REGINA LINNANHEIMO.

Afin de rassurer l'épouse de son nouveau patron, une jolie secrétaire s'invente un mari, entraînant une série de quiproquos.

Restauré en 4K par l'Archive audiovisuelle nationale à Helsinki (KAVI) à partir du contretypé positif et du son magnétique.

je 02 mar 16h00 
Séance présentée
par Mikko Kuutti

WOMEN OF NISKAUORI (NISKAUOREN NAISET)

DE VALENTIN VAALA
FINLANDE/1938/85'/VOSTF/DCP
AVEC TAUNO PALO, LEA
JOUTSENSO, OLGA TAINIO.

Un jeune homme, poussé par sa mère et le sens du devoir, épouse une fille de bonne famille avant de tomber amoureux d'une belle et nouvelle enseignante.

Restauré en 2K par l'Archive audiovisuelle nationale à Helsinki (KAVI) à partir du contretypé positif et du négatif son.

sa 04 mar 14h00 
Séance présentée
par Mikko Kuutti

MÉLODRAMES SOVIÉTIQUES, TRÉSORS DU GOSFILMOFOND



FILMS

LES AVIATEURS (LYOTCHIKI)

DE YOULI RÄIZMAN
URSS/1931/80'/VOSTF/35MM
AVEC BORIS CHTCHOUKINE, ZOÏA
FEDOROVA, EVGUENIA MELNIKOVA,
IVAN KOVAL-SAMBORSKI.

Dans une école d'aviateurs, un triangle amoureux s'installe entre un commandant et deux de ses élèves les plus brillants.

me 01 mar 15h00 
Séance présentée par
Natacha Laurent

LA CARTE DU PARTI (PARTIYNY BILET)

DE IVAN PYRIEV
URSS/1936/108'/VOSTF/35MM
AVEC ANDREI ABRIKOSSOV, ADA
VOÏTSIK, ANATOLI GORIOUNOV.

Anna, ouvrière communiste, épouse un homme qui s'avère être un espion. Celui-ci lui vole sa carte du parti, entraînant son exclusion.

ve 03 mar 15h00 

LE CIRQUE (CIRK)

DE GRIGORI ALEXANDROV
URSS/1936/90'/VOSTF/35MM
AVEC SOLOMON MIKHOELS, LIUBOV
ORLOVA, SERGUÉI STOLIAROV,
EVGUENIA MELNIKOVA.

Un artiste de cirque américaine est victime de racisme lorsqu'elle accouche d'un bébé noir. Elle fuit en URSS, où l'enfant est accepté sans préjugés.

ve 03 mar 18h30 



[Everybody's Love]



Katka, pomme reinette



Dancing With Crime

KATKA, POMME REINETTE (KAT'KA BUMAZNYJ RANET)

DE FRIDRIKH ERMILER ET
EDUARD IOGANSON
URSS/1926/74'/INT.FR./35MM
AVEC VERONIKA BOUJINSKAÏA, BELLA
TCHERNOVA, YAKOV GOUDKINE.

Contrainte à vendre des
pommes dans la rue, une jeune
fille pauvre est séduite par un
voleur et doit survivre dans les
eaux troubles de la pégre.

sa 04 mar 15h00 

Séance présentée par
Bernard Eisenschitz

Accompagnement musical
par les élèves de la classe
d'improvisation au piano de
Jean-François Zygel
(Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris).

SANS DOT (BESPRIDANNICA)

DE YAKOV PROTASANOV
URSS/1936/86'/VOSTF/35MM
AVEC OLGA PYJOVA, NINA
ALISSOVA, ANATOLI KTOROV.

Ogudolova refuse de se marier
à un vieillard afin d'obtenir une
dot. Elle tombe amoureuse
d'un bel homme qui la trahit
en un rien de temps.

sa 04 mar 17h30 

LE VILLAGE DU PÉCHÉ = LES JOYEUSES COMMÈRES DE RIAZAN (BABY RJAZANSKIE)

DE OLGA PREOBRAJENSKAÏA
ET IVAN PRAVOP

URSS/1927/82'/INT. FR./35MM
AVEC RAÏSSA POUJNAIA, GUEORGUI
BOBYNINE, EMMA TESSARSKAIA.
Dans le petit village de
Ryazan, en 1914, Anna et Ivan
tombent amoureux. Ivan part
à la guerre. Profitant de son
absence, son père fait des
avances à la jeune femme.

me 01 mar 18h00 

Séance présentée par
Natacha Laurent

Accompagnement musical
par les élèves de la classe
d'improvisation au piano de
Jean-François Zygel
(Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris).

FILMS NOIRS BRITANNIQUES

FILMS

L'ASSASSIN S'ÉTAIT TROMPÉ (CAST A DARK SHADOW)

DE LEWIS GILBERT
GRANDE-BRETAGNE/1955/83'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JANET GREEN.
AVEC DIRK BOGARDE, MARGARET
LOCKWOOD, KAY WALSH,
KATHLEEN HARRISON.

Un jeune intrigant épouse une
femme riche plus âgée qu'il
assassine... Il découvre qu'il
ne touchera pas d'héritage et
cherche une autre victime.

Restauré en 2K par Cohen Film
Collection en collaboration avec
le British Film Institute au RR
Media, à partir du négatif image
original 35 mm et du négatif
son original 35 mm, et d'une
copie de conservation 35 mm.

sa 04 mar 19h00 

Séance présentée par Tim Lanza
et Jean-François Rauger

DANCING WITH CRIME

DE JOHN PADDY CARSTAIRS
GRANDE-BRETAGNE/1947/83'/VOSTF/DCP
AVEC RICHARD ATTENBOROUGH,
DIANA DORS, DIRK BOGARDE.

Deux amis d'enfance et anciens
camarades de régiment

sont de retour à la vie civile.

L'un devient chauffeur de
taxi, l'autre gangster.

Restauré en 2K par Cohen Film
Collection en collaboration
avec le British Film Institute
au RR Media, à partir d'un
contretypage 35 mm et d'une
copie de conservation 35 mm.

ve 03 mar 20h00 

Séance présentée par Tim Lanza

LE MYSTÈRE DE LA VILLA BLANCHE (JIGSAW)

DE VAL GUEST
GRANDE-BRETAGNE/1962/108'/VOSTF/DCP
AVEC RONALD LEWIS, JACK
WARNER, MICHAEL GOODLIFFE.

Dans une petite ville du sud
de l'Angleterre, une femme
est retrouvée morte et
démembrée. La police enquête.

Restauré en HD par Renown
Pictures Limited pour
Cohen Film Collection, à
partir d'une copie 35 mm à
Deluxe Media, Londres.

sa 04 mar 21h00 

Séance présentée par Tim Lanza
et Jean-François Rauger

RECHERCHÉ POUR MEURTRE (WANTED FOR MURDER)

DE LAWRENCE HUNTINGTON
GRANDE-BRETAGNE/1946/102'/VOSTF/DCP
AVEC ERIC PORTMAN, DULCIE
GRAY, DEREK FARR.

Le petit-fils d'un bourreau se croit
possédé par l'esprit de son grand-
père. Il devient l'étrangleur de
jeunes femmes qui fait la une
de la presse londonienne.

Restauré en 2K par Cohen
Film Collection au Crawford
Media Services, à partir d'un
contretypage négatif combiné
35 mm et d'une copie de
conservation 35 mm.

ve 03 mar 18h00 

Séance présentée par Tim Lanza

REMERCIEMENTS VALENTIN VAALA : KAVI - NATIONAL
AUDIOVISUAL ARCHIVE (MIKKO KUUTTI, TOMMI PARTANEN)

REMERCIEMENTS MÉLODRAMES SOVIÉTIQUES :
GOSFILMOFOND (NICOLAI BORODACHEV, PETER BAGROV,
OLEG BOCHOV, YULIA BELOVA).

REMERCIEMENTS FILMS NOIRS BRITANNIQUES :
COHEN FILM COLLECTION (CHARLES COHEN, TIM LANZA).

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

JOURNÉE DE COLLOQUE INTERNATIONAL



LA CINÉPHILIE : ÉVOLUTIONS ET MÉTAMORPHOSES - MERCREDI 1^{ER} MARS

À l'initiative du CNC - Programme complet : cinematheque.fr

Nous nous poserons la question de l'avenir des cinémathèques et de celui de la fréquentation du public dans les salles de patrimoine. L'accès aux films est devenu plus direct et immédiat. Quel sera le rôle des institutions, des salles et des festivals dans le futur ?

OUVERTURE DU COLLOQUE

PAR FRÉDÉRIC BONNAUD
(CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE) ET
CHRISTOPHE TARDIEU (CNC)

me 01 mar 09h30 [\[HL\]](#)

DIALOGUE :

“COMMENT CONCEVOIR DES EXPOSITIONS
DE CINÉMA ET POUR QUEL PUBLIC ?”

Jaap Guldemond est le directeur des expositions au Eye Film Museum à Amsterdam. Il est responsable de la politique des expositions du musée et a été commissaire de plus de quinze expositions (Quay Brothers, Anthony McCall, Oskar Fischinger, William Kentridge, Bela Tarr).

Matthieu Orléan est collaborateur artistique à La Cinémathèque française, chargé des Expositions temporaires. Il a notamment été le commissaire des expositions consacrées à Pedro Almodovar, Dennis Hopper, Jacques Demy et Gus Van Sant.

Peter Mänz est directeur des expositions à la Deutsche Kinemathek.

me 01 mar 09h45 [\[HL\]](#)

CONFÉRENCES :

“L'EXTENSION DES CINÉMATHÈQUES
SUR LE WEB”

Peggy Zejgman-Lecarme est Directrice de la Cinémathèque de Grenoble.

Xavier Jamet est responsable web à La Cinémathèque française depuis 2007. Il est co-fondateur du site *DVDClassik* et collabore au magazine *Soap*.

Anthony Thornton est le responsable webmaster au BFI (Londres) depuis 2013. Par ailleurs, il a travaillé pour *NME*, *Look*, *Marie-Claire*, etc.

me 01 mar 11h00 [\[HL\]](#)

TABLE RONDE :

“LES PRATIQUES CINÉPHILES SUR INTERNET”

ANIMÉE PAR XAVIER JAMET

Karim Debbache est vidéaste. En 2016, il a créé, avec Gilles Stella et Jérémy Morvan, *Chroma*, une chronique de cinéma sur Dailymotion.

Hugues Perrot est critique de cinéma (*Cahiers du cinéma*, *Outsiders*). Il a créé avec **Vincent Poli** le blog *filmsdursavoir*.

François Theurel est le créateur du *Fossoyeur de films*, sur YouTube depuis 2012. Il est titulaire d'un doctorat en sciences de l'information et de la communication.

Xavier Jamet est responsable web à La Cinémathèque française depuis 2007. Il est co-fondateur du site *DVDClassik* et collabore au magazine *Soap*.

me 01 mar 11h45 [\[HL\]](#)

CONFÉRENCE :

“ÉTUDE SUR LA MUTATION DES PRATIQUES
CINÉPHILES EN FRANCE DEPUIS DIX ANS”

PAR BENOÎT DANARD

Benoît Danard est directeur des études, des statistiques et de la prospective au Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) depuis 2008.

me 01 mar 14h30 [\[HL\]](#)

TABLE RONDE :

“OÙ VA LA CINÉPHILIE ? QUELLES SERONT LES
PRATIQUES DES CINÉPHILES DE DEMAIN ?”

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Heather Stewart est directrice artistique des programmes au BFI (Londres) depuis 2011.

Jake Perlin est directeur artistique et programmeur du Metrograph, salle de cinéma new-yorkaise spécialisée dans le répertoire. Le Metrograph a ouvert ses portes en mars 2016.

Frédéric Maire est journaliste de cinéma et cinéaste. Il fut directeur du festival de Locarno. Il est directeur de la Cinémathèque suisse depuis 2009.

Gian Luca Farinelli est directeur de la Cineteca de Bologne, ainsi que du festival « Il Cinema Ritrovato ».

Sylvie Pras est directrice artistique du Festival International du Film de la Rochelle et responsable des Cinémas du Centre Georges Pompidou.

Franck Loiret est directeur délégué de la Cinémathèque de Toulouse depuis 2015.

Jean-Marc Zekri est exploitant de cinéma art et essai. Il dirige la salle parisienne Le Reflet Médicis. Il gère aussi la société de distribution Baba Yaga films.

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

me 01 mar 15h00 [\[HL\]](#)



King of jazz

RENCONTRE - JEUDI 2 MARS En partenariat avec Kodak et Hiventy

“QUEL AVENIR POUR LA PELLICULE ? ÉTAT DES LIEUX”

La révolution numérique a profondément fait évoluer la filière cinématographique. Pourtant, récemment, on a pu assister à un retour relatif de l'argentique. Avec le soutien de cinéastes, de directeurs de la photographie, la production de pellicule et le tirage en laboratoire ont pu être préservés. Un mouvement s'est aussi organisé au sein des archives en Europe et aux États-Unis en faveur de la conservation et de la projection en 35 mm.

Steven Overman est président et directeur général du marketing Cinéma chez Kodak.

Benjamin Alimi est directeur commercial du cinéma de patrimoine et de la post-production chez Hiventy.

Brian Meacham est responsable des archives et des collections au centre d'étude de Yale. Il travaille également à l'Academy Film Archive de Los Angeles. Il est membre du comité directeur de la FIAF.

Laurent Cormier est le directeur du patrimoine cinématographique au Centre National de la Cinématographie et de l'image animée.

Bertrand Bonello est cinéaste (*Le Pornographe* en 2001, *L'Apollonide : Souvenirs de la maison close* en 2011, *Nocturama* en 2016), scénariste et compositeur. (sous réserve)

Guillaume Schiffman est directeur de la photographie. Il travaille régulièrement avec Michel Hazanavicius (*OSS 117 : Rio ne répond plus* en 2009, *The Artist* en 2011) et avec Emmanuelle Bercot (*La Tête haute* en 2015). En 2014, il a supervisé la restauration de *Dernier Métro* de François Truffaut.

je 02 mar 14h30



CONFÉRENCE DU CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES - VENDREDI 3 MARS

“1927-2017 : ANNIVERSAIRE DU “CHANTEUR DE JAZZ” (1927), TRIOMPHE DU VITAPHONE” PAR JEAN-PIERRE VERSCHURE

La première du film Warner *The Jazz Singer* d'Alan Crosland, fonctionnant avec des disques Vitaphone synchronisés, a lieu le 6 octobre 1927 à New York. Deux petites minutes de dialogues synchronisés fascinent les foules, les *Talkies* s'imposent partout. Mais plusieurs autres solutions de cinéma sonore sur pellicule, plus simples et efficaces, sont depuis longtemps à l'étude aux États-Unis et en Europe. Revue des principaux systèmes, films à l'appui.

Jean-Pierre Verschure est à l'origine d'un centre d'études et de recherches sur l'évolution des techniques cinématographiques. Il dirige aujourd'hui un centre de restauration sonore, Cinévolution.

ve 03 mar 14h30



À la suite de la conférence, à 18H45, projection d'un film choisi par le conférencier :

King of jazz de John Murray Anderson. Voir P.29

LES LIEUX DU FESTIVAL :

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

51, rue de Bercy, Paris 12^e

LA FILMOTHÈQUE - 9 Rue Champollion, Paris 5^e

LA FONDATION JÉROME SEYDOUX-PATHÉ

73 Avenue des Gobelins, Paris 13^e

CHRISTINE 21 - 4 Rue Christine, Paris 6^e

LE MÉLIÈS - 12 Place Jean Jaurès, 93100 Montreuil

TARIFS

La Carte Festival à 10€ donne droit à des tarifs préférentiels sur tout le Festival et dans toutes les salles.

Projections : 6,5€ / -26 ans et Carte Festival 4€

Les cartes habituellement acceptées par chaque salle sont valables dans ces salles aux mêmes conditions.

Conférences et demi-journées de colloque :

4€ / -26 ans et Carte Festival 3€

Nuit, Ciné-concert et Master Class :

13€ / - 26 ans et Carte Festival 8€ / Libre Pass 6€