

CINÉMA



PLUS VOUS SEREZ
PETIT, MIEUX VOUS
COMPRENDREZ

EXPO 29.03 > 30.07.2017

MÔMES & Cie



Grands mécènes de La Cinémathèque française



vivendi

Amis de La Cinémathèque française

agnès b. BETC

Avec le soutien de



En partenariat avec



En partenariat média avec



BILLETS FNAC.COM ET CINEMATHEQUE.FR

#MOMESSETCIE

Kirikou, Michel Ocelot © 1995 Les Armateurs / Odeco Kid Cartoons / France 3 Cinéma / Monipoly / Trans Europe Film / Exposure / RTBF / Studio O



E.T. l'extra-terrestre

MÔMES & CIE

« Tourner avec des enfants, c'est une grande tentation avant, une assez grande panique pendant et une immense satisfaction après. Même quand j'ai le sentiment que tout va à la dérive, il y a toujours quelque chose de sauvé en tout cas, et c'est toujours l'enfant qui est ce qu'il y a de meilleur sur l'écran. »

François Truffaut

L'exposition « Mômes & Cie » propose de plonger dans l'univers de l'enfance tel qu'il a été vu et montré par le cinéma. Car **l'enfance au cinéma** n'est pas un motif comme un autre, c'est un sujet qui a été représenté dès les origines du 7^e art jusqu'à aujourd'hui et sur tous les continents : un sujet presque atemporel et, à coup sûr, universel.

L'exposition montre les formes du cinéma de l'enfance, fiction, animation, documentaire, en passant par toutes les émotions : **la joie/la colère ; le rire/la tristesse ; la peur/le courage ...** qui s'opposent ou s'associent pour raconter l'odyssée de l'enfance.

Elle a été imaginée comme **un double voyage**, mais deux voyages qui n'en font qu'un : un voyage dans les émotions des personnages d'enfants et un voyage dans les émotions des spectateurs qui sont, ou ont été, des enfants.

L'exposition affirme que le cinéma permet de vivre toutes sortes d'expériences et d'aventures par délégation. Le cinéma amplifie joies, inquiétudes et interrogations des spectateurs ; ses histoires éveillent la curiosité, stimulent l'imaginaire et font rêver. En un mot, **le cinéma est une émotion qu'on éprouve enfant et à l'âge adulte, une émotion redoublée par les personnages d'enfants** qui sont comme notre regard dans le film et le miroir de nos sentiments les plus forts.

« Mômes et Cie » est conçue comme **un « palais des glaces »** où l'on franchit des portes à la fois imaginaires et matérielles. Les visiteurs pénètrent dans **des espaces de sensations différentes d'une salle à l'autre**, d'une émotion à l'autre et s'immergent dans les mondes espiègles, mystérieux et cruels de l'enfance, car rien n'est moins innocent que ce temps où se mêlent le plaisir et la cruauté.



Princes et Princesses

▶ À LA VIDÉOTHÈQUE

Dans le cadre de l'exposition, la Bibliothèque du film propose en consultation sur place un large choix de films sur DVD pour les enfants de tous âges.

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

La scénographie joue avec les **formes, matières, textures, lumières et couleurs**. La disposition des écrans varie selon les salles pour que les spectateurs soient parfois proches des images, parfois loin, tantôt dominés par elles, tantôt plus grands.

Le parcours est scandé par **des « totems » spectaculaires, poétiques, drôles ou effrayants** : la très longue chenille bleue d'*Alice aux pays des merveilles* pour s'asseoir et regarder les films ; les silhouettes grandeur nature du « grand enfant » *Monsieur Hulot* avec sa raquette, sa pipe et son chapeau ; le King Kong géant au seuil de la grotte de peur ; la robe couleur de lune de *Peau d'Âne* qui donne vie au décor de la salle des aventures ; la forêt de Kirikou dans laquelle on déambule...

Au cœur de l'exposition sont proposées **des boucles d'extraits de films conçues comme de courts récits** : une multitude d'enfants de cinéma, sous l'œil des plus grands cinéastes, inventent des jeux, piquent une colère, expriment violence ou tristesse, partent à l'aventure. Les spectateurs retrouvent les films qu'ils aiment et en découvrent d'autres. Qu'ils soient filmés il y a cent ans en France, cinquante ans en Italie, vingt ans en Iran, ou aujourd'hui au Japon, les enfants des films vivent des émotions dont l'écho est universel. À travers toutes ces époques, il est à parier qu'adultes et enfants trouveront un lieu d'échanges pour débattre et partager leurs plaisirs de cinéma.

Pour poursuivre l'aventure au-delà des films, accéder à l'envers du décor et entrer dans la fabrique du cinéma, on verra **des dessins originaux**, le plus souvent inédits, issus des collections de La Cinémathèque française ou d'archives personnelles de cinéastes : les esquisses de Marjane Satrapi pour le personnage de la petite fille de *Persepolis* ; les études pour les personnages, les décors et les planches botaniques réalisées par Michel Ocelot pour *Kirikou* et *la Sorcière, Azur et Asmar, Princes et Princesses* ; les papiers découpés de Lotte Reiniger, les celluloids originaux du *Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault. On verra aussi des dessins préliminaires à des tournages de fiction : la recherche d'un gag ou d'une expression sur un visage, la création d'un costume ou d'une silhouette (*Mon Oncle, Hugo Cabret, Poil de Carotte, M le Maudit...*), l'invention d'une atmosphère et de personnages qui peuplent l'imaginaire de l'enfance (une princesse emprisonnée, un ogre maléfique, un roi qui veut épouser sa fille...).

Aux portraits photographiques d'**enfants acteurs** s'ajouteront des photos de cinéastes entourés d'enfants comédiens sur des plateaux de cinéma. Des dessins et des lettres rédigées par des enfants spectateurs à des cinéastes témoigneront aussi d'un lien qui peut se tisser et de leur attachement aux films.

De petits théâtres lumineux, une lanterne magique, un grand **flipbook** à manipuler évoqueront **l'enfance du cinéma lui-même, l'enfance de l'art...** : ce temps originel où l'illusion du mouvement, les jeux avec l'ombre et la lumière donnaient naissance aux premiers spectacles cinématographiques. À leur tour les visiteurs pourront expérimenter, créer, ils entreront dans la forêt de *Kirikou* et *la Sorcière* pour s'y photographier, projeteront des images et pourront dessiner sur tout un mur de l'exposition afin d'inventer à leur tour des silhouettes d'enfants de cinéma.

À quoi joue-t-on en somme ? À s'amuser, découvrir, apprendre, être étonné, surpris ou émerveillé, à retrouver des émotions d'enfants...

PATRICK BOUCHAIN ET GABRIELLE SÉBIRE,
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



Amis de La Cinémathèque française



Avec le soutien de



En partenariat avec



En partenariat média avec



ÉDITIONS

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

LES ENFANTS DU CINÉMA

Une coédition La Cinémathèque française / Actes Sud

50 auteurs – écrivains jeunesse, cinéastes, critiques... – dessinent le portrait d'enfants du cinéma et proposent une analyse personnelle aux amateurs de cinéma de tous les âges. L'ouvrage se présente comme un abécédaire de prénoms, réunissant de A à Z (Alice, Antoine, Azur et

Asmar...) plus de 130 personnages de films accompagnés de belles illustrations. Il contient également trois entretiens avec des cinéastes de l'enfance : Christophe Honoré, Michel Ocelot et Nicolas Philibert qui, tour à tour, expliquent comment diriger un enfant acteur, comment donner vie à un enfant imaginaire et enfin comment filmer de « vrais » enfants.

Format 21x24 - 272 pages - 114 illustrations - 36 €

Parution le 22 mars 2017



LE CAHIER D'ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS

LES ENFANTS DU CINÉMA

Une coédition La Cinémathèque française Actes Sud Junior

Textes de Raphaële Botte, illustration de Bruno Gibert.

Un cahier d'activités joyeusement illustré qui, au fil des jeux de mots, rébus, coloriages, permet aux enfants de découvrir les figures et chefs-d'œuvre incontournables du 7^e art.

Format 18x21 - 48 pages - 13,90 €

Parution le 22 mars 2017



GARDEZ DE BEAUX SOUVENIRS

DE VOTRE VISITE DE L'EXPOSITION !

Repartez avec des objets spécialement édités et inspirés de l'œuvre de Michel Ocelot : gommés, règles, mugs, magnets, boules à neige, yoyos lumineux... Disponibles à la **Boutique** et à la **Librairie**.



Badges Collection
Michel Ocelot



Mug Collection
Michel Ocelot



MÔMES & CIE

Exposition du 29 mars au 30 juillet

#MÔMESETCIE

Horaires : Tous les jours (sauf le mardi) de 12h à 19h / Nocturne le jeudi jusqu'à 21h / Week-ends, Vacances (zones A, B, C) et jours fériés : de 10h à 19h / Fermeture les mardis et 1^{er} mai

Tarifs : PT 11 €, TR 8,5 €, moins de 18 ans 5,5 €

Accès libre pour les Libre Pass et les enfants avec la carte Cinéfamille

Open ticket (coupe-tile et valable toute la durée de l'exposition) :

PT : 12 €, TR : 9,5 €, moins de 18 ans : 6,5 € / **Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €**

Exposition + film : 13 € par adulte, 9,5 € par enfant

En vente sur cinematheque.fr et fnac.com



Ça bouge !



Princes et Princesses



Le Kid

GUIDES-CONFÉRENCIERS DANS L'EXPOSITION

Pour profiter pleinement de cet espace d'émerveillement, de découverte et de création, des guides conférenciers accueillent le public et l'accompagnent dans le parcours de l'exposition.

Les samedis, dimanches

et pendant les vacances de 15h à 18h

ACTIVITÉS EN FAMILLE

VISITES DE L'EXPOSITION EN FAMILLE

Une visite avec un guide conférencier pour comprendre comment le cinéma a mis en scène les émotions des enfants dans les films. Puis tous les visiteurs se retrouvent pour un moment d'échange et la projection d'un film court en écho à ce qui aura été découvert dans le parcours.

8 Les dimanches matins à 11h

Tarif 6,5€ par enfant, 12€ par adulte

VISITES-ATELIERS DU SAMEDI

Tous les samedis, une palette d'ateliers propose de prolonger la visite de l'exposition. Selon leur âge et leur envie, les enfants peuvent participer à des ateliers d'animation inspirés par le travail de Michel Ocelot, des ateliers de mise en scène de l'émotion et de création d'autoportraits filmés.

2h30 d'activité : visite de l'expo avec un guide conférencier + atelier pratique

POUR LES 6-10 ANS

Visite-Atelier : OMBRES ANIMÉES

Initiation au cinéma d'animation en silhouettes de papier découpé, à la manière de Michel Ocelot.

sa 13 mai 15h00 - 17h30

Ouverture des réservations Me 19 avr, 12h

Visite-Atelier : FILMER L'ÉMOTION

Filmer la peur, la joie ou la surprise en découvrant ce que la lumière, la distance et le cadre permettent de faire varier.

sa 29 avr, sa 27 mai 15h00-17h30

Ouverture des réservations Me 19 avr, 12h

POUR LES 11-14 ANS

Visite-Atelier : AUTO PORTRAIT

Les participants mettront en scène leur autoportrait filmé en jouant sur différentes émotions.

sa 6 mai, sa 20 mai 15h00-17h30

Ouverture des réservations Me 19 avr, 12h

Tarif 12€ par enfant

STAGES DES VACANCES

OMBRES CHANGEANTES

Nathalie Dieterlé, auteure et illustratrice de merveilleux livres en théâtre d'ombres animera le stage des vacances. Avec elle, les enfants réaliseront un court film inspiré du monde des contes et apprendront à créer des décors d'ombre et de lumière.

9-11 me 12, je 13, ve 14 avril 10h00 - 17h00

Tarif 50€ par enfant

Ouverture des réservations Me 1^{er} mars, 12h

JOURNÉE "FAIRE DU CINÉMA"

PRINCES ET PRINCESSES

Inspirés par l'univers graphique et poétique de Michel Ocelot, les enfants animent des silhouettes de papier découpé pour imaginer leurs propres histoires. L'après-midi, ils découvrent le film *Princes et Princesses* sur grand écran.

6-9 me 05 avril 10h00 - 17h00

Tarif 20€ par enfant

Ouverture des réservations Me 1^{er} mars, 12h

11-14 de 11 à 14 ans
9-11 de 9 à 11 ans
6-9 de 6 à 9 ans
3-6 de 3 à 6 ans

Réservations conseillées pour les activités pratiques. Inscription sur place ou sur la billetterie en ligne cinematheque.fr



Le Kid

MÔMES & CIE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS EN FAMILLE

ATELIER MINIKINO :

ÇA BOUGE ! LES DRÔLES DE MACHINES DU PRÉ-CINÉMA

Lors de cet atelier, les enfants découvrent ces très anciens procédés du cinéma et animent les photographies qu'ils ont réalisées en utilisant des phénakistiscopes fabriqués par les adultes qui les accompagnent.

3-6 sa 11 mars 15h30 - 17h00

3-6 di 12 mars 10h30 - 12h00

3-6 di 12 mars 15h30 - 17h00

Tarif 12€ par enfant (accompagné d'un adulte)

Ouverture des réservations Me 1^{er} mars, 12h

ATELIER MINIKINO :

PETIT THÉÂTRE D'OMBRES CHINOISES

Pour faire écho au travail de Michel Ocelot vu dans l'exposition, les enfants animent des silhouettes d'ombres chinoises spécialement conçues pour ces ateliers et créent avec elles des effets poétiques de mystère et d'étrangeté. La magie de la projection permettra de s'amuser sur les tailles de ces personnages de papier.

3-6 sa 22 avril 15h30 - 17h00

3-6 di 23 avril 10h30 - 12h00

3-6 di 23 avril 15h30 - 17h00

Tarif 12€ par enfant (accompagné d'un adulte)

Ouverture des réservations Me 1^{er} mars, 12h

UN DIMANCHE AVEC... CHARLOT

Une tête surmontée d'un petit chapeau melon, une moustache, une canne et des chaussures trop grandes, une démarche qui dodeline... En atelier, on découvrirra comment Charlot a peu à peu construit son personnage et pourquoi il fait tant rire, encore aujourd'hui.

Dans l'après-midi, les enfants découvriront une variété d'affiches de films et animeront le personnage avec des jouets d'optique. Ils assisteront à la projection du *Kid*, qui sera précédé d'un conte, joué en direct par un conteur.

dim 21 mai :

10h30 - 12h : Atelier « Charlot pas à pas »

13h30 - 14h30 : Atelier « Charlot s'anime »

15h : Ciné-contes *Le Kid* de Charles Chaplin,

précédé d'un conte de Sami Hakimi.

6-9 Tarif 20 € pour un enfant

accompagné d'un adulte.

Ouverture des réservations Me 19 avril, 12h





Azur et Asmar



Kirikou et la sorcière



Princes et Princesses

MICHEL OCELOT

KIRIKOU & CIE : 1^{ER} - 13 AVRIL

En lien avec l'exposition qui rend hommage au travail de Michel Ocelot, la programmation intégrale de ses films permet notamment de revoir sur grand écran les aventures du personnage de Kirikou, l'un des enfants les plus emblématiques du cinéma.

FILMS + DIALOGUE

PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

Des films courts choisis et commentés par Michel Ocelot permettront de suivre l'évolution de son travail, depuis son premier film, *Les Trois inventeurs*, dans « lequel se manifestent les qualités et les choix esthétiques (délicatesse de l'animation, raffinement pictural) qui caractérisent l'ensemble de son œuvre ».

Xavier Kawa-Topor, in *Le Cinéma d'animation en 100 films*.

LES TROIS INVENTEURS
DE MICHEL OCELOT
FRANCE/1979/13'/VF/DCP

Suivi de
LA LÉGENDE DU PAUVRE BOSSU
DE MICHEL OCELOT
FRANCE/1982/7'/VF/DCP

Suivi de
"MICHEL OCELOT PAR MICHEL OCELOT"

Un dialogue avec Michel Ocelot en présence de Xavier Kawa-Topor, historien spécialiste du cinéma d'animation
« Quand j'étais petit, je n'essayais pas d'être un vieux. Je savais que j'étais un enfant et j'étais content d'en être un. Je n'ai pas tout à fait une âme d'enfant. Je pense que j'ai tous mes âges en moi. Je me compare à une poupée matricochka. »

Michel Ocelot, in *Les Enfants du cinéma* - catalogue de l'exposition « Mômes & Cie » (Actes Sud / La Cinémathèque française, 2017)

sa 01 avr 15h00 [HL](#)

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Carte Cinéfamille : 5 € par adulte, 3 € par enfant, Libre Pass accès libre.

Signature par Michel Ocelot de ses albums et DVD à partir de 18h00 à la librairie de La Cinémathèque (voir P.112)

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE
DE MICHEL OCELOT
FRANCE-BELGIQUE-LUXEMBOURG/1997/75'/VF/35MM

« Kirikou n'est pas grand, mais il est vaillant ». Haut comme trois pommes, le petit Kirikou va chercher à délivrer son village du maléfice de Karaba la sorcière, mais peut-être est-ce elle qui a le plus besoin d'être délivrée...

5 di 02 avr 15h00 [HL](#)
Séance suivie d'une discussion avec Michel Ocelot
3 sa 08 avr 15h00 [HL](#)
3 ve 14 avr 15h00 [HL](#)

AZUR ET ASMAR
DE MICHEL OCELOT
FRANCE-ESPAGNE/2005/90'/VF/DCP

Il était une fois Azur, le fils du châtelain, et Asmar, le fils de la nourrice. Élevés ensemble, ils sont pourtant séparés et doivent même se défier car ils partagent le même rêve : épouser la fée des djinns.
6 di 02 avr 16h45 [HL](#)
Séance présentée par Michel Ocelot
6 lu 10 avr 15h00 [GF](#)

MÔMES & CIE

LES FILMS



Ivan Tsarévitch et la Princesse changeante

LES CONTES DE MICHEL OCELOT

Alors que la ville s'endort doucement, une fille, un garçon et un vieux projectionniste s'agitent dans un cinéma à l'abandon. Ils profitent de l'obscurité de la nuit pour inventer une multitude de contes inspirés du monde entier qu'ils interprètent en ombres chinoises sur l'écran de cinéma.

PRINCES ET PRINCESSES

DE MICHEL OCELOT
FRANCE/1988/70'/VF/35MM

Six contes de Michel Ocelot

4 ju 03 avr 15h00 [HL](#)

4 me 12 avr 15h00 [HL](#)

IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

DE MICHEL OCELOT

FRANCE/2010/53'/VF/DCP

Quatre contes de Michel Ocelot

4 me 05 avr 15h00 [HL](#)

LES CONTES DE LA NUIT

DE MICHEL OCELOT

FRANCE/2010/84'/VF/DCP

Six contes de Michel Ocelot

6 ve 07 avr 15h00 [HL](#)

LES AVENTURES DE KIRIKOU

Les exploits de Kirikou sont tels qu'un seul film ne pouvait suffire à tous les évoquer. Heureusement, un grand-père est là pour se souvenir de l'enfance de ce tout petit héros et nous la raconter.

KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES

DE MICHEL OCELOT ET BÉNÉDICTE GALUP

FRANCE/2004/75'/VF/35MM

4 di 09 avr 15h00 [HL](#)

KIRIKOU ET LES HOMMES ET LES FEMMES

DE MICHEL OCELOT

FRANCE/2011/88'/VF/DCP

4 je 13 avr 15h00 [HL](#)



Kirikou et les bêtes sauvages

11-14 de 11 à 14 ans

9-11 de 9 à 11 ans

6-9 de 6 à 9 ans

3-6 de 3 à 6 ans



Vice-versa



Charlie et la chocolaterie



Harry Potter à l'école des sorciers

MÔMES & CIE - PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC DE ANTOINE À ZAZIE

22 MARS - 21 MAI

VICE-VERSA (INSIDE OUT)

DE PETE DOCTER ET RONALDO DEL CARMEN
ÉTATS-UNIS/2014/94'/VF/DCP
D'APRÈS PETE DOCTER, RONALDO DEL CARMEN

C'est un véritable bouillonnement dans la tête de la jeune Riley qui vient de déménager : Joie, Peur, Colère, Dégoût et Tristesse se disputent les commandes de son Quartier Cérébral. L'équilibre est rompu lorsque Joie et Tristesse sont expulsées et qu'elles entament un grand voyage dans l'esprit de Riley.

6 me 29 mar 15h00 [HL](#)

Ouverture de la programmation Jeune Public

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE

Entre un homme minuscule, bien trop petit pour sa tasse de café, et un énorme éléphant bien trop gros pour sa bicyclette, ce programme de courts métrages se joue des tailles et invite à découvrir le monde avec les yeux d'une chenille ou avec ceux d'un grand arbre.

4 me 22 mar 15h00 [HL](#)

WEEK-END CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

Fêtons Pâques avec deux adaptations du célèbre roman de Roald Dahl. Les moyens de la famille de Charlie sont si limités que les occasions pour lui de manger du chocolat sont bien rares. Lorsqu'il découvre un ticket d'or dans une tablette, c'est un billet d'entrée inespéré pour l'usine de friandises du fantasque Willy Wonka.

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE (CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY)

DE TIM BURTON
ÉTATS-UNIS-GRANDE-BRETAGNE/2004/116'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ROALD DAHL
AVEC JOHNNY DEPP, FREDDIE HIGHMORE, DAVID KELLY.

8 di 16 avr 15h00 [HL](#)

WILLY WONKA AU PAYS ENCHANTÉ (WILLY WONKA AND THE CHOCOLATE FACTORY)

DE MEL STUART
ÉTATS-UNIS/1971/100'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ROALD DAHL
AVEC GENE WILDER, JACK ALBERTSON, ROY KINNEAR.

8 lu 17 avr 15h00 [HL](#)

LES QUATRE CENTS COUPS

DE FRANÇOIS TRUFFAUT
FRANCE/1958/93'/DCP
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, PATRICK AUFFAY, CLAIRE MAURIER.

Inspiré par son enfance, François Truffaut raconte l'histoire d'Antoine. Le jeune garçon fait l'école buissonnière et profite de ce temps volé pour aller au cinéma.

8 me 19 avr 15h00 [GF](#)

8 di 28 mai 15h00 [HL](#)

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

DE CHRIS COLUMBUS
D'APRÈS LE ROMAN DE J.K. ROWLING
ÉTATS-UNIS/2001/152'/VOSTF/DCP

Avec ses lunettes rondes et sa cicatrice en forme d'éclair, Harry Potter est sans doute l'un des sorciers les plus célèbres de son époque. Pourtant le petit garçon, élevé par son oncle et sa tante, ne connaît rien au monde magique jusqu'au jour où un immense géant vient le chercher pour l'emmener dans une étrange école.

8 di 23 avr 15h00 [GF](#)

MÔMES & CIE

LES FILMS



Les Quatre Cents Coups

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES BALLES ET BALLONS DANS LA VILLE

Balles et ballons, les jeux préférés des enfants des villes sont au programme de ces courts métrages.

LE BALAYEUR

DE SERGE ELISSALDE
FRANCE/1990/4'/35MM

Suivi de

LA RÉCRÉATION (ZANG E TAFRIH)

DE ABBAS KIAROSTAMI
IRAN/1972/15'/VOSTF/35MM
AVEC SIRUS HASSANPUR.

Suivi de

LE BALLON ROUGE

DE ALBERT LAMORISSE
FRANCE/1956/36'/35MM
AVEC PASCAL LAMORISSE, SABINE LAMORISSE, GEORGES SELLIER.

Suivi de

BALLOONLAND

DE UB IWERKS
ÉTATS-UNIS/1935/7'/DCP

6 me 26 avr 15h00 [HL](#)

ZAZIE DANS LE MÉTRO

DE LOUIS MALLE
FRANCE/1960/89'/35MM
D'APRÈS RAYMOND QUENEAU
AVEC CATHERINE DEMONGEOT,
PHILIPPE NOIRET, CARLA
MARLIER, ANNIE FRATELLINI.

Trente-six heures de la vie d'une petite fille au caractère bien trempé et au langage fleuri. Zazie ne rêve que d'une chose : prendre le métro ! Elle est déterminée à arriver à ses fins, quitte à en faire voir de toutes les couleurs à son oncle.

6 di 30 avr 15h00 [GF](#)

6 me 24 mai 15h00 [HL](#)

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS

(THE BOY WITH GREEN HAIR)

DE JOSEPH LOSEY
ÉTATS-UNIS/1948/82'/VOSTF/35MM
D'APRÈS THE BOY WITH GREEN
HAIR DE BETSY BEATON
AVEC ROBERT RYAN, DEAN
STOCKWELL, PAT O'BRIEN.

Un garçon au crâne rasé vient de débarquer dans le commissariat d'une petite ville américaine. Peter raconte alors son incroyable histoire : comment il a été recueilli par un acteur de music-hall et comment ses cheveux ont subitement tourné au vert...

8 me 03 mai 15h00 [HL](#)

ÊTRE ET AVOIR

DE NICOLAS PHILIBERT
FRANCE/2001/104'/VF/DCP

Immersion au cœur de l'école d'un petit village rural d'Auvergne, dans son unique classe qui va de la maternelle au CM2. Jour après jour, on suit le quotidien de cette petite communauté d'enfants qui s'organise autour de l'institutrice.

6 me 10 mai 15h00 [GF](#)

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL IN HIS ADVENTURE ON EARTH)

DE STEVEN SPIELBERG
ÉTATS-UNIS/1981/120'/VOSTF/DCP
AVEC DEE WALLACE, HENRY THOMAS, PETER COYOTE.

Qui pourrait se douter qu'un petit garçon cache un si grand secret ? Et qui pourrait croire qu'un banal pavillon de banlieue puisse accueillir une créature aussi exceptionnelle ? Une profonde affection lie E.T. et Elliott, et pour parvenir à rentrer chez lui, l'extraterrestre pourra compter sur l'aide de son ami.

8 di 14 mai 15h00 [HL](#)

L'HISTOIRE SANS FIN (DIE UNENDLICHE GESCHICHTE)

DE WOLFGANG PETERSEN
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1983/94'/VOSTF/DCP
AVEC BARRET OLIVER, TAMI STRONACH, PATRICIA HAYES.

Il suffit parfois d'un vieux grimoire pour qu'un jeune garçon rêveur soit emporté au pays de Fantasia. Agrippé à l'épaisse fourrure de Falkor, un gros chien-dragon volant, Bastien rejoint la lutte contre le Néant maléfique pour sauver une jeune princesse qui se meurt dans sa grande Tour d'Ivoire.

8 me 17 mai 15h00 [HL](#)

THE KID

DE CHARLES CHAPLIN
ÉTATS-UNIS/1919/50'/VOSTF/DCP
AVEC CHARLES CHAPLIN, EDNA PURVIANCE, JACKIE COOGAN.

Charlot recueille un bébé abandonné et l'élève de son mieux même s'il n'a pas un sou. Une grande complicité unit l'enfant et le vagabond devenu vitrier. Jusqu'au jour où...

6 di 21 mai 15h00 [GF](#)

Le film sera précédé d'une histoire inventée par les conteurs Sami Hakimi et Julien Tauber.

11-14 de 11 à 14 ans
9-11 de 9 à 11 ans
6-9 de 6 à 9 ans
3-6 de 3 à 6 ans



Zazie dans le métro



E.T. l'extra-terrestre



L'Histoire sans fin

SÉANCE À REMONTER LE TEMPS

PETITES CANAILLES

Ciné-concert commenté qui remonte aux débuts du cinéma et finit avec un film contemporain.

Depuis les vues Lumière, et donc les tout premiers films de l'histoire du cinéma, les enfants occupent une place de choix sur les écrans de cinéma. Le cinéma muet s'est ensuite régala des bandes d'enfants intrépides et pleins d'idées de bêtises à faire.

6 di 07 mai 15h00 [GPF](#)

Projection spéciale

Accompagnement musical Ignacio Plaza

ENFANTS DU CINÉMA MUET À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

DU 29 MARS AU 18 AVRIL

En écho à l'exposition « Mômes & Cie », la programmation de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé montrera les exploits, facéties et drames, de personnages d'enfants au cinéma, attachants mais souvent méconnus.

N'était-ce pas Louis Feuillade qui disait : « Mettez des animaux et des enfants dans vos films et ils auront du succès » ? Le cinéaste lança ainsi dès 1910, *Bébé* puis, en 1913, *Bout de Zan*. Ces précurseurs générèrent, dès lors, une vaste lignée dans la production mondiale. Les États-Unis assurèrent le triomphe d'un Jackie Coogan (le fameux *Kid* de Chaplin), tandis qu'en France, des figures remarquables de Jean Forest et de Robert Lynen appurent.



Wallace et Gromit : Une grande excursion

MARIE BOBINE PRÉSENTE : LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Voyage intersidéral pour Marie Bobine, qui nous emmène à bord de sa fusée pour visiter quelques étoiles.

EN AVANT MARS (A TRIP TO MARS)

DE DAVE FLEISCHER ET MAX FLEISCHER
ÉTATS-UNIS/1924/6'/35MM

Suivi de

LE MERLE

DE NORMAN MCLAREN
CANADA/1958/4'

Suivi de

LE VOYAGE DANS LA LUNE

DE GEORGES MÉLIÈS
FRANCE/1902/8'

Suivi de

WALLACE ET GROMIT : UNE GRANDE EXCURSION (WALLACE AND GROMIT: A GRAND DAY OUT)

DE NICK PARK

GRANDE-BRETAGNE/1989/23'/NUMÉRIQUE

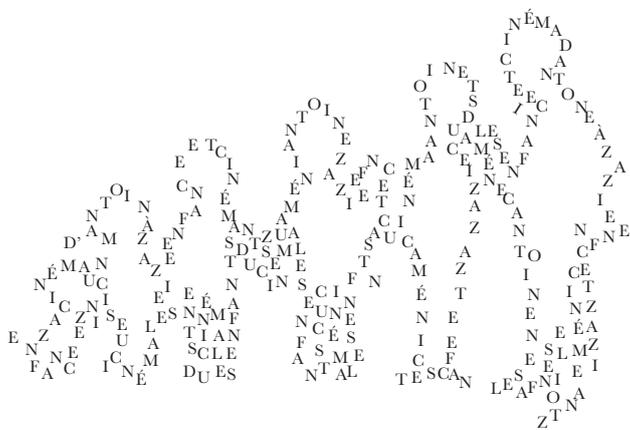
3-6 me 15 mar 15h00 [GPF](#)

3-6 di 19 mar 15h00 [GPF](#)

3-6 je 06 avr 15h00 [GPF](#)



The Kid



ENFANCE ET CINÉMA

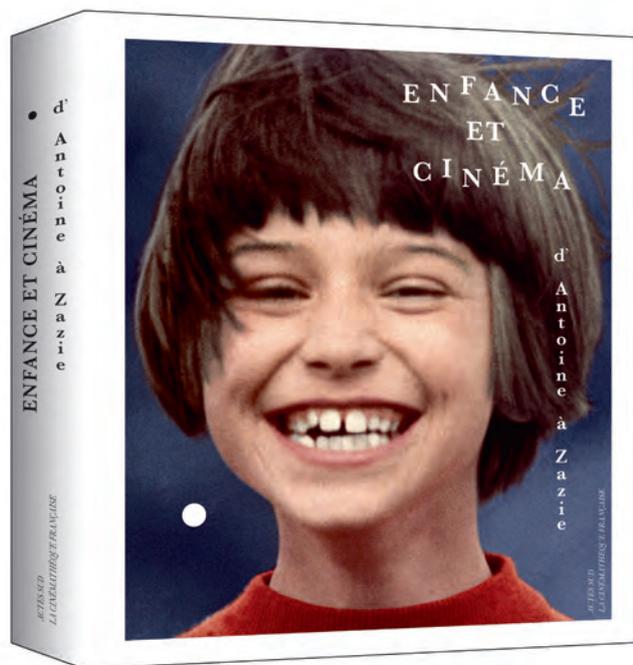
ENFANCE ET CINÉMA

d'Antoine à Zazie

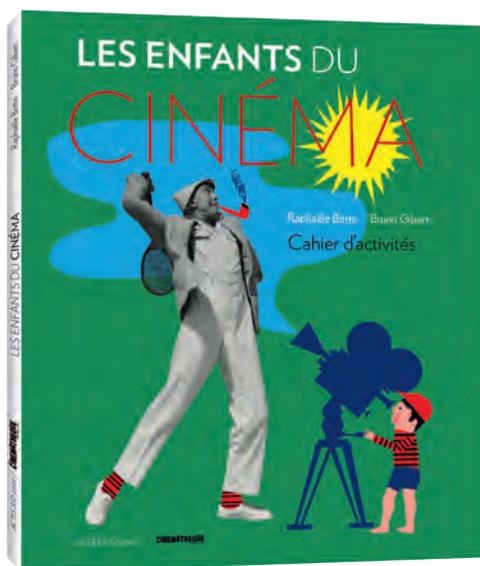
DEUX LIVRES

POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION "MÔMES & Cie"
À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

En librairie le 22 mars 2017



Un catalogue d'exposition



Un cahier d'activités pour les enfants

ACTES SUD

LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

ACTES SUD junior



EXPOSITION "MÔMES & Cie"

À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

du 29 mars au 30 juillet 2017

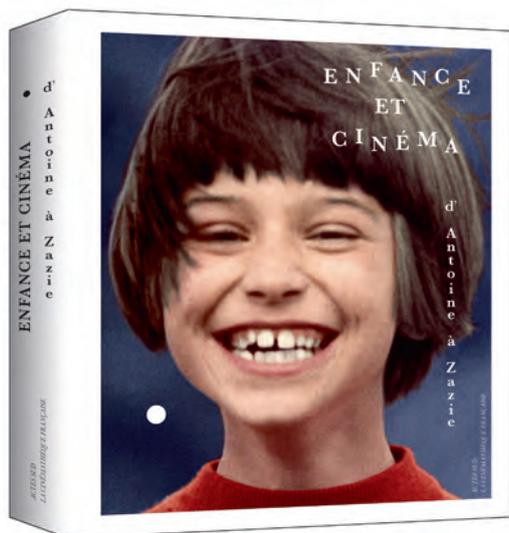
51, rue de Bercy, 75012 Paris - www.cinematheque.fr

VERNISSAGE PRESSE : lundi 27 mars de 9h30 à 12h30

Relations presse pour l'exposition :

Elodie Dufour - 01 71 19 33 65 - e.dufour@cinematheque.fr

LES LIVRES DE L'EXPOSITION



ENFANCE ET CINÉMA d'Antoine à Zazie

Catalogue d'exposition pour toute la famille

ACTES SUD / LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

130 illustrations - 21 x 24 cm - 272 pages - 36 euros

En mars 2017, La Cinémathèque française présente l'exposition « Mômes & Cie » et invite les visiteurs à mettre leurs pas dans ceux des enfants des films. Elle propose d'explorer les mondes réels et imaginaires que le cinéma a représentés, depuis ses origines, à travers le regard des enfants. Conçue par la direction de l'action éducative et pédagogique de La Cinémathèque française, elle se vit comme une expérience sensorielle, où matières, couleurs et lumières dessinent un parcours entre les sentiments contraires (amour/haine, joie/colère...), un voyage à travers les émotions de l'enfance pour susciter celles du spectateur.

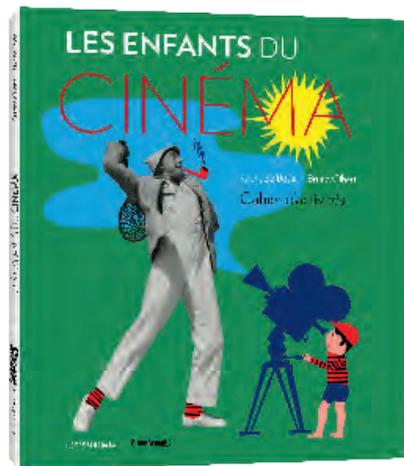
L'ouvrage qui accompagne l'exposition, édité par Actes Sud et La Cinémathèque française, s'intéresse de même aux émotions vécues par les enfants au cinéma. Qui sont les enfants du cinéma ? Cinquante auteurs – écrivains jeunesse, cinéastes, critiques... – répondent en faisant le portrait de personnages de films qui ont compté pour eux. L'ouvrage est un abécédaire illustré des prénoms, de A à Z, d'Alice, Antoine, Azur et Asmar à Sophie, Victor et Zazie en passant par Chihiro, Elliott, Harry, Petit Gibus et les autres, soit près de cent trente garçons et filles de toutes les époques et de tous les pays, réels et imaginaires, filmés et dessinés par les plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma. En préambule à ce jeu de l'alphabet, la parole est donnée à trois enfants-spectateurs devenus des adultes-cinéastes : Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*), Michel Ocelot (*Kirikou*) et Nicolas Philibert (*Être et avoir*) qui, tour à tour, se souviennent de leurs premières émotions de cinéma et racontent comment diriger un enfant, comment lui donner vie dès son esquisse sur le papier, comment filmer « pour de vrai » des enfants dans une classe. Un livre pour aller à la rencontre de nouveaux amis, faire découvrir le cinéma aux plus jeunes et se souvenir de ses émotions de spectateur et d'enfant.

Parmi les auteurs : Stéphane Bouquet, Costa-Gavras, Malika Ferdjoukh, Pascale Ferran, Hippolyte Girardot, Valentine Goby, Michel Gondry, Guillaume Guéraud, Christophe Honoré, Jean-Marc Lalanne, Michel Ocelot, Mariana Otero, Nicolas Philibert, Abderrahmane Sissako, Nobuhiro Suwa, Serge Toubiana...

“Je me souviens qu'enfant, on m'emmenait au cinéma – c'était soit mon père, ma mère ou mon frère- et que ma première sensation fut de pénétrer dans un monde magique : la moquette épaisse, le parfum du pop corn frais, l'obscurité, le sentiment de sécurité et surtout d'être dans un sanctuaire – toutes choses qui, dans ma mémoire, évoquent une église. Un monde de rêves. Un lieu qui provoquait et agrandissait mon imagination.”

Martin Scorsese, “Mes plaisirs de cinéophile”,
La petite bibliothèque des cahiers, Paris,
1998.

Relations presse du catalogue d'exposition :
Charlotte Magné - 01 55 42 63 08 - c.magne@actes-sud.fr



LES ENFANTS DU CINÉMA

Cahier d'activités pour les enfants

Auteure : Raphaële Botte - Illustrateur : Bruno Gibert

ACTES SUD junior / LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Dès 8 ans - 18 x 21 cm - 48 pages - 13,90 euros

D'Antoine Doinel à Zazie, du Kid de Chaplin à Monsieur Hulot, de Harry Powell à Peau d'Âne, ce livre d'activités présente les figures mythiques du grand écran et les émotions, souvent liées à celles de l'enfance, qu'elles suscitent : peur, joie, tristesse, rire... À travers des activités variées – coloriages, mots à deviner, jeux poétiques... –, les jeunes lecteurs pourront se constituer une culture cinématographique solide, s'initieront au lexique du cinéma (champ, animation, illustration sonore...) et seront impatients de découvrir tous ces chefs-d'œuvre du 7e art !

Relations presse du cahier d'activités :
Nathalie Giquel - 01 55 42 63 05 - n.giquel@actes-sud.fr