



Dossier de presse

Rétrospective Luigi Zampa

du 27 JANVIER au 28 FÉVRIER 2016
1^{ère} partie

Réalisateur italien né en 1905, il signe des films d'inspiration néoréaliste tempérée par un humour humaniste. Peintre d'une certaine désillusion, il réalise également d'excellentes comédies.

JEUDI 11 FÉVRIER 19h00

CONFÉRENCE

**« QUI ÊTES-VOUS... LUIGI ZAMPA ? »
PAR SERGIO TOFFETTI**

Une introduction didactique à l'œuvre et à la vie du cinéaste : repères biographiques, films clés, contexte de production, accueil critique, thèmes et motifs privilégiés, extraits de films... Une première approche de l'œuvre pour mieux s'immerger dans la rétrospective en cours.

Sergio Toffetti est historien du cinéma et conservateur de l'Archive Nationale du Cinéma d'Entreprise à Turin. Auteur de nombreuses programmations et de plusieurs ouvrages, il a notamment coordonné le livre *Un'altra Italia : pour une histoire du cinéma italien*.

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier :

Rome-Paris-Rome (voir P.7).

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€
(au lieu de 10.5€).



Paris-Rome-Paris, Luigi Zampa, 1951 © DR.

Avec le soutien de



CINECITTÀ
LUCE



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



vivendi

AMIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

agnès b.

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

Entre **Giuseppe de Santis** et **Mario Monicelli**, c'est-à-dire entre une vision « vulgarisée » du néo-réalisme et un regard un peu cruel sur les individus et leurs mœurs, il y a peut-être **Luigi Zampa**, cinéaste moins reconnu que nombre de ses contemporains, et en même temps au centre d'un art ayant absorbé son époque comme une éponge. Car c'est tout un portrait de la société italienne d'après-guerre qui se détache d'une filmographie dense et contrastée, en même temps qu'un regard très personnel, entre l'inquiétude et le désenchantement, sur l'histoire de celle-ci.

Luigi Zampa est né le 2 janvier 1905 à Rome. Après des études au **Centro Sperimentale**, il débute comme scénariste pour **Mario Camerini**, **Mario Soldati**, **Camillo Mastrocinque** et d'autres. Il réalise son premier film en 1941, *L'attore scomparso*, mais c'est véritablement dans l'effervescence de l'après-guerre qu'il va se faire remarquer avec *Vivere in pace (Vivre en paix)* en 1947, et *L'onorevole Angelina (L'Honorable Angelina)* la même année. Le premier est une tragi-comédie marquée par l'absurde sur les derniers jours de la guerre, le second, construit sur des faits réels, raconte la lutte pour le logement et les mouvements populaires l'ayant nourri, qui, marquent l'Italie de la fin des années 1940. C'est un des grands rôles de la **Magnani**, en passionaria des pauvres prenant la tête d'une révolte spontanée contre les pouvoirs publics.

UNE DESCRIPTION FÉROCE DE LA SOCIÉTÉ ITALIENNE

Dès lors, avec des films comme *Anni difficili, (Les Années difficiles)* en 1948, *Campane a martello (Tocsin)* en 1948, *Anni Facili* en 1953, *Anni ruggenti (Les Années rugissantes)* en 1962, et surtout le bien nommé *L'arte di arrangiarsi* (1954), **Zampa** s'attache à démontrer comment les Italiens ont toujours su trouver des accommodements avec le pouvoir, quel qu'il soit, fut-il celui du parti fasciste. Ces films entreprennent tous une description féroce de la lâcheté et de l'opportunisme, de la manière de composer avec le vent de l'Histoire et d'accepter les *combinazioni* qu'imposent la survie et l'ascension sociale. Car **Zampa** est un moraliste angoissé tout autant qu'un observateur froidement sarcastique. Dans *Anni difficili*, un modeste fonctionnaire est contraint d'adhérer au parti fasciste pour sauver sa place. À la Libération, celui qui l'a contraint à faire ce choix sera celui qui l'en sanctionnera. **Alberto Sordi** incarne génialement parfois ces figures d'opportunistes peureux et cyniques dans le cinéma de **Zampa**. Dans *L'arte de arrangiarsi* (que l'on peut traduire par « l'art de se débrouiller »), il joue un secrétaire de mairie sicilien. Il est successivement socialiste, fasciste, communiste et enfin démocrate-chrétien, endossant, au gré des événements, tous les costumes nécessaires à sa réussite sociale. Dans *Ladro lui, ladra lei* (1958), il est un voleur qui ne parvient pas à abandonner sa nature profonde de voleur. Le mal est profondément ancré, jusqu'au gag. Dans *Anni ruggenti*, adapté d'une pièce de **Gogol**, un agent d'assurance ordinaire (**Nino Manfredi**) est pris par les notables d'un village pour un inspecteur du parti fasciste venu incognito et c'est à qui fera le plus talentueusement assaut de servilité.

C'est ainsi que la corruption des mœurs dépeinte par le cinéma de **Zampa** prend la forme d'une prostitution généralisée. *La Romana (La Belle romaine)* en 1954, d'après **Alberto Moravia**, décrit la vie sentimentale d'une jeune prostituée que sa mère espère caser avec un riche bourgeois. *Ragazza d'oggi (La Chasse au mari)*, en 1958, est une fausse bluette dépeignant, sous un mode faussement frivole, la quête amoureuse de jeunes femmes que

les temps incitent à choisir les hommes fortunés. Dans *La ragazza del palio (La Blonde enjôleuse)* en 1958, un prince fauché (**Vittorio Gassman**) espère épouser celle qu'il prend pour une riche touriste américaine (**Diana Dors**). L'argent parasite les rapports amoureux dans cette Italie des années 1950, où chacun veut sa part de gâteau du miracle économique à venir.

La comédie va dès lors souvent devenir un monde en décomposition dans les années 1960 et ensuite, une manière de décrire avec élégance et cruauté, et avec l'aide des grands comédiens du genre (**Nino Manfredi, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi**), l'immoralité de cette époque de prospérité. *Il medico della mutua* (1968) fut un des grands succès de **Zampa**. **Alberto Sordi** y incarne un médecin idéaliste qui, petit à petit, perd ses illusions et entreprend de s'enrichir sur le dos de la sécurité sociale. *Un questione d'onore* (1966) décrit, au terme d'une pochade où le rire s'étrangle plus d'une fois, les crimes d'honneur commis en Sicile au nom d'une absurde morale patriarcale. *Bello, onesto, emirato Australia sposerebbe compaesana illibata* (1971) dépeint la vie et la solitude des immigrés italiens en Australie. Plus qu'un auteur engagé, comme il a parfois été décrit, **Zampa** est un observateur pessimiste de son époque et de l'histoire italienne. Sa vision va s'assombrir radicalement dans ses derniers films, où la décomposition de l'Italie, tout autant que la permanence d'une violence archaïque, est au cœur de cette impitoyable trilogie, témoignant d'un abandon de la comédie par son auteur, constituée de *Bisturi (Bistouri, la mafia blanche)* en 1973, *Gente di rispetto* en 1975 et *Il mostro* en 1977. La dénonciation de la corruption, de la médecine de classe et sans conscience, de la presse à scandale et de l'obscénité médiatique, d'une contagion générale de la peur, caractérise la fin d'une carrière durant laquelle le souci du divertissement populaire s'est toujours marié avec l'expression personnelle d'un homme en colère.

LUIGI ZAMPA LES FILMS

LES ANNÉES DIFFICILES (ANNI DIFFICILI)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1947/113'/VOSTF/35MM

D'APRÈS «LE VIEUX AVEC LESBOTTES» DE VITALIANO BRANCATI
AVEC UMBERTO SPADARO, MASSIMO GIROTTI, MILLY VITALE.

Le drame d'un modeste fonctionnaire sicilien, Aldo Piscitello, contraint, sous Mussolini, d'adhérer au fascisme pour conserver son emploi.

Copie restaurée – Fondazione Cineteca di Bologna

je 25 fév 19h00



Les Années difficiles, Luigi Zampa, 1947 © DR.

[LES ANNÉES RUGISSANTES] (ANNI RUGGENTI)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1961/106'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE REVIZOR DE NICOLAS GOGOL.

AVEC MICHÈLE MERCIER, NINO MANFREDI, GINO CERVI.

Un modeste agent d'assurance est pris pour un inspecteur fasciste par les notables d'un village.

Copie Cineteca Nazionale

me 27 jan 20h00 **Ouverture de la rétrospective**

sa 20 fév 16h30

Film précédé de : [Domenico Modugno : Audition pour admission au Centro Sperimentale di Cinematografia] de Luigi Zampa



Les Années rugissantes, Luigi Zampa, 1961 © DR.

ANNI FACILI

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1953/108'/VOSTF/35MM

AVEC NINO TARANTO, ALDA MANGINI, GINO BUZZANCA.

Le processus de corruption d'un honnête professeur sicilien, perdu dans les labyrinthes des ministères romains.

Copie neuve Cineteca Nazionale

me 10 fév 21h00

je 25 fév 21h30



Anni Facili, Luigi Zampa, 1953 © DR.

L'ART DE SE DÉBROUILLER (L'ARTE DI ARRANGIARSI)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1954/85'/VOSTF/35MM

AVEC ALBERTO SORDI, MARCO GUGLIELMI, FRANCO COOP.

Au début du XXe siècle, Rosario sait profiter de toutes les situations : il devient socialiste pour les beaux yeux de Paola, puis fasciste lorsque Mussolini arrive au pouvoir avant de devenir communiste quand les troupes alliées débarquent.

Copie Cineteca Nazionale

me 10 fév 19h00

sa 20 fév 14h30



L'Art de se débrouiller, luigi Zampa, 1954 © DR.

LA BELLE ROMAINE (LA ROMANA)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE-FRANCE/1954/94'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ALBERTO MORAVIA

AVEC GINA LOLLOBRIGIDA, DANIEL GÉLIN, FRANCO FABRIZI.

Dans l'Italie fasciste, le destin d'une jeune fille malheureuse contrainte de se livrer à la prostitution.

Copie restaurée - Cineteca Nazionale

ve 12 fév 19h00

di 21 fév 17h00



La Belle romaine, Luigi Zampa, 1954 © DR.

**BELLO ONESTO EMIGRATO AUSTRALIA SPOSEREBBE COMPAESANA ILLIBATA
DE LUIGI ZAMPA**

ITALIE/1971/112'/VOSTF/35MM

AVEC ALBERTO SORDI, CLAUDIA CARDINALE.

Australie. Un émigré italien souhaite épouser une compatriote. Grâce à l'aide d'un prêtre, il entretient un rapport épistolaire avec Carmela qui se décide à quitter l'Italie pour le rejoindre.

sa 20 fév 21h15

di 28 fév 19h00



Bello Onesto Emigrato Australia Sposerebbe Compaesana Illibata,
Luigi Zampa, 1972, © DR.

CONTESTATION GÉNÉRALE (CONTESTAZIONE GENERALE)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1969/130'/VOSTF/35MM

AVEC VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, MICHEL SIMON, ALBERTO SORDI.

Quatre histoires comiques d'opposition au pouvoir.

sa 27 fév 21h45



Contestation générale, Luigi Zampa, 1969 © DR.

LES COUPABLES = PROCÈS À LA VILLE (PROCESSO ALLA CITTA')

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1952/106'/VF/35MM

D'APRÈS FRANCESCO ROSI.

AVEC AMEDEO NAZZARI, SILVANA PAMPANINI, PAOLO STOPPA.

Des enfants font une macabre découverte sur une plage, ce qui oblige le juge d'instruction Spiccacci à se rendre dans un petit village au sud de Naples pour mener une enquête.

ve 26 fév 21h00



Les Coupables = Procès à la ville, Luigi Zampa, 1952 © Gaumont.

**[DOMENICO MODUGNO: AUDITION POUR ADMISSION AU CENTRO
SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA]**

**(DOMENICO MODUGNO: PROVINO DI AMMISSIONE AL CENTRO
SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA)**

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1950/3'/VOSTF/35MM

Copie Cineteca Nazionale

me 27 jan 20h00

Ouverture de la rétrospective

sa 20 fév 16h30

Film suivi de *[Les Années rugissantes]* de Luigi Zampa

[FRÉNÉSIE D'ÉTÉ] (FRENESIA DELL'ESTATE)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE-FRANCE/1963/109'/VOSTF/35MM

AVEC VITTORIO GASSMAN, SANDRA MILO, MICHÈLE MERCIER, AMEDEO NAZZARI.

Pétillante comédie d'été composée de cinq sketches hilarants sur les vacances d'été.

Copie Cineteca Nazionale

sa 13 fév 21h00

di 21 fév 14h30



Frénésie d'été, Luigi Zampa, 1963 © DR.

GENTE DI RISPETTO

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1975/112'/VOSTF/DCP

D'APRÈS GIUSEPPE FAVA.

AVEC JAMES MASON, FRANCO NERO, JENNIFER O'NEILL.

Quelques heures après son arrivée dans une ville étrange, une jeune institutrice est l'objet d'un respect mêlé de crainte par la population qui la croit liée à la mafia.

[sa 13 fév 14h15](#)

[di 28 fév 21h30](#)



Gente di rispetto, Luigi Zampa, 1975 © DR.

L'HONORABLE ANGELINA (L'ONOREVOLE ANGELINA)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1947/95'/VOSTF/35MM

AVEC ANNA MAGNANI, NANDO BRUNO, AVE NINCHI.

Dans un quartier pauvre de Rome, une femme se met à défendre les intérêts des pauvres gens.

[ve 29 jan 19h00](#)

[di 14 fév 19h00](#)



L'Honorable Angelina, Luigi Zampa, 1947 © DR.

LA LIGNE BLANCHE (CUORI SENZA FRONTIERE)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1950/83'/VOSTF/35MM

AVEC GINA LOLLOBRIGIDA, RAF VALLONE, ENZO STAJOLA.

Après la Seconde Guerre mondiale, un village à la frontière italo-yougoslave, est divisé en deux parties, italienne d'un côté, yougoslave de l'autre...

Copie Cineteca Nazionale

[di 31 jan 19h00](#)

[di 21 fév 19h30](#)



La Ligne Blanche, Luigi Zampa, 1950 © DR.

LES MONSTRESSES (LETTI SELVAGGI)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1978/100'/VOSTF/35MM

AVEC SYLVIA KRISTEL, URSULA ANDRESS, MONICA VITTI, ROBERTO BENIGNI.

Huit sketches sur le thème de l'éternelle perfidie féminine.

[ve 29 jan 21h00](#)

[me 17 fév 21h30](#)



Les Monstresses, Luigi Zampa, 1978 © DR.

POUR L'AMOUR DU CIEL

(E PIU FACILE CHE UN CAMELLO...)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE-FRANCE/1949/89'/VOSTF/35MM

AVEC JEAN GABIN, JULIEN CARETTE, MARIELLA LOTTI.

Un riche industriel, tué lors d'un accident de voiture, revient sur terre pendant douze heures, afin de réparer ses fautes.

Copie Cineteca Nazionale

[sa 30 jan 17h00](#)

[me 17 fév 19h30](#)



Pour l'amour du ciel, Luigi Zampa, 1949 © DR.

QUESTION D'HONNEUR (UNA QUESTIONE D'ONORE)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE-FRANCE/1965/110'/VOSTF/35MM

AVEC UGO TOGNAZZI, NICOLETTA MACHIAVELLI, BERNARD BLIER.

Comédie dramatique sur les coutumes de la société Sarde et sur la nécessité pour les maris de venger leur honneur.

sa 27 fév 19h30



Une Question d'honneur, Luigi Zampa, 1965 © DR.

ROME-PARIS-ROME (SIGNORI IN CARROZZA !)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE-FRANCE/1951/100'/VOSTF/35MM

AVEC ALDO FABRIZI, PEPPINO DE FILIPPO, SOPHIE DESMARETS.

Contrôleur de wagons-lits sur la ligne Rome-Paris, Vincenzo a une épouse en Italie et une maîtresse en France...

sa 30 jan 19h00

je 11 fév 21h15



Rome-Paris-Rome, Luigi Zampa, 1951 © DR

SIGNORINETTE

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1942/86'/VOSTF/16MM

D'APRÈS WANDA BONTÀ.

AVEC CARLA DEL POGGIO, PAOLA VENERONI, NELLA PAOLI.

Trois copines d'école regardent l'avenir avec beaucoup d'espoir. Pourtant la vie leur procurera d'amères surprises.

ve 26 fév 19h00



Signorinette, Luigi Zampa, 1942 © DR.

[UN AMÉRICAIN EN VACANCES] (UN AMERICANO IN VACANZA)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1946/98'/VOSTF/35MM

AVEC VALENTINA CORTESE, ANDREA CHECCHI, ADOLFO CELI.

Deux soldats américains, en permission à Rome, rencontrent une jeune institutrice et l'un des deux tombe amoureux d'elle.

Copie Cineteca Nazionale

je 28 jan 21h00

di 14 fév 21h00



Un Américain en vacances, Luigi Zampa, 1946 © DR.

IL VIGILE

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1960/104'/VOSTF/35MM

AVEC ALBERTO SORDI, VITTORIO DE SICA, MARISA MERLINI.

Célèbre comédie de mœurs qui narre les mésaventures d'un agent municipal arrogant et vaniteux dans un petit village à côté de Rome.

Copie neuve Cineteca Nazionale

ve 12 fév 21h00

di 21 fév 21h30



Il Vigile, Luigi Zampa, 1960 © DR.

VIVRE EN PAIX (VIVERE IN PACE)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1946/91'/VOSTF/35MM

AVEC ALDO FABRIZI, GAR MOORE.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, dans l'Italie occupée par les Nazis, un paysan accueille deux GI's évadés d'un camp de prisonniers. Cette arrivée va bouleverser la vie du village.

Copie neuve – Cineteca Nazionale

je 28 jan 19h00

sa 13 fév 19h00



Vivre en Paix, Luigi Zampa, 1946 © DR

COURTS-MÉTRAGES

QUESTA È LA VITÀ : LA PATENTE

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1954/15'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LUIGI PIRANDELLO.

AVEC TOTÒ, ARMENIA BALDUCCI, ANITA DURANTE.

Adaptation d'une nouvelle de Pirandello avec Toto en jeteur de sorts professionnel.

Copie Cineteca Nazionale

[Suivi de](#)



Questa è la vita, Luigi Zampa, 1954 © DR.

NOUS, LES FEMMES : ISA MIRANDA (SIAMO DONNE : ISA MIRANDA)

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1952/19'/VOSTF/35MM

AVEC ISA MIRANDA, ROBERTO GIAGNONI.

Une journée dans la vie de l'actrice Isa Miranda.

Copie Cineteca Nazionale

[Suivi de](#)



Nous, les femmes : *Isa Miranda*, Luigi Zampa, 1952 © DR.

I NOSTRI MARITI : IL MARITO DI OLGA

DE LUIGI ZAMPA

ITALIE/1965/34'/VOSTF/VIDÉO

D'APRÈS L'HÉRITAGE DE GUY DE MAUPASSANT

AVEC JEAN-CLAUDE BIALY, MICHÈLE MERCIER, AKIM TAMIROFF.

Un homme fait un mariage d'intérêt, mais la dot ne pourra être encaissée qu'en cas de naissance d'un enfant...

[sa 20 fév 19h30](#)

[je 25 fév 17h15](#)



I Nostri mariti : *Il Marito di Olga*, Luigi Zampa, 1965 © DR

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . 3 € la place de cinéma pour les enfants et 5 € pour les adultes
- . Entrée libre au musée du cinéma
- . Invitation des enfants à une visite de bienvenue suivie d'un goûter aux 400 coups
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

MARTIN SCORSESE, L'EXPOSITION

Du lundi au samedi (sauf fermeture mardi, 25 déc. et 1^{er} janv) : de 13h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h.
Samedi, Dimanche et vacances scolaires de Toussaint et Noël : de 10h à 20h.

Plein Tarif : 12€* - Tarif Réduit : 9€* - Moins de 18 ans : 6€* - Libre Pass : Accès libre

Billets couplés Exposition + film ou Exposition + Musée de La Cinémathèque : 13€* * + 1€ de frais de préventes web.

OFFRE SPECIALE : Accès réservé de 11h à 13 h* aux Libre Pass et aux personnes ayant acheté leur billet à l'avance sur internet au tarif unique de 9 €. * En semaine hors vacances scolaires.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE

UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72



