

# TEMPS FORTS LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

## FEVRIER 2016 – JUILLET 2016

### EXPOSITION TEMPORAIRE

p2

**GUS VAN SANT** 13 avril – 31 juillet 2016 (en sa présence)

### CINÉMA

p6

*Toute la mémoire du monde*, Festival international du film restauré :

En présence de **Paul Verhoven**, **Dario Argento**...

**Luigi Zampa** (27 janvier-14 mars)

**Alexander Mackendrick** (15-28 février)

**Hou Hsiao-hsien** (en sa présence) (2-28 mars)

17 février à 20h : Dialogue avec **Hou Hsiao-hsien** et avant-première de son nouveau film *The Assassin*

**Jean Gabin** (16 mars-2 mai)

**Raoul Ruiz** (30 mars-30 mai)

**Pierre Richard** (en sa présence) (6-17 avril)

**Gus van Sant** Rétrospective + Carte blanche (en sa présence) (13 avril-30 mai)

Carte blanche à **Jean-Michel Alberola** (en sa présence) (avril)

### Été

**John Huston** (juin-juillet)

**Mélodrames français** (16 juin-31 juillet)

**Wes Craven** (29 juin-31 juillet)

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

p11



La Cinémathèque française © Stéphane Dabrowski

CINEMATHEQUE.FR



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



AMIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



CONTACTS LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**Jean-Christophe Mikhaïloff**

Directeur de la Communication,  
des Relations extérieures et du Développement

+33 (0)1 71 19 33 14 - +33 (0)6 23 91 46 27

jc.mikhailoff@cinematheque.fr

**Elodie Dufour**

Attachée de presse

+33 (0)1 71 19 33 65

+33 (0)6 86 83 65 00

e.dufour@cinematheque.fr

## EXPOSITION TEMPORAIRE



Gus Van Sant photographé par Alex Majoli, 2006 © Alex Majoli/Magnum Photos

*« Mon but principal a toujours été de raconter des histoires. Je voulais exercer une influence sur le cinéma commercial, en lui apportant certains de mes côtés expérimentaux. »*

**Gus Van Sant, 1998**

# Gus Van Sant, L'exposition

13 avril – 31 juillet 2016

**EN SA PRÉSENCE**



*Elephant* de Gus Van Sant (2003)

**Commissaire de l'exposition**

Matthieu Orléan

**Scénographie** Olivia Berthon - Julia Kravtsova

**Catalogue de l'exposition coédité par**  
**Actes Sud et La Cinémathèque française**  
**Une exposition de La Cinémathèque française**



En coproduction avec





Nicole Kidman dans *Prête à tout* (1995)



Matt Damon dans *Gerry* (2002)



Michael Pitt dans *Last Days* (2005)



Matt Damon, Drew Barrymore, Patricia Arquette, Keanu Reeves photographés par Gus Van Sant dans les années 80/90.

# L'EXPOSITION



*Cut-Ups* (2010). Collages numériques réalisés par Gus Van Sant à partir de Polaroids.

L'exposition Gus Van Sant est la première en France consacrée à ce cinéaste américain contemporain, par ailleurs photographe et plasticien, dont le travail artistique fut montré en 2011 à la Gagosian Gallery de Los Angeles.

Emblème d'un cinéma radical et osé, Gus Van Sant est un réalisateur éminemment paradoxal, puisqu'il n'hésite pas à alterner projets indépendants et projets plus *mainstream*, comme le rappellent ses films à succès, ***Will Hunting*** et ***Harvey Milk***, produits par les Studios hollywoodiens, acclamés par le public et vainqueurs de nombreux prix prestigieux (Oscars du meilleur acteur pour Robin Williams, puis pour Sean Penn). À côté de cela, débarrassée de toute pression financière, sa trilogie de la jeunesse et de la mort initiée au début des années 2000 (***Gerry***, ***Elephant***, ***Last Days***) est l'œuvre d'un expérimentateur de formes, travaillant l'épure, le croisement des images et les réappropriations au cœur de mises en scène poétiques et souvent métaphysiques.

Héritier moderne de la *Beat Generation*, dont il revendique les valeurs politique et provocatrice (au point d'imaginer plusieurs projets *underground* avec l'écrivain **William Burroughs**), Van Sant est par essence le cinéaste d'une jeunesse saisie dans sa fureur de vivre. Il filme d'un point de vue toujours intime skatteurs, étudiants et musiciens rock/grunge, en marge d'un monde adulte qui les rejette. Une passion pour les corps insolents et séduisants que l'on retrouve dans ses Polaroids réalisés dès les années 70/80 avec ceux qui deviendront les stars d'aujourd'hui (**Joaquin Phoenix**, **Keanu Reeves**, **Nicole Kidman**, **Matt Damon**, **Uma Thurman**, **Ben Affleck**, immortalisés dans une éternelle jeunesse), ses photographies, collages, aquarelles grand format (stylisés comme des **David Hockney** ou des **Elizabeth Peyton**) ainsi que ses installations vidéo.

L'exposition sera une plongée dans l'univers artistique proteïforme de Gus Van Sant. Y seront présentés, selon une déambulation organisée et épurée, ses œuvres plastiques, ses films, mais aussi les collaborations originales qu'il a pu susciter chez d'autres artistes comme **William Eggleston**, **Bruce Webber**, **M Blash** ou **Ryan McGinley**. Elle privilégiera son rapport direct à la sensation, son sens singulier de l'espace, où l'onirique et la réalité se rejoignent : l'infini des déserts de ***Gerry***, le labyrinthe du lycée d'***Elephant***, l'orthogonalité des rues de Portland dans ***Mala Noche*** jusqu'aux courbes du skate-park mal famé de ***Paranoid Park***.

**Matthieu Orléan**

Commissaire de l'exposition

**Catalogue de l'exposition** coédité par Actes Sud et La Cinémathèque française

À partir du mois d'avril, **retrospective intégrale**, **Master class**, **conférences...** reviendront sur l'œuvre du cinéaste.

# CINÉMA

*Toute la mémoire du monde, Festival international du film restauré :*

**En présence de Paul Verhoven, Dario Argento...**

**Luigi Zampa** (27 janvier-14 mars)

**Alexander Mackendrick** (15-28 février)

**Hou Hsiao-hsien** (**en sa présence**) (2-28 mars)

**Jean Gabin** (16 mars-2 mai)

**Raoul Ruiz** (30 mars-30 mai)

**Pierre Richard** (**en sa présence**) (6-17 avril)

**Gus van Sant** Rétrospective + Carte blanche (**en sa présence**) (13 avril-30 mai)

**Carte blanche à Jean-Michel Alberola** (**en sa présence**) (avril)

## Été

**John Huston** (juin-juillet)

**Mélodrames français** (16 juin-31 juillet)

**Wes Craven** (29 juin-31 juillet)

# CINÉMA SAISON 2015-2016

## Hiver

### Toute la mémoire du monde

#### Festival international du film restauré

(3 – 7 février 2016)

Quatrième édition

À La Cinémathèque française et hors les murs.

En partenariat avec la Mairie de Paris  
et Le Fonds Culturel Franco-Américain (DGA - MPA - SACEM - WGAW),  
l'AFCAE et l'ADRC.



MAIRIE DE PARIS



Le festival *Toute la mémoire du monde* propose durant cinq jours de partager un moment privilégié de réflexion et d'échanges des connaissances et savoir-faire autour de la question des archives cinématographiques et de (re)découvrir chefs-d'œuvre et raretés récemment restaurés. Pour cette édition, La Cinémathèque française s'est associée à plusieurs salles partenaires : le **Christine 21**, les **Fauvettes**, la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** et la **Filmothèque**.



Paul Verhoeven

### Paul Verhoeven invité d'honneur de l'édition 2016 !

Après le succès de ses films hollandais, abrupts, cruels et provocants (*Turkish Delight*, *Spetters...*), Paul Verhoeven s'impose à partir du milieu des années 1980 comme un maître du film d'action à Hollywood où il allie grand spectacle et ambition philosophique (*RoboCop*, *Starship Troopers*).

Paul Verhoeven sera l'invité d'honneur de la quatrième édition du festival *Toute la mémoire du monde*. Il présentera certains ses films, ainsi qu'une carte blanche dans laquelle Luis Buñuel occupera une place de choix. Il donnera également une *Master Class*.

### Hommage à Dario Argento **En sa présence**

Dario Argento est un maître du giallo, le thriller à l'italienne, et de l'épouvante. Son cinéma cultive la violence graphique et la sophistication formelle, sorte de maniérisme fin de siècle de la terreur cinématographique. Le Festival lui rend hommage à l'occasion de la restauration à Rome des *Frissons de l'angoisse* (1975).

### Technicolor, années 40 et 50

En 2015, le Festival rendait hommage aux nuances du Technicolor des années 1930. Après le succès d'*Autant en emporte le vent* (1939), tous les grands studios américains se tournent vers le Technicolor. S'ouvre ainsi la période du Glorious Technicolor, durant laquelle la couleur devient le véhicule par excellence du rêve et de l'irréel. Seront présentées des copies Technicolor 35mm d'une extrême rareté, tirées par imbibition. Le procédé qui « couche » les encres colorées sur des matrices en relief est comparable à la lithographie.

## L'école suédoise. Lyrisme de la nature.

Dès le début des années 1910, sous la direction du producteur Charles Magnusson à la Svenska, une nouvelle génération de cinéastes venus du théâtre, dont Mauritz Stiller et Victor Sjöström, s'oppose aux productions de leur époque qu'ils jugent médiocres et affirment un style révolutionnaire. L'ensemble de ce programme sera présenté dans des copies issues des collections du Svenska Filminstitutet.

## 120 ans de la Gaumont

Cette section rend hommage à la société fondée par Léon Gaumont en 1895, dont l'histoire se confond avec celle du cinéma. Seront montrés en copies restaurées quelques-uns des grands films produits ou distribués par la société : ceux de ses géniaux pionniers, Louis Feuillade, Emile Cohl ou Léonce Perret, *Antoine et Antoinette* de Jacques Becker, *Le Plaisir* de Max Ophüls. Une place sera également donnée à l'extraordinaire renouveau apporté par Daniel Toscani du Plantier dans les années 1970-80.

## Restaurations et incunables

Une sélection de restaurations et de raretés, récemment restaurés, réunira entre autres : *Ran* de Akira Kurosawa, *Conte d'été* d'Eric Rohmer, *Tricheurs* de Barbet Schroeder, *La belle équipe* de Julien Duvivier, *Les deux timides* de René Clair, *Noce blanche* de Jean-Claude Brisseau, *Belladonna of Sadness* d'Eiichi Yamamoto... Et également, avant sa sortie en salles, le film de Manoel de Oliveira tourné en 1982 pour une diffusion posthume, *La Visite*.

## Louis Delluc, un impressionniste

Louis Delluc, figure importante de la première avant-garde française des années 1920, désignée comme « école impressionniste », fut un critique visionnaire. Il tourne sept films dans lesquels l'usage de décors naturels lui permet de rompre avec les lourdeurs psychologiques du cinéma de l'époque.



RoboCop (1987)



Basic Instinct (1992)



Total Recall (1990)

## Rétrospective Alexander Mackendrick

du 15 au 28 février

L'un des cinéastes anglais les plus américains. Sa filmographie est d'une remarquable singularité (*Tueurs de dames*, *Le Grand chantage*, *Whisky à gogo*, *Cyclone à la jamaïque*).

## Luigi Zampa 2<sup>ème</sup> partie (1905-1991)

Du 27 janvier au 14 mars 2016

Il est né le 2 janvier 1905, à Rome. Il débute sa carrière comme scénariste avant de réaliser son premier film en 1941. Il signe, après la guerre, quelques films d'une inspiration néoréaliste tempérée par un humour humaniste (*Vivre en paix*, *L'Honorable Angelina*). Il devient le peintre d'une certaine désillusion (*Les Années difficiles*), réalise d'excellentes comédies comme *Il medico della mutua* avec Alberto Sordi (1968) avant de décrire, dans ses dernières œuvres, une Italie corrompue et cynique (*Bistouri, la mafia blanche* en 1973, *Gente di rispetto* en 1974).



Il medico della mutua de Luigi Zampa (1968)

## Hou Hsiao-hsien (en sa présence)

Du 2 au 28 mars 2016

Avant la rétrospective en mars :

**17 février à 20h : Dialogue avec Hou Hsiao-hsien**

et avant-première de son nouveau film

**The Assassin**

(Hsiao-Hsien Hou / Taïwan-Chine / 2014 / 104 min / DCP / VOSTF)

**Compétition Officielle au Festival de Cannes 2015**



## Rétrospective Jean Gabin (16 mars-2 mai)

### Raoul Ruiz

(1941 – 2011)

En partenariat avec



Avec le concours de Valeria Sarmiento-Ruiz, de l'Association des Amis de Raoul Ruiz et de La Cinémathèque du Chili.

D'origine chilienne, ce réalisateur prolifique (plus d'une centaine de titres...) est l'auteur d'une des œuvres les plus originales de l'histoire du cinéma. Fortement teinté de surréalisme, son cinéma est un laboratoire d'expériences formelles et narratives où se déploie un goût ironique et subtil pour le paradoxe, les jeux intellectuels, les énigmes de toutes sortes. De *L'Hypothèse du tableau volé* (1979) aux *Mystères de Lisbonne* (2010), en passant par *La Ville des pirates* (1983) ou *Le Temps retrouvé* (1998) qui relève avec brio le défi d'adapter Proust, tout un arrière-monde singulier se dévoile aux yeux du spectateur. En somme, un art pour les histoires les plus folles, elles-mêmes servies par une constante inventivité visuelle.



Les Mystères de Lisbonne de Raoul Ruiz (2010)

En organisant cette rétrospective, La Cinémathèque française a donné une impulsion à la restauration des films de Raoul Ruiz. **Une douzaine seront restaurés** pour l'occasion (notamment par l'Ina, Le Petit bureau, la Cinémathèque du Chili), La Cinémathèque française se consacrant particulièrement à *Dialogue d'exilés* (1975), *Bérénice* (1983) et à la postproduction de la version cinéma de *La Recta Provincia* (2007), laissée inachevée par Ruiz et qui sera une des découvertes de cet hommage.

### Pierre Richard En sa présence

(6-17 avril)

Créateur d'un personnage lunaire et poétique dans les années 1970, Pierre Richard commence par réaliser plusieurs films (*Le Distrait*, *Les Malheurs d'Alfred...*) au burlesque dénonciateur, caractéristiques d'un cinéma utopiste et rêveur. Il devient ensuite le héros désarticulé, au débit de parole empressé, dans des comédies populaires de **Claude Zidi** (*La moutarde me monte au nez*) ou **Gérard Oury** (*La Carapate*), avant de constituer avec **Gérard Depardieu** le duo devenu célèbre d'une trilogie à succès réalisée par **Francis Veber** (*La Chèvre*, *Les Compères*, *Les Fugitifs*). C'est le même comédien qui, tout au long de sa carrière, n'hésite pas à prendre le risque de films d'auteur où il incarne des personnages plus inattendus (*Les Naufragés de l'île de la tortue* ou *En attendant le déluge*).



La Carapate de Gérard Oury (1978)

### Gus Van Sant En sa présence

Rétrospective et carte blanche

(13 avril-30 mai)

### Carte blanche à Jean-Michel Alberola (en sa présence)

# Été

## John Huston (1906 – 1987)

Scénariste d'origine, John Huston débute dans la réalisation avec *Le Faucon maltais* en 1941, adaptation d'un roman de Dashiell Hammett qui inaugure la grande vogue du « film noir ». Il tournera de nombreux films d'aventures marqués par un certain pessimisme existentiel (*Le Trésor de la Sierra Madre, Quand la ville dort, La Charge victorieuse, Moby Dick...*), plus encore il se passionne pour toutes les formes de l'aventure, y compris intellectuelle (*Freud, passions secrètes*). Il porte une tendresse particulière aux *losers*, ceux qui rêvent leur vie sans parvenir à l'accomplir (*The Misfits* avec un célèbre trio d'acteurs, *Fat City, L'Homme qui voulut être roi*). Mais sa filmographie, éclectique, compte aussi plusieurs drames psychologiques (*La Nuit de l'iguane*), voire d'excentriques projets (*Plus fort que le diable, Reflets dans un œil d'or*).



*Les Misfits* de John Huston (1961)

## Mélodrames français

Le mélodrame est un des genres les plus populaires du cinéma, à la fois produit d'une stratégie visant à conquérir le public féminin tout autant que manière privilégiée d'explorer les sentiments les plus exacerbés. Si le mélodrame hollywoodien, et parfois italien, jouit d'une aura cinéphilique importante, son équivalent français a toujours été plus problématique, conséquence d'une relation entre les genres et la cinématographie nationale moins immédiate qu'ailleurs. Il s'agira d'écrire, en une vaste programmation, une histoire du mélodrame français, de constater qu'il a eu ses grands auteurs (**Abel Gance, Jean Grémillon, Paul Vecchiali**, etc.) et qu'il a connu de nombreuses et passionnantes variations.

## Rétrospective Wes Craven

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française

Musée du cinéma

51 rue de Bercy, 75012 Paris

Informations 01 71 19 33 33

Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou 8 bd de Bercy

Accès :

Métro Bercy Lignes 6 et 14

Bus n°24, n°64, n°87

En voiture A4, sortie Pont de Bercy

## DES ABONNEMENTS POUR TOUS

### Libre Pass

11,90 € par mois\* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités\*\*
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

\* Pour un engagement minimum d'un an

\*\* sauf stages pratiques et soirées spéciales

### Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

### Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille\* durant toute une année

- . 3 € la place de cinéma pour les enfants et 5 € pour les adultes
- . Entrée libre au musée du cinéma
- . Invitation des enfants à une visite de bienvenue suivie d'un goûter aux 400 coups
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

\* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

### Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit\* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

\* Enseignants et étudiants.

## LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1<sup>er</sup> janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email [accessibilite@cinematheque.fr](mailto:accessibilite@cinematheque.fr)

## CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

### Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit\* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit \* et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit\* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

*Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.*

## MARTIN SCORSESE, L'EXPOSITION

Du lundi au samedi (sauf fermeture mardi, 25 déc. et 1<sup>er</sup> janv) : de 13h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h.  
Samedi, Dimanche et vacances scolaires de Toussaint et Noël : de 10h à 20h.

**Plein Tarif : 12€\* - Tarif Réduit : 9€\* - Moins de 18 ans : 6€\* - Libre Pass : Accès libre**

**Billets couplés Exposition + film ou Exposition + Musée de La Cinémathèque : 13€\*** \* + 1€ de frais de préventes web.

**OFFRE SPECIALE : Accès réservé de 11h à 13 h\*** aux Libre Pass et aux personnes ayant acheté leur billet à l'avance sur internet au tarif unique de 9 €. \* En semaine hors vacances scolaires.

## LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

**Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée**

**Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre**

*\* Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

**Forfait musée + film : 8€** - Gratuité le premier dimanche du mois.

**Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues :** français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

## LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

**Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32**

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

## LA LIBRAIRIE

**Lundi, mercredi au dimanche** de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

## LE RESTAURANT « LES 400 COUPS »

### À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE**

**UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU**

**À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.**

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

**Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi**

**Contact : [restocinematheque@les400coups.eu](mailto:restocinematheque@les400coups.eu) / Tél : 01 43 44 18 72**

