

DOSSIER DE PRESSE

30 ANS DE RIVAGES/NOIR POLAR ET CINÉMA

7 septembre – 9 octobre 2016

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS RIVAGES
ET LE FESTIVAL AMERICA - LITTÉRATURES ET
CULTURES D'AMÉRIQUE DU NORD (VINCENNES).

30 films adaptés de 30 romans policiers pour saluer les 30 ans de Rivages/Noir, la célèbre collection dirigée par François Guérif. Hommage à une véritable aventure éditoriale au long cours et voyage au cœur du polar hollywoodien des années 80, 90 et 2000.



MERCREDI 14 SEPTEMBRE SIGNATURE + RENCONTRE AVEC JAMES ELLROY + FILM

18h : SIGNATURE par James Ellroy à la Librairie.



19h30 : RENCONTRE AVEC JAMES ELLROY ANIMÉE PAR FRANÇOIS GUÉRIF ET JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« Ma relation au cinéma est très étrange. Comme je l'ai dit, je n'aime que les films noirs... j'en ai probablement vu huit millions, mais je n'en mourrais pas si, à partir de demain, je ne devais plus jamais en voir un seul. » **James Ellroy, entretien avec François Guérif**

L'Américain **James Ellroy** débute sa carrière avec la Trilogie *Lloyd Hopkins*, mais c'est le Quatuor de Los Angeles (*Le Dahlia noir*, *Le Grand Nulle part*, *L.A. Confidential* et *White Jazz*) qui le rend internationalement célèbre. Ellroy a travaillé comme scénariste, mais il est surtout l'auteur de romans qui ont profondément marqué le film noir contemporain comme *Cop* de James B. Harris et *L.A. Confidential* de Curtis Hanson. Il est édité en France dans la collection Rivages/Noir, dont il est l'auteur emblématique.

François Guérif est critique de cinéma, essayiste et éditeur. Il est le créateur, en 1986, de la mythique collection de romans noirs et policiers Rivages/Noir.

Jean-François Rauger est le directeur de la programmation de La Cinémathèque française.

La Rencontre sera suivie par la projection du film : *La Griffe du passé* (*Out of the Past*) de Jacques Tourneur.

Tarifs séance : PT 10€, TR 8€, Libre Pass 5€

ATTACHÉE DE PRESSE RIVAGES

Hind Boutaljante

01.44.41.39.72 / h.boutaljante@payotrivages.com

FESTIVAL AMERICA LITTÉRATURES ET CULTURES D'AMÉRIQUE DU NORD

8-11 septembre, Vincennes

L'Amérique vous donne rendez-vous pour quatre jours de débats, rencontres, expositions, projections, lectures et concerts avec plus de soixante écrivains venus spécialement des États-Unis: James Ellroy, Garth Risk Hallberg, Marlon James, Laura Kasischke, Greil Marcus, Colum McCann, Marisha Pessl, Stewart O'Nan, Kevin Powers, Don Winslow... Découvrez le programme complet sur www.festival-america.org



En partenariat
avec



RIVAGES/NOIR

En partenariat
media avec



TRENTE ANS DE RIVAGES/NOIR

*« Vous vous prenez la tête dans les mains,
vous tâchez de voir et de savoir.
Vous êtes la fenêtre dans l'inconnu...
L'homme qui ne médite pas vit dans l'aveuglement,
l'homme qui médite vit dans l'obscurité.
Nous n'avons que le choix du noir... »*

Victor Hugo

*« ...C'est un monde qui ne sent pas
très bon, mais c'est le monde dans
lequel nous vivons... »*

Raymond Chandler

Lorsqu'elle voit le jour en 1986, la collection Rivages/Noir a pour objectif essentiel de publier les inédits des grands auteurs du roman noir (Jim Thompson, David Goodis, Jonathan Latimer, Charles Williams, William Irish, W. R. Burnett, Donald Westlake) et de faire découvrir des voix, nouvelles pour le lecteur français, mais déjà bien connues aux États-Unis (Tony Hillerman, James Ellroy).

Très vite, en 1988, grâce au succès de la trilogie *Lloyd Hopkins* de James Ellroy, la collection va pouvoir accélérer son rythme de production et s'ouvrir au noir mondial, en développant la politique de départ :

Toujours les inédits des grands du genre, mais aussi l'exhumation d'écrivains qui, étrangement, étaient restés inconnus du public français (Charles Willeford, Ted Lewis, Ronald-Hughes Morrieson), accompagnée de la réédition de quelques classiques un peu oubliés (Geoffrey Holmes, Dorothy B. Hugues, James Cain, Elliot Chaze, Eric Ambler, Giorgio Scerbanenco).

Toujours la découverte de nouvelles voix, que ce soit aux États-Unis (James Lee Burke, Edward Bunker, Dennis Lehane, Jim Nisbet, Barry Gifford, James Sallis) avec, en corollaire, la reprise d'auteurs négligés par leurs précédents éditeurs (Donald Westlake, Elmore Leonard), en Grande-Bretagne (Robin Cook, John Harvey, Bill James, David Peace), en Italie (Gianrico Carofiglio, Davide Ferrario), au Mexique (Paco Ignacio Taibo), à Cuba (Daniel Chavarría), en Écosse (William Mc Illvanney), au Japon (Kyotaro Nishimura), dans les pays nordiques (Maj Sjöwall et Per Wahlöö, Leif GW Persson, Michael Larsen), en Hollande (Janwillem van de Wetering), en Australie (Peter Corris, Peter Temple), au Canada (Emily St John Mandel) et, bien sûr, en France (Hugues Pagan, Toby Nathan, Jean- Hugues Opper, Marc Villard, Hervé Le Corre, Abdel-Hafed Benotman).

J'arrête ici l'énumération. Contrairement aux apparences, ceci n'est pas un catalogue. Car tous les noms d'auteurs cités ci-dessus ont un rapport avec le cinéma. Leurs livres ont été adaptés à l'écran, ou sont en cours d'adaptation.

POLAR-NOIR ET CINÉMA

Entre le « polar-noir » (c'est ainsi que Alain Corneau identifiait le genre) et le cinéma, ce fut, dès le début, une histoire passionnelle. Des passerelles n'ont cessé d'être établies entre les romans et les films, les romanciers devenant parfois scénaristes, et vice-versa. Il n'est donc pas surprenant que, sur les 1000 et quelque titres de Rivages/Noir, plus d'une centaine aient

été transposés en images. Avec plus ou moins de bonheur, il est vrai. Mais la sélection présentée par la Cinémathèque me semble représentative de l'esprit de la collection. À commencer par l'éventail des catégories : de la noirceur profonde de Jim Thompson (*Les Arnaqueurs*) à l'humour toujours un peu délirant de Donald Westlake (*Les Quatre Malfrats*), du « mélodrame historique » selon les propres termes d'Ellroy (*L.A. Confidential*) à l'univers kafkaïen des espions de James Grady (*Les Trois Jours du Condor*), du romantisme désespéré de David Goodis (*Nightfall*) au sens tragique du destin de Geoffrey Homes (*Pendez-moi haut et court*), de l'allégorie politique et psychanalytique de Dennis Lehane (*Shutter Island*) à la vision nostalgique du privé de Neville Smith (*Gumshoe*), de la radiographie impitoyable du Yorkshire de David Peace (*1974, 1980, 1983*) au soleil trompeur de Californie d'Elmore Leonard (*Jackie Brown*), du constat accablant des méthodes policières de Sjöwall et Wahlöö (*Un flic sur le toit*) à la trahison des sentiments d'Andrew Coburn (*Toutes peines confondues*)...

Cette variété de « tonalités » - du récit criminel au western intimiste, de l'univers le plus sombre et le plus désespéré à un monde plus proche de la comédie, du style baroque, voire sophistiqué, au style réaliste, voire minimaliste - ajoutée à la diversité des décors (des bayous de Louisiane aux déserts de l'Arizona, du soleil de Floride aux landes glaciales d'Angleterre) illustrent bien la vivacité d'un genre qui, en littérature et en cinéma, ne cesse de se renouveler. Sans doute pour la raison évoquée par Alain Corneau : « Face aux clartés, affirmations, définitions positives, happy ends et autres catégories identificatrices rassurantes, le polar est là qui veille, attaquant de plein fouet ou corrompant dans l'obscurité. Éclatement d'identités, dédoublements, pertes de soi-même, retournements brutaux, *dangerous ground* (Nicholas Ray), vertiges sournois ou violents, il y a de quoi rendre tous les autres films malades, même quand ceux-ci tentent de préserver leur belle santé par des habitudes bien « bourgeoises », bien réglées ... de tous ces films, qu'est-ce qui va rester ou pas ? Je ne lis pas dans les marcs de café, moi... je ne sais qu'une chose, c'est que le "polar-noir" est vivant, et que je le rencontre tous les jours au ciné. »

Lors de l'hommage « littéraire » aux trente ans de la collection, beaucoup de journalistes ont écrit que la liste des auteurs était prestigieuse. On peut en dire autant de la liste des réalisateurs sélectionnés pour cet hommage « cinématographique », puisqu'on y trouve les noms de Stephen Frears, Bo Widerberg, Nicolas Winding Refn, James Marsh, Mike Hodges, Steven Soderberg, Quentin Tarantino, John Frankenheimer, Delmer Daves, Martin Scorsese, Ben Affleck, Clint Eastwood, Michel Deville, Bertrand Tavernier, Jacques Tourneur, Sidney Pollack, David Lynch, Daniele Vicari, Debra Granik, Errol Morris, Curtis Hanson, Peter Yates, James B. Harris, Burt Reynolds, Taylor Hackford ...

FRANÇOIS GUÉRIF

30 ANS DE RIVAGES/NOIR LES FILMS

3 HEURES 10 POUR YUMA (3:10 TO YUMA) Film sous réserve.

DE DELMER DAVES

ÉTATS-UNIS/1957/92'/VO/NUM

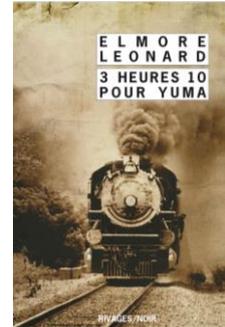
D'APRÈS ELMORE LEONARD.

AVEC GLENN FORD, VAN HEFLIN, FELICIA FARR.

Un homme dangereux est capturé dans une petite ville. On persuade un éleveur de convoier en secret le hors-la-loi par le train de Yuma en échange d'une forte prime.

ve 23 sep 19h00

me 05 oct 17h00



LES ARNAQUEURS (THE GRIFTERS)

DE STEPHEN FREARS

ÉTATS-UNIS/1989/106'/VOSTF/35MM

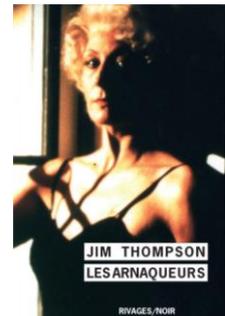
D'APRÈS JIM THOMPSON

AVEC ANJELICA HUSTON, JOHN CUSACK, ANNETTE BENING.

Roy, un petit escroc, est tiraillé entre Lilly, sa mère possessive, et Myra, sa petite amie, qui ne supporte pas leurs rapports incestueux. Cette dernière décide justement de rompre leurs liens.

je 08 sep 16h45

di 25 sep 21h30



COP

DE JAMES B. HARRIS

ÉTATS-UNIS/1987/110'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LUNE SANGLANTE DE JAMES ELLROY

AVEC JAMES WOODS, LESLEY ANN WARREN, CHARLES DURNING.

Lloyd Hopkins, un policier consciencieux et cynique, laisse le travail prendre le pas sur sa vie privée et traque un dangereux tueur en série.

je 15 sep 19h00

je 29 sep 14h30



DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE (IN THE ELECTRIC MIST)

DE BERTRAND TAVERNIER

ÉTATS-UNIS-FRANCE/2007/117'/ VOSTF/35MM

D'APRÈS JAMES LEE BURKE.

AVEC TOMMY LEE JONES, JOHN GOODMAN, PETER SARSGAARD.

New Iberia, Louisiane. L'inspecteur Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui s'attaque à de très jeunes femmes.

ve 09 sep 14h15

lu 19 sep 16h30



DRIVE

DE NICOLAS WINDING REFN

ÉTATS-UNIS/2010/95'/VOSTF/DCP

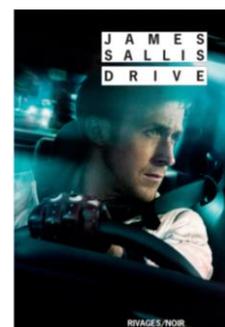
D'APRÈS JAMES SALLIS.

AVEC RYAN GOSLING, CAREY MULLIGAN, BRYAN CRANSTON.

Un jeune homme solitaire, The Driver, conduit le jour à Hollywood pour le cinéma en tant que cascadeur et la nuit pour des truands. Ultra professionnel et peu bavard, il a son propre code de conduite.

di 11 sep 17h00

lu 26 sep 17h00



GONE BABY GONE

DE BEN AFFLECK

ÉTATS-UNIS/2006/115'/VOSTF/NUMÉRIQUE

D'APRÈS DENNIS LEHANE.

AVEC CASEY AFFLECK, MICHELLE MONAGHAN, MORGAN FREEMAN.

Dans une banlieue ouvrière de Boston, la petite Amanda a disparu. Après l'échec des recherches menées par la police, la tante et l'oncle de l'enfant décident de faire appel à des détectives privés.

sa 10 sep 21h30

sa 08 oct 21h45



LA GRIFFE DU PASSÉ = PENDEZ-MOI HAUT ET COURT (OUT OF THE PAST)

DE JACQUES TOURNEUR

ÉTATS-UNIS/1946/97'/VOSTF/35MM

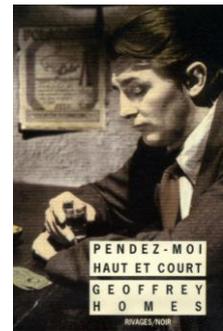
D'APRÈS BUILD MY GALLOW'S HIGH DE DANIEL MAINWARING

AVEC ROBERT MITCHUM, KIRK DOUGLAS, JANE GREER.

Jeff, pompiste dans une petite ville californienne, mène une vie tranquille. Mais son passé resurgit quand arrive Whit Sterling dans la région, un joueur professionnel qui avait jadis engagé Jeff, alors détective privé, pour retrouver une jeune femme disparue après avoir empoché 40 000 dollars.

me 14 sep 19h30 **Séance précédée d'une rencontre avec James Ellroy**

me 21 sep 16h30



GUMSHOE

DE STEPHEN FREARS

GRANDE-BRETAGNE/1971/85'/ VOSTF/35MM

D'APRÈS NEVILLE SMITH

AVEC ALBERT FINNEY.

Eddie Ginley anime un spectacle de variétés dans un club de Liverpool. Lui qui aurait préféré être écrivain passe son temps à s'identifier aux personnages de détectives privés de romans noirs. Fasciné par Humphrey Bogart, il fait passer une annonce sous le nom de Sam Spade. Un inconnu le contacte alors et lui donne une somme d'argent importante...

lu 19 sep 17h00

di 25 sep 19h30



HORS D'ATTEINTE (OUT OF SIGHT)

DE STEVEN SODERBERGH

ÉTATS-UNIS/1997/122'/VOSTF/35MM

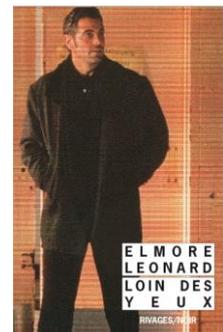
D'APRÈS ELMORE LEONARD

AVEC GEORGE CLOONEY, JENNIFER LOPEZ, VING RHAMES, DON CHEADLE.

Cambrioleur, Jack Foley se retrouve à nouveau derrière les barreaux. Il s'évade grâce à son ami Buddy Bragg mais la belle Karen Sisco, officier du FBI, est à leurs trousses. Ils n'ont d'autre choix que de la kidnapper et de la mettre dans le coffre.

je 15 sep 21h30

di 02 oct 14h15



JACKIE BROWN

DE QUENTIN TARANTINO

ÉTATS-UNIS/1997/150'/VOSTF/35MM

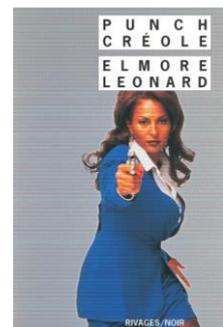
D'APRÈS RUM PUNCH ELMORE LEONARD

AVEC PAM GRIER, SAMUEL L. JACKSON, ROBERT FORSTER.

Hôtesse de l'air, Jackie Brown arrondit ses fins de mois en convoyant de l'argent pour un trafiquant d'armes, Ordell Robbie. Arrêtée par la police, elle refuse de donner le nom de son commanditaire, mais finit par échafauder un plan audacieux pour doubler tout le monde lors d'un prochain transfert d'argent.

di 11 sep 19h30

ve 30 sep 20h00



L.A. CONFIDENTIAL

DE CURTIS HANSON

ÉTATS-UNIS/1996/138'/VOSTF/35MM

D'APRÈS JAMES ELLROY

AVEC RUSSELL CROWE, GUY PEARCE, KEVIN SPACEY.

Los Angeles, années 50. Trois inspecteurs enquêtent sur l'assassinat d'une call-girl, puis sur un réseau de dealers.

ve 16 sep 19h30

sa 01 oct 18h00



LA LOI DU MILIEU (GET CARTER)

DE MIKE HODGES

GRANDE-BRETAGNE/1970/112'/ VOSTF/35MM

D'APRÈS TED LEWIS

AVEC MICHAEL CAINE, IAN HENDRY.

Gangster londonien, Jack Carter se rend à Newcastle pour assister aux funérailles de son frère. S'interrogeant sur les causes de cette mort subite, il conclut rapidement à la thèse de l'assassinat. Mais Carter se heurte à l'hostilité des chefs de la pègre locale.

lu 12 sep 14h30

sa 01 oct 21h00



MIAMI BLUES

DE GEORGE ARMITAGE

ÉTATS-UNIS/1989/97'/VOSTF/35MM

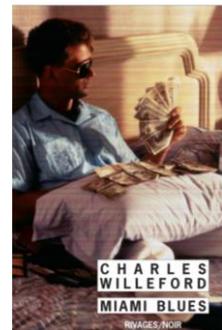
D'APRÈS CHARLES WILLEFORD

AVEC JENNIFER JASON LEIGH, ALEC BALDWIN.

Junior, un gangster californien, débarque un jour à Miami. Il fait la connaissance d'une prostituée, Susie, dont il tombe amoureux. Mais le sergent Moseley est à ses trousses

di 18 sep 19h00

ve 30 sep 14h30



LA MORT REMONTE À HIER SOIR (LA MORTE RISALE A IERI SERA)

DE DUCCIO TESSARI

ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1970/93'/VOSTF/35MM

D'APRÈS GIORGIO SCERBANENCO

AVEC RAF VALLONE, FRANK WOLFF.

Un inspecteur de la police enquête sur la disparition d'une jeune femme de 25 ans, fille d'un veuf solitaire et mentalement retardée. Elle est bientôt retrouvée morte.

me 21 sep 21h00

di 09 oct 19h30



MYSTIC RIVER

DE CLINT EASTWOOD

ÉTATS-UNIS/2002/137'/VOSTF/35MM

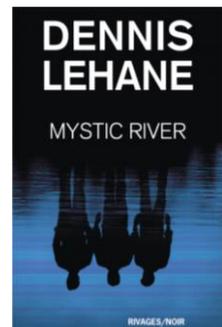
D'APRÈS DENNIS LEHANE

AVEC SEAN PENN, TIM ROBBINS, KEVIN BACON.

Trois amis ont grandi ensemble dans les rues de Boston. Un jour, l'un d'entre eux, Dave, se fait enlever par un inconnu sous les yeux de ses amis. Cet événement altère leur complicité pendant plusieurs années. Quand, soudain, une nouvelle tragédie rapproche les trois hommes.

sa 17 sep 21h00

sa 01 oct 14h30



NIGHTFALL

DE JACQUES TOURNEUR

ÉTATS-UNIS/1956/80'/VO/35MM

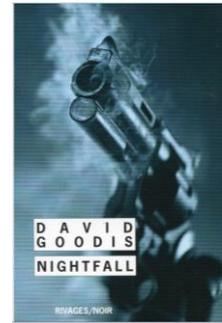
D'APRÈS LA NUIT TOMBE DE DAVID GOODIS

AVEC ALDO RAY, BRIAN KEITH, ANNE BANCROFT.

James Vanning est un homme simple, tranquille. Mais deux malfrats très dangereux pensent qu'il possède l'argent d'un casse. Il devient bientôt un homme en fuite dans les montagnes enneigées du Wyoming.

sa 10 sep 15h00

me 14 sep 17h00



PAIEMENT CASH (52 PICK-UP)

DE JOHN FRANKENHEIMER

ÉTATS-UNIS/1986/110'/VOSTF/35MM

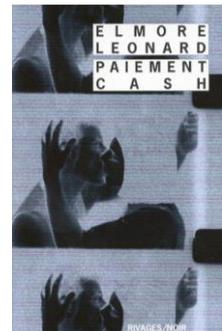
D'APRÈS ELMORE LEONARD

AVEC ROY SCHEIDER, ANN-MARGRET.

Un industriel américain, Harry Mitchell, mène une vie très active entre son entreprise florissante et sa femme Barbara aux ambitions politiques. Mais tout change quand des voyous le font chanter avec une vidéocassette en plein ébat avec sa jeune maîtresse. Harry veut régler l'affaire lui-même.

lu 12 sep 16h45

ve 16 sep 14h30



IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA

DE DANIELE VICARI

ITALIE/2008/120'/VOSTF/35MM

D'APRÈS GIANRICO CAROFIGLIO

AVEC ELIO GERMANO, MICHELE RIONDINO.

Un jeune homme de bonne famille, étudiant en droit, est entraîné dans une spirale criminelle et découvre une part de lui-même qu'il ne connaissait pas jusqu'alors.

lu 26 sep 14h30

di 09 oct 21h30



LES QUATRE MALFRATS (THE HOT ROCK)

DE PETER YATES

ÉTATS-UNIS/1971/105'/VOSTF/35MM

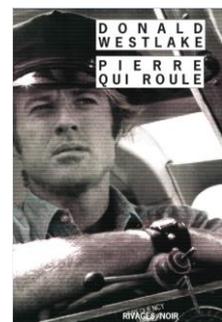
D'APRÈS DONALD WESTLAKE

AVEC ROBERT REDFORD, GEORGE SEGAL.

Un ambassadeur africain contacte le voleur professionnel John Dortmunder pour lui demander de dérober un diamant d'une très grande valeur dans un musée newyorkais. Mais rien ne va se passer comme prévu.

di 11 sep 14h30

je 22 sep 14h30



THE RED RIDING TRILOGY – 1974 (RED RIDING: 1974)

DE JULIAN JARROLD

GRANDE-BRETAGNE/2008/102'/VOSTF/35MM

D'APRÈS DAVID PEACE

AVEC ANDREW GARFIELD, DAVID MORRISSEY, JOHN HENSHAW.

Dans le Yorkshire, la corruption généralisée des services de police fait régner la paranoïa et la méfiance. Un jeune journaliste, Eddie Dunford, tente de découvrir la vérité au sein du labyrinthe de mensonges de plus en plus complexe qui caractérise l'enquête de la police sur une série d'enlèvements d'enfants.

je 22 sep 16h45

di 02 oct 17h15



THE RED RIDING TRILOGY – 1980 (RED RIDING: 1980)

DE JAMES MARSH

GRANDE-BRETAGNE/2008/93'/ VOSTF/35MM

D'APRÈS DAVID PEACE

AVEC WARREN CLARKE, PADDY CONSIDINE, JAMES FOX.

Un tueur surnommé « L'éventreur » terrorise le Yorkshire depuis six longues années. La police locale étant dans une impasse, l'inspecteur Peter Hunter arrive de Manchester pour reprendre l'enquête.

ve 23 sep 14h30

di 02 oct 19h30



THE RED RIDING TRILOGY – 1983 (RED RIDING: 1983)

DE ANAND TUCKER

GRANDE-BRETAGNE/2008/100'/ VOSTF/35MM

D'APRÈS DAVID PEACE

AVEC DAVID MORRISSEY, LISA HOWARD, CHRIS WALKER.

Nouvelle disparition d'une petite fille. Le superintendant Maurice Jobson relève des similitudes troublantes avec les enlèvements de 1974 qui le forcent à admettre qu'il a peut-être aidé à faire condamner la mauvaise personne.

ve 23 sep 16h30

di 02 oct 21h30



SAILOR ET LULA (WILD AT HEART)

DE DAVID LYNCH

ÉTATS-UNIS/1989/127'/VOSTF/DCP

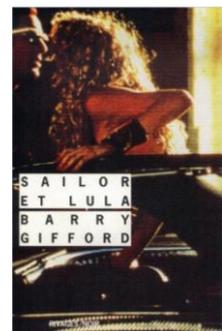
D'APRÈS BARRY GIFFORD

AVEC NICOLAS CAGE, LAURA DERN, DIANE LANE, WILLEM DAFOE.

Sailor et Lula, deux jeunes amoureux, fuient Marietta, la mère de la jeune fille qui s'oppose à leurs amours, et plusieurs personnages dangereux et mystérieux qui les menacent.

sa 24 sep 15h00

sa 08 oct 19h00



SHUTTER ISLAND

DE MARTIN SCORSESE

ÉTATS-UNIS/2008/137'/VOSTF/DCP

D'APRÈS DENNIS LEHANE.

AVEC LEONARDO DICAPRIO, MARK RUFFALO, BEN KINGSLEY.

En 1954, le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule sont envoyés enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels.

je 08 sep 21h00

sa 24 sep 20h00



STICK, LE JUSTICIER DE MIAMI (STICK)

DE BURT REYNOLDS

ÉTATS-UNIS/1984/109'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ELMORE LEONARD.

AVEC BURT REYNOLDS, CANDICE BERGEN, GEORGE SEGAL.

Stick sort de prison après 7 ans de détention. Il est déterminé à rentrer dans le droit chemin mais il est contraint d'accepter une nouvelle combine, mais l'opération tourne mal. Traqué, Stick doit alors se cacher.

Film sous réserve

di 25 sep 17h00

je 06 oct 17h00



TOUTES PEINES CONFONDUES

DE MICHEL DEVILLE

FRANCE/1991/107'/35MM

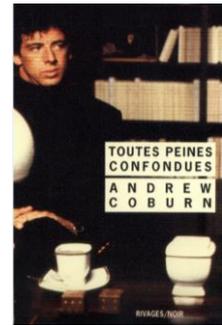
D'APRÈS ANDREW COBURN.

AVEC JACQUES DUTRONC, PATRICK BRUEL, MATHILDA MAY.

Christophe, jeune inspecteur de police, est chargé par Thurston, son supérieur aux méthodes peu orthodoxes, d'enquêter sur de mystérieux meurtres dans un village des Alpes suisses.

ve 09 sep 16h45

je 15 sep 16h30



LES TROIS JOURS DU CONDOR (THREE DAYS OF THE CONDOR)

DE SYDNEY POLLACK

ÉTATS-UNIS/1974/118'/VOSTF/35MM

D'APRÈS SIX DAYS OF THE CONDOR DE JAMES GRADY

AVEC FAYE DUNAWAY, ROBERT REDFORD.

Joseph Turner, alias « Le Condor », est un agent de la CIA, travaillant dans une section de recherches bibliographiques. Un jour, en rentrant de déjeuner, il découvre ses collègues assassinés. Un tueur cherche à l'abattre. Turner se lance alors dans une course contre la montre.

di 18 sep 21h15

ve 30 sep 17h00



UN FLIC SUR LE TOIT (MANNEN PA TAKET)

DE BO WIDERBERG

SUÈDE/1976/110'/VOSTF/35MM

D'APRÈS MAJ SJÖWALL ET PER WAHLÖÖ

AVEC CARL-GUSTAF LINDSTEDT, SVEN WOLLTER.

Un homme a entrepris d'abattre systématiquement les policiers qui passeront à proximité de ses armes. Le commissaire Beck est chargé de l'enquête : il apparaît bientôt qu'un policier devient le principal suspect...

me 07 sep 20h00 **Ouverture de la rétrospective**

je 15 sep 14h15



LE VENT SOMBRE (THE DARK WIND)

DE ERROL MORRIS

ÉTATS-UNIS/1991/118'/VOSTF/35MM

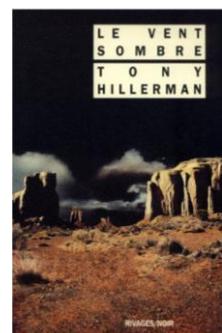
D'APRÈS TONY HILLERMAN

AVEC LOU DIAMOND PHILLIPS, LANCE BAKER.

Le sergent de police Jim Chee, d'origine navajo, est chargé de découvrir qui a saboté une pompe éolienne en pleine réserve indienne. Il mène une série d'enquêtes, qui vont le conduire à un retour sur ses origines.

ve 23 sep 21h00

je 29 sep 17h00



WINTER'S BONE

DE DEBRA GRANIK

ÉTATS-UNIS/2010/100'/VOSTF/35MM

D'APRÈS DANIEL WOODRELL

AVEC JENNIFER LAWRENCE, ISAIAH STONE.

À 17 ans, Ree Dolly vit seule dans une forêt avec son frère et sa sœur. Quand son père sort de prison et disparaît, elle n'a pas d'autre choix que de se lancer à sa recherche sous peine de perdre la maison familiale, utilisée comme caution.

sa 10 sep 19h30

me 05 oct 21h00



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

De Méliès à la 3D : la Machine cinéma. EXPOSITION.

Du lundi au vendredi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les week ends, vacances et jours fériés (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier) : de 10h à 19h

Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ - Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille : Accès libre

Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€

Open-ticket (coupe-file non daté) sur cinematheque.fr et fnac.com :

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE
UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU**

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

www.les400coups.eu

