

CINEMATHEQUE

RÉTROSPECTIVE PIERRE CHEVALIER

EN SA PRÉSENCE

15 février au 8 mars 2017

En partenariat avec

arte

Directeur de l'unité Fiction d'Arte pendant les années 1990, producteur entre autres de la série *Tous les garçons et les filles de leur âge*, Pierre Chevalier a ouvert la télévision à des réalisateurs confirmés ou naissants : **Olivier Assayas, Claire Denis, Pascale Ferran, Cédric Kahn, Patricia Mazuy, André Téchiné...**

Samedi 18 février 14h30

FILM + DIALOGUE AVEC PIERRE CHEVALIER

EN PRÉSENCE DE

CHANTAL POUPAUD ET DE PATRICIA MAZUY

RENCONTRE ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Travolta et moi* de Patricia Mazuy (1994).

« Il fallait que je puisse faire travailler des cinéastes qui apportent quelque chose de neuf, un supplément d'âme au genre fiction, parce qu'ils venaient du cinéma ou alors parce qu'il s'agissait d'inconnus, de débutants. Faire de la fiction une découverte, aussi bien au niveau de la thématique que de la mise en scène. »

Pierre Chevalier, novembre 1993



Travolta et moi de Patricia Mazuy (1994)

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.



S É G U I E R

arte EDITIONS

présentent

Pierre Chevalier

L'homme des possibles

Entretiens avec Philippe Martin

En librairie le 14 février 2017.

15 x 21 cm / 220 p. / 19 euros

Plus d'infos p 10.

Contact presse ARTE éditions

Henriette Souk / h-souk@artefrance.fr 01 55 00 70 83

Sabrina Bendali / s-bendali@artefrance.fr / 01 55 00 70 86



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



vivendi

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

PIERRE CHEVALIER, L'HOMME DES POSSIBLES

par JEAN-MARC LALANNE

Directeur de l'unité Fiction d'Arte pendant les années 1990, producteur entre autres de la série « *Tous les garçons et les filles de leur âge* », Pierre Chevalier a ouvert la télévision à des réalisateurs confirmés ou naissants : Olivier Assayas, Claire Denis, Cédric Kahn, Pascale Ferran... Mais c'est tout le cinéma hexagonal, et au-delà, qui a su profiter de cet appel d'air. Pierre Chevalier ou l'avènement d'une génération de cinéastes.

Si on devait élire, parmi les trois cents films qu'a mis en œuvre Pierre Chevalier, le titre qui définit le mieux les douze années durant lesquelles il a occupé le poste de responsable de la fiction à La Sept/Arte, ce serait celui de Pascal Ferran, *L'Âge des possibles*. Quels furent donc ces possibles ? Des possibilités de tourner d'abord, pour des centaines de cinéastes talentueux, confirmés ou débutants, qui ont trouvé dans l'économie d'un téléfilm de quelques millions de francs en moyenne, une légèreté, une liberté, leur permettant de décocher parfois leur plus beau film (ce fut le cas pour André Téchiné, Patricia Mazuy, Claire Denis, Cedric Kahn...), parfois un de leurs plus grands succès (*Marius et Jeannette* de Robert Guédiguian). Et ce faisant de rendre possible ce qui jusque-là paraissait bien improbable : que la télévision devienne un des espaces de création les plus féconds du cinéma français.

EN AVANT, JEUNESSE !

Cette conjonction des possibles a eu son âge que, *a posteriori*, il est tentant de qualifier d'âge d'or : les années 90. Cette décennie a eu ceci de particulier : l'industrie du cinéma ne s'y portait pas très bien. La fréquentation en salles touchait un plancher alarmant (en dessous des deux cents millions de tickets vendus par an), la part de marché du cinéma français était décroissante, le cinéma commercial national était fortement touché. Mais cette berne de l'industrie, paradoxalement, a accouché d'une vitalité inouïe pour le jeune cinéma français, favorisé par une politique culturelle tournée vers le renouvellement (création quelques années plus tôt de La fémis, création d'une avance sur recettes spécifique aux premiers films...). Le grand talent de Pierre Chevalier est d'avoir su faire d'une chaîne elle-même toute jeune, Arte (inaugurée en 1992), une caisse de résonance particulièrement percutante de ce renouvellement propre à cette décennie. Puis, à partir de l'énergie transmise par ces jeunes cinéastes, de tracer un cercle, comprenant des cinéastes plus installés, plus confirmés, mais dont le cinéma prenait soudain un élan nouveau.

La jeunesse, cet âge absolu des possibles, Pierre Chevalier a choisi d'en faire le motif principal des deux collections qu'il lance dès les premières années de sa prise de fonction : « *Tous les garçons et les filles de leur âge* » et « *Les années lycée* ». La première, développée avec la productrice Chantal Poupaud, est un véritable coup de maître. Quasiment tous les réalisateurs invités à se pencher sur la fin de leur adolescence y ont livré un de leurs plus beaux films. Trois d'entre eux connaîtront, dans une version plus longue, une distribution en salles (*L'Eau froide* d'Olivier Assayas, *Trop de bonheur* de Cédric Kahn et *Les Roseaux sauvages* qui vaut à André Téchiné une razzia aux César). *Portrait d'une jeune fille à Bruxelles à la fin des années 60* de Chantal Akerman, *US Go Home* de Claire Denis et le foudroyant *Travolta et moi* de Patricia Mazuy sont des réussites éclatantes, comptant parmi les plus beaux films de l'époque. Conçu dans la foulée, avec un cahier des charges proche, « *Les années lycée* » ne comporte pas d'aussi fulgurantes réussites, mais tout de même un

très gros succès de boxoffice pour l'un d'entre eux : **Le Péril jeune** de Cédric Klapisch (cette double vie des films, diffusés sur Arte et exploités en salles devenant avec les années une des caractéristiques des fictions Arte — une transgression à l'usuelle chronologie des médias qui n'a pas manqué de soulever des discussions houleuses dans la profession). Dans les années qui suivent, ce motif du roman d'apprentissage restera un fil rouge de la politique éditoriale de la chaîne. Et certaines œuvres unitaires signées par Philippe Faucon (**Muriel fait le désespoir de ses parents**), Pascale Ferran (**L'Âge des possibles**, conçu avec les élèves comédiens de l'École d'art dramatique de Strasbourg) ou Noémie Lvovski (**Petites**, qui donnera le long métrage **La vie ne me fait pas peur**) trouveraient parfaitement leur place dans « **Tous les garçons et les filles...** ».

FICTIONS SANS FRONTIÈRES

Mais ce n'est pas seulement la régénération du cinéma français d'auteur jusqu'à l'aube du XXI^{ème} siècle qu'a accompagné le mandat de Pierre Chevalier. Il a su aussi opérer un tour d'horizon d'une grande diversité en direction des cinématographies étrangères, jusqu'aux plus mal connues. C'est l'objectif très concerté de « **L'an 2000 vu par...** », dix films scrutant les angoisses millénaristes à travers quatre continents. La Hongroise Ildiko Enyedi, le Canadien Don McKellar, le Brésilien Walter Salles, le Taïwanais Tsai Ming-Liang (la version longue de **Dernière danse**, sous le titre **The Hole**, connaîtra les honneurs de la compétition cannoise) ont œuvré, entre autres, à cette cartographie. Quelques années plus tard, la collection « **Regards noirs d'Afrique et des Antilles** » réunit des films du Mauritanien Abderrahmane Sissako, du Guinéen Gahité Fofana ou du Tchadien Issa Serge Coelo. Enfin du splendide **Mercedes** à **La Porte du soleil**, en passant par **La Ville**, la chaîne n'a cessé d'accompagner l'œuvre de l'Égyptien Yousri Nasrallah.

Pierre Chevalier aimait réunir les cinéastes autour d'un cahier des charges commun. Il y eut beaucoup d'autres collections : « **Gauche/Droite** » (avec Tonie Marshall, Dominique Cabrera, Sébastien Lifshitz...), « **Masculin/Féminin** » (avec Catherine Breillat, Mathieu Amalric, Laurence Ferreira Barbosa...). Pourquoi un tel esprit de collection ? Les collections de Pierre Chevalier ont eu les mérites conjugués de précéder le désir des cinéastes, de les mettre au travail en court-circuitant la pesanteur du financement des long-métrages d'auteurs en France, et par une subtile maïeutique de les faire enfanter de certains de leurs films les plus inspirés et personnels dans le cadre faussement contraignant d'une commande. Ainsi, de commandes en commandes, passées aux meilleurs cinéastes français, le service Fiction de la Sept/Arte, sous l'impulsion de ce David Selznick post-Nouvelle Vague, a retrouvé quelque chose de l'esprit des grands studios, acclimaté à l'artisanat aussi modeste que précieux de l'art et essai français, le tout dans le cadre d'une télévision binationale. Un montage très bizarre donc, unique, une utopie réalisée laissant derrière elle de véritables joyaux.

PIERRE CHEVALIER **LES FILMS**

L'ÂGE DES POSSIBLES

DE PASCALE FERRAN

FRANCE/1995/105'/35MM

AVEC ANTOINE MATHIEU, JÉRÉMIE OLER, ANNE CANTINEAU.

Réalisé avec et pour les étudiants de l'école du Théâtre National de Strasbourg, le film décrit les élans, les désillusions et les engagements d'un âge, 20 ans, où tout semble possible.

Film réalisé pour la collection Génération T.N.S.

je 23 fév 19h30 **Séance présentée par Pascale Ferran**



L'âge des possibles, Pascale Ferran, 1995

BEAU TRAVAIL

DE CLAIRE DENIS

FRANCE/1999/90'/35MM

D'APRÈS HERMAN MELVILLE.

AVEC DENIS LAVANT, MICHEL SUBOR, GRÉGOIRE COLIN.

Dans le golfe de Djibouti, un peloton de la Légion étrangère répare les routes et s'entraîne à la guerre. A Marseille, l'ex-adjutant Galoup se rappelle les moments qu'il a vécus avec ses hommes.

Film réalisé pour la collection Terres étrangères.

me 15 fév 20h00 **Ouverture de la rétrospective**



Beau travail, Claire Denis, 1999

BRÈVE TRAVERSÉE

DE CATHERINE BREILLAT

FRANCE/2001/84'/35MM

AVEC SARAH PRATT, GILLES GUILLAIN, CHRISTELLE DACOSTA.

Sur le ferry-boat en partance pour l'Angleterre, un adolescent de seize ans tombe sous le charme d'une femme plus expérimentée.

Film réalisé pour la collection Masculin-Féminin.

je 16 fév 17h00



Brève traversée, Catherine Breillat, 2001

ÇA C'EST VRAIMENT TOI

DE CLAIRE SIMON

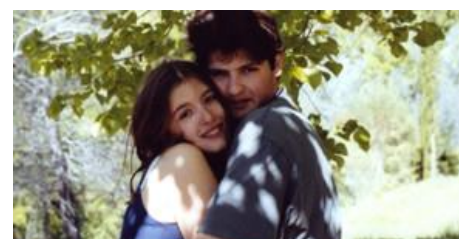
FRANCE/1999/116'/NUMÉRIQUE

AVEC DANIEL COHN-BENDIT, JEAN-LOUIS BOURLANGES, MARIE-NOËLLE LIENEMANN.

Après des études de sciences politiques à Paris, Antoine décide d'aller à Strasbourg pour devenir assistant parlementaire au Parlement européen. Sa motivation : retrouver son ex petite-amie Cléo qui est monteuse de télévision.

Film mi-documentaire mi-fiction, avec les élèves du Théâtre National de Strasbourg. Film réalisé pour la collection Génération T.N.S.

lu 20 fév 16h30



Ça c'est vraiment toi, Claire Simon, 1999

LA CHOSE PUBLIQUE

DE MATHIEU AMALRIC

FRANCE/2002/85'/35MM

AVEC JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN, ANNE ALVARO, MICHÈLE LAROQUE, BERNARD MENEZ.

Un réalisateur prépare un nouveau projet suite à une commande d'Arte pour la série *Masculin-Féminin*. Il décide de travailler sur la question de la parité en politique, alors que sa femme est en train de le quitter.

Film réalisé pour la collection Masculin-Féminin.

sa 25 fév 21h45



La Chose publique, Mathieu Amalric, 2002

LES DERNIERS JOURS D'EMMANUEL KANT

DE PHILIPPE COLLIN

FRANCE/1992/70'/35MM

AVEC DAVID WARRILOW, ANDRÉ WILMS, ROLAND AMSTUTZ.

Évocation des derniers jours d'Emmanuel Kant à Königsberg en 1804. Obsessionnel, Kant tente de mettre en pratique jusqu'à la fin ses théories philosophiques.

sa 25 fév 15h00



Les Derniers jours d'Emmanuel Kant, Philippe Colin, 1992

LÉO EN JOUANT « DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES »

DE ARNAUD DESPLECHIN

FRANCE/2002/118'

D'APRÈS EDWARD BOND.

AVEC SAMI BOUJILA, JEAN-PAUL ROUSSILLON, WLADIMIR YORDANOFF, LASZLO SZABO, ANNA MOUGLALIS.

Henri Jurrieu, puissant industriel de l'armement, annonce à la télévision l'échec d'une tentative d'OPA sur sa société. Dans le salon de sa luxueuse résidence, son fils adoptif Léonard, son administrateur Claude Doniol et son domestique noir Jonas Servun assistent à son triomphe.

sa 25 fév 19h00

Séance présentée par Arnaud Desplechin



Léo en jouant « Dans la compagnie des hommes », Arnaud Desplechin 2002

MARIUS ET JEANNETTE

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

FRANCE/1996/102'/DCP

AVEC ARIANE ASCARIDE, GÉRARD MEYLAN, PASCALE ROBERTS, JACQUES BOUDET.

Marius vit seul dans une cimenterie désaffectée qui domine le quartier de l'Estaque, gardien de cette usine en démolition. Jeannette élève seule ses deux enfants avec un maigre salaire de caissière. Leur rencontre ne sera pas simple car, outre les difficultés inhérentes à leur situation sociale, ils ont été blessés par la vie.

di 19 fév 14h30



Marius et Jeannette, Robert Guédiguian, 1996

LE PÉRIL JEUNE

DE CÉDRIC KLAPISCH

FRANCE/1993/101'/35MM

AVEC ROMAIN DURIS, JULIEN LAMBROSCHINI, LISA FAULKNER, VINCENT ELBAZ.

Quelques jeunes hommes se retrouvent plusieurs années après avoir quitté le lycée. Ils assistent pendant son accouchement la compagne de leur meilleur ami, mort une semaine auparavant d'une overdose. C'est pour eux l'occasion de confronter leurs souvenirs.

Film réalisé pour la collection Les Années Lycée.

sa 18 fév 19h00



Le Péril jeune, Cédric Klapisch, 1993

LE PETIT VOLEUR

DE ERICK ZONCA

FRANCE/1998/63'/35MM

AVEC NICOLAS DUVAUCHELLE, YANN TRÉGOUËT, JEAN-JÉRÔME ESPOSITO.

Un jeune apprenti boulanger se retrouve livré à lui-même après s'être fait licencier. Il fuit sa ville et se lie, à Marseille, avec une bande de jeunes voyous.

Film réalisé pour la collection Gauche/Droite.

sa 25 fév 17h00



Le Petit voleur, Erick Zonca, 1998

PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS

DE LEOS CARAX

FRANCE/1997/180'/NUMÉRIQUE

D'APRÈS HERMAN MELVILLE.

AVEC GUILLAUME DEPARDIEU, CATHERINE DENEUVE, LAURENT LUCAS.

Pierre, romancier à succès qui vit dans le luxe d'un château normand entre sa mère Marie et sa fiancée Lucie, est hanté par l'image d'une jeune femme.

Le film comporte 3 épisodes de 60'.

[lu 20 fév 14h30](#)



Pierre ou les ambiguïtés, Leos Carax, 1997

POLA X

DE LEOS CARAX

FRANCE/1997/133'/35MM

D'APRÈS *PIERRE OÙ LES AMBIGUÏTÉS* D'HERMAN MELVILLE.

AVEC GUILLAUME DEPARDIEU, KATERINA GOLUBEVA, CATHERINE DENEUVE, DELPHINE CHUILLOT.

Version courte du téléfilm *Pierre où les ambiguïtés*.

[je 16 fév 19h00](#)



Pola X, Leos Carax, 1997

RESSOURCES HUMAINES

DE LAURENT CANTET

FRANCE/1999/100'/35MM

AVEC JALIL LESPERS, JEAN-CLAUDE VALLOD, CHANTAL BARRÉ.

Frank, étudiant dans une grande école de commerce, revient faire un stage dans l'usine où son père est ouvrier depuis trente ans. Affecté au service des ressources humaines, il se croit de taille à bousculer le conservatisme de la direction. Jusqu'au jour où il découvre que son travail sert de paravent à un plan de restructuration prévoyant le licenciement de douze personnes, dont son père.

Film réalisé pour le cycle Au travail.

[sa 18 fév 21h15](#)



Ressources Humaines, Laurent Cantet, 1999

LA VIE DE MARIANNE

DE BENOÎT JACQUOT

FRANCE/1995/90'/NUMÉRIQUE

AVEC VIRGINIE LEDOYEN, MELVIL POUPAUD, SYLVIE MILHAUD.

Dans la société aristocratique du XVIIIe siècle, le destin de Marianne, enfant qui a survécu à l'attaque meurtrière d'un convoi.

[je 23 fév 14h30](#) Première partie.

[je 23 fév 16h30](#) Deuxième partie.



La Vie de Marianne, Benoît Jacquot, 1995

LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR

DE NOÉMIE LVOVSKY

FRANCE-SUISSE/1998/111'/35MM

AVEC CAMILLE ROUSSELET, MAGALI WOCH, INGRID MOLINIER, JULIE-MARIE PARMENTIER, VALÉRIA BRUNI TEDESCHI.

Version longue du téléfilm *Petites* faisant partie de la collection Les Années Lycée.

[je 23 fév 21h45](#)



La Vie ne me fait pas peur, Noémie Lvovsky, 1998

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES DE LEUR ÂGE

BONHEUR

DE CÉDRIC KAHN

FRANCE/1994/60'/VIDÉO

AVEC MALEK BECHAR, DIDIER BORGA, SALAH BOUCHOUAREB.

Le destin croisé de quatre adolescents va prendre un tour décisif lors d'une fête improvisée, un après-midi de fin d'année scolaire.

Une version longue du téléfilm est sortie au cinéma sous le titre *Trop de bonheur*.

Séance présentée par Cédric Kahn (sous réserve)

di 19 fév 17h00



Bonheur, Cédric Kahn, 1994

LE CHÊNE ET LE ROSEAU

DE ANDRÉ TÉCHINÉ

FRANCE/1993/57'/VIDÉO

AVEC ÉLODIE BOUCHEZ, GAËL MOREL, STÉPHANE RIDEAU.

En 1962, dans le Sud-Ouest de la France, trois pensionnaires d'un internat connaissent leurs premiers émois amoureux et s'affrontent sur le terrain idéologique. Leur rencontre avec Maïté, fille d'un enseignant communiste, se révélera déterminante.

Une version longue du téléfilm est sortie au cinéma sous le titre *Les Roseaux sauvages*.

ve 17 fév 19h30



Le Chêne et le roseau, André Téchiné, 1993

L'EAU FROIDE

DE OLIVIER ASSAYAS

FRANCE/1993/92'/DCP

AVEC VIRGINIE LEDOYEN, CYPRIEN FOUQUET, LASZLO SZABO, JEANPIERRE DARROUSSIN.

Dans la France du début des années 70, le difficile apprentissage de la vie d'adulte pour deux adolescents mal aimés, Christine et Gilles.

Version longue du téléfilm *La Page blanche* faisant partie de la collection Tous les garçons et les filles de leur âge. Film restauré en 2K.

Séance présentée par Olivier Assayas

sa 25 fév 14h30



L'Eau froide, Olivier Assayas, 1993

FRÈRES

DE OLIVIER DAHAN

FRANCE/1994/63'/VIDÉO

AVEC NABIL EL BOUHAIRI, VÉRONIQUE OCTON, SAMY NACÉRI, ROMAIN DURIS, SAÏD TAGHMAOUI.

1990 : dans une cité de banlieue, un banal règlement de compte entre gamins tourne à la catastrophe.

di 26 fév 19h30



Frères, Olivier Dahan, 1994

L'INCRUSTE

DE EMILIE DELEUZE

FRANCE/1994/58'/VIDÉO

AVEC CLAIRE KEIM, BENOÎT MAGIMEL, YANN BOUDAUD.

Ariane est une lycéenne angoissée qui ne supporte pas le désordre. Son père, avec qui elle vit, doit s'absenter et propose qu'elle organise une fête durant son absence. Une bande « s'incruste » dans cette fête, augmentant l'angoisse d'Ariane.

me 22 fév 17h00



L'Incruste, Emilie Deleuze, 1994

LA PAGE BLANCHE

DE OLIVIER ASSAYAS

FRANCE/1994/67'/VIDÉO

AVEC VIRGINIE LEDOYEN, CYPRIEN FOUQUET, DJAMEL BENSALAH.

Le difficile apprentissage de la vie d'adulte pour deux adolescents mal aimés.

Une version longue du téléfilm est sortie au cinéma sous le titre *L'Eau froide*.

je 16 fév 21h45



La Page blanche, Olivier Assayas, 1994

PAIX ET AMOUR

DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA

FRANCE/1994/68'/VIDÉO

AVEC EMMANUEL MARI, GIL NOVI, YVONNE KEROUEDAN, JACKIE BERROYER.

Nice, 1975. Portrait de Fabio, passionné de philosophie et Alain, fan de Jimi Hendrix, deux adolescents qui rêvent de changement.

di 19 fév 21h00

PETITES

DE NOÉMIE LVOVSKY

FRANCE/1997/92'/VF/35MM

AVEC INGRID MOLINIER, JEAN-LUC BIDEAU, VALÉRIA BRUNI-TEDESCHI, ERIC ELMOSONO, JULIE-MARIE PARMENTIER.

C'est l'histoire de quatre filles. Comment elles se lient d'amitié et ne se quittent plus. Comment elles vivent en bande les années de leur adolescence. Comment cette rencontre change leur vie et leur personne.

Une version longue du téléfilm est sortie au cinéma sous le titre *La vie ne me fait pas peur*.

di 19 fév 19h00

Séance présentée par Noémie Lvovsky



Petites, Noémie Lvovsky, 1997

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE DE LA FIN DES ANNÉES 60 À BRUXELLES

DE CHANTAL AKERMAN

FRANCE/1994/59'/VIDÉO

AVEC CIRCÉ LETHEM, JULIEN RASSAM, JOËLLE MARLIER.

Une lycéenne décide d'abandonner ses études et sa famille. Elle rencontre au cinéma un déserteur français de bonne famille. Pendant une journée ils vont déambuler dans Bruxelles, entre désir et désespoir.

di 26 fév 21h30



Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles, Chantal Akerman, 1994

LES ROSEAUX SAUVAGES

DE ANDRÉ TÉCHINÉ

FRANCE/1993/110'/35MM

AVEC ÉLODIE BOUCHEZ, GAËL MOREL, STÉPHANE RIDEAU.

En 1962, dans le Sud-Ouest de la France, trois pensionnaires d'un internat connaissent leurs premiers émois amoureux et s'affrontent sur le terrain idéologique. Leur rencontre avec Maïté, fille d'un enseignant communiste, se révélera déterminante.

Version longue du téléfilm *Le Chêne et le Roseau* faisant partie de la collection Tous les garçons et les filles de leur âge.

di 26 fév 14h30



Les Roseaux sauvages, André Téchiné, 1993

TRAVOLTA ET MOI

DE PATRICIA MAZUY

FRANCE/1993/69'/VIDÉO

AVEC LESLIE AZZOULAI, HÉLÈNE EICHERS, JULIEN GERIN.

Depuis qu'elle a vu La Fièvre du samedi soir, Christine rêve de John Travolta.

[sa 18 fév 14h30](#)

[Voir aussi Dialogue p1](#)



Travolta et moi, Patricia Mazui, 1993

TROP DE BONHEUR

DE CÉDRIC KAHN

FRANCE/1993/85'/35MM

AVEC ESTELLE PERRON, CAROLINE TROUSSELARD, MALEK BECHAR.

Le destin croisé de quatre adolescents va prendre un tour décisif lors d'une fête improvisée, un après-midi de fin d'année scolaire.

Version longue du téléfilm *Bonheur* faisant partie de la collection Tous les garçons et les filles de leur âge.

[di 26 fév 17h00](#)



Trop de bonheur, Cédric Kahn, 1993

US GO HOME

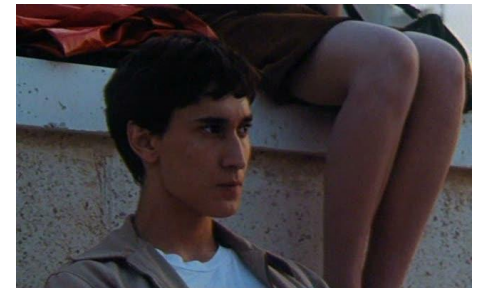
DE CLAIRE DENIS

FRANCE/1994/58'/VIDÉO

AVEC ALICE HOURI, JESSICA THARAUD, GRÉGOIRE COLIN.

Une adolescente vivant près d'une base militaire américaine dans la banlieue parisienne en 1965 ne pense qu'à une chose : perdre sa virginité.

[ve 17 fév 21h00](#)



US go home, Claire Denis, 1994

2000 VU PAR ... PIERRE CHEVALIER

LA DERNIÈRE DANSE (DONG)

DE MING-LIANG TSAI

FRANCE-TAÏWAN/1997/69'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC KUEI-MEI YANG, KANG-SHENG LEE.

Taiwan, à l'aube du 21e siècle, dans un environnement totalement pollué. La pluie ne cesse de tomber et l'île est en proie à une épidémie. Un homme et une femme sont voisins dans un HLM abandonné tout juste déclaré zone sinistrée.

Une version longue du téléfilm est sortie au cinéma sous le titre *The Hole*.

[sa 18 mar 20h00](#)



La Dernière danse, Ming-Liang Tsai, 1997

MA PREMIÈRE NUIT (LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA)

DE MIGUEL ALBALADEJO

FRANCE/1998/65'/VOSTF/VIDÉO

AVEC LEONOR WATLING, JUANJO MARTINEZ, CARLOS FUENTES.

Le 31 décembre 1999, une série d'imprévus et de contre-temps vient perturber la soirée d'un groupe de personnes.

Une version longue du téléfilm est sortie au cinéma sous le titre *La Première nuit de ma vie*.

[ve 17 mar 14h30](#)



Ma Première nuit, Miguel Albaladejo, 1998

LES SANGUINAIRES

DE LAURENT CANTET

FRANCE/1998/68'/35MM

AVEC JALIL LESPET, FRÉDÉRIC PIERROT, CATHERINE BAUGUÉ.

A quelques jours de la fin du XXe siècle, pour échapper au compte à rebours et à l'hystérie collective, une bande d'amis s'exile le temps des fêtes sur une île au large d'Ajaccio.

[je 09 mar 14h30](#)

Séance présentée par Laurent Cantet



Les Sanguinaires, Laurent Cantet, 1998

LA VIE SUR TERRE

DE ABDERRAHMANE SISSAKO

FRANCE/1997/61'/VOSTF/35MM

AVEC ABDERRAHMANE SISSAKO, NANA BABY, MOHAMED SISSAKO.

A la veille de l'an 2000, Abderrahmane Sissako, cinéaste mauritanien vivant en France, décide de revenir à Sokolo, un petit village du Mali, retrouver son père. Il arrive au village, change d'habits, enfourche une bicyclette puis erre dans les ruelles, dans les champs. C'est alors qu'il croise Nana, elle aussi de passage.

[di 19 mar 20h00](#)



La vie sur terre, Abderrahmane Sissako, 1997

LES AUTRES FILMS

CLÉMENT

DE EMMANUELLE BERCOT

FRANCE/2000/125'/35MM

AVEC OLIVIER GUÉRITÉE, EMMANUELLE BERCOT, KEVIN GOFFETTE, LOU CASTEL.

Marion est une femme libre et insouciant, comme si l'adolescente qu'elle était n'avait pas tout à fait disparu. A l'occasion de l'anniversaire de son filleul, elle rencontre Clément, un garçon charmeur et provocant. Un jeu de séduction s'installe entre eux ; puis naissent le trouble, le désir et l'amour. Jusqu'à la passion.

Film réalisé pour la collection "Petites caméras".

[je 16 mar 14h30](#)



Clément, Emmanuelle Bercot, 2000

LADY CHATTERLEY ET L'HOMME DES BOIS

DE PASCAL FERRAN

BELGIQUE-FRANCE/2005/231'/NUMÉRIQUE

AVEC MARINA HANDS, JEAN-LOUIS COULLOC'H.

Angleterre, automne 1921, au cœur du pays minier dans la froideur du château des Chatterley, la jeune Constance dépérit auprès de son mari, sir Clifford, infirme depuis son retour de la guerre. Un jour, elle rencontre Perkin, le garde-chasse, un homme rude et solitaire.

[di 12 mar 14h15](#) Première partie. 124'

[di 12 mar 17h00](#) Deuxième partie. 107'



Lady Chatterley et l'homme des bois, Pascale Ferran, 2005

LE PAYS DU CHIEN QUI CHANTE

DE YANN DEDET

FRANCE/2001/92'/35MM

AVEC KATSUKO NAKAMURA, GEN SHIMAOKA, DOMINIQUE PIARD

Un couple de scientifiques japonais se rend au cœur de la forêt jurassienne pour effectuer d'étranges recherches.

[Ve 10 mar 19h00](#) Séance présentée par Yann Dedet



Le Pays du chien qui chante, Yann Dedet, 2001

PORTE DU SOLEIL (LA)

DE YOUSRY NASRALLAH

FRANCE-EGYPTE/2003/362'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ELIAS KHOURY.

AVEC RIM TURKI, ORWA NYRABEYA, HIAM ABBASS, NADIRA OMRAN.

Au commencement était la Palestine, et commençait l'histoire de Younès, dit Abou Salem, dit l'Homme, dit le père d'Ibrahim, combattant les Anglais à 16 ans, combattant depuis toujours, mais retranché au Liban, et clandestin dans son propre pays. Commençait aussi l'histoire de Nahila, sa femme mariée à lui à 12 ans, qui allaitera leur premier-né lors des marches épuisantes des villageois en route pour le Nord, fuyant leurs maisons incendiées. Celle aussi du père de Younès, Cheik Ibrahim, le vieil aveugle qui connaissait la place du soleil en respirant les arbres le long des chemins de l'exil. C'est aussi l'histoire du docteur Khalil, abandonné par sa mère dans le désordre des camps, et celle de Chams que Khalil aimait, et qui fut exécutée par ses compagnons d'armes.

[ve 10 mar 14h30](#) Première partie. 134'

[ve 10 mar 17h15](#) Deuxième partie. 128'



Porte du soleil, Youstry Nasrallah, 2003

SABINE

DE PHILIPPE FAUCON

FRANCE/1992/90'/35MM

D'APRÈS AGNÈS L'HERBIER ET FRANÇOISE HUART.

AVEC CATHERINE KLEIN, MARK SAPORTA, SYLVIA HAUNETTO, CORINNE DEBONNIÈRE.

Entre juillet 1989 et mai 1990, une jeune femme atteinte du Sida tient le journal des derniers mois de sa vie. Au travers de ces écrits maladroits se raconte un combat de tous les jours, âpre et acharné, contre la maladie.

[me 08 mar 17h00](#)



Sabine, Philippe Faucon, 1992

SACRIFICES (SÛNDÛQ AL DUNYÂ)

DE OSSAMA MOHAMMED

FRANCE-SYRIE/2001/112'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC RAFIQ SBEIL, MAHA AL SALEH, NIHAL AL KHATIB, ALI MAHAMMAD

Un arbre, une maison, le vide, l'isolement. Le vieux patriarche est à l'agonie. Il voudrait transmettre son nom à l'un de ses petits-fils, mais il n'arrive plus à reconnaître les enfants qui naissent. Trois de ses descendants, sans nom, demeurent dans ce monde primitif, errant à la recherche du plaisir et du salut.

[me 08 mar 14h30](#)

Séance présentée par Ossama Mohammed



Sacrifices, Ossama Mohammed, 2001

TERRA INCOGNITA

DE GHASSAN SALHAB

FRANCE-LIBAN/2001/120'/VOSTF/35MM

AVEC CAROLE ABBOUD, ABLA KHOURY, RABIH MROUEH

A Beyrouth, des trentenaires voient leurs destins se croiser : Haïdar, un animateur radio solitaire; Nadim, un architecte idéaliste ; Soraya, une guide touristique qui sillonne le pays et disparaît chaque nuit avec des inconnus ; Leïla, qui hésite entre un mysticisme illuminé et un athéisme désenchanté ; et Tarek, un ami de retour d'exil.

[me 08 mar 19h00](#)



Terra Incognita, Ghassan Salhab, 2001

UNDERGROUND

DE EMIR KUSTURICA

FRANCE-YOUGOSLAVIE-ALLEMAGNE /1993/VOSTF/ NUMÉRIQUE.

D'APRÈS DUSAN KOVACEVIC

AVEC MIKI MANOJLOVIC, LAZAR RISTOVSKI, MIRJANA JOKOVIC.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Blacky et ses camarades résistants se réfugient dans la cave de Marko où ils fabriquent des armes. Vingt ans durant, pour garder la belle Natalija et le bénéfice du trafic d'armes, Marko fait croire à ses « protégés » que la guerre continue.

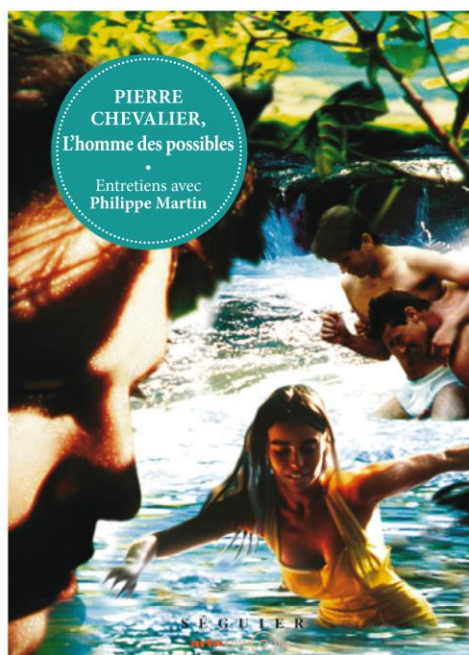
[sa 11 mar 17h30](#) 1^{ier} partie, **version TV Intégrale inédite 150'**

[sa 11 mar 20h45](#) 2nd partie, **version TV Intégrale inédite 150'**

[di 12 mar 19h30](#) Version cinéma 196'



Underground, Emir Kusturica, 1993



PIERRE
CHEVALIER,
L'homme des possibles
Entretiens avec
Philippe Martin

15 x 21 cm / 220 p.
ISBN : 9782840497301
20 euros

14 FÉVRIER

PIERRE CHEVALIER L'HOMME DES POSSIBLES

Entretiens avec Philippe Martin



L'histoire de Pierre Chevalier est unique, c'est l'histoire d'un homme élevé dans la proximité de son oncle Pierre Boulez, qui a été l'ami proche de Gilles Deleuze, et qui est devenu, un peu par hasard, l'une des personnalités les plus marquantes de la télévision et du cinéma français des années 1990.

Directeur de l'unité Fiction d'Arte pendant douze ans, producteur entre autres de la série « Tous les garçons et les filles

de leur âge », Pierre Chevalier a ouvert la télévision à des réalisateurs confirmés ou naissants tels Olivier Assayas ou Cédric Kahn. Mais c'est tout le cinéma hexagonal, et bien au-delà, qui a pu profiter de cet appel d'air. Sa réussite est telle que de nombreux films initialement prévus pour la télévision prendront le chemin des salles de cinéma, tels *Marius et Jeannette* de Robert Guédiguian, *Le Péril jeune* de Cédric Klapisch, *Les Roseaux sauvages* d'André Téchiné, *Beau travail* de Claire Denis, *Ressources humaines* de Laurent Cantet ou *L'Amant de Lady Chatterley* de Pascale Ferran.

Ce livre d'entretiens fait le portrait d'un homme de l'ombre aussi complexe qu'attachant, dont l'essentiel de la vie aura été consacrée aux artistes et à la création.

PHILIPPE MARTIN est producteur de cinéma, fondateur des Films Pelléas qui comptent à leur catalogue plus de 70 films produits ou co-produits, parmi lesquels *Réparer les vivants* de Katell Quillévéré (2016), *Les Malheurs de Sophie* (2015) et *Métamorphoses* (2014) de Christophe Honoré, *Peindre ou faire l'amour* (2005) d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, *Dans la cour* (2012), *Les Apprentis* (1995) de Pierre Salvadori... Il est l'auteur de *Mag Bodard, portrait d'une productrice* (éditions La Tour Verte).

LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



RÉTROSPECTIVE PIERRE CHEVALIER
en sa présence
à la Cinémathèque française
du 15/2 au 8/3/2016

SAMEDI 18/2 à 14h30 DIALOGUE
AVEC PIERRE CHEVALIER, en présence
de Chantal Poupaud et Patricia Mazuy,
rencontre animée par Frédéric Bonnaud.
SAMEDI 18/2 à 17h DÉDICACE
à la librairie avec Pierre Chevalier et
Philippe Martin.

Contact presse La Cinémathèque française :
Elodie Dufour / e.dufour@cinematheque.fr
01 71 19 33 65 / cinematheque.fr

Contact presse ARTE Éditions : Henriette Souk / h-souk@arte-france.fr 01 55 00 70 83 / Sabrina Bendali / s-bendali@arte-france.fr / 01 55 00 70 86

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33
Bercy

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

. **Accès libre à toutes les séances et activités****

- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagn(e)

. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

. **Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires**

. **Pour les adultes 5 € la place de cinéma**

. **Pour tous, entrée libre au musée du cinéma**

- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires

. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film 34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

. 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page [Accessibilité](#) du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

De Méliès à la 3D : la Machine cinéma. EXPOSITION.

Du lundi au vendredi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les week ends, vacances et jours fériés (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier) : de 10h à 19h

Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ - Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille :

Accès libre **Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€**

Open-ticket (coupe-file non daté) sur cinematheque.fr et fnac.com :

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS »

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE
UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU**

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

www.les400coups.eu

