

CINEMATHEQUE

Rétrospective Marco Bellocchio

7 décembre 2016 au 9 janvier 2017

En sa présence

Figure centrale d'une nouvelle vague transalpine dès *Les Poings dans les poches* en 1965, Bellocchio apparaît comme un jeune homme en colère dévoilant le naufrage de la société bourgeoise et de ses valeurs. La sortie de son nouveau film *Fais de beaux rêves*, donne l'occasion de revenir sur l'une des œuvres les plus importantes du cinéma italien moderne.

AVANT-PREMIÈRE - Mercredi 7 décembre à 20h à La Cinémathèque française

en présence de **Marco Bellocchio**

à l'occasion de la sortie en salles,

le 28 décembre 2016, de son nouveau film

Fais de beaux rêves

Un film de Marco Bellocchio

Avec VALERIO MASTANDREA, BÉRÉNICE BEJO, GUIDO CAPRINO et la participation d'EMMANUELLE DEVOS.

Turin, 1969. Massimo a neuf ans quand il perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. En 1990, Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante jusqu'à l'obsession.

Ouverture de la Quinzaine des réalisateurs Cannes 2016.

PRESSE

Laurence Granec

Karine Ménard - Betty Bousquet

Tél: 01 47 20 36 66 / presse@granecoffice.com



Matériel presse téléchargeable sur www.advitamdistribution.com

LEÇON DE CINÉMA « MARCO BELLOCCHIO PAR MARCO BELLOCCHIO »

Judi 8 décembre - 19h00

La leçon de cinéma sera suivie, à 21H30, par la projection du film : *Sangue del mio sangue*.

«Avant de devenir réalisateur, j'ai d'ailleurs longtemps pensé à devenir peintre. Un rêve auquel j'ai dû ensuite renoncer. Au fond, je crois que j'avais peur de la solitude du peintre, de me retrouver seul face à la toile. C'est banal de le dire – et sans pour autant parler de thérapie –, mais faire du cinéma permet de se confronter aux autres, aux acteurs, à une équipe, il y a là une dimension sociale importante...»

Marco Bellocchio

CINEMATHEQUE.FR



Grands mécènes
de La Cinémathèque française



vivendi

En partenariat média avec



En partenariat avec



ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

UNE SÉRÉNITE RAGEUSE

Jacques Mandelbaum

La sortie de *Fais de beaux rêves*, le nouveau film de Marco Bellocchio, donne l'occasion de revenir sur l'une des œuvres les plus importantes du cinéma italien moderne.

Figure centrale d'une nouvelle vague transalpine dès son premier film, *Les Poings dans les poches*, en 1965, Bellocchio apparaît comme un jeune homme en colère pointant le naufrage de la société bourgeoise et de ses valeurs, et s'attaquant frontalement à la violence des institutions. Cinéaste politique au plein sens du terme, il se passionne pour les soubassements psychologiques de la société dans des fictions comme *Le Diable au corps*, *Le Saut dans le vide* et, depuis plusieurs années, interroge avec lucidité l'Histoire italienne (*Buongiorno, notte, Vincere*).

Portrait d'un artiste qui ne cesse d'opposer au monde contemporain une sérénité rageuse.

Marco Bellocchio naît à la veille de la Seconde Guerre mondiale, en régime fasciste, à Bobbio, Émilie-Romagne, Italie du nord. Suit une petite enfance bercée par le conflit et la honte nationale, une adolescence emportée par la déstructuration sociale du miracle économique italien, une jeunesse tétanisée par l'échec de 68 et les années de plomb qui s'ensuivent, une maturité endeillée par les pompes funèbres du berlusconisme. Il en résulte que Bellocchio – artiste solitaire, comme tout réalisateur transalpin pris entre les tenailles du néoréalisme et de la comédie à l'italienne – est un cinéaste rageur. Non une rage blasphématoire à la Pasolini, idéologique à la Petri, comique à la Risi, baroque à la Ferreri. Plutôt une rage ténébreuse, élégante, lyrique, mais non moins inexorable. Tous les corps constitués italiens y passeront.

Issu d'une famille nombreuse de la bourgeoisie provinciale, Bellocchio vit par surcroît un drame intime avec le suicide de son frère jumeau, qui souffre de troubles mentaux. L'atteinte est intime, charnelle. Le personnage du frère – fou, mort, assassiné, homicide – est l'un des spectres de son œuvre, au même titre que la mère, personnage tant aimé et tant haï, ou que le père, assez régulièrement discrédité quand il n'est pas mis à mort. En un mot, la famille tient le centre d'une création qui peut se lire comme une longue psychanalyse à ciel ouvert. De vrais risques et de variables succès en résultent, qui la rendent d'autant plus attachante, conséquente, émouvante. Car aucun de ces films, quel que soit son degré de réussite, ne laisse indifférent, tous contiennent des moments de grâce et de sidération, tous dialoguent aussi souterrainement dans l'authenticité du désir qui les fonde. On connaît peu de réalisateurs qui auront, si résolument, mis leur peau dans leurs films, célébrant l'expérience esthétique comme un appel à la transfiguration de soi-même. Ce « travail » connaîtra naturellement des inflexions différentes en cinquante ans de carrière, une vingtaine de longs métrages de fiction et quelques remarquables documentaires, une part non négligeable de ces titres restant méconnue.

Feu sur les institutions

Les Poings dans les poches (1965), premier long métrage d'un garçon de vingt-six ans, est un cri inouï, munchien, contre la structure déliquescence de la bourgeoisie, tourné, s'il vous plaît, dans la maison familiale du réalisateur. L'acteur Lou Castel y campe un assassin étoilé, qui se débarrasse de sa mère et de son frère pour tenter de rendre le monde plus respirable. Pier Paolo Pasolini et Alberto Moravia saluent le talent naissant, rangeant du côté de l'expressionnisme poétique ce radicalisme partagé alors avec un autre débutant, le Bernardo Bertolucci de *Prima della rivoluzione* (1964). Ces deux-là, annonçant la révolte qui vient, écrivent en ombres et lumières une réponse italienne à la Nouvelle Vague. Bellocchio poursuit quant à lui, dans une veine sardonique, buñuelienne, le démembrement des institutions. Famille encore dans *La Chine est proche* (1967), pensionnat religieux dans *Au nom du père* (1971), presse et politique dans *Viol en première page* (1973), armée dans *La Marche triomphale* (1976). Les deux premiers titres, échecs commerciaux, sont sidérants et

visionnaires : ils décrivent notre monde tel que le capitalisme et la technocratie s'apprêtent à l'abrutir et le désenchanter. Les deux suivants, non moins violents, non moins pessimistes, se rapprochent davantage, sans s'y réduire, des « fictions de gauche » qui triomphent à l'époque. Entre-temps, un gouffre s'est ouvert sous les pieds de Bellocchio. La mort de son frère, en 1967, puis le désenchantement révolutionnaire de l'après 1968 marquent une période durant laquelle il s'est engagé brièvement, mais intensément, dans les rangs maoïstes, avant de prendre ses distances. En témoigne, notamment, *Discutons, discutons* (1969), sketch du film collectif *Amour et rage* (Pasolini, Bertolucci, Godard en sont) et morceau d'agit-prop étonnamment potache en milieu universitaire dans lequel Bellocchio, fausse barbe et sourire en coin, tient le rôle du professeur.

Le temps du désenchantement

Revenu amèrement de la politique, Bellocchio n'a pas renoncé à tout engagement, loin de là. *Fous à délier* (1974), réalisé pour la télévision, est un remarquable et incisif documentaire d'intervention tourné à l'hôpital psychiatrique de Parme, influencé par l'approche anti-asilaire de la folie prônée par le réformateur de la psychiatrie italienne Franco Basaglia. Ce titre, s'il témoigne d'une fascination ancienne du cinéaste pour l'aliénation mentale, donne plus précisément l'indication de la voie sur laquelle il va s'engager, approfondissant la prospection d'un inconscient dont ses films ambitionnent désormais d'épouser la structure. L'appartement devient ici espace mental, le clair-obscur projection de la lutte entre raison et pulsion.

Le Saut dans le vide (1980) met ainsi en scène un frère, honorable juge de profession, et une sœur affectée par des troubles mentaux, cloîtrés dans un appartement romain bourgeois et livrés à une relation passive-agressive dont la tentation incestueuse est le véritable nom. Deux acteurs français, inclination fréquente chez Bellocchio, les remarquables Michel Piccoli et Anouk Aimée, relèvent le défi de l'étrangeté radicale de ce récit. Étrangeté qu'on retrouve dans *Les Yeux, la Bouche* (1982) où Lou Castel est prié de revenir en Italie pour exécuter, comme on dit en peinture, un repentir du matricide et fratricide des *Poings dans les poches*. Il incarne Giovanni, l'acteur dudit film, qui vient présenter ses derniers hommages à son frère jumeau suicidé, séduisant au passage sa fiancée et venant consoler, sous les traits de son propre frère, leur mère éplorée à laquelle on a caché l'acte du suicide (la scène, sublime, réunit Lou Castel et Emmanuelle Riva).

De l'utopie politique à l'utopie désirante

Le guide et mentor de Bellocchio dans ce voyage vers les profondeurs se nomme Massimo Fagioli, neuropsychiatre anti-freudien et adepte de l'analyse collective. Son compagnonnage avec le cinéaste deviendra plus proche encore avec sa participation directe au tournage puis au scénario d'une poignée de films, depuis le scandaleux *Le Diable au corps* (1986) jusqu'à *Rêve de papillon* (1994). Certains reprochent alors à l'homme de science de tenir l'artiste sous sa coupe. D'autres ne retiennent de la période que le scandale de la fellation librement offerte par Maruschka Detmers à son partenaire Federico Pizzalis. Bellocchio, en vérité, y remet sur le métier la confrontation, sous la forme itérative d'un procès en bonne et due forme, de deux lois irréductibles l'une à l'autre : celle du désir et celle de la cité. Aussi bien celles de l'individu et de la société, de la jouissance et de la responsabilité.

Passé ainsi de l'utopie politique à l'utopie désirante, de la fracture du corps social à la déchirure passionnelle du couple, Bellocchio parvient, à l'orée des années 2000, à une miraculeuse synthèse, signant une impressionnante série de chefs-d'œuvre : *La Nourrice* (1998), *Le Sourire de ma mère* (2001), *Buongiorno, notte* (2003), *Le Metteur en scène de mariages* (2006), *Vincere* (2010). Vaste palette, d'époques et de genres, du mélodrame social et de la lutte des classes dans l'Italie du début du vingtième siècle (*La Nourrice*) à l'épopée intime et fantomatique de l'ascension mussolinienne par l'évocation d'un premier amour renié (*Vincere*), en passant par le huis clos de cauchemar rêvant la survie d'Aldo Moro enlevé par les Brigades rouges (*Buongiorno, notte*).

L'entrelacs entre les sphères intime et collective, mais encore entre l'imaginaire et la réalité, est ici tressé avec une lumineuse inspiration. Comme si Bellocchio ne se sentait plus tenu au respect de l'intégrité de l'une ou de l'autre, mais concevait désormais l'une et l'autre comme un continuum indémêlable, comme, en un mot, la seule représentation authentique de ce qu'on nomme le réel. Ce jeu souple entre onirisme et réalisme, fantasma et réalité, trouve son expression formelle – inaugurée de longue date dans l'œuvre mais élevée ici à une folle maîtrise – dans la coexistence à l'écran de deux régimes d'images. Archives télévisuelles ou cinématographiques aspirent ainsi dans leur bain d'images les acteurs et les scènes de la reconstitution, ménageant le choc, impossible hors de l'art, de l'Histoire et du romanesque.

L'enjeu est à chaque fois le même : ménager à toutes forces un espace de liberté contre l'aliénation, la cruauté, la mort. Réveiller, comme aime à le dire Bellocchio, les dormeurs de leur sommeil. Trois films récents s'y emploient encore : *La Belle Endormie* (2012), *Sangue del mio sangue* (2015), *Fais de beaux rêves* (2016). Où il s'agit, très simplement, d'être plus fort que la mort.



Sangue del mio sangue de Marco Bellocchio (2015).

MARCO BELLOCCHIO LES FILMS

AVANT-PREMIÈRE

En présence de Marco Bellocchio

FAIS DE BEAUX RÊVES (FAI BEI SOGNI)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE/2015/131'/VOSTF/DCP

AVEC BÉRÉNICE BÉJO, EMMANUELLE DEVOS, VALERIO MASTANDREA, GUIDO CAPRINO.

Turin, 1969. Massimo a neuf ans quand il perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. En 1990, Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante jusqu'à l'obsession.

me 07 déc 20h00

Sortie en salles 28 décembre 2016

Séance présentée par Marco Bellocchio



Fais de Beaux rêves, Marco Bellocchio, 2015

AU NOM DU PÈRE (NEL NOME DEL PADRE)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1971/105'/VOSTA/DCP

AVEC LAURA BETTI, YVES BENEYTON, LOU CASTEL.

Dans les années 50, dans un collège religieux, l'arrivée d'un élève rebelle et anticonformiste provoque des tensions.

sa 10 déc 16h30

di 18 déc 19h00



Au nom du père, Marco Bellocchio, 1971

AUTOUR DU DÉsir (LA CONDANNA)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE-SUISSE/1990/93'/ VOSTF/35MM

AVEC CLAIRE NEBOUT, VITTORIO MEZZOGIORNO, ANDRZEJ SEWERYN.

Enfermés une nuit dans un musée, un homme et une femme font l'amour. Plus tard, la femme accuse l'homme de viol.

sa 17 déc 19h30

je 22 déc 19h30



Autour du Désir, Marco Bellocchio, 1990

LA BELLE ENDORMIE (BELLA ADDORMENTATA)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE/2012/110'/VOSTF/DCP

AVEC ISABELLE HUPPERT, TONI SERVILLO, ALBA ROHRWACHER.

En 2008, l'Italie se déchire autour du sort d'Eluana Englaro, une jeune femme plongée dans le coma depuis 17 ans. La justice italienne vient d'autoriser son père à interrompre l'alimentation artificielle maintenant sa fille en vie.

je 15 déc 19h30

me 04 jan 16h45



La Belle Endormie, Marco Bellocchio, 2012

BUONGIORNO, NOTTE

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/2003/105'/VOSTF/35MM

AVEC MAYA SANSÀ, LUIGI LO CASCIO, PIER GIORGIO BELLOCCHIO.

Rome, 1978. Chiara, jeune terroriste engagée dans la lutte armée, est impliquée dans l'enlèvement et la séquestration d'Aldo Moro. En contrepoint, elle mène une vie au grand jour, un quotidien ordinaire.

di 11 déc 14h30

lu 26 déc 19h00



Buongiorno, notte, Marco Bellocchio, 2012

LA CHINE EST PROCHE (LA CINA È VICINA)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1967/107'/VOSTF/35MM

AVEC GLAUCO MAURI, ELDA TATTOLI, PAOLO GRAZIOSI.

Dans une petite ville de l'Italie du Nord, des jeunes militants pro-chinois tentent de saboter la campagne électorale du candidat du parti populaire.

lu 02 jan 17h00

sa 07 jan 17h00



La Chine est Proche, Marco Bellocchio, 1967

LA CONTESTATION (AMORE E RABBIA)

DE CARLO LIZZANI, BERNARDO BERTOLUCCI, PIER PAOLO PASOLINI, JEANLUC GODARD ET MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE/1967/102'/VOSTA/35MM

AVEC MARCO BELLOCCHIO, JULIAN BECK, TOM BAKER.

Un an après les événements de mai 68 qui ont bouleversé l'Occident, cinq cinéastes tentent de faire, à leur manière, le bilan d'une décennie d'agitation. Iconoclastes et rageurs, ces films s'inspirent d'épisodes des évangiles pour composer une œuvre sans équivalent qui exacerbe les passions libérées de ces réalisateurs phares. Témoin d'une époque anticonformiste, tant sur le plan idéologique qu'artistique, *La Contestation* est un condensé turbulent d'amour et de rage.

ve 16 déc 14h30

ve 06 jan 14h30



La Contestation, Carlo Lizzani, Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Jean-Luc Godard et Marco Bellocchio, 1967

LE DIABLE AU CORPS (DIAVOLO IN CORPO)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE/1985/110'/VOSTA/35MM

AVEC MARUSCHKA DETMERS, FEDERICO PITZALIS, ANITA LAURENZI.

Pendant le procès de son fiancé terroriste, une jeune femme tombe amoureuse du fils de son psychanalyste.

di 11 déc 19h30

me 28 déc 19h30



Le Diable au corps, Marco Bellocchio, 1985

FOUS À DÉLIER (NESSUNO O TUTTI = MATTI DA SLEGARE)

DE MARCO BELLOCCHIO, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA ET STEFANO RULLI

ITALIE/1975/136'/VOSTF/35MM

En 1968, la municipalité communiste de Parme confie à Mario Tomasini, un ancien ouvrier du gaz, la direction du secteur de la santé mentale et sa réorganisation dans des voies révolutionnaires. Ce document suit le parcours de trois jeunes adultes, sortis de l'hôpital psychiatrique pour mener une « vie normale » en travaillant à l'usine.

di 18 déc 21h15

je 05 jan 20h30



Fous à délier, Marco Bellocchio, Silvano Agosti, Sandro Petraglia et Stefano Rulli, 1975

HENRI IV, LE ROI FOU (ENRICO IV)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1983/84'/VOSTF/35MM

AVEC MARCELLO MASTROIANNI, CLAUDIA CARDINALE, LEOPOLDO TRIESTE.

Alors qu'il prend part à une cavalcade déguisé en Henri IV, un homme chute de son cheval. A son réveil, complètement désarçonné, il perd la raison et se met à penser qu'il est vraiment Henri IV.

lu 12 déc 17h00

ve 30 déc 19h00



Henri IV, le roi fou, Marco Bellocchio, 1983

IMPRESSION D'UN ITALIEN SUR LA CORRIDA EN FRANCE [TV]

DE MARCO BELLOCCHIO

FRANCE/1984/60'/NUMÉRIQUE

Les premières impressions du cinéaste plongé dans un univers qui lui est étranger, la tauromachie.

ve 16 déc 19h30

lu 09 jan 19h30

Film suivi de *Sogni infranti* (TV) de Marco Bellocchio



Impression d'un italien sur la corrida en France, Marco Bellocchio. 1984

LA MARCHE TRIOMPHALE (MARCIA TRIONFALE)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-ALLEMAGNEFRANCE/ 1975/VOSTA/35MM

AVEC MIOU-MIOU, PATRICK DEWAERE, FRANCO NERO, MICHELE PLACIDO.

Lors de son service militaire, un étudiant est confronté à la violence de la vie de la garnison.

me 14 déc 19h15

ve 23 déc 19h00



La Marche triomphale, Marco Bellocchio, 1975

LE METTEUR EN SCÈNE DE MARIAGES (IL REGISTA DI MATRIMONI)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE/2005/106'/VOSTF/35MM

AVEC SERGIO CASTELLITTO, DONATELLA FINOCCHIARO, SAMI FREY.

Le metteur en scène, Franco Elica, est désespéré par le mariage de sa fille avec un catholique pratiquant. Quand, par ailleurs, on lui demande de tourner une énième adaptation des Fiancés d'Alessandro Manzoni, il s'enfuit en Sicile. Il y rencontre un prince cultivé et ruiné qui lui propose de filmer le mariage de sa fille Bona.

sa 17 déc 21h30

ve 23 déc 21h30



Le Metteur en scène de mariages, Marco Bellocchio, 2005

LA MOUETTE (IL GABBIANO)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1976/101'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ANTON TCHEKOV.

AVEC LAURA BETTI, REMO GIRONE, PAMELA VILLORESI.

Konstantin rêve de devenir dramaturge afin de conquérir Nina, une jeune actrice.

lu 19 déc 16h30

lu 02 jan 21h30



La Mouette, Marco Bellocchio, 1976

LA NOURRICE (LA BALIA)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1998/100'/VO

D'APRÈS LUIGI PIRANDELLO.

AVEC FABRIZIO BENTIVOGLIO, VALÉRIA BRUNI-TEDESCHI, MAYA SANSÀ, MICHELE PLACIDO.

Vittoria n'éprouve aucun sentiment pour l'enfant qu'elle vient de mettre au monde. Mori, son époux médecin, engage alors comme nourrice la dévouée et fière Annetta. Très vite, il se sent attiré par la jeune nourrice.

[je 15 déc 21h45](#)

[me 04 jan 20h30](#)



La Nourrice, Marco Bellocchio, 1998

LES POINGS DANS LES POCHE (I PUGNI IN TASCA)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1965/104'/VO/DCP

AVEC LOU CASTEL, PAOLA PITAGORA, MARINO MASÉ.

Un jeune homme épileptique et paranoïaque organise la destruction de sa propre famille.

[me 14 déc 17h00](#)

[je 29 déc 19h30](#)



Les Poings dans les poches, Marco Bellocchio, 1965

IL POPOLO CALABRESE HA RIALZATO LA TESTA

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1960/60'/VOSTF/VIDÉO

Documentaire sur la lutte pour l'occupation des logements populaires à Paola, une bourgade de Calabre, réalisé pour le compte des communistes italiens marxistes-léninistes.

Film de fin d'étude pour le Centro Sperimentale di Cinematografia (Rome).

[ve 16 déc 21h00](#)



Il Popolo calabrese ha rialzato la testa, Marco Bellocchio. 1960

LE PRINCE DE HOMBOURG (IL PRINCIPE DI HOMBURG)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1995/89'/VOSTF/DCP

D'APRÈS HEINRICH VON KLEIST.

AVEC ANDREA DI STEFANO, BARBORA BOBULOVA, TONI BERTORELLI, ANITA LAURENZI.

De retour d'une bataille victorieuse, un jeune prince est condamné à mort pour avoir désobéi aux ordres.

[sa 10 déc 21h45](#)

[me 14 déc 14h30](#)



Le Prince de Hambourg, Marco Bellocchio, 1995

LE RÊVE DU PAPILLON (IL SOGNO DELLA FARFALLA)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-SUISSE-FRANCE/1993/100'/VOSTA/35MM

AVEC THIERRY BLANC, BIBI ANDERSSON, NATHALIE BOUTEFU, HENRY ARNOLD.

Un jeune acteur a décidé dès l'âge de quatorze ans de ne plus s'exprimer à travers les mots, en dehors du théâtre.

[lu 12 déc 14h30](#)

[lu 26 déc 21h15](#)

SANGUE DEL MIO SANGUE (SANGUE DEL MIO SANGUE)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE-SUISSE/2015/106'/VOSTF/DCP

AVEC ROBERTO HERLITZKA, PIER GIORGIO BELLOCCHIO, LIDIYA LIBERMAN.

Federico, un jeune homme d'armes, veut réhabiliter la mémoire de son frère, un prêtre séduit par une nonne, sœur Benedetta. A cette fin, il se rend à la prison-couvent de Bobbio, où, accusée de sorcellerie, elle est enfermée. Benedetta l'ensorcelle à son tour. Elle est alors condamnée à la perpétuité et emmurée vivante. Au même endroit, des siècles plus tard, Federico, un inspecteur ministériel, frappe à la porte du couvent, transformé depuis en prison, puis laissé à l'abandon. Il découvre que le bâtiment est habité par un mystérieux comte, qui ne sort que la nuit.

je 08 déc 21h30

Séance présentée par Marco Bellocchio

Voir aussi Leçon de cinéma

di 08 jan 20h30



Sangue del mio sangue,
Marco Bellocchio, 2015

LE SAUT DANS LE VIDE (SALTO NEL VUOTO)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE/1979/120'/VOSTF/35MM

AVEC MICHEL PICCOLI, ANOUK AIMÉE, MICHELE PLACIDO.

Un célibataire vit depuis des années avec sa sœur, et l'observe sombrer peu à peu dans la folie.

di 11 déc 17h00

lu 02 jan 19h00



Le Saut dans le vide, Marco Bellocchio, 1979

SOGNI INFRANTI (TV)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1995/52'/VO

Documentaire sur les aspects théoriques et pratiques de la lutte armée orchestrée par les Brigades rouges.

Inédit en France.

ve 16 déc 19h30

lu 09 jan 19h30

Film précédé de *Impression d'un Italien sur la corrida en France [TV]* de Marco Bellocchio

LA SORCIÈRE (LA VISIONE DEL SABBA)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE/1987/95'/VOSTF/35MM

AVEC BÉATRICE DALLE, DANIEL EZRALOW, CORINNE TOUZET, JACQUES WEBER.

Une jeune criminelle se prend pour la réincarnation d'une sorcière brûlée vive il y a 300 ans.

lu 19 déc 19h30

sa 07 jan 20h30



La Sorcière, Marco Bellocchio, 1987

SORELLE MAI

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/2010/105'/VOSTF/35MM

AVEC PIER GIORGIO BELLOCCHIO, ELENA BELLOCCHIO, DONATELLA FINOCCHIARO, LETIZIA BELLOCCHIO, MARIA LUISA BELLOCCHIO.

Six épisodes d'une même histoire, filmée à Bobbio durant six ans entre 1999 et 2008, qui raconte la vie d'Elena, de sa croissance de 5 à 13 ans, de sa mère Sara, sœur de Giorgio, et de leurs relations difficiles.

lu 26 déc 16h30

ve 06 jan 17h00



Sorelle mai, Marco Bellocchio, 1967

LE SOURIRE DE MA MÈRE (L'ORA DI RELIGIONE)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/2001/105'/VOSTF/35MM

AVEC SERGIO CASTELLITTO, JACQUELINE LUSTIG, CHIARA CONTI.

Peintre à succès, Ernesto illustre des contes pour enfants. La vie de l'artiste athée se trouve transformée quand sa mère, décédée dans la piété et la dévotion, est pressentie pour la canonisation. Ernesto se retrouve face à une vérité familiale dont on l'avait toujours tenu à l'écart et qui remet en cause ses aspirations.

lu 19 déc 14h30

sa 24 déc 14h30



Le Sourire de ma mère,
Marco Bellocchio, 2001

VACANZE IN VAL TREBBIA

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1979/50'/VOSTF/DCP

AVEC PIER GIORGIO BELLOCCHIO, GISELLA BURINATO, MARCO BELLOCCHIO.

Les vacances du cinéaste dans sa maison familiale de Bobbio, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction.

sa 17 déc 15h00

lu 09 jan 21h00



Vacanze in val Trebbia, Marco Bellocchio, 1979

VINCERE

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/2008/128'/VOSTF/35MM

AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO, FILIPPO TIMI, FAUSTO RUSSO ALESÌ.

Le secret bien gardé de Mussolini qui avait un fils caché, qu'il a reconnu, puis désavoué.

sa 10 déc 19h00

ve 30 déc 21h00



Vincere, Marco Bellocchio, 2008

VIOL EN PREMIÈRE PAGE (SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE/1972/90'/VOSTF/35MM

AVEC LAURA BETTI, GIAN MARIA VOLONTÉ, FABIO GARRIBA.

Le rédacteur en chef d'un grand quotidien milanais exploite un fait-divers à des fins politiques.

me 14 déc 21h45

me 28 déc 21h45



Viol en première page, Marco Bellocchio, 1972

LES YEUX, LA BOUCHE (GLI OCCHI, LA BOCCA)

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE-FRANCE/1982/93'/VOSTF/35MM

AVEC EMMANUELLE RIVA, MICHEL PICCOLI, LOU CASTEL, ÁNGELA MOLINA.

Un comédien marginal retrouve sa famille à l'occasion du décès de son frère jumeau.

di 11 déc 21h45

je 29 déc 21h45



Les yeux, la bouche, Marco Bellocchio, 1982

COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME 1

LA COLPA E LA PENA

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1961/12'/VOSTF/35MM

AVEC MARIA PIA VACCAREZZA, ALBERTO MARAVALLE, STEFANO SATTA.

Pour avoir tenté de séduire la femme du caïd, un petit délinquant est puni par des gangsters.

Film de fin d'étude pour le Centro Sperimentale di Cinematografia (Rome).

Suivi de

ABBASSO IL ZIO

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1961/12'/VOSTF/35MM

Quatre enfants passent la journée à s'amuser dans un cimetière.

Suivi de

GINEPRO FATTO UOMO

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1962/45'/VOSTF/35MM

AVEC PAOLO GRAZIOSI, STEFANO SATTA FLORES.

Le secrétaire d'un syndicat, admiré dans la vie publique, cache un profond mal de vivre.

Film de fin d'étude pour le Centro Sperimentale di Cinematografia (Rome).

Suivi de

VIVA IL PRIMO MAGGIO ROSSO E PROLETARIO

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1969/26'/VOSTF/VIDÉO

Film collectif sur la journée du premier mai 1969 vue par l'organisation politique «Servire il popolo».

me 21 déc 20h30

PROGRAMME 2

ELENA

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1997/6'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Une fillette de deux ans regarde une vidéo sur les premiers jours de son existence.

Suivi de

NINA

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1999/13'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC ENNIO FANTASTICHINI, FABIO CAMILLI, LUCIA TARTAGLIA.

Suivi de

L'AFFRESCO

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/2000/18'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Un garçon vit reclus dans un monastère, dans une sorte d'extase, il commence à parler à la nature et à réciter l'Évangile.

Suivi de

UN FILO DI PASSIONE

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/2000/6'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC MAYA SANSA, PIER GIORGIO BELLOCCHIO.

Suivi de



La Colpa e la pena, Marco Bellocchio, 1961



Abrasso il zio, Marco Bellocchio, 1961



Ginepro fatto uomo, Marco Bellocchio, 1962

IL MAESTRO DI CORO

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/2001/15'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC PAOLO BRIGUGLIA, LUCIA TARTAGLIA, ELENA BELLOCCHIO.

Un jeune chef d'orchestre dirige un chœur composé uniquement d'hommes ce qui ne le satisfait pas tout à fait. Une nuit, dans un jardin près de la salle de répétition le chant d'une femme se fait entendre.

Suivi de

L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA [TV]

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/1992/35'

Deux hommes se rencontrent dans le café d'une petite gare du Sud de l'Italie.

je 22 déc 21h30

PROGRAMME 3

APPUNTI PER UN FILM SU ZIO VANNIA

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/2002/13'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC PIER GIORGIO BELLOCCHIO, LAURA DE SANTIS, PIETRO DE SILVA.

La rencontre entre deux femmes à la complicité évidente. Sonia avoue à Elena qu'elle voudrait fuir le pays, cette dernière lui promet de l'aider.

Suivi de

OGGI E UNA BELLA GIORNATA

DE MARCO BELLOCCHIO

FRANCE/2002/13'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC CHRISTO JIVKOV, GIANNI SCHICCHI, PAOLO KESSISOGLU, ELENA BELLOCCHIO.

Nikolas est un médecin étranger qui a du mal à s'intégrer. Un jour, une ambulance arrive avec une fillette entre la vie et la mort. Nikolas comprend alors que la vie de la petite est entre ses mains.

Suivi de

ADDIO DEL PASSATO

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/2003/51'/VOSTF/VIDÉO

A l'approche du centième anniversaire de la mort de Verdi, Marco Bellocchio réalise un film sur l'homme qui a composé La Traviata et ses liens avec la ville de Piacenza dont il était originaire.

Suivi de

PAGLIACCI

DE MARCO BELLOCCHIO

ITALIE/2016/18'/VOSTF/DCP

AVEC LUCIA RAGNI, LUCA MICHELETTI, FEDERICA FRACASSI.

Dans un théâtre de village, les membres d'une même famille donnent une représentation de l'opéra I Pagliacci. Après le spectacle, une séance d'hypnose est l'occasion pour chacun de débarrasser sa rancœur.

ve 30 déc 17h00

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33
Bercy

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

. **Accès libre à toutes les séances et activités****

- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagn(e)

Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

. **Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires**

. **Pour les adultes 5 € la place de cinéma**

. **Pour tous, entrée libre au musée du cinéma**

- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires

. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film 34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

. 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page [Accessibilité](#) du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

De Méliès à la 3D : la Machine cinéma. EXPOSITION.

Du lundi au vendredi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les week ends, vacances et jours fériés (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier) : de 10h à 19h

Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ - Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille :

Accès libre Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€

Open-ticket (coupe-file non daté) sur cinematheque.fr et fnac.com :

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS »

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE

UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

www.les400coups.eu

