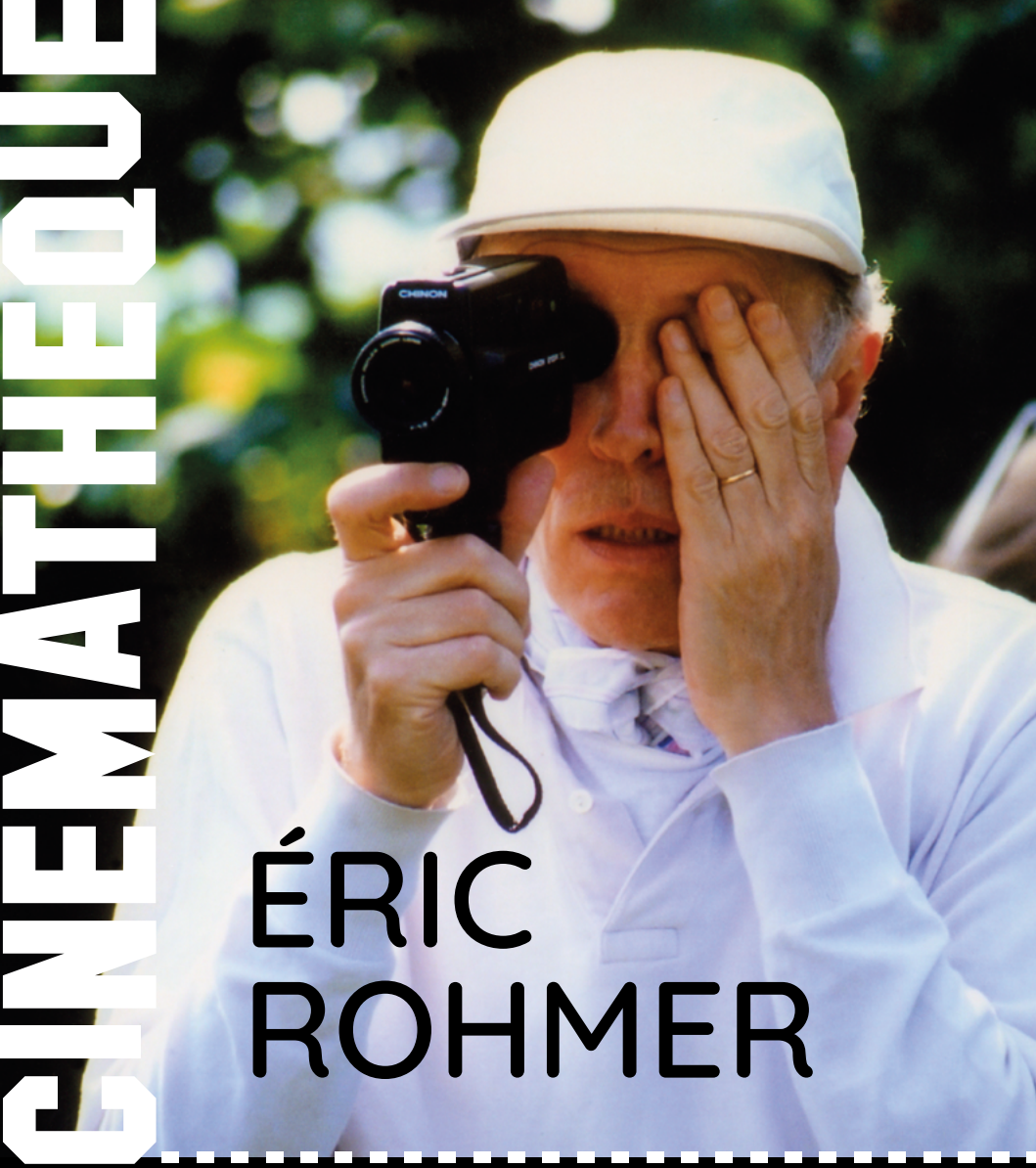
CINEMATHEQUE



ÉRIC ROHMER

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE

9.01.19 > 11.02.19

Grands mécènes de La Cinémathèque française

Partenaires

La Collectionneuse

UN CINÉASTE DU DIMANCHE

C'est *Ma nuit chez Maud*, en 1969, qui attire l'attention publique sur cet ancien critique des *Cahiers du cinéma* et cinéaste depuis le début des années 1960. S'il a commencé plus tard que d'autres de la Nouvelle Vague, il ne va plus cesser de tourner, grâce aux Films du Losange, une structure de production et de distribution nécessaire à l'épanouissement d'une inspiration à la fois classique et moderne, littéraire et cinématographique, explorant les contradictions contemporaines de la morale et du désir, sachant prévoir son film dans le détail et accueillir l'inattendu, un inattendu toujours espéré. Attentif à rapporter son esthétique à ses moyens, Rohmer n'a cessé d'expérimenter, offrant un véritable espace de lumière à des acteurs et actrices qu'il révèle souvent : Françoise Fabian, Fabrice Luchini, Pascale Ogier, Marie Rivière, Arielle Dombasle…

Au moment de la sortie de *Pauline à la plage* en 1983, Éric Rohmer déclare à la presse : « Comme tous ceux qui viennent des *Cahiers du cinéma*, je suis un cinéaste du dimanche. » Le propos ressemble à une boutade : il est pourtant juste, si l'on considère que les critiques appelés les « jeunes turcs », dont il fit partie à ses débuts aux *Cahiers,* ont voulu défendre le cinéma à l'inverse de l'idée d'un « métier », désirant faire des films à tout prix, à toute heure y compris le dimanche, avec fureur et passion. Par ailleurs, il est connu aujourd'hui que Rohmer, né Maurice Schérer, a entretenu, au cours de deux décennies, une double vie qui occultait aux yeux de sa mère (décédée en 1970) son plus précieux trésor, le cinéma, qu'il exerça avec la véritable ardeur et la patience d'un *amateur*.

L'ART DU FANTASME

Après la parution de son unique roman (*Élisabeth*, signé Gilbert Cordier) en 1946 aux éditions Gallimard, Rohmer tourne une adaptation des *Petites Filles modèles* d'après la Comtesse de Ségur, projet interrompu et disparu ; il joue lui-même le héros torturé dans deux de ses courts métrages, *Bérénice* (1954) d'après Edgar Poe et *La Sonate à Kreutzer* (1956) d'après Tolstoï. Suite à l'échec de son premier long métrage, le désespéré et behaviouriste *Signe du lion* (1959), Rohmer entame le premier de ses cycles, les « Contes moraux » (1962-1972). L'origine de ces six films (*La Boulangère de Monceau, La Carrière de Suzanne, La Collectionneuse*, *Ma nuit chez Maud*, *Le Genou de Claire*, *L'Amour l'après-midi*) remonte à une série de ses

nouvelles inédites. Il y sculpte progressivement un nouveau naturel, dans des récits où un personnage masculin se confronte au vertige du libre arbitre – celui, en l'occurrence, de *pouvoir* choisir entre deux femmes en une triangulation aux géométries variables. L'égarement passager (la fascination pour d'éclatantes apparitions comme Françoise Fabian ou Zouzou) cède la place, grâce à une subtile mais dense introspection, à la reprise d'un équilibre vital dont le centre vide est, probablement, une certaine idée de la sagesse.

LE RAVISSEMENT DE LA BEAUTÉ

La suite de la carrière d'Éric Rohmer confirme une genèse littéraire qui nourrit l'ensemble de l'œuvre, bien que le cinéma ait été sa véritable voie. Parallèlement aux premiers succès publics au début des années 1970, le réalisateur poursuit une méthode exigeante, avec une équipe réduite et loyale. Son œuvre garde ainsi les vertus d'économie et d'invention indispensables à l'idée de « l'auteur » de cinéma telle qu'elle a été défendue par les *Cahiers,* une revue qu'il dirige de 1957 à 1963. Voyageur immobile à la biographie peu mouvementée, Rohmer entreprend cependant le voyage au pays lointain du passé, à travers des adaptations historiques qui font surgir une Histoire qu'on ressent plus qu'on ne la déchiffre. L'énigmatique *Triple agent* (2004, d'après un fait divers) occupe une place à part dans la volonté de restitution, puisqu'il alterne des vues documentaires des années 1930 avec un récit d'espionnage. Reste que les plus somptueuses adaptations historiques sont sans doute *La Marquise d'O…* (1976, d'après Heinrich Von Kleist) et *Perceval le Gallois* (1978, d'après Chrétien de Troyes, que Rohmer met en vers lui-même). Rohmer bâtit un espace charnel et poétique en complicité avec son chef opérateur Nestor Almendros, auteur à son tour, selon le cinéaste, d'une « vraisemblance de la lumière ». Les multiples teintes de ces films, allant du cobalt au cuisse de nymphe émue caressent les sursauts de toutes les périodes que le cinéma a la puissance d'évoquer. *L'Anglaise et le Duc* (2001, d'après les mémoires de Grace Elliott) et *Les Amours d'Astrée et de Céladon* (2007, d'après Honoré d'Urfé) prolongent, dans les dernières années, l'impératif rohmérien d'une immuable beauté.

LE RÈGNE DES FEMMES

Du critique André Bazin, Éric Rohmer hérite l'amour de la part mécanique de l'enregistrement cinématographique, son implacable empreinte. Le deuxième cycle, qui se constitue suivant une contrainte, est celui des six « Comédies et proverbes » (1981-1987) : *La Femme de l'aviateur, Le Beau Mariage*, *Pauline à la plage*, *Les Nuits de la pleine lune*, *Le Rayon vert*, *L'Ami de mon amie*. Si ce cycle annonce un changement de signe, c'est que le réalisateur succombe à la puissance de ses actrices. La constellation rohmérienne s'étoffe alors d'héroïnes nouvelles et mémorables — par ordre d'apparition : Marie Rivière, Anne-Laure Meury, Béatrice Romand, Arielle Dombasle, Amanda Langlet, Pascale Ogier, Rosette, Emmanuelle Chaulet et Sophie Renoir. Non seulement elles illustrent, chacune à sa façon, des citations (« Que le temps vienne où les cœurs s'éprennent » de Rimbaud) ou des lieux communs (« Qui a deux femmes perd son âme, qui a deux maisons perd sa raison »), mais elles deviennent les aspects divers d'un élan poétique et philosophique du cinéma. Ainsi, elles mettent à nu la méthode de travail de Rohmer, qui écrit les dialogues de ses films après une observation attentive et rusée du corps et des gestes de ses acteurs, ainsi que de leurs dictions bigarrées. Elles deviennent les héroïnes impétueuses et passionnées qui mènent, malgré leurs furieuses contradictions, une véritable croisade du bonheur.

LA SOCIÉTÉ DE LA CONVERSATION

Profondément ancrés dans les années 1990 bien que l'on devine l'influence capitale de La Bruyère, les « Contes des quatre saisons » (1990-1998 : *Conte de printemps, Conte d'hiver, Conte d'été, Conte d'automne*) préservent le charme suranné et inimitable des dialogues du cinéma d'Éric Rohmer, qui défend encore

Ma nuit chez Maud

Pauline à la plage

Le Rayon vert

L'Arbre, le Maire et la Médiathèque

ici l'utilisation du son direct. L'utilisation parcimonieuse de la musique, généralement composée par Jean-Louis Valero, s'enrichit de l'apparition, au générique, du compositeur Sébastien Erms, autre hétéronyme de l'auteur en fusion avec le nom de la monteuse Mary Stephen qui participe de la composition. Ce dernier cycle, centré sur ce qui fait et défait les liens entre les êtres, résonne avec l'ensemble de l'œuvre et l'éclaire : synchronicités, rencontres capitales, complicités spontanées, coups de foudre. Le spectateur est entraîné par la parole de personnages complexes qui mentent ou se mentent à eux-mêmes, se contredisant sans cesse. Deux personnages puissants se détachent : Melvil Poupaud en été, jouant un jeune homme au magnétisme affriolant qui se laisse délivrer par le hasard, et Charlotte Véry, l'un des personnages les plus majestueux de tout le panthéon rohmérien, l'agaçante charmeuse de l'hiver qui fait le pari absolu de l'amour.

LA FONCTION OBLIQUE

Dans *L'Arbre, le Maire et la Médiathèque* (1993), l'opposition entre le discours politique du maire et la parole des habitants témoigne d'interférences inévitables dans le champ du réel. Le film cristallise une manière d'être au monde contemporain, que Rohmer déploie à la fois dans les nombreux articles (regroupés notamment dans *Le Celluloïd et le Marbre*), et de manière encore plus manifeste dans un autre versant de son œuvre, moins connu quoique abondant : la trentaine de films qu'il réalise pour la télévision. Ce précieux laboratoire d'expérimentation met à jour une esthétique du réseau : les sujets vont du commentaire de films (*Boudu sauvé des eaux, L'Atalante*), de grands classiques (Cervantès, Pascal, La Bruyère, Victor Hugo, Michelet), à des essais divers (linguistique, histoire, sociologie). Dès l'un des premiers essais, *Métamorphoses du paysage* (1964), apparaît le profond intérêt de Rohmer pour les transformations urbanistiques issues de la politique des villes nouvelles menée par le second mandat gaulliste. Plus tard, dans *Entretien sur le béton* (1969), la parole de Paul Virilio annonce ce qui chez Rohmer deviendra une véritable poétique de l'écologie. Paris gardant son indéfectible mystère (*Les Rendez-vous de Paris*, 1995), est-il désormais possible de survivre en banlieue, comme semble en douter le personnage de Pascale Ogier fuyant Marne-la-Vallée dans *Les Nuits de la pleine lune* ? Ces villes nouvelles, comment les hanter ? Dans *L'Ami de mon amie*, la trajectoire de Blanche (Emmanuelle Chaulet) se calque sur l'urbanisme inédit de Pontoise pour témoigner des possibilités de rencontre. Si la lucidité a raison de son amour platonique, il n'empêche que, vie et ville nouvelles obligent, tous les espoirs sont permis.

GABRIELA TRUJILLO

CINEMATHEQUE.FR

Éric Rohmer mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie d'Éric Rohmer, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre. « La France d'Éric Rohmer » : à travers une carte interactive, laissez-vous guider dans les décors de Pauline à la plage, L'amie de mon amie et des Nuits de la peine lune.

À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films Le Signe du lion (1959), Ma nuit chez Maud (1969), Le Genou de Claire (1970), La Marquise d'O... (1975), Perceval le Gallois (1978), Les Nuits de la pleine lune (1984) ... **Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

Le Genou de Claire

Les Nuits de la pleine lune

Le Beau mariage

LES SIX CONTES MORAUX

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1972/95'/DCP
AVEC BERNARD VERLEY, ZOUZOU, FRANÇOISE VERLEY.

Frédéric, un jeune cadre, vit auprès de sa femme un bonheur tranquille en apparence. Un jour, Chloé, la maîtresse d'un de ses amis de jeunesse, reprend contact avec lui. Elle est indépendante, impulsive, inquiétante, attirante.

ve 11 jan 21h45 HL

LA BOULANGÈRE DE MONCEAU
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1962/26'/DCP
AVEC BARBET SCHROEDER, MICHÈLE GIRARDON, CLAUDINE SOUBRIER.

Un étudiant, secrètement épris d'une jeune femme élégante qu'il croise tous les jours, n'ose l'aborder. Désœuvré, il passe ses journées à la chercher et, pour tromper son ennui, entreprend de séduire une jeune boulangère qui lui témoigne de l'intérêt.

Suivi de

LA CARRIÈRE DE SUZANNE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1963/52'/DCP
AVEC PHILIPPE BEUZE, CATHERINE SÉE, CHRISTIAN CHARRIÈRE.

Deux étudiants abordent dans un café une jeune femme indépendante. Par jeu, l'un d'eux entreprend de la séduire. Le second admire l'attitude donjuanesque de son camarade, tandis qu'il s'agace de celle, trop libre à son goût, de la jeune femme...

je 10 jan 19h30 HL
Séance présentée par Barbet Schroeder (sous réserve)

LA COLLECTIONNEUSE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1966/90'/DCP
AVEC PATRICK BAUCHAU, HAYDÉE POLITOFF, DANIEL POMMEREULLE.

À Saint-Tropez, un jeune homme rencontre une fille, belle et libre, qui collectionne les garçons.

di 13 jan 14h30 HL

LE GENOU DE CLAIRE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1970/105'/DCP
AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY, AURORA CORNU, LAURENCE DE MONAGHAN, BÉATRICE ROMAND.

Jérôme, trente-cinq ans, attaché d'ambassade, se rend près d'Annecy pour vendre la propriété familiale. Il y retrouve une ancienne amie, Aurora, romancière qui lui présente son hôtesse, Mme Walter, et sa fille Laura, une jeune lycéenne de seize ans.

ve 11 jan 19h00 HL

MA NUIT CHEZ MAUD
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1969/110'/DCP
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FRANÇOISE FABIAN, MARIE-CHRISTINE BARRAULT.

Deux hommes, un marxiste et un ingénieur catholique, se retrouvent lors d'une soirée chez Maud, une femme libre, et parlent philosophie. L'ingénieur est contraint de passer la nuit chez la jeune femme.

me 16 jan 19h30 GF

COMÉDIES ET PROVERBES

L'AMI DE MON AMIE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1986/100'/DCP
AVEC EMMANUELLE CHAULET, SOPHIE RENOIR, ANNE-LAURE MEURY.

Blanche vient de s'installer à Cergy-Pontoise où elle travaille comme attachée d'administration de la mairie. Lors d'une pause-déjeuner, elle rencontre Léa, une jeune femme sympathique qui va devenir son amie.

lu 14 jan 19h15 GF

LE BEAU MARIAGE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1981/95'/DCP
AVEC BÉATRICE ROMAND, ANDRÉ DUSSOLLIER, FEODOR ATKINE, ARIELLE DOMBASLE

Sabine, étudiante, ne veut plus être la maîtresse de Simon. D'ailleurs, elle en a assez d'être cantonnée au rôle de maîtresse et décide de se marier. Avec qui, elle l'ignore: il s'agit avant tout de faire un beau mariage.

di 13 jan 19h00 HL

LA FEMME DE L'AVIATEUR
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1980/104'/DCP
AVEC PHILIPPE MARLAUD, MARIE RIVIÈRE, ANNE-LAURE MEURY.

Un matin, François voit Anne en compagnie d'un aviateur. L'après-midi, il reconnaît l'aviateur avec une autre femme et les suit. Il rencontre Lucie, une lycéenne curieuse et espiègle.

me 16 jan 21h45 GF

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1984/100'/DCP
AVEC PASCALE OGIER, TCHÉKY KARYO, FABRICE LUCHINI.

Louise parvient à convaincre Rémi, son petit ami qui vit en banlieue, de conserver son appartement pour passer de temps en temps la nuit à Paris.

me 09 jan 20h30 HL
Ouverture de la rétrospective
En présence de Laurent Schérer, Margaret Menegoz et, sous réserve, Barbet Schroeder

PAULINE À LA PLAGE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1982/100'/DCP
AVEC AMANDA LANGLET, ARIELLE DOMBASLE, PASCAL GREGGORY.

Pauline passe l'été chez sa cousine Marion. Sur la plage, Marion rencontre Pierre, un ancien soupirant qui lui fait une déclaration brûlante. Elle le repousse et se jette dans les bras d'Henri, que Pierre a été contraint de lui présenter.

sa 12 jan 19h30 HL
Voir aussi Dialogue

ÉRIC ROHMER

LES FILMS

La Marquise d'O...

LE RAYON VERT
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1985/90'/DCP
AVEC MARIE RIVIÈRE, VINCENT GAUTHIER, ROSETTE, BÉATRICE ROMAND.

Délaissée par son amie, Delphine se rend seule en Normandie, à la montagne, et échoue à Biarritz. Les conseils d'une Suédoise affranchie ne font qu'aviver sa solitude, jusqu'à ce qu'une conversation à propos du rayon vert lui redonne espoir.

sa 02 fév 20h00 GF
Voir aussi Dialogue

CONTES DES QUATRE SAISONS

CONTE DE PRINTEMPS
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1989/110'/DCP
AVEC ANNE TEYSSÈDRE, HUGUES QUESTER, FLORENCE DAREL.

Une jeune femme, professeur de philosophie, est hébergée par une jeune fille qui lui présente son père.

di 20 jan 21h15 HL
Séance présentée par Florence Darel

CONTE D'ÉTÉ
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1995/113'/DCP
AVEC MELVIL POUPAUD, AMANDA LANGLET, AURELIA NOLIN, GWENAËLLE SIMON.

Pendant ses vacances d'été à Dinard, le beau Gaspard, apprenti guitariste et étudiant en mathématiques, attend Léna dont il se dit amoureux. Mais il rencontre Margot, qui devient son amie et confidente, et la belle Solène dans une discothèque.

lu 21 jan 19h00 GF
Séance présentée par Amanda Langlet et, sous réserve, Melvil Poupaud.

CONTE D'HIVER
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1991/114'/DCP
AVEC CHARLOTTE VÉRY, FRÉDÉRIC VAN DEN DRIESSCHE, MICHEL VOLETTI.

Félicie a connu Charles en vacances, et a perdu sa trace à la suite d'un malencontreux quiproquo. Elise, cinq ans, est le fruit de leur passion. Contre toute raison, Félicie continue d'aimer Charles et d'espérer son retour.

lu 21 jan 21h30 GF
Séance présentée par Charlotte Véry

CONTE D'AUTOMNE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1997/110'/DCP
AVEC MARIE RIVIÈRE, BÉATRICE ROMAND, ALAIN LIBOLT.

Magali, la quarantaine, est viticultrice. Veuve, elle aime son travail mais souffre de la solitude depuis que ses enfants sont partis. Ses amies veulent lui trouver un mari sans qu'elle le sache.

sa 26 jan 19h30 GF
Séance présentée par Diane Baratier

AUTRES LONGS MÉTRAGES

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE-ITALIE-ESPAGNE/2006/110'/35MM
D'APRÈS LE TEXTE *L'ASTRÉE* DE HONORÉ D'URFÉ
AVEC ANDY GILLET, STÉPHANIE CRAYENCOUR, CÉCILE CASSEL.

Au temps des druides, le berger Céladon et la bergère Astrée s'aiment d'amour pur. Trompée par un prétendant jaloux, Astrée congédie Céladon qui, désespéré, se jette dans une rivière. Elle le croit mort mais il est secrètement sauvé par des nymphes.

Séance présentée par Andy Gillet
Film également projeté dans le cadre du Ciné-club Jean Douchet
je 17 jan 19h30 HL

L'ANGLAISE ET LE DUC
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/2000/125'/35MM
D'APRÈS LE RÉCIT *JOURNAL DE MA VIE DURANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE* DE GRACE ELLIOTT
AVEC LUCY RUSSELL, JEAN-CLAUDE DREYFUS, FRANÇOIS MARTHOURET.

1789. Aristocrate britannique vivant en France, bénéficiant de la protection du Duc d'Orléans, cousin du roi, ancien amant et révolutionnaire influent, Grace Elliott affirme haut et fort son attachement à la monarchie. Survient le 10 août 1792.

di 27 jan 14h30 HL
Séance présentée par Françoise Etchegaray

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1993/105'/DCP
AVEC PASCAL GREGGORY, ARIELLE DOMBASLE, FABRICE LUCHINI.

Dans un petit village de Vendée, le jeune maire socialiste ambitionne de faire construire un complexe culturel et sportif. Apprécié des locaux, il trouve les crédits nécessaires. Tout irait pour le mieux dans le meilleur des villages possibles, si...

sa 19 jan 20h00 HL
Séance présentée par Françoise Etchegaray et Pascal Greggory
je 07 fév 19h30 HL
Voir aussi Dialogue

LA MARQUISE D'O...
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1975/105'/DCP
D'APRÈS HEINRICH VON KLEIST
AVEC EDITH CLEVER, BRUNO GANZ, EDDA SEIPEL.

Lors de la prise d'une place forte en Lombardie en 1799 par les troupes russes, une jeune veuve est sauvée du déshonneur par un officier ennemi. Peu après, elle apprend qu'elle est enceinte et décide de retrouver le père.

lu 14 jan 17h00 GF
Séance présentée par Margaret Menegoz

Paris vu par...

Le Canapé rouge

L'Arbre, le Maire et la Médiathèque

PARIS VU PAR...
DE JEAN-DANIEL POLLET, JEAN ROUCH, JEAN DOUCHET, ÉRIC ROHMER, JEAN-LUC GODARD ET CLAUDE CHABROL
FRANCE/1964/98'/DCP
AVEC JEAN-PIERRE ANDRÉANI, NADINE BALLOT, MARCEL GALLON.
Place de l'Étoile est le segment réalisé par Éric Rohmer dans ce film collectif. Un vendeur, qui fait chaque jour le tour de la Place de l'Étoile, a une altercation avec un passant qui l'a bousculé. Touché par un coup de parapluie, son adversaire s'effondre. Il s'enfuit et n'ose plus retourner sur les lieux, jusqu'au jour où...
ve 18 jan 19h30 GF

PERCEVAL LE GALLOIS
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE-SUISSE-ITALIE/1978/140'/DCP
D'APRÈS CHRÉTIEN DE TROYES
AVEC FABRICE LUCHINI, ANDRÉ DUSSOLLIER, SOLANGE BOULANGER, D'ARIELLE DOMBASLE.
Émerveillé par les armures étincelantes d'un groupe de chevaliers qu'il avait pris pour des anges, le naïf Perceval décide de devenir à son tour chevalier au service du roi Arthur.
di 13 jan 21h00 HL

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1986/100'/DCP
AVEC JOËLLE MIQUEL, JESSICA FORDE, PHILIPPE LAUDENBACH.
Quatre courts métrages, quatre aventures de Reinette, une jeune femme de la campagne et Mirabelle, une jeune Parisienne.
ve 18 jan 21h00 HL

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1994/100'/DCP
AVEC CLARA BELLAR, ANTOINE BASLER, MATHIAS MEGARD.
Les Rendez-vous de Paris raconte trois histoires de séduction amoureuse dans différents quartiers de Paris.
sa 26 jan 21h45 GF

LE SIGNE DU LION
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1959/102'/DCP
AVEC JESS HAHN, MICHÈLE GIRARDON, JEAN LE POULAIN.
Un artiste étranger à Paris apprend qu'il a hérité d'une immense fortune. Il organise une soirée où on lui dévoile son horoscope : né sous le signe du Lion, il connaîtra début août une période difficile avant que la chance ne lui sourit.
je 10 jan 17h00 HL

TRIPLE AGENT
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE-ITALIE-ESPAGNE-GRÈCE-RUSSIE/2003/115'/DCP
AVEC KATERINA DIDASKALOU, SERGE RENKO, CYRIELLE CLAIR.
En 1936, alors que le Front Populaire et la Guerre d'Espagne agitent les esprits, un général de l'armée tsariste mène une vie paisible à Paris où il s'est réfugié avec son épouse grecque, Arsinoé.
lu 14 jan 21h30 GF

COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME # 1

VÉRONIQUE ET SON CANCRE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1958/18'/DCP
AVEC NICOLE BERGER, STELLA DASSAS.
Véronique fait du soutien scolaire auprès d'un enfant qui n'en a que faire, mais qui est quand même séduit par son institutrice ...
Suivi de

NADJA À PARIS
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1964/13'/DCP
AVEC NADJA TESICH.
Nadja, une jeune étudiante américaine et yougoslave, vit à Paris, dans la Cité Universitaire, maison de l'Allemagne. Les distractions y sont nombreuses, chaque maison de la Cité possédant une troupe de théâtre.
Suivi de

UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1966/13'/DCP
AVEC DENISE BASDEVANT.
Éric Rohmer s'intéresse à la féminisation des études de sciences dans les années 60 à travers le cas d'une jeune étudiante.
Suivi de

FERMIÈRE À MONTFAUCON
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1968/13'/DCP
AVEC MONIQUE SENDRON.
Une institutrice ayant épousé un cultivateur s'occupe désormais des bêtes, de la traite.
Suivi de

BOIS TON CAFÉ
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1987/3'/NUMÉRIQUE
Clip de Rosette réalisé par Éric Rohmer.
Suivi de

L'AMOUR SYMPHONIQUE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1990/5'/NUMÉRIQUE
Clip d'Arielle Dombasle réalisé par Éric Rohmer.
lu 11 fév 16h30 HL

PROGRAMME # 2

CHARLOTTE ET SON STEAK
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1951/12'/DCP
AVEC JEAN-LUC GODARD, ANDRÉE BERTRAND, ANNE COUDRET.
Invité par Charlotte dans son chalet, Walter tente de séduire la jeune femme.
Suivi de

BÉRÉNICE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1954/15'/NUMÉRIQUE
D'APRÈS LE CONTE *BÉRÉNICE* DE EDGAR ALLAN POE
AVEC ÉRIC ROHMER, TERESA GRATIA.
Dans cette adaptation d'un conte d'Edgar Allan Poe, le narrateur développe une obsession à l'égard de sa jeune cousine Bérénice.
Suivi de

ÉRIC ROHMER
LES FILMS

Charlotte et son steak

LA SONATE À KREUTZER
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1956/43'/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE *LA SONATE À KREUTZER* DE LÉON TOLSTOÏ
AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY, FRANÇOISE MARTINELLI, ÉRIC ROHMER.
Un jeune architecte promis au succès, qui s'est consacré à son ambition sociale, décide d'épouser une jeune fille rencontrée dans une cave de Saint-Germain-des-Prés.
lu 04 fév 17h00 HL

PROGRAMME #3
ANNIVERSAIRES

Série de courts métrages sur le thème de l'anniversaire dont Éric Rohmer a initié la production et dont il a confié la réalisation à quelques-unes de ses comédiennes et techniciennes complices.

L'ANNIVERSAIRE DE PAULA
DE HAYDÉE CAILLOT
FRANCE/1993/15'/NUMÉRIQUE
AVEC DOROTHÉE BLANCK, CORINNE COLAS, JEAN-LUC REVOL.
Suivi de
DES GOÛTS ET DES COULEURS
DE ANNE-SOPHIE ROUVILLOIS
FRANCE/1996/21'/NUMÉRIQUE
AVEC LAURE MARSAC, ERIC VIEILLARD.
Suivi de
FRANCE
DE DIANE BARATIER
FRANCE/1996/17'/NUMÉRIQUE
AVEC NATHALIE MONCORGER, FRANCE ZOBDA, FRANÇOIS RAOUL-DUVAL.
Suivi de
LES AMIS DE NINON
DE ROSETTE
FRANCE/1997/28'/NUMÉRIQUE
AVEC ROSETTE, JULIE JÉZÉQUEL, PHILIPPE CAROIT.
Suivi de
HEURTS DIVERS
DE FLORENCE RAUSCHER ET FRANÇOIS RAUSCHER
FRANCE/1998/24'/NUMÉRIQUE
AVEC JULIE DEBAZAC, FLORENCE RAUSCHER, LAURENT LE DOYEN.
je 31 jan 14h30 GF

PROGRAMME #4
LE MODÈLE

Courts métrages qui sont des variations sur le thème du modèle au sens artistique du terme. Éric Rohmer a initié la production de cette série et en a confié la réalisation à quelques-unes de ses comédiennes et techniciennes complices.

UN DENTISTE EXEMPLAIRE
DE AURÉLIA ALCAIS ET HAYDÉE CAILLOT
FRANCE/1998/12'/NUMÉRIQUE
AVEC AURÉLIA ALCAIS, LAURA FAVALI, STÉPHANE PIOFFET.
Suivi de
UNE HISTOIRE QUI SE DESSINE
DE ROSETTE
FRANCE/1999/10'/NUMÉRIQUE
AVEC ROSETTE, VINCENT DIEUTRE.
Suivi de
LA CAMBRURE
DE C.E.R. - LA COMPAGNIE ÉRIC ROHMER (PARIS)
FRANCE/1999/16'/NUMÉRIQUE
AVEC FRANÇOIS RAUSCHER.
Suivi de
LE CANAPÉ ROUGE
DE MARIE RIVIÈRE
FRANCE/2005/17'/NUMÉRIQUE
AVEC MARIE RIVIÈRE, CHARLOTTE VÉRY.
Suivi de
LE NU À LA TERRASSE
DE ANNIE BALKARASH
FRANCE/2008/26'/NUMÉRIQUE
AVEC MARIE-FRANÇOISE AUDOLENT, FANNY VAMBACAS, OLIVIER BLOND.
Suivi de
LA PROPOSITION
DE ANNE-SOPHIE ROUVILLOIS
FRANCE/2009/15'/NUMÉRIQUE
AVEC ELODIE MEULARGER, ADÈLE JAYLE.
ve 01 fév 16h15 GF

DOCUMENTAIRES, FILMS TV ET FILMS PÉDAGOGIQUES

PROGRAMME #1

CATHERINE DE HEILBRONN
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1980/138'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN BOISSERY, DANIEL TARRARE, GÉRARD FALCONETTI.
Éric Rohmer présente sa première mise en scène à la Maison de la Culture de Nanterre, adaptation de la pièce de Heinrich von Kleist.
lu 28 jan 21h15 GF
Séance présentée par Bulle Ogier, Emeraude Nicolas et, sous réserve, par Dominique Païni.

PROGRAMME #2

TRIO EN MI BÉMOL
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1988/75'/NUMÉRIQUE
AVEC JESSICA FORDE.
Captation de la pièce jouée au Théâtre des Champs-Élysées avec Jessica Forde et Pascal Greggory.
di 20 jan 19h30 GF

PROGRAMME #3

LOUIS LUMIÈRE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1968/68'/16MM
AVEC HENRI LANGLOIS, JEAN RENOIR.
Éric Rohmer filme une conversation entre Henri Langlois et Jean Renoir à propos des origines du cinéma et d'une sélection de films des frères Lumière.
ve 11 jan 16h30 GF

Cinéastes de notre temps : Carl Th. Dreyer

L'Homme et la machine

Postface à *L'Atalante*

PROGRAMME #4
POSTFACES CINÉMA

POSTFACE À BOUDU SAUVÉ DES EAUX
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1969/30'/NUMÉRIQUE
Éric Rohmer et Jean Douchet s'entretiennent du film *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir.
Suivi de

POSTFACE À L'ATALANTE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1968/17'/NUMÉRIQUE
Entretien avec François Truffaut mené par Éric Rohmer à propos de *L'Atalante* de Jean Vigo.
Suivi de

POSTFACE À TIRE AU FLANC
DE JEAN DOUCHET
FRANCE/[1969]/27'/NUMÉRIQUE
Jean Renoir parle de son film *Tire au flanc*.
lu 28 jan 17h15 JE

PROGRAMME #5
CINÉASTES DE NOTRE TEMPS

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : CARL TH. DREYER
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1965/60'/NUMÉRIQUE
Tournée à Copenhague chez Carl Th. Dreyer, cette conversation rappelle les caractéristiques de son cinéma : plans longs, omniprésence des visages.
Suivi de

LA SORCIÈRE DE MICHELET
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1969/27'/NUMÉRIQUE
Le film retrace l'histoire de la sorcellerie à travers le texte de Michelet, des peintures, des gravures, et des extraits de films de Carl Th. Dreyer et Ingmar Bergman.
sa 12 jan 15h00 GF

PROGRAMME #6

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : LE CELLULOÏD ET LE MARBRE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1966/90'/NUMÉRIQUE
AVEC CÉSAR BALDACCINI, GEORGES CANDILIS, PIERRE KLOSSOWSKI.
En 1965, dans une émission de télévision, Rohmer demande à des artistes contemporains de situer leur art par rapport à l'« art cinématographique » pour dresser un état des lieux polémique et désenchanté sur l'art du XXe siècle.
je 10 jan 15h00 GF

PROGRAMME #7
LETTRES

PERCEVAL OU LE CONTE DU GRAAL
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1964/23'/NUMÉRIQUE
AVEC ANTOINE VITEZ.
Lecture de passages du roman de *Perceval* par Chrétien de Troyes, illustrée par des miniatures conservées à la Bibliothèque Nationale de France.
Suivi de

DON QUICHOTTE DE CERVANTÈS
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1964/23'/NUMÉRIQUE
L'émission tente de montrer comment l'illustration du XVIIe au XXe siècle du célèbre roman de Cervantès a enrichi et appauvri à la fois notre connaissance du roman.
Suivi de

LES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1965/22'/NUMÉRIQUE
Des comédiens incarnent différents portraits issus des *Caractères* de la Bruyère, dans un décor de château.
Suivi de

STÉPHANE MALLARMÉ
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1968/27'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-MARIE ROBAIN.
Lecture en costumes d'un texte peu connu de Stéphane Mallarmé.
je 31 jan 16h45 GF

PROGRAMME #8
LETTRES

LES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR POE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1965/25'/NUMÉRIQUE
AVEC ANTOINE VITEZ.
Émission réalisée par Éric Rohmer en hommage à Edgar Allan Poe qui s'inspire de l'essai *Eureka*.
Suivi de

VICTOR HUGO : LES CONTEMPLATIONS, LIVRES V ET VI
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1966/20'/NUMÉRIQUE
Les poèmes écrits par Hugo dans les deux derniers livres des *Contemplations,* dits par Antoine Vitez, sont confrontés avec les paysages de Jersey où il les écrivit.
Suivi de

VICTOR HUGO ARCHITECTE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1969/26'/NUMÉRIQUE
Les références à l'architecture sont nombreuses chez Victor Hugo, ne serait-ce que dans *Notre Dame de Paris*, dont bien des pages parlent de la cathédrale, qui sera restaurée en 1843 par Viollet Le Duc.
ve 01 fév 14h30 GF

PROGRAMME #9
LINGUISTIQUE

L'ENFANT APPREND SA LANGUE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1970/28'/NUMÉRIQUE
Débat sur le processus naturel d'acquisition de la langue maternelle par l'enfant et les problèmes posés par l'enseignement à l'école.
Suivi de

LE FRANÇAIS LANGUE VIVANTE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1969/29'/NUMÉRIQUE
Réflexion sur l'enseignement du français.
Suivi de

ÉRIC ROHMER

LES FILMS

Don Quichotte de Cervantès

LA LINGUISTIQUE ET L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1970/29'/NUMÉRIQUE
Table ronde entre des enseignants du secondaire et des linguistes sur les difficultés d'apprentissage des enfants.
lu 11 fév 14h30 HL

PROGRAMME #10 SCIENCE ET PHILOSOPHIE

LES CABINETS DE PHYSIQUE AU XVIIIÈME SIÈCLE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1964/24'/NUMÉRIQUE
Reconstitution d'expériences décrites dans des ouvrages du XVIIIè siècle, destinées à des amateurs, présentées et commentées par deux comédiens.
Suivi de
NANCY AU XVIIIÈME SIÈCLE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1968/19'/NUMÉRIQUE
Émission qui décrit la construction et l'esthétique de Nancy.
Suivi de
ENTRETIEN SUR PASCAL
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1965/22'/NUMÉRIQUE
AVEC BRICE PARAIN, DOMINIQUE DUBARLE.
Entretien sur Pascal entre Dominique Dubarle, dominicain, philosophe et mathématicien, et Brice Parain, auteur d'essais de philosophie.
me 06 fév 17h30 HL

PROGRAMME #11 URBANISME ET ARCHITECTURE

ENTRETIEN SUR LE BÉTON
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1969/29'/NUMÉRIQUE
AVEC PAUL VIRILIO, CLAUDE PARENT.
Entretiens avec les architectes Paul Virilio et Claude Parent sur les innovations architecturales engendrées par l'utilisation du béton armé.
Suivi de
MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1964/21'/NUMÉRIQUE
Réflexion sur l'industrialisation, les usines, le béton, et leur intervention sur les paysages français. Rohmer y exalte la beauté des cheminées d'usines et de l'urbanisation.
ve 08 fév 14h30 HL

PROGRAMME #12 SÉRIE CIVILISATIONS 1

L'HOMME ET LA MACHINE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1967/34'/NUMÉRIQUE
Émission sur l'industrie de la bonneterie, entretiens avec des ouvriers et reportage dans une usine.
Suivi de
L'HOMME ET LES IMAGES
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1967/35'/NUMÉRIQUE
Entretiens croisés de René Clair, Jean Rouch et Jean-Luc Godard sur la technique cinématographique et son histoire.
Suivi de
L'HOMME ET SON JOURNAL
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1967/36'/NUMÉRIQUE
Des responsables de grands médias exposent leur conception de l'information, et sont interrogés sur le rôle des journalistes.
lu 21 jan 16h30 GF

PROGRAMME #13 SÉRIE CIVILISATIONS 2

L'HOMME ET LES FRONTIÈRES
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1968/56'/NUMÉRIQUE
Émission de plateau sur la notion de frontière et seconde partie d'émission sur la réalité de la frontière franco-belge dans l'Europe des six, dix ans après la signature du traité de Rome.
Suivi de
L'HOMME ET LES GOUVERNEMENTS
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1967/58'/NUMÉRIQUE
Émission en deux parties : Table ronde sur la notion de démocratie, les élections, et seconde partie où des personnalités exposent leur point de vue sur les pouvoirs périphériques que sont les syndicats, lobbies, entreprises...
me 23 jan 21h00 GF

PROGRAMME #14

JEUX DE SOCIÉTÉ
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1989/57'/NUMÉRIQUE
AVEC AURÉLIA ALCAIS, ELOÏSE BENNETT, FLORENCE DAREL.
En six chapitres, Éric Rohmer documente quelques jeux de société célèbres qui appartiennent à l'Histoire.
je 24 jan 17h30 GF

PROGRAMME #15 VILLE NOUVELLE

Ce programme questionne l'élaboration architecturale de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise.
VILLE NOUVELLE : L'ENFANCE D'UNE VILLE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1975/52'/NUMÉRIQUE
Suivi de
VILLE NOUVELLE : LA DIVERSITÉ DU PAYSAGE URBAIN
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1975/52'/NUMÉRIQUE
me 16 jan 14h30 GF

PROGRAMME # 16 VILLE NOUVELLE

Ce programme questionne l'élaboration architecturale de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise.
VILLE NOUVELLE : LA FORME DE LA VILLE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1975/52'/NUMÉRIQUE
Suivi de
VILLE NOUVELLE : LE LOGEMENT À LA DEMANDE
D'ÉRIC ROHMER
FRANCE/1975/52'/NUMÉRIQUE
je 17 jan 15h00 GF

Nancy au XVIII[ème] siècle

Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe

Les Cabinets de physique au XVIIIème siècle

AUTOUR D'ÉRIC ROHMER

LES CONTES SECRETS OU LES ROHMÉRIENS
DE MARIE BINET
FRANCE/2005/90'/NUMÉRIQUE

Des personnages surgissent des films d'Éric Rohmer pour dévoiler leur raison d'être, leur destin, leur histoire, expliquer les motifs de leurs actes face aux jeux et aux enjeux de la séduction et de l'amour, de la morale et des épreuves de l'existence. Leurs voix et leurs traits sont ceux de seize célèbres acteurs rohmériens.

me 30 jan 19h00 JE
Film précédé de En répétant Perceval **de Jean Douchet**

EN COMPAGNIE D'ÉRIC ROHMER
DE MARIE RIVIÈRE
FRANCE/2010/102'/NUMÉRIQUE

Marie Rivière filme Éric Rohmer dans sons bureau durant ses trois dernières années et convoque le témoignage de quelques-uns de ses comédiens fidèles et auteurs proches.

me 30 jan 16h45 GF

EN RÉPÉTANT PERCEVAL
DE JEAN DOUCHET
FRANCE/1978/28'/NUMÉRIQUE

Jean Douchet s'entretient avec Éric Rohmer sur le choix de ce texte, *Perceval le Gallois* de Chrétien de Troyes.

me 30 jan 19h00 JE
Film suivi de Les Contes secrets ou Les Rohmériens **de Marie Binet**

ÉRIC ROHMER : PREUVES À L'APPUI
DE ANDRÉ S. LABARTHE
FRANCE/1993/116'/NUMÉRIQUE

Entretien avec Jean Douchet dans lequel Éric Rohmer se livre et dévoile des essais tournés en Super 8, des cahiers sur lesquels des projets de films ont été consignés...

me 30 jan 21h30 JE

LA FABRIQUE DU CONTE D'ÉTÉ
DE JEAN-ANDRÉ FIESCHI ET FRANÇOISE ETCHEGARAY
FRANCE/1996/93'/NUMÉRIQUE

Le film de Jean-André Fieschi et Françoise Etchegaray, composé de rushes et d'images du tournage, invite à découvrir la fabrique du réel que constitue le tournage.

lu 28 jan 19h00 JE
Séance présentée par Françoise Etchegaray

LES AVENTURES DE ROSETTE

ROSETTE CHERCHE UNE CHAMBRE
DE ROSETTE
FRANCE/1986/14'/NUMÉRIQUE
AVEC ROSETTE.

Suivi de

ROSETTE PREND SA DOUCHE
DE ROSETTE
FRANCE/1984/14'/NUMÉRIQUE
AVEC ARIELLE DOMBASLE, PASCAL GREGGORY, JACQUES PENOT, ROSETTE.

Suivi de

ROSETTE SORT LE SOIR
DE ROSETTE
FRANCE/1983/11'/NUMÉRIQUE
AVEC ARIELLE DOMBASLE, PASCAL GREGGORY, ROSETTE.

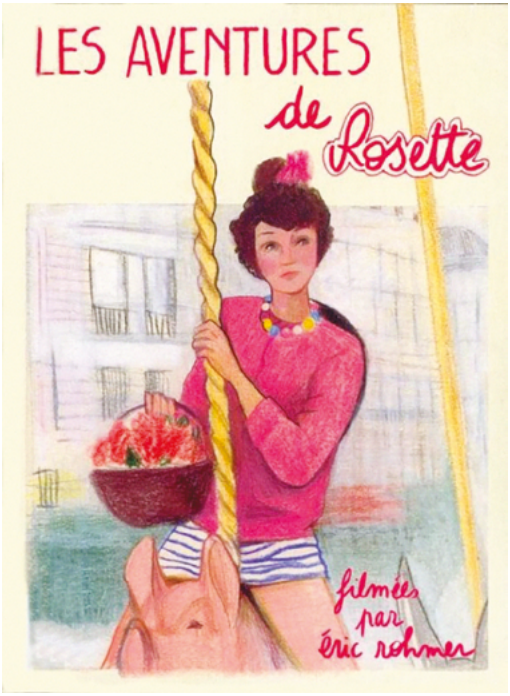
Suivi de

ROSETTE VEND DES ROSES
DE ROSETTE
FRANCE/1985/12'/NUMÉRIQUE
AVEC ROSETTE, VIRGINIE THÉVENET, FRANÇOIS-MARIE BANIER.

Suivi de

ROSETTE VOLE LES VOLEURS
DE ROSETTE
FRANCE/1987/20'/NUMÉRIQUE
AVEC ROSETTE, FRANÇOIS-MARIE BANIER, MARIE RIVIÈRE.

sa 09 fév 18h00 JE
Séance présentée par Rosette



ÉRIC ROHMER
RENCONTRES

Pauline à la plage

DIALOGUES

FILM + DIALOGUE AVEC ARIELLE DOMBASLE

Le Dialogue sera précédé par la projection de Pauline à la plage d'Éric Rohmer (Voir P.61).

« Je ne prendrai plus pour de l'amour ce qui n'en est pas. »

Marion/Arielle Dombasle
dans *Pauline à la plage*

sa 12 jan 19h30 HL

FILM + DIALOGUE AVEC MARIE RIVIÈRE

À la suite de la projection de Le Rayon vert d'Éric Rohmer (Voir P.62).

« Dans *Le Rayon vert*, Rohmer donnait l'esprit du texte, l'ordre des répliques mais pour le reste, nous étions libres de trouver nos mots, de retarder la chute du dialogue, même de rebondir après cette chute (...). Pour trouver le ton, j'ai rassemblé mes propres souvenirs et en même temps tous les visages d'hommes et de femmes voués aussi à la solitude et que j'avais en mémoire. »

Marie Rivière

sa 02 fév 20h00 GF

FILM + DIALOGUE AVEC FABRICE LUCHINI

À la suite de la projection de L'Arbre, le Maire et la Médiathèque d'Éric Rohmer (voir p.62)

« Les problèmes d'aménagement de territoire offrent ici une simple toile de fond à une réflexion ironique sur le rôle du hasard dans l'histoire, à partir de l'ambition d'un maire de village. »

Éric Rohmer

« Avec le TGV, ce ne sera plus un voyage mais un déplacement. Moi, j'aime les voyages, j'ai horreur des déplacements. »

Fabrice Luchini
dans *L'Arbre, le Maire et la Médiathèque.*

je 07 février 19h30 HL

Tarifs séance : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

Le Rayon vert

Ma Nuit chez Maud

La Collectionneuse

L'Arbre, le Maire et la Médiathèque.

JOURNÉE D'ÉTUDES

"ÉRIC ROHMER : DISCOURS DE LA MÉTHODE"

Samedi 19 janvier / 15h-18h / Salle Georges Franju

15h00

« La méthode Rohmer », par Antoine de Baecque

Comment Éric Rohmer fabriquait-il ses films ? En plongeant dans les archives personnelles du cinéaste, conservées à l'IMEC, on distinguera quelques étapes, qui vont de l'écriture solitaire à la conversation libre et au rituel du thé de l'après-midi, des marches de repérages photographiques au « jeu des tiroirs » lui permettant de choisir entre les nombreuses propositions reçues. Rohmer avait également le goût du secret : savoir se cacher, se déguiser, semer le doute. Enfin, la clé de voûte d'une méthode douce, tenace, comptant sur la patience comme sur l'enthousiasme collectif : la chasteté absolue.

Antoine de Baecque est spécialiste de la Nouvelle Vague, à laquelle il a consacré un essai, Portrait d'une jeunesse (1998). Il a écrit les biographies de François Truffaut (avec Serge Toubiana, 1996), Jean-Luc Godard (2010), Éric Rohmer (avec Noël Herpe, 2014) et prépare celle de Claude Chabrol. Il est professeur d'histoire du cinéma à l'École normale supérieure, rue d'Ulm.

15h30

« Archéologie d'Éric Rohmer : le processus de création de *Ma nuit chez Maud* », par Noël Herpe

À partir de l'exemple éminemment singulier de *Ma Nuit chez Maud* (1969), et grâce au riche fonds Éric Rohmer, déposé à l'IMEC au lendemain de la disparition du cinéaste, on se propose de revenir sur quelques étapes de son travail d'écriture, de production, de direction d'acteurs… Une « exception Rohmer », en somme, dont ce film fut l'acte de naissance.

Noël Herpe est maître de conférences à l'université de Paris 8. Historien du cinéma, il a coécrit avec Antoine de Baecque une biographie d'Éric Rohmer, et consacré à ce cinéaste (avec Philippe Fauvel) un livre d'entretiens, ainsi qu'un ouvrage collectif (Rohmer et les Autres). Il a été le coordinateur de l'intégrale Rohmer éditée en DVD/Blu Ray aux éditions Potemkine.

16h00

« Rohmer téléaste, un cinéaste de profil », par Philippe Fauvel

Une nouvelle forme de création initiée par la Radio-Télévision scolaire dans les années 1960 permet à Éric Rohmer de concevoir un laboratoire dans lequel il peut « catapulter des idées contre des expériences » (Daney). Ces programmes de télévision (avec d'autres produits pour la série « Cinéastes de notre temps », ou ceux consacrés à l'urbanisme) ont des résonances dans toute son œuvre : des *Caractères* de La Bruyère à *La Collectionneuse*, de l'*Entretien* sur Pascal à *Ma nuit chez Maud*… Le téléaste, prenant le pas sur le critique, complète le portrait du cinéaste.

Philippe Fauvel est enseignant de cinéma. Il a collaboré à l'édition des films pédagogiques d'Éric Rohmer (Le Laboratoire d'Éric Rohmer, CNDP/Scéren, 2012), a publié le livre du cinéaste Le Celluloïd et le Marbre (Léo Scheer, 2010) en collaboration avec Noël Herpe, et a récemment codirigé l'ouvrage Jean-Claude Biette. Appunti & contrappunti (De l'incidence éditeur, 2018) avec Pierre Eugène et Hervé Joubert-Laurencin. Il est l'auteur d'un essai, Rohmer architecte, à paraître aux Éditions B2 en 2019.

16h30

« Le Grand Paris d'Éric Rohmer », par Aurélien Bellanger

La sensibilité très fine de Rohmer à l'espace a trouvé à s'exprimer, avec un grand naturel, dans les délicatesses urbaines et paysagères du bassin parisien.

Aurélien Bellanger est romancier. Après un premier livre, consacré à l'œuvre écrite de Michel Houellebecq, il a publié trois romans qui forment comme une trilogie sur l'histoire de la France et les grands mythes de sa modernité tardive : La Théorie de l'information en 2012, L'Aménagement du territoire en 2014 et Le Grand Paris en 2017. Il a également écrit pour le théâtre la pièce Eurodance et tient une chronique quotidienne dans Les Matins de France Culture : « La conclusion d'Aurélien Bellanger ».

17h00

Lecture : *L'Église moderne*

Projet de film écrit par Éric Rohmer et François Truffaut (1953).

Suite de la Journée d'études page suivante >

ÉRIC ROHMER

RENCONTRES

17h15–18h

Discussion : « Littérature contemporaine, présences d'Éric Rohmer »

Ou comment de nouveaux types d'héroïnes s'affirment dans la littérature contemporaine en s'identifiant à des personnages rohmériens.

Discussion avec Julia Deck et Julie Wolkenstein, animée par Gabriela Trujillo.

Auteure de trois romans aux Éditions de Minuit, **Julia Deck** publie notamment Triangle d'hiver (2014), un roman qui a pour protagoniste une femme se faisant appeler Bérénice Beaurivage, nom emprunté au personnage d'Arielle Dombasle dans L'Arbre, le Maire et la Médiathèque.

Le dernier roman de **Julie Wolkenstein** aux éditions P.O.L met en scène deux personnages, Sophie et Paul, ou Gaspard et Pauline, qui mènent l'enquête sur le premier long métrage, aujourd'hui perdu, d'Éric Rohmer : Les Petites Filles modèles (d'après la comtesse de Ségur).

Demi journée : PT 5 €, TR 4 €,
Libre Pass entrée libre.
Possibilité d'un billet couplé Journée d'études + Film à 9.50€ (au lieu de 12€)

À la suite de la Journée d'études projection, à 20h, de L'Arbre, le Maire et la Médiathèque d'Éric Rohmer

ÉDITION

PASCALE OGIER, MA SŒUR

d'Emeraude Nicolas

Avec des textes de Philippe Azoury, Jim Jarmusch, Margaret Menegoz, Frédéric Mitterrand, Dominique Païni, Violeta Sanchez, Jean-Jacques Schuhl…

Parution chez Filigranes Éditions

« Il y a 30 ans nous quittait Pascale O., tout juste récompensée pour son rôle dans *Les Nuits de la pleine lune* de Rohmer. Elle fêtait ses vingt-cinq printemps, j'avais soufflé mes douze bougies ; nous étions demi-sœurs. ». **Emeraude Nicolas**

Format 210x280cm / 304 pages / 250 photographies en couleurs et N&B / 40€

Contact presse : Annie Maurette - annie.maurette@gmail.com

ARTE

Programmation spéciale Éric Rohmer sur ARTE

avec *Pauline à la plage*, *Conte d'été* et, dans le magazine *Court-circuit*, *La Boulangère de Monceau* et *La Carrière de Suzanne*.

2 et 4 fév (sous réserve)

Tous les films en replay pendant 7 jours sur arte.tv

Pauline à la plage

AU LOUXOR **Reprise à l'issue de la rétrospective.** www.cinemalouxor.fr

REMERCIEMENTS : LES FILMS DU LOSANGE, CNDP, INA, ORANGE STUDIO, PATHÉ DISTRIBUTION, REZO FILMS, MARIE BINET, FRANÇOISE ETCHEGARAY, MARIE RIVIÈRE

AVEC LE SOUTIEN DU CNC

CONTACTS PRESSE

LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE
Élodie Dufour 06.86.83.65.00
e.dufour@cinematheque.fr

LES FILMS DU LOSANGE
Gustave Shaïmi 06.50.05.75.35
shaimi.gustave@gmail.com