CINEMATHEQUE

Rétrospective Samuel Fuller

3 janvier - 15 février 2018

En présence de Samantha Fuller

Un des grands maîtres du cinéma hollywoodien d'après-guerre. L'œuvre de Samuel Fuller fait exploser toutes les catégories existantes, qu'elles relèvent du western (*I Shot Jesse James*), du film de guerre (*Au-delà de la gloire*) ou du film noir (*Le Port de la drogue*), en se mettant aussi au service d'histoires paradoxales (*Shock Corridor*) gorgées de violence et d'émotion.

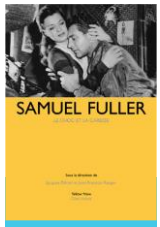
Jeudi 04 janvier 19h CONFÉRENCE « Qui êtes-vous…Samuel Fuller » par Frank Lafond

Une première approche de l'œuvre pour mieux entrer dans la rétrospective qui commence.

Directeur de collection aux éditions Vendemiaire et d'ouvrages collectifs sur George A. Romero et Georges Franju, **Frank Lafond** est l'auteur de Joe Dante, l'art du je(u), de Jacques Tourneur, les figures de la peur et du Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction. Il a publié récemment : Samuel Fuller, jusqu'à l'épuisement (Rouge profond, 2017). Projection, à 21h30, d'un film choisi par le conférencier : ***Violences à Park Row*** (1952).

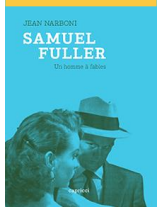
ACTUALITÉS

Parution le 16 janvier 2018.
Disponible à la Librairie de La Cinémathèque française dès le début de la rétrospective.



SAMUEL FULLER *Le choc et la caresse*

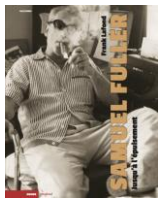
Sous la direction de Jacques Déniel et Jean-François Rauger.
Éditions Yellow Now 38€ / 352 pages
Contact : Guy Jungblut guy.jungblut@gmail.com / Tél. + 32 19 67 77 35
Plus d'infos p12



En librairie le 7 décembre 2017

SAMUEL FULLER *Un homme à fables*

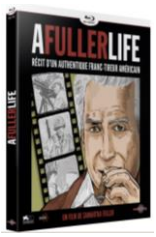
de Jean Narboni
Editions Capricci 18€ / 160 pages.
Contact presse : presse@capricci.fr / 01 83 62 43 81
Plus d'infos p13



En librairie le 7 décembre 2017

SAMUEL FULLER *Jusqu'à l'épuisement*

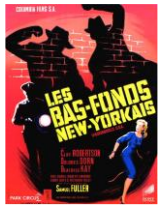
de Frank Lafond
Editions Rouge Profond 45€ / 352 pages.
Contact presse : Guy Astic / guy.astic@wanadoo.fr / tél. : 06 18 01 77 10
Plus d'infos p14



Carlotta Films présente
En Blu-ray et DVD le 3 janvier

A Fuller Life, un portrait atypique et passionné du grand cinéaste américain Samuel Fuller

Un film de Samantha Fuller
Contact presse : Mathilde Gibault - mathilde@carlottafilms.com / 01 42 24 87 89
Plus d'infos p15



En salles le 10 janvier 2018 en version numérique restaurée

La Filmothèque du Quartier Latin présente

Les Bas-Fonds New-Yorkais (Underworld USA) de Samuel Fuller (1961)

Plus d'infos www.lafilmotheque.fr

En partenariat média avec TCM cinéma

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

PUISSANCE DU PARADOXE

Jean-François Rauger

L'œuvre de Samuel Fuller (1912-1997), enrichie de ses propres expériences biographiques (journalisme, militaire durant la Deuxième Guerre mondiale), fait exploser toutes les catégories existantes, qu'elles relèvent du western (*I Shot Jesse James*, *Le Jugement des flèches*), du film de guerre (*J'ai vécu l'enfer de Corée*, *Les maraudeurs attaquent*, *Au-delà de la gloire*) ou du film noir (*Le Port de la drogue*, *Les Bas-fonds new-yorkais*), en se mettant aussi au service d'histoires paradoxales (*Shock Corridor*, *Naked Kiss*) gorgées de violence et d'émotion.

De tous les cinéastes américains dont la carrière débute après la Seconde Guerre mondiale, Samuel Fuller est sans doute le plus compliqué, le plus énigmatique, le plus difficile à appréhender. Il sera l'objet d'un engouement cinéphilique particulier en France, d'autant plus fort sans doute, que les quelques films « anti rouges » qu'il réalisa lui valurent longtemps un rejet relatif au nom de l'idéologie. Le début du fameux texte de Luc Moullet paru dans les *Cahiers du cinéma* de mars 1959 donne une idée de l'impression que fit le cinéma de Fuller à ceux qui le découvrirent alors. On y apprend que « les jeunes cinéastes américains n'ont rien à dire, et Sam Fuller encore moins que les autres. Il a quelque chose à faire, et il le fait naturellement, sans se forcer. »

VOIR ET SAVOIR

Samuel Fuller est avant tout un formidable raconteur d'histoires. Mais les histoires qu'il raconte sont le produit d'une expérience biographique unique. Il est peut-être le dernier grand cinéaste américain dont la vie fut le carburant authentique d'une œuvre unique en son genre, une œuvre qui se nourrira des doutes d'un système avant qu'elle ne puisse plus y trouver sa place. C'est dans le journalisme qu'il débute, très jeune, à 17 ans. La vie est elle-même une mine d'histoires à raconter. Il commence à écrire des romans. Il se trouvera aux premières loges de la grande catastrophe du XXe siècle, le second conflit mondial, qu'il expérimentera en fantassin, en première ligne de plusieurs grandes batailles (le débarquement en Afrique du Nord, en Italie et en France) et en premier témoin de l'existence des camps d'extermination. Dès lors son cinéma sera avant tout marqué par ce souci, obsessionnel, de montrer et surtout d'informer. La clé de son œuvre se situe sans doute ainsi dans ce moment, crucial pour la compréhension de celle-ci, de *Verboten !* où la jeune Allemande traîne son frère, activiste nazi, au procès de Nuremberg et l'oblige à voir les images des charniers prises lors de la libération des camps, témoignage filmé de la barbarie. Il convient dans le cinéma de Samuel Fuller de ne pas détourner le regard du spectacle du Mal. Ironiquement surement, Larry Cohen, qui lui donne le rôle d'un chasseur de nazis et de vampires dans *Les Enfants de Salem* (1985), imagine une scène ou son personnage contraint des enfants à regarder en face les assauts brutaux des créatures de la nuit. Comment mieux définir l'impératif qui fonde son œuvre ? Provoquer une sidération qui paralyse momentanément toute raison consolante, dévoiler ce qui, du monde, relève d'une apparente aberration mais qui en désigne la nature cachée.

UN MONDE RENVERSÉ

Le concept d'information est en effet au centre d'un art qui sait que la perception de la réalité au cinéma est le produit d'un jeu dialectique entre le réel et sa représentation. Mais il y a dans les films de Fuller, la conscience d'une insuffisance essentielle de la fiction à produire l'exact sentiment du vrai. Elle sera donc marquée par une violence inédite, celle de situations extrêmes ou paradoxales, celle construite par un montage discordant. Il faut avec Fuller en passer par le choc pour atteindre une forme souterraine de douceur et surtout de vérité. Son premier film prend déjà à rebours

certaines mythologies du western. Le douteux héros de *I Shot Jesse James*, tourné en 1947, est justement l'assassin d'une légende, le traître qui abattit le célèbre hors-la-loi, objet d'un culte lui-même ambigu. Tout le cinéma de Fuller va provoquer chez le spectateur le sentiment d'une inversion des valeurs. C'est un art du paradoxe qui est aussi un art du chaos. Les figures humaines construites par le cinéma hollywoodien se retrouvent lestées de qualités contradictoires : le Sudiste raciste devient Indien (*Le Jugement des flèches*), le petit malfrat et la prostituée se révèlent patriotes (*Le Port de la drogue*), l'intolérant xénophobe est aussi héroïque tout comme le bourreau stalinien s'affirme particulièrement sentimental, détaché, contrairement à lui, de tout préjugé racial (*China Gate*). Pour l'antipathique héros des *Bas-fonds new yorkais*, venger son père est une manière d'effacer la veulerie de celui-ci, quête dérisoire à laquelle il sacrifie son humanité. L'escroc cynique prend conscience de l'amour qu'il porte à sa femme et renonce à son obsession (*The Baron of Arizona*). A cet égard, sans doute peut-on réduire le héros fullerien a un obsessionnel dont la quête s'inscrit au-delà de toute morale, au-delà du bien et du mal. La question de la culpabilité et de l'innocence est ainsi rendue singulièrement complexe notamment par la présence fréquente de personnages d'enfants, entre pureté et désillusion. Et sans doute le chien psychopathe de *Dressé pour tuer* apparaît il ainsi comme une figure extrême, celle d'un conditionnement insensé et sans rédemption possible. Un écheveau d'affects complexes et intenses relie sans cesse les protagonistes par d'invisibles et indicibles liens (*Maison de bambou*).

Le cinéma de Samuel Fuller aura sans doute dessiné l'une des frontières, certes poreuse, d'un système hollywoodien qui, pour reculer le moment de la fin, avait, à partir de la fin des années 1940, accueilli toute sorte de façons d'introduire le doute, l'angoisse et même la névrose dans ses fictions (Anthony Mann, Nicholas Ray), tentant ainsi de se survivre avec ce qui participera de sa destruction. Ne trouvant plus sa place au cœur d'une machine qu'il avait contribué à saborder, Fuller trouvera en Europe une manière de faire quelques ultimes films, jouera son rôle d'icone d'une certaine conception, devenue mythologique, du cinéma (son apparition dans *Pierrot le fou*) mais trouvera encore le temps de signer deux titres-sommes et récapitulatifs, *Au-delà de la gloire* en 1980 (pour le fondement biographique de son œuvre) et *Dressé pour tuer,* en 1981 (pour l'impossible retour à une innocence perdue), témoignant d'une vision du monde, de l'existence et de l'art cinématographique singulièrement lucide.

SAMUEL FULLER LES FILMS

Au-delà de la gloire, Samuel Fuller, 1978

AU-DELA DE LA GLOIRE (THE BIG RED ONE)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1978/162'/VOSTF/35MM
AVEC LEE MARVIN, MARK HAMILL, ROBERT CARRADINE, BOBBY DI CICCO, STÉPHANE AUDRAN.
Un sergent vétéran de 1918 et ses jeunes soldats débarquent en Tunisie en novembre 1942 et combattent en première ligne jusqu'à la libération d'un camp de concentration en Tchécoslovaquie.
Version longue, reconstituée en 2004 par Warner Bros.
lu 08 jan 15h30
di 14 jan 20h00

Baïonnette et canon, Samuel Fuller, 1951

BAIONNETTE AU CANON (FIXED BAYONETS)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1951/92'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JOHN BROPHY
AVEC RICHARD BASEHART, GENE EVANS, MICHAEL O'SHEA, SKIP HOMEIER, JAMES DEAN.
Pendant la guerre de Corée, un caporal doit surmonter ses angoisses pour survivre et prendre le commandement de son unité. Restauration 4K par 20th Century Fox.
di 07 jan 21h00
di 28 jan 17h45
je 01 fév 21h45

The Baron of Arizona, Samuel Fuller, 1949

THE BARON OF ARIZONA
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1949/97'/VOSTF/16MM
D'APRÈS HOMER CROY
AVEC VINCENT PRICE, ELLEN DREW, VLADIMIR SOKOLOFF, BEULAH BONDI, REED HADLEY.
Dans l'Arizona du XIXe siècle, un petit employé réussit, par d'habiles falsifications de documents, à se faire passer pour un noble, propriétaire.
ve 05 jan 21h00
di 28 jan 21h45
me 14 fév 17h00

Les Bas-fonds new-yorkais, Samuel Fuller, 1960

LES BAS-FONDS NEW-YORKAIS (UNDERWORLD U.S.A.)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1960/99'/VOSTF/DCP
AVEC CLIFF ROBERTSON, DOLORES DORN, BEATRICE KAY, ROBERT EMHARDT.
Un perceur de coffres forts qui, enfant, a assisté au meurtre de son père, prépare sa vengeance.
Ressortie en salles en version restaurée, à partir du 10 janvier.
sa 06 jan 21h00
me 10 jan 17h15
me 07 fév 19h30
CHINA GATE

DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1957/97'/VOSTF/35MM
AVEC GENE BARRY, ANGIE DICKINSON, LEE VAN CLEEF, MARCEL DALIO, PAUL DUBOV.
A la fin de la guerre d'Indochine, un commando de la légion étrangère, aidé par une jeune Eurasienne, effectue une mission de destruction au cœur des lignes ennemies.
ve 12 jan 19h00
je 08 fèv 19h30

THE CRIMSON KIMONO
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1959/82'/VOSTF/35MM
AVEC VICTORIA SHAW, GLENN CORBETT, JAMES SHIGETA.
Dans le quartier de Little Tokyo, a Los Angeles, deux inspecteurs, un Américain et un Japonais, enquêtent sur la mort d'une strip-teaseuse.
sa 13 jan 21h15
ve 19 jan 17h00

LE DEMON DES EAUX TROUBLES (HELL AND HIGH WATER)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1953/103'/VOSTF/DCP/D'APRÈS DAVID HEMPSTEAD
AVEC RICHARD WIDMARK, BELLA DARVI, VICTOR FRANCEN, CAMERON MITCHELL.
Un savant s'entoure de quelques aventuriers et part à bord d'un sous-marin afin de découvrir la base secrète installée dans une île arctique par une puissance ennemie de l'Occident.
Restauration 4K par 20th Century Fox.
di 21 jan 21h30
je 01 fév 17h00

DOGFACE **[TV]**
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1959/30'/VOSTF/VIDÉO
AVEC LUKE ANTHONY, NEYLE MORROW.
Épisode pilote d'une série proposée par Samuel Fuller à la chaîne américaine CBS centrée sur les combats menés par les troupes américaines dans les territoires d'Afrique du Nord sous contrôle nazi.
lu 22 jan 17h00
Film suivi de *La Machine à écrire, le fusil et le cinéaste* d'Adam Simon

DRESSE POUR TUER (WHITE DOG)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1981/90'/VOSTF/DCP
D'APRÈS CHIEN BLANC DE ROMAIN GARY
AVEC KRISTY MCNICHOL, PAUL BARTEL, LYNNE MOODY, PAUL WINFIELD, BURL IVES.
Une jeune actrice adopte un chien, ignorant que celui-ci a été dressé par des racistes pour attaquer toute personne noire.
je 18 jan 21h30
sa 03 fév 21h30
sa 17 fév 16h30

J'AI TUE JESSE JAMES (I SHOT JESSE JAMES)

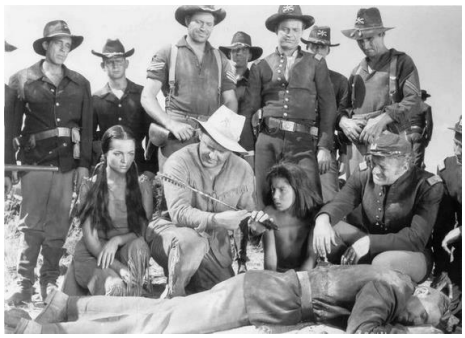
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1948/81'/VOSTF/16MM
AVEC PRESTON FOSTER, BARBARA BRITTON, JOHN IRELAND, REED HADLEY.
Un homme tue son meilleur ami, le célèbre bandit Jesse James, afin de toucher une prime. Abandonné par sa fiancée, il est rongé par le remords.
ve 05 jan 19h00 /me 07 fév 21h30

J'ai tué Jesse James, Samuel Fuller, 1948

J'AI VECU L'ENFER DE COREE (THE STEEL HELMET)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1951/85'/VOSTF/35MM
AVEC GENE EVANS, ROBERT HUTTON, STEVE BRODIE, JAMES EDWARDS.
Un sergent américain, seul survivant d'un massacre, rejoint une petite unité qui se réfugie dans un temple.
Restauré par le MoMA. Copie 16mm.
di 07 jan 19h00
je 11 jan 19h30
sa 20 jan 17h00

J'ai vécu l'enfer de Corée, Samuel Fuller, 1951

LE JUGEMENT DES FLECHES (RUN OF THE ARROW)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1956/85'/VOSTF/16MM
AVEC ROD STEIGER, SARITA MONTIEL, BRIAN KEITH, RALPH MEEKER, CHARLES BRONSON.
Un soldat sudiste qui refuse la défaite de son camp est capturé par une tribu indienne. Au bout de quelques années, et bien qu'adopté par les Indiens, il se trouve déchiré par la guerre qui oppose ces derniers aux Blancs.
Copie Technicolor original.
je 11 jan 21h30
je 18 jan 17h00
je 25 jan 19h00



Ouverture de la rétrospective en présence de Samantha Fuller
mercredi 03 janvier 20h00
MAISON DE BAMBOU (HOUSE OF BAMBOO)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1955/105'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT RYAN, ROBERT STACK, CAMERON MITCHELL, SHIRLEY YAMAGUCHI.
Au Japon, un policier s'infiltre dans un gang aux méthodes brutales.
sa 13 jan 19h00 /ve 02 fév 17h00

LES MARAUDEURS ATTAQUENT (MERRILL'S MARAUDERS)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1962/98'/VOSTF/35MM
D'APRÈS CHARLTON OGBURN JR.
AVEC JEFF CHANDLER, TY HARDIN, PETER BROWN, ANDREW DUGGAN
1944. En Birmanie, les soldats du général Merrill doivent, au terme d'une longue marche, détruire les bases de ravitaillement des Japonais.
ve 12 jan 21h15/di 11 fév 19h30

Les

ORDRES SECRETS AUX ESPIONS NAZIS (VERBOTEN !)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1958/93'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES BEST, SUSAN CUMMINGS, TOM PITTMAN, PAUL DUBOV, HAROLD DAYE.
Un soldat américain se marie en Allemagne une fois la guerre finie et doit affronter le commando des Verwolf, groupuscule nazi qui multiplie les actes de terrorisme.
je 18 jan 19h30 **Séance présentée par Noel Simsolo**
je 25 jan 21h00

Ordres secrets aux espions nazis, Samuel Fuller, 1958

POLICE SPECIALE (THE NAKED KISS)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1964/90'/VOSTF/35MM
AVEC CONSTANCE TOWERS, ANTHONY EISLEY, MICHAEL DANTE, VIRGINIA GREY.
Une prostituée tente de changer de vie en s'occupant de jeunes handicapés. Elle tombe bientôt amoureuse d'un jeune notable qui la demande en mariage.
sa 13 jan 17h00 **Séance présentée par Jean Narboni**
sa 20 jan 19h00 /je 01 fév 19h30

The Naked kiss, Samuel Fuller, 1964

LE PORT DE LA DROGUE (PICKUP ON SOUTH STREET)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1953/83'/VOSTF/DCP/D'APRÈS DWIGHT TAYLOR.
AVEC RICHARD WIDMARK, JEAN PETERS, THELMA RITTER, MURVYN VYE, ROGER MOORE.
Un pickpocket dérobe le portefeuille d'une espionne communiste. Celui-ci contient un microfilm révélant les plans d'une terrible arme secrète américaine.
Restauration 4K par 20th Century Fox.
Version française du film où la 20th Century Fox transforme les communistes en simples passeurs de drogue. Le changement de quelques dialogues change ainsi toute l'histoire.
sa 06 jan 19h00 /di 21 jan 19h30 /di 04 fév 19h30
di 07 jan 17h30 **Séance présentée par Samuel Bréan**

Le Port de la drogue, Samuel Fuller, 1953

QUARANTE TUEURS (FORTY GUNS)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1957/76'/VOSTF/DCP
AVEC BARBARA STANWYCK, BARRY SULLIVAN, DEAN JAGGER, JOHN ERICSON, ROBERT DIX.
Jessica Drummond règne sur Tombstone, assistée de ses quarante hommes de main. Le jour où son frère tue celui du nouveau shérif, commence une bataille sanglante.
Restauration 4K par 20th Century Fox.
me 17 jan 19h30 /di 28 jan 19h45

Quarante tueurs, Samuel Fuller, 1957

SANS ESPOIR DE RETOUR **DE SAMUEL FULLER**
FRANCE-PORTUGAL/1988/91'/35MM D'APRÈS DAVID GOODIS.
AVEC KEITH CARRADINE, VALENTINA VARGAS, BILL DUKE.
Un chanteur célèbre s'éprend d'une femme qui s'avère être chef de gang.
me 31 jan 21h30 /ve 09 fév 17h00
Séance présentée par Pierre- William Glenn, Jacques Bral

Sans Espoir de retour, Samuel Fuller, 1988

SHARK
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1967/92'/VOSTF/16MM
D'APRÈS VICTOR CANNING
AVEC BURT REYNOLDS, ARTHUR KENNEDY, BARRY SULLIVAN, SILVIA PINAL, ENRIQUE LUCERO.
Un aventurier est embauché par une femme mystérieuse pour repêcher un trésor.
Après la mort accidentelle d'un cascadeur, Samuel Fuller se retira du tournage et ne participa pas au montage du film, qu'il désavoua.
di 21 jan 17h30
me 07 fév 17h00

Shark, Samuel Fuller, 1967

SHOCK CORRIDOR
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1963/101'/VOSTF/35MM
AVEC PETER BRECK, CONSTANCE TOWERS, GENE EVANS, JAMES BEST.
Pour gagner le prix Pulitzer, un journaliste se fait interner dans un asile psychiatrique ou un meurtre a été commis afin d'y mener l'enquête.
Restauré par l'UCLA Film & Television Archive en partenariat avec The Film Foundation and the Hollywood Foreign Press Association.
sa 20 jan 21h00
sa 27 jan 21h15
lu 12 fév 17h00

Shock Corridor, Samuel Fuller, 1963

UN PIGEON MORT DANS BEETHOVENSTRASSE
(KRESSIN UND DIE TOTE TAUBE IN DER BEETHOVENSTRASSE)
DE SAMUEL FULLER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1972/102'/VOSTF/DCP
AVEC GLENN CORBETT, CHRISTA LANG, ANTON DIFFRING, STÉPHANE AUDRAN, ERIC P. CASPAR.
Un détective privé est chargé d'infiltrer une organisation spécialisée dans le chantage international.
Restauré par l'UCLA Film & Television Archive.
me 24 jan 17h00
sa 27 jan 19h00

Un Pigeon mort dans Beethovenstrasse, Samuel Fuller, 1972

VIOLENCE SUR PARK ROW (PARK ROW)
DE SAMUEL FULLER
ETATS-UNIS/1952/82'/VOSTF/35MM
AVEC GENE EVANS, MARY WELCH, HERBERT HEYES.
En 1886, à New York, un jeune journaliste qui veut lancer son propre journal s'oppose à un magnat de la presse.
je 04 jan 21h30 **Voir aussi Conférence**
me 17 jan 17h00
sa 03 fév 19h30

Violence sur Park Row, Samuel Fuller, 1952

LES VOLEURS DE LA NUIT
DE SAMUEL FULLER
FRANCE/1982/98'/35MM
D'APRÈS OLIVIER BEER
AVEC VÉRONIQUE JANNOT, BOBBY DI CICCO, VICTOR LANOUX, CLAUDE CHABROL.
Un couple de chômeurs, ne supportant plus les humiliations que leur font subir les employés de l'ANPE, décide de se venger.
je 11 jan 16h30
me 31 jan 19h00

Les Voleurs de la nuit, Samuel Fuller, 1982

FULLER SCÉNARISTE
ADVENTURE IN SAHARA
DE D. ROSS LEDERMAN
ETATS-UNIS/1938/60'/VOSTF/35MM
AVEC PAUL KELLY, C. HENRY GORDON, LORNA GRAY.
Dans un avant-poste de la légion étrangère, un capitaine sadique finit par être rejeté par ses soldats.
Copie Studios Sony Columbia.
je 25 jan 17h00
me 31 jan 17h00

Adventure in Sahara, D. Ross Ledermen, 1938

CAPE TOWN AFFAIR
DE ROBERT D. WEBB
ETATS-UNIS/1967/91'/VOSTF/35MM
AVEC JACQUELINE BISSET, JAMES BROLIN, CLAIRE TREVOR.
Des agents secrets sud-africains essayent de sauver un microfilm confidentiel avant qu'il ne tombe dans les mains des communistes.
Remake du *Port de la drogue*.
Sous réserve.
di 04 fév 21h30

Cape Town affair, Robert D.Webb, 1967

L'HOMME DU CLAN
(THE KLANSMAN)
DE TERENCE YOUNG
ETATS-UNIS/1974/112'/VOSTF/35MM
D'APRÈS WILLIAM BRADFORD HUIE.
AVEC LEE MARVIN, RICHARD BURTON, CAMERON MITCHELL.
Femme d'un membre du Ku Klux Klan, Nancy Poteet est victime d'un viol dans une ville ou le racisme est particulièrement fort. La population blanche rejette toute la faute sur la communauté noire.
ve 26 jan 22h15
Film projeté dans le cadre des soirées Cinéma bis

L'homme du clan, Terence Young, 1974

L'INEXORABLE ENQUETE
(SCANDAL SHEET)
DE PHIL KARLSON
ETATS-UNIS/1951/82'/VOSTF/35MM
AVEC JOHN DEREK, DONNA REED, BRODERICK CRAWFORD, ROSEMARY DECAMP.
Mark Chapman, un journaliste sans scrupule vivant sous un faux nom, retrouve par hasard sa femme qu'il a quittée en se faisant passer pour mort.
Copie Studios Sony Columbia.
sa 27 jan 17h00

L'Inexorable enquête, Phil Karlson, 1951

JENNY, FEMME MARQUEE (SHOCKPROOF)
DE DOUGLAS SIRK
ETATS-UNIS/1948/79'/VOSTF/DCP
AVEC CORNEL WILDE, PATRICIA KNIGHT, JOHN BARAGREY.
Libérée sur parole après cinq ans de prison pour meurtre, Jenny trouve un emploi honorable, mais veut à tout prix retrouver son amant qu'elle avait couvert lors de son procès.
Restauré par Studios Sony Columbia.
je 15 fév 17h00

Jenny, femme marquée, Douglas Sirk, 1948

THE POWER OF THE PRESS
DE LEW LANDERS
ETATS-UNIS/1943/64'/VOSTF/35MM
AVEC GUY KIBBEE, LEE TRACY, GLORIA DICKSON.
New York, le directeur d'un journal qui prône l'intervention des États-Unis dans la Seconde Guerre mondiale, est brutalement tué.
Copie Studios Sony Columbia.
ve 26 jan 17h00
sa 03 fév 17h15

The Power of the press, Lew landers, 1943

LE SHERIF NE PARDONNE PAS (DEADLY TRACKERS)
DE BARRY SHEAR
ETATS-UNIS/1973/105'/VOSTF/35MM
D'APRÈS SAMUEL FULLER.
AVEC RICHARD HARRIS.
Un shérif, qui se distingue par son parti pris de non-violence, voit sa femme et son fils assassinés par des bandits venus piller la banque de sa ville. Il va les traquer sans merci et commettre des actes d'une effroyable cruauté.
ve 26 jan 20h00
Film projeté dans le cadre des soirées Cinéma bis

Le Shérif ne pardonne pas, Barry Shear, 1973

FULLER ACTEUR
LES ENFANTS DE SALEM (A RETURN TO SALEM'S LOT)
DE LARRY COHEN
ETATS-UNIS/1987/100'/VOSTF/35MM
AVEC MICHAEL MORIARTY, SAMUEL FULLER
Joe Weber, anthropologue, part avec son jeune fils atteint de troubles du comportement dans un paisible village de la Nouvelle-Angleterre. Mais le tranquille village se révèle le repère d'une communauté de vampires.
Sous réserve.
di 04 fév 17h00

Les Enfants de Salem, Larry Cohen, 1987

PIERROT LE FOU
DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1965/112'/DCP
D'APRÈS LIONEL WHITE
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, ANNA KARINA, DIRK SANDERS.
Pierrot quitte Paris pour la Méditerranée avec une jeune femme, Marianne, poursuivie par des tueurs venus d'Algérie.
sa 06 jan 14h30

Pierrot le fou, Jean-Luc Godard, 1965

AUTOUR DE FULLER

A FULLER LIFE
DE SAMANTHA FULLER
ETATS-UNIS/2013/80'/VOSTF/DCP
La vie de Samuel Fuller racontée par ses amis, ses collaborateurs, ses admirateurs.
sa 06 jan 17h30
En présence de Samantha Fuller
Sortie en Blu-ray et DVD le 3 janvier chez Carlotta Films

A Fuller life, Samantha Fuller, 2013

FALKENAU, VISION DE L'IMPOSSIBLE
DE EMIL WEISS
FRANCE/1988/62'/VOSTF/NUMÉRIQUE
Emil Weiss donne l'occasion à Samuel Fuller de commenter les images qu'il a filmées au camp d'extermination de Falkenau pendant la guerre.
di 14 jan 17h30
me 14 fév 19h30

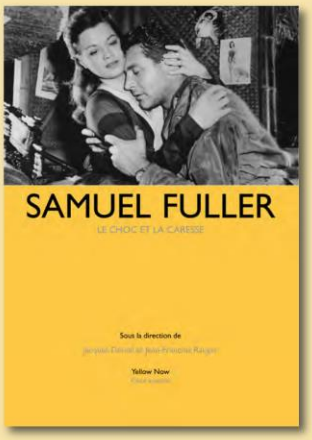
Falkenau, vision de l'impossible, Emil Weiss, 1988

LA MACHINE A ECRIRE, LE FUSIL ET LE CINEASTE
(THE TYPEWRITER, THE RIFLE AND THE MOVIE CAMERA)
DE ADAM SIMON
GRANDE-BRETAGNE-ETATSUNIS/1996/55'/VOSTF/VIDÉO
Le parcours de Fuller en trois chapitres : ses débuts en tant que journaliste, ses trois années de combattant durant la Seconde Guerre et sa carrière de réalisateur. Tim Robbins assure la narration et s'entretient avec des réalisateurs marqués par Fuller : Scorsese, Tarantino et Jarmusch.
lu 22 jan 17h00 **Séance présentée par Caroline Champetier**
Film précédé de *Dogface* [TV] de Samuel Fuller

La Machine à écrire, le fusil et le cinéaste, Adam Simon, 1996

TIGRERO: A FILM THAT WAS NEVER MADE
DE MIKA KAURISMÄKI
BRÉSIL-FINLANDEALLEMAGNE/1994/75'/VOSTF/DCP
Jim Jarmusch suit Samuel Fuller sur les traces d'une tribu d'Indiens d'Amazonie, les Karaja, et d'un film qu'il n'a jamais pu faire : Tigrero.
di 11 fév 17h30

Tigrero: A film that was never made, Mika Kaurismäki, 1994



ÉDITIONS YELLOW NOW

Côté cinéma / Parution mi-janvier 2018

Jacques Déniel et Jean-François Rauger (dir.)

SAMUEL FULLER

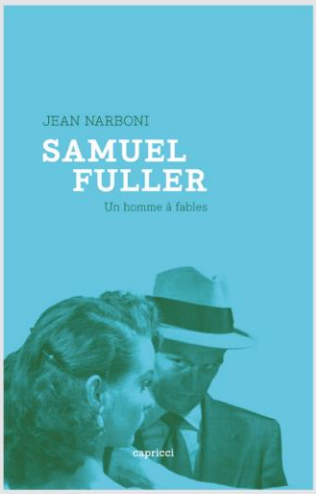
LE CHOC ET LA CARESSE

Côté cinéma /// 352 pages /// Format 24 x 17 cm /// Illustr. quadrichromie /// Couverture Intégra /// ISBN 9782873404178 /// **38 €**

Samuel Fuller a occupé une place centrale de la cinéphilie française et pourtant peu d'ouvrages ont été consacrés à la réflexion sur son œuvre. Faut-il y voir la conséquence d'une sorte de sidération éprouvée à la vision de films gorgés d'une paradoxale brutalité qui se heurta parfois à un aveuglement idéologique ? Peut-être. Génial raconteur d'histoires, dont certaines nourries par l'expérience de quelqu'un qui fut aux premières loges des horreurs de l'Histoire du XX^{e} siècle (la Seconde Guerre mondiale et la découverte des camps qu'il vécut en fantassin de l'armée américaine), l'auteur du *Port de la drogue* occupa pourtant une position singulière à l'intérieur d'un système qui sembla accepter les obsessions et les transgressions d'une œuvre subvertissant, jusqu'à les faire exploser, les genres et les catégories d'une industrie cinématographique entrant dans une crise fatale. Les textes réunis ici, abordant d'abord la filmographie de Fuller de façon transversale et s'attachant ensuite à l'examen, tout à la fois passionné et méticuleux, de chacun des films, démontrent la fascination qu'exerce encore, et peut-être plus que jamais, un cinéma où la violence baroque s'accorde avec une douceur imprévue, un cinéma où les contradictions du monde sont rendues intensément sensibles et où, parfois, les valeurs s'inversent. Une œuvre où le choc n'exclut pas la caresse.

Textes de Pierre Gabaston, Serge Chauvin, Sarah Ohana, Laurent Le Forestier, Jean-Marie Samocki, Murielle Joudet, Patrice Rollet, Sergio Toffetti, Chris Fujiwara, Simon Laperrière, Gilles Esposito, Marcos Uzal, Laura Laufer, Mathieu Macheret, Bernard Eisenschitz, Murielle Joudet, Samuel Bréan, Jean-François Rauger, Egdardo Cozarinsky, Bernard Benoliel, Nathalie Dray, Jérôme Momcilovic, Gilles Esposito, Gabriela Trujillo, Prosper Hillairet, Axelle Ropert, Jean Breschand, Jacques Déniel, Sandrine Rinaldi, Damien Bertrand, Pierre Gras. Mathieu Macheret.

Cet ouvrage accompagne une rétrospective de l'œuvre de Samuel Fuller à la Cinémathèque française en janvier 2018.



Les éditions Capricci
ont le plaisir d'annoncer la parution de

SAMUEL FULLER
UN HOMME À FABLES

de JEAN NARBONI

EN LIBRAIRIE LE 7 DÉCEMBRE 2017

« Si vous n'aimez pas les films de Samuel Fuller, vous n'aimez pas le cinéma » Martin Scorsese

Samuel Fuller a commencé sa carrière en tant que journaliste spécialisé dans les affaires criminelles, et a ensuite combattu comme soldat pendant la Seconde Guerre mondiale. Cela ne s'invente pas. *Le Port de la drogue*, *Shock Corridor*, *Dressé pour tuer*... Ses films sont marqués par ce qu'il a vécu et explorent des genres variés. Admiré par Jim Jarmusch, Quentin Tarantino ou encore Jean-Luc Godard, Fuller est pourtant un cinéaste qui a suscité au fil du temps les évaluations et les jugements les plus contradictoires.

Ses films, à l'instar de sa vie, ont prêté à bien des malentendus : sur la violence, la politique, la guerre, les hommes, les femmes, les États-Unis. En homme libre, il y a superbement survécu. S'il revendiquait un cinéma de basse extraction quant à ses budgets et au matériau qu'il privilégiait, il tenait avec orgueil à inscrire au fronton de ses films qu'il les écrivait, les réalisait et souvent les produisait lui-même. L'énergie extrême que tout le monde s'accordait à lui reconnaître a longtemps fait elle-même l'objet d'une méprise. Loin d'être une force brute et aveugle, elle doit s'entendre, ainsi que chez Balzac dont il était fou, comme ultime puissance créatrice.

Jean Narboni est un ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*. Il y a fondé et dirigé les éditions du même nom, où il a notamment publié des ouvrages de Roland Barthes, Serge Daney, Eric Rohmer ou Jean Louis Schefer. En 1987, il a réalisé avec Noël Simsolo un livre d'entretiens de référence avec Samuel Fuller : *Il était une fois... Samuel Fuller* (Éd. Cahiers du cinéma). Chez Capricci, il est l'auteur de *La nuit sera noire et blanche* et *...Pourquoi les coiffeurs ? Notes actuelles sur* Le Dictateur.

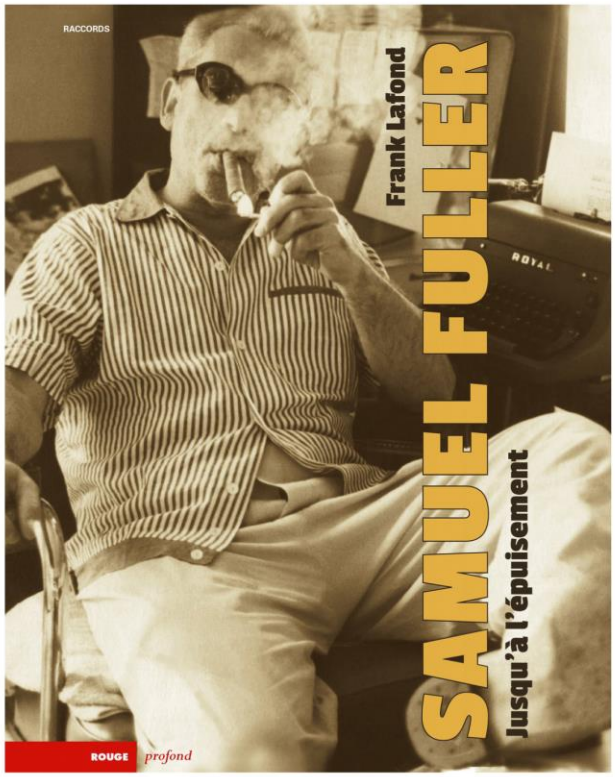
DU 3 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2018, RÉTROSPECTIVE SAMUEL FULLER
À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

JEAN NARBONI PRÉSENTERA *THE NAKED KISS* DE SAMUEL FULLER (1964) LE SAMEDI 13 JANVIER 2018 À 17H

18€ / 160 pages / Format : 122 x 190 mm
ISBN 979-10-239-0277-8 / Diffusion Harmonia Mundi

Contact : presse@capricci.fr / 01 83 62 43 81 / www.capricci.fr



Avec une audace peu commune, Samuel Fuller a réalisé des films noirs (*Le Port de la drogue*), des westerns (*Quarante tueurs*) et des films de guerre (*Au-delà de la gloire*), genre qu'il nourrit de sa longue expérience de soldat durant la Seconde Guerre mondiale. De l'ensemble de sa filmographie, il est bien entendu question dans *Samuel Fuller, jusqu'à l'épuisement*, mais aussi de différents textes – *pulp fictions* écrites dans les années 1930 et 1940, nouvelles et articles – qui ont posé les jalons de son cinéma. Il a eu en effet plusieurs vies : il a été journaliste, romancier, scénariste, producteur et réalisateur, mais aussi attaché de presse, dessinateur politique et bien d'autres choses encore.

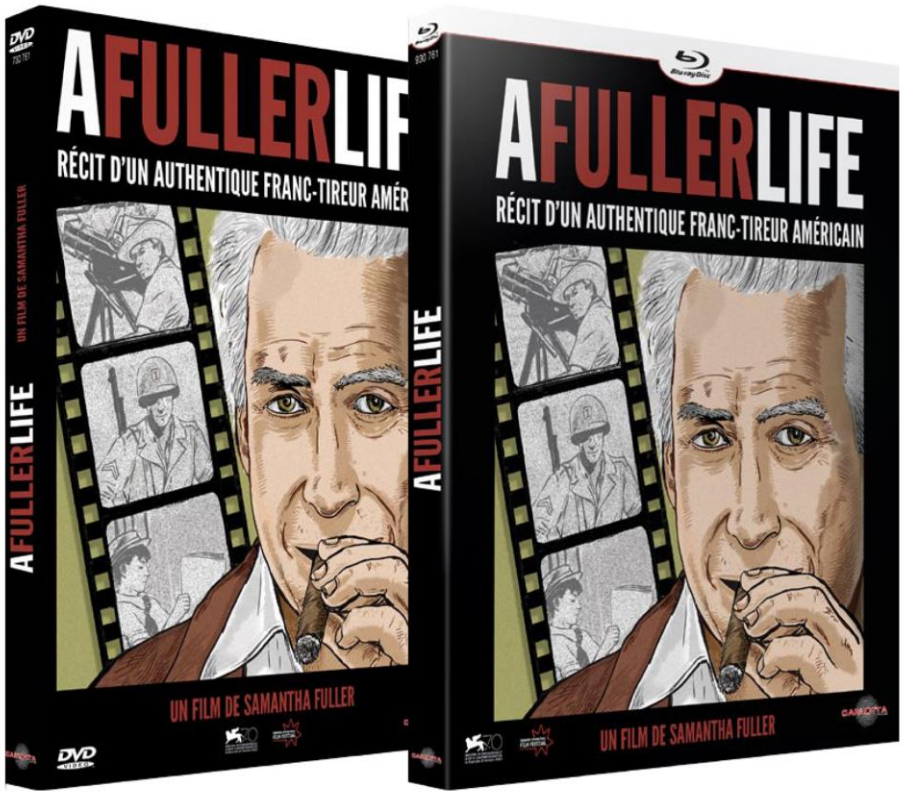
Ce sont donc les multiples facettes d'un homme infatigable que Frank Lafond a mis en lumière grâce à un patient travail de recherche. Tout au long de *Samuel Fuller, jusqu'à l'épuisement*, les analyses formelles et thématiques s'entremêlent à une approche historique et génétique. Cette vision de Fuller au travail s'appuie sur un vaste ensemble de documents (archives du code Hays, scénarios et traitements, lettres et télégrammes, interviews oubliées, etc.) qui contribue à dégager l'originalité fondamentale de ses films. Deux d'entre eux, *J'ai vécu l'enfer de Corée* et *Dressé pour tuer*, font l'objet de récits complexes, où viennent s'entrechoquer des questions d'ordre esthétique, social et politique. Enfin, l'influence du *New York Evening Graphic* et de la tradition dont relève ce tabloïd où a travaillé le jeune Sammy est complètement réévaluée : poser la question du journalisme et, concrètement, du journal, c'est ici parler de cinéma. L'iconographie du livre, abondante, a bénéficié de la plus grande attention, pour permettre au lecteur de découvrir dans les meilleures conditions des visuels des films et des documents rares ou inédits.

Enseignant en cinéma à l'université de Strasbourg, Frank Lafond est l'auteur de *Jacques Tourneur, les figures de la peur* (2007), de *Joe Dante, l'art du je(u)* (2011) et du *Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction* (2014). Il a écrit de nombreux articles sur le cinéma et dirigé plusieurs ouvrages collectifs – notamment sur George A. Romero, Georges Franju, ainsi que sur le cinéma fantastique et horrifique italien. Il dirige la collection « Contrechamp » chez Vendémiaire.

Samuel Fuller, jusqu'à l'épuisement
Frank Lafond
Éditions Rouge Profond, collection « Raccords »
352 pages, 660 images couleurs et n&b
ISBN : 979-10-97309-01-5 45 euros
Parution : 7 décembre 2017
Diffusion-distribution : Harmonia Mundi (Tél. 04 90 49 58 05 – Fax 04 90 49 58 35)
B.P. 150 – 13631 Arles Cedex

Contact, presse & direction éditoriale : Guy Astic • guy.astic@wanadoo.fr • tél. : 06 18 01 77 10
Éditions Rouge Profond, 18 rue Granet – 13 100 Aix-en-Provence (France)

LA VIE HORS NORME DE SAMUEL FULLER
RACONTÉE PAR DE GRANDS NOMS DU CINÉMA
(JAMES FRANCO, WILLIAM FRIEDKIN, JOE DANTE, WIM WENDERS…)



DISPONIBLE POUR LA 1RE FOIS
EN BLU-RAY DISC™ ET DVD
LE 3 JANVIER 2018

Relations presse
Mathilde GIBAULT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Éditions Blu-ray & DVD
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

Distribution
SPHE
25, quai Gallieni 92158 Suresnes
Tél. : 01 46 84 19 19

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

2013
Couleurs et N&B
80 minutes

A FULLER LIFE

RÉCIT D'UN AUTHENTIQUE FRANC-TIREUR AMÉRICAIN

UN PORTRAIT ATYPIQUE ET PASSIONNÉ DU GRAND CINÉASTE AMÉRICAIN SAMUEL FULLER

Les cinéphiles du monde entier connaissent Samuel Fuller, l'immense réalisateur américain à qui l'on doit les chefs-d'œuvre Le Port de la drogue *(1953),* Shock Corridor *(1963) ou* Dressé pour tuer *(1982). Toutefois, beaucoup de gens ignorent les multiples facettes de cet homme : journaliste d'investigation à l'adolescence ; pigiste parcourant les routes des États-Unis ; scénariste et réalisateur provocateur à Hollywood ; mais aussi cinéaste exilé en France et héros de guerre…*

Pour conter le récit de cette vie hors norme qui couvre près d'un siècle d'histoire des États-Unis, Samantha Fuller a fait appel à quinze artistes ayant côtoyé de près ou de loin son père : des réalisateurs William Friedkin et Joe Dante aux acteurs James Franco, Tim Roth et Constance Towers, chacun a accepté de prêter sa voix à celle du cinéaste. Illustré par de nombreux extraits de ses œuvres et de ses archives personnelles, *A Fuller Life* présente également des films 16 mm inédits tournés par Samuel Fuller durant la Seconde Guerre mondiale, à la valeur documentaire inestimable. Hymne féroce à l'indépendance et à la liberté, *A Fuller Life* est un hommage vibrant à l'homme, au père et à l'artiste qui se cache derrière le grand Samuel Fuller.

SUPPLÉMENT

DOGFACE (1959 – N&B – 26 mn)
Samuel Fuller réalisa ce pilote pour une série portant sur un groupe de soldats de l'armée de terre américaine qui combat les nazis en Afrique du Nord. Il offre un point de vue fascinant sur la relation de Fuller avec le simple soldat d'infanterie et la complexité morale de la guerre.

BD 25 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • 1080/23.98p • ENCODAGE AVC
Version Originale DTS-HD Master Audio 5.1 & 2.0 • Sous-Titres Français
Format 1.78 respecté • Couleurs et N&B • Durée du Film : 80 mn

DVD 9 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • PAL • ENCODAGE MPEG-2
Version Originale Dolby Digital 5.1 & 2.0 • Sous-Titres Français
Format 1.78 respecté • 16/9 compatible 4/3 • Couleurs et N&B • Durée du Film : 77 mn

Prix de vente public conseillé : € 20.06

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE SAMUEL FULLER
À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
DU 3 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2018

Un des grands maîtres du cinéma hollywoodien d'après-guerre. L'œuvre de Samuel Fuller fait exploser toutes les catégories existantes, qu'elles relèvent du western (*J'ai tué Jesse James*), du film de guerre (*Au-delà de la gloire*) ou du film noir (*Le Port de la drogue*), en se mettant aussi au service d'histoires paradoxales (*Shock Corridor*) gorgées de violence et d'émotion.

Plus d'informations sur **www.cinematheque.fr** / Contact presse : Élodie Dufour - e.dufour@cinematheque.fr / 01 71 19 33 65

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass *11€90 par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)* ***NOUVEAU Libre Pass Duo 19€***

La Cinémathèque sans compter !
Carte amortie à partir de deux séances par mois

. **Accès libre à toutes les séances et activités****
. Visites privées des expositions
. Invitations à des avant premières et événements spéciaux
. 5 % de réduction à la libraire
. Réception du programme à domicile
. Offres partenaires

** Pour un engagement minimum d'un an*
*** sauf stages pratiques et soirées spéciales*

Forfait 6 places *30 €*

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)
. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr
Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille 12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année
. Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
. Pour les adultes 5 € la place de cinéma
. Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
. 5 % de réduction à la librairie
. Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
. Offres partenaires
. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr
** maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille*

Abonnement à la Bibliothèque du film *34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans*

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.
. 5 € la place de cinéma
** Enseignants et étudiants.*

CINÉMA / RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit *: 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

EXPOSITION GOSCINNY ET LE CINEMA

Du 04/10/17 au 04/03/18

Tous les jours (sauf fermeture le mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h. Week-ends, vacances zone C : de 11h à 20h. Fermeture les mardis, le 25 décembre et le 1er janvier.

PT : 11€ - **TR :** 8,5€ - **Moins de 18 ans :** 5,5€ Accès libre pour les **Libre Pass** et les enfants avec la carte **Cinéfamille.**

Open ticket (coupe-file et valable toute la durée de l'exposition) :

PT : 12€ - **TR :** 9,5€ - **Moins de 18 ans :** 6,5€ / **Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) :** 26€.

Exposition + film : 13€ par adulte, 9,5€ pour les moins de 18 ans

En vente sur cinematheque.fr et fnac.com

Groupes scolaires, socio-culturels et adultes : visites guidées et tarifs spécifiques, informations détaillées sur cinematheque.fr

Sur présentation du billet d'entrée à l'exposition de la Cinémathèque bénéficiez de 50 % de réduction sur l'exposition

« **René Goscinny. Au-delà du rire » au musée d'art et d'histoire du Judaïsme**

EXPOSITION CHRIS MARKER

Du 02/05 au 29/07/18

Tous les jours (sauf fermeture le mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h. Fermeture les mardis.

PT : 11€ - **TR :** 8,5€ - **Moins de 18 ans :** 5,5€ Accès libre pour les **Libre Pass.**

Open ticket (coupe-file et valable toute la durée de l'exposition) : PT : 12€ - **TR :** 9,5€ - **Moins de 18 ans :** 6,5€

Exposition + film : 13€ par adulte, 9,5€ pour les moins de 18 ans En vente sur cinematheque.fr et fnac.com

Groupes scolaires, socio-culturels et adultes : visites guidées et tarifs spécifiques, informations détaillées sur cinematheque.fr

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Le billet donne accès à la Galerie des donateurs « Le Mystère Clouzot » du 08/11/17 au 29/07/18 Plein tarif : 5 € / **Tarif réduit** 4 € / **Moins de 18 ans** 2,5 € / **Carte CinéFamille :** Accès libre

* *Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français **(avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi)**, japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques, Informations détaillées sur cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :
Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h
Samedi : 13h-18h30
Fermeture: mardi et jours fériés

Iconothèque et Espace chercheurs :
Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h
Vendredi : 10h-18h
Fermés le mardi, le samedi et les jours fériés

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre
Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi**,** le 25 décembre, le 1er janvier et le 1er mai.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72www.les400coups.eu

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque accueille tous les publics, des aménagements ont été réalisés afin de faciliter l'accès de tous et les circulations des personnes à mobilité réduite.

Les salles de projection disposent d'emplacements réservés aux personnes en fauteuil. Le premier vendredi de chaque mois à 20h30 est programmé une séance avec sous-titres pour malentendants. **La Bibliothèque** propose 1 000 films avec sous-titrage sourds et malentendants et une centaine en audiodescription, tous les postes sont équipés de boucles magnétiques et un télé-agrandisseur aide à la lecture des documents. Des Visites en LSF sont proposées pour toutes les **expositions**.

Pour les publics en situation de handicap accès gratuit à la Bibliothèque et demi-tarif pour le cinéma, les expositions et le musée (tarification valable également pour un accompagnant).
Pour toute information complémentaire, envoyez un mail à **accessibilite@cinematheque.fr**