

DOSSIER DE PRESSE

## MICHAEL CIMINO

Rétrospective intégrale

31 août – 5 septembre 2016

Décédé le 2 juillet dernier, Michael Cimino était empêché de tourner depuis plus de vingt ans (*Sunchaser*, 1995). Retour sur une œuvre majeure du cinéma américain et l'étrange itinéraire d'un « wonder boy », couvert d'honneurs pour *Voyage au bout de l'enfer* (1978), devenu cinéaste maudit après l'échec de *La Porte du Paradis* (1980).



*L'Année du dragon* de Michael Cimino, 1984

## À L'ÉPREUVE DU TEMPS

par BERNARD BENOLIEL

---

**Michael Cimino ne réalisera jamais *La Condition humaine*, d'après Malraux. Pour cause de décès, depuis le 2 juillet 2016. Et pas plus avant, devenu depuis vingt ans un cinéaste sans autorisation de tournage. Retour sur une trajectoire sublime et brisée, et surtout hommage : Cimino, ou le cinéma américain par excellence.**

« À l'origine, mon idée, en allant à Hollywood, était de faire des comédies musicales. » Pari tenu, en un sens : pas un de ses sept longs métrages qui ne soit non seulement mis en scène mais aussi chorégraphié. Pas un qui ne témoigne du sens absolu d'une foule, d'un groupe, d'un corps en mouvement et de leur inscription dans un espace éperdument convoqué. Pas un qui ne relève d'un genre établi ou repéré (*road movie*, film de guerre, polar) et ne les transcende tous pour toujours n'en épouser qu'un seul, défunt et ressuscité : le western. Mais un Ouest décapé et rendu à une vérité nue. Et plus encore : un Ouest non légendaire certes, mais innervé en même temps par une écriture dramatique sans égale comme si Cimino, descendant d'immigrés italiens, avait réussi à combiner les puissances de l'opéra et du roman russe, et à les projeter au fin fond de la Pennsylvanie, au cœur du Wyoming ou dans les montagnes du Colorado.

Après des études d'art et d'architecture à l'université de Yale, c'est pourtant un peu par hasard qu'il se retrouve sur la côte Ouest au début des années 1970, scénariste accidentel d'un film de science-fiction (*Silent Running*) et, plus décisif, du deuxième épisode des aventures de « Dirty » Harry, *alias* Clint Eastwood : *Magnum Force* ou une fiction qui brosse déjà le portrait, bien avant ceux de Stanley White (*L'Année du dragon*) et Salvatore Giuliano (*Le Sicilien*), d'un solitaire violent et intransigeant, détenteur par-delà les apparences d'une morale oubliée par ceux qui font pourtant profession d'être irréprochables. Et autant le redire d'emblée : pas plus qu'il ne se confond avec ses personnages, sinon avec leur complexité, Cimino n'est un nationaliste crispé sur ses valeurs (ni un raciste, et pas plus un marxiste...), plutôt un patriote qui par amour de son pays osera déterrer des morts passés sous silence jusque-là et leur donner un film pour sépulture. Plus tard, Hollywood travaillera à le faire taire pour mieux s'adonner au plaisir de l'amnésie retrouvée. Avant lui, Stroheim, Welles, Peckinpah.

Avec et grâce à Eastwood, il réalise *Le Canardeur*, une première œuvre où éclate entre autres l'inventivité d'un jeune acteur : Jeff Bridges. Tout au long, de son bref parcours, Cimino travaillera avec les plus grandes stars de sa génération, en révélant certaines (Christopher Walken, Mickey Rourke), s'affirmant chaque fois comme un étonnant directeur d'acteurs et d'actrices qu'il sait aussi mêler à des non professionnels (les figurants russes américains de la première partie du *Voyage au bout de l'enfer*). *Le Canardeur*, c'est aussi et d'emblée l'Amérique comme une étendue à perte de vue, un terrain de jeu d'abord, puis un terrain de chasse, les chasseurs du début devenant au final les proies d'une normalisation galopante et assassine. Une comédie ? Plutôt la capsule d'un pur présent saisi dans toute sa grâce et déjà passé. Soudain, la mélancolie.

Malgré tout, rien ne laissait prévoir l'ampleur du coup qui allait suivre. Avant lui, seuls Griffith, Vidor, Ford. Fruit d'un travail de repérages et d'écriture mené pendant trois ans, *Voyage au bout de l'enfer* sort sur les écrans fin 1978, De Niro en tête d'affiche. Choc critique,

grand succès public, cinq oscars. Récit du destin de quelques prolétaires filmés comme des princes, des amis dont la vie est coupée et ruinée par la guerre du Vietnam, véritable odyssee déployée en trois blocs parfaits où le plus court (celui du milieu, la guerre) entache le premier et empoisonne le dernier. Un film célébré aussi pour la durée de certains de ses moments : la séquence démente de roulette russe, la scène de chasse au cerf, l'immense segment du mariage orthodoxe. Car le cinéaste a toujours appréhendé l'histoire de son pays par le prisme des communautés qui l'ont fondé et le composent, ici les Russes de Pennsylvanie, ailleurs les triades de Chinatown (*L'Année du dragon*) ou les immigrants venus d'Europe de l'Est et d'Asie (*La Porte du Paradis*). Cimino ou le refus du refoulé.

Sur sa lancée, il rassemble les capitaux pour réaliser un ancien projet : *The Johnson County War*, qui deviendra *La Porte du Paradis*, reconstitution en presque quatre heures de la fondation définitive de l'Amérique à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Naissance d'une nation dans le bruit et la fureur, lutte de classes et héros viscontien, rêve d'un film qui ferait table rase de (presque) toutes les perceptions cinématographiques de l'Ouest, folie peut-être que de vouloir être le premier et le dernier. D'un côté Cimino affirme : « *Je ne suis pas historien, je suis cinéaste* » et, de l'autre, réduit à néant les mythologies nationales et les images d'Épinal. Est-ce la forme de son réalisme qui va provoquer le rejet et l'accusation d'irréalisme ? Le tournage et le montage ont duré deux ans, le film a outrepassé son budget, on le rend responsable à lui seul de la faillite de la United Artists, l'accueil critique s'avère aussi féroce qu'aveugle. Cimino, qui avait pourtant prévenu (« *C'est le film qui vous dit la longueur dont il a besoin* »), doit accepter une exploitation amputée de plus d'une heure et il faudra attendre quelque dix ans pour que la version originelle redevienne visible et s'impose pour ce qu'elle est : la réalité même mais au filtre d'un rêve opiacé, un film d'action et une méditation, les noces de l'intime et de l'immense jusqu'à rendre la texture de l'espace.

Rien n'y fait sur le moment, et par la suite. Commence le temps des années lentes, interrompu au milieu des années 1980 par *L'Année du dragon*, retour en mode enragé d'un cinéaste qui ne renonce pas à sa vision du monde : « *un film de guerre tourné en temps de paix* », qui permet à Mickey Rourke, dans le rôle d'un flic irascible, une composition d'une force inoubliable et d'une complexité limpide. Cimino va encore signer de loin en loin trois autres films dont *Sunchaser*, le dernier donc, récit d'une cavale qui renoue à vingt ans d'écart avec *Le Canardeur*, ultime sursaut d'une énergie en phase terminale, éternelle question : « *Qu'est-ce qu'un Américain ?* ». Sa réponse en repasse *in fine* par l'origine : la figure totem de l'Indien, le premier grand oublié de l'histoire.

« *L'histoire de l'Ouest a été écrite par les hors-la-loi* », a dit une fois Cimino. Celle du cinéma aussi.

## MICHAEL CIMINO LES FILMS

### **L'ANNÉE DU DRAGON (YEAR OF THE DRAGON)**

DE MICHAEL CIMINO

ÉTATS-UNIS/1984/134'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ROBERT DALEY.

AVEC MICKEY ROURKE, JOHN LONE, ARIANE.

À New York, un flic acharné déclare la guerre à un chef des triades de Chinatown.

je 01 sep 14h30

di 04 sep 21h15



*L'Année du dragon*, Michael Cimino, 1984  
© Carlotta Films

### **LE CANARDEUR (THUNDERBOLT AND LIGHTFOOT)**

DE MICHAEL CIMINO

ÉTATS-UNIS/1973/115'/VOSTF/35MM

AVEC CLINT EASTWOOD, JEFF BRIDGES, GEOFFREY LEWIS.

John Thunderbolt, braqueur de banques, se lie d'amitié avec un « chien fou », le jeune Lightfoot. Ils décident de récupérer un magot que Thunderbolt avait planqué dans une école. Mais ils ne sont pas seuls sur la piste.

sa 03 sep 20h30

lu 05 sep 17h00



*Le Canardeur*, Michael Cimino, 1973  
© Solaris Distribution

### **LA MAISON DES OTAGES (DESPERATE HOURS)**

DE MICHAEL CIMINO

ÉTATS-UNIS/1989/105'/VOSTF/35MM

AVEC ANTHONY HOPKINS, MICKEY ROURKE.

Un gangster en cavale et deux complices prennent une famille en otage dans sa maison.

me 31 août 15h00

di 04 sep 19h00



*La Maison des otages*, Michael Cimino, 1989 © DR

### **LA PORTE DU PARADIS (HEAVEN'S GATE)**

DE MICHAEL CIMINO

ÉTATS-UNIS/1979/183'/VOSTF/DCP

AVEC KRIS KRISTOFFERSON, CHRISTOPHER WALKEN, JOHN HURT, ISABELLE HUPPERT, JEFF BRIDGES.

En 1890, dans le nouvel État du Wyoming, de grands propriétaires entrent en guerre contre des immigrants venus d'Europe centrale.

Version restaurée

je 01 sep 19h30

**Séance présentée par Isabelle Huppert**

sa 03 sep 15h00



*La Porte du Paradis*, Michael Cimino, 1979  
© Carlotta Films

**LE SICILIEN (THE SICILIAN)**

DE MICHAEL CIMINO

ÉTATS-UNIS/1986/119'/VOSTF/35MM

AVEC CHRISTOPHE LAMBERT, TERENCE STAMP, JOHN TURTURRO.

Biographie romancée de Salvatore Giuliano, bandit sicilien manipulé par les autorités et la mafia.

me 31 août 21h30

sa 03 sep 18h30



*Le Sicilien*, Michael Cimino, 1986 © DR

**SUNCHASER**

DE MICHAEL CIMINO

ÉTATS-UNIS/1995/122'/VOSTF/35MM

AVEC WOODY HARRELSON, JON SEDA, ANNE BANCROFT.

Un jeune délinquant d'origine navajo, atteint d'une tumeur incurable, prend un médecin en otage et l'oblige à le conduire dans les montagnes sacrées du Colorado à la recherche d'un lac aux vertus curatives.

me 31 août 19h00

lu 05 sep 14h30



*Sunchaser*, Michael Cimino, 1995 © DR

**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (THE DEER HUNTER)**

DE MICHAEL CIMINO

ÉTATS-UNIS/1978/183'/VOSTF/DCP

AVEC ROBERT DE NIRO, CHRISTOPHER WALKEN, MERYL STREEP.

Michael, Steven et Nick, trois jeunes amis de Pennsylvanie, partent combattre au Vietnam. Bien vite, ils sont confrontés aux horreurs de la guerre et traumatisés par ce qu'ils ont vécu. Leur vie ne sera plus jamais la même.

ve 02 sep 14h30

di 04 sep 15h00



*Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978 © Carlotta Films

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française  
Musée du cinéma  
51 rue de Bercy, 75012 Paris  
Informations 01 71 19 33 33

Accès :  
Métro Bercy Lignes 6 et 14  
Bus n°24, n°64, n°87  
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

## DES ABONNEMENTS POUR TOUS

### Libre Pass

11,90 € par mois\* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités\*\*
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

\* Pour un engagement minimum d'un an

\*\* sauf stages pratiques et soirées spéciales

### Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

Carte valable un an de date à date

### Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille\* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

\* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

### Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit\* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

\* Enseignants et étudiants.

## LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1<sup>er</sup> janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page [Accessibilité](#) du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email [accessibilite@cinematheque.fr](mailto:accessibilite@cinematheque.fr)

## CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

### Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit\* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit \* et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit\* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

*Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.*

## LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

**Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée**

**Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre**

*\* Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

**Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.**

**Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.**

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

## De Méliès à la 3D : la Machine cinéma. EXPOSITION.

Du lundi au vendredi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les week ends, vacances et jours fériés (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier) : de 10h à 19h

**Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ - Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille : Accès libre**

**Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€**

**Open-ticket (coupe-file non daté) sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr) et [fnac.com](http://fnac.com) :**

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

## LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

**Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32**

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

## LA LIBRAIRIE

**Lundi, mercredi au dimanche** de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

## LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE  
UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU**

**À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.**

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

**Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi**

**Contact : [restocinematheque@les400coups.eu](mailto:restocinematheque@les400coups.eu) / Tél : 01 43 44 18 72**

**[www.les400coups.eu](http://www.les400coups.eu)**

