

DOSSIER DE PRESSE

JOSEF VON STERNBERG

Rétrospective intégrale

31 août – 25 septembre 2016

Un des plus grands esthètes d'Hollywood. Avec *L'Ange bleu* en 1930, il découvre celle qui sera sa muse et son médium : Marlene Dietrich, icône féminine, figure de la séduction fatale et de la passion dévorante.

Son cinéma invente un monde artificiel et sensuel, un pur rêve baudelairien né de la grande usine à rêves.

CONFÉRENCES

" JOSEF VON STERNBERG : SURFACES ET SORTILÈGES " PAR JÉRÔME MOMCILOVIC - je 08 sep 19h00

Le glamour, disait Sternberg, c'est « le traitement de la surface, une surface qui n'a même pas l'épaisseur de l'épiderme ». De *L'Ange bleu* à *La Femme et le Pantin*, le visage de Marlene Dietrich fut cette surface, pas plus épaisse que l'écran, où Sternberg la livrait aux pleins pouvoirs du cinéma. Mais la surface chez Sternberg est aussi un gouffre, où basculent ensemble le film et les spectateurs, foudroyés par le même sort ? « Glamour » ne vient pas pour rien d'un vieux terme écossais désignant un sortilège.

Jérôme Momcilovic est critique de cinéma, responsable des pages cinéma du magazine *Chronic'art*. Il est l'auteur de *Prodiges d'Arnold Schwarzenegger* (éditions Capricci, 2016).

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier : *Shanghai Express*.

" JOSEF VON STERNBERG : RETOUR À ANATAHAN " PAR EMMANUEL BURDEAU - je 15 sep 19h00

À sa sortie en 1953, *Fièvre sur Anatahan* est rejeté par le public et la critique du pays où il a été tourné : le Japon. Nombre de cinéphiles considèrent toutefois, comme le cinéaste lui-même, qu'il marque le sommet de l'oeuvre de Josef von Sternberg. Pour comprendre cet écart il faut retourner à Anatahan, cette minuscule île de l'archipel des Mariannes où prit place il y a soixante-dix ans un fait divers dont le Japon contemporain bruisse encore. Et il faut à partir de là, comme toujours chez Sternberg, tracer d'autres cercles, dont celui de sa relation profonde avec la culture et le cinéma japonais.

Emmanuel Burdeau est critique de cinéma, membre de la rédaction de *Médiapart* et animateur du *Café en revue*, la revue internet du *Café des Images*. En 2015, il a effectué un séjour de recherche de six mois à la Villa Kujoyama, à Kyoto, afin de travailler sur les sources, la conception et la réception de *Fièvre sur Anatahan*.

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier : *Fièvre sur Anatahan*.

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €, Libre Pass accès libre.

Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5 € (au lieu de 10.5 €).



L'Ange bleu de Josef Von Sternberg

En partenariat média avec



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA
CONTACT PRESSE- Elodie DUFOUR +33(0)1 79 33 65 / +33(0)6 86 83 65 00
e.dufour@cinematheque.fr

LE CARNAVAL DES PASSIONS

Par JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Un des plus grands esthètes d'Hollywood. Avec *L'Ange bleu* en 1930, il découvre celle qui sera sa muse et son médium : Marlene Dietrich, icône féminine, figure de la séduction fatale et de la passion dévorante. Son cinéma invente un monde artificiel et sensuel, un pur rêve baudelairien né de la grande usine à rêves.

Revoir l'œuvre de Josef von Sternberg, c'est prendre le risque de plonger au cœur des affects et des pulsions qui forment les soubassements du cinéma hollywoodien et, en même temps, entrer dans un monde singulièrement autonome, inouï, dont la survivance fut sans doute impossible à terme, au cœur de l'usine à rêves. Trop d'artifices, trop d'érotisme. Survoler la carrière de l'auteur de *L'Ange bleu*, c'est constater à quel point celle-ci, inaugurée par une poignée de chefs-d'œuvre du cinéma muet, s'est condensée, à un rare degré d'intensité, dans la première moitié des années 1930. Cette période glorieuse fut suivie par une autre, faite d'un inachèvement (*I, Claudius*), de tournages de séquences additionnelles et de rattrapages pour des films signés par d'autres, jusqu'au surgissement de ces incongruités pures (*Shanghai Gesture*, *Jet Pilot*, *Anatahan*) qui, chacune pourtant, condenseront à leur manière le monde sternbergien.

Lorsqu'il réalise son premier long métrage, *Salvation Hunters* (*Les Chasseurs de salut*) en 1925, Sternberg a, sans modestie, pour ambition de dépasser les conventions des drames réalisés alors. Rien que ça. « *Au lieu des intrigues à la Elinor Glyn¹ qu'on voyait partout, j'imaginai un poème visuel. Au lieu d'un éclairage plat, des ombres. À la place de masques en papiers mâchés, des visages en relief, plastiques et aux yeux profonds. Au lieu d'extérieur sans signification, un fond romantique qui se transformerait de lui-même au premier plan. Au lieu de personnages édulcorés, de sobres silhouettes bougeant en rythme. [...] Et dominant tout ça, il y avait une imposante machine : l'héroïne du film serait une drague.* »² Déjà donc, l'abstraction et le style comme programme. Le film n'est pas un succès et divise les spectateurs. Parmi les admirateurs, Max Reinhardt et Charles Chaplin. Sternberg reprend son travail de rafistoleur de tournage et de réalisateur venant au secours des films imparfaits signés par d'autres. Chaplin lui produit, en 1926, un film (*The Sea Gull*) qu'il décidera finalement de ne montrer à personne.

Sternberg rencontre le succès commercial avec *Underworld* (*Les Nuits de Chicago*) en 1927, produit par la Paramount et écrit par Ben Hecht. Le film sera suivi par *The Last Command* (*Crépuscule de gloire*) et par *The Docks of New York* (*Les Damnés de l'océan*). Si *The last Command* témoigne déjà d'un regard sans complaisance sur le système hollywoodien (le héros, incarné par Emil Jannings, en est un général de l'armée tsariste devenu misérable figurant à Hollywood), les deux autres introduisent déjà la structure qui ne lâchera guère son œuvre (deux hommes y sont en rivalité pour séduire une femme). La manière qu'utilise Sternberg pour remplir à ras-bord les plans d'un mouvement par ailleurs souvent frénétique, annoncera la suite. George Bancroft y incarne déjà une figure de la virilité à la fois bestiale et dérisoire. *Der Blaue Engel* (*L'Ange bleu*) tourné en 1930 en Allemagne pour Erich Pommer. Si ce classique instantané du cinéma semble comme le brouillon des chefs-d'œuvre à venir c'est d'abord parce qu'y débute celle qui sera la muse et le médium du cinéaste, Marlene Dietrich. C'est aussi parce que, dans les coulisses et l'étroite et encombrée loge d'artiste de cabaret où se situe l'essentiel de l'action, s'y condense un maelstrom de désir et d'humiliations, terrain de jeu et laboratoire privilégié de l'artiste.

DE MARLENE DIETRICH À ANATAHAN

Morocco (Coeurs brulés), *Blonde Venus*, *The Scarlet Empress* (L'Impératrice rouge), *The Devil is a Woman* (La Femme et le Pantin) se distinguent par cette inimitable manière qu'a le cinéaste de bourrer son cadre d'un bric-à-brac où le dérisoire cacherait la violence et la nudité du désir. Marlene Dietrich n'y est pas uniquement la femme fatale soumettant à un rituel masochiste l'essentiel de ses prétendants. Elle peut aussi brûler d'amour (*Morocco*, *Dishonored-Agent X 27*) jusqu'à remettre en cause sa propre vie, tout entière dévorée par sa passion. Fondus enchaînés et surimpressions de plus en plus démentes transmutent l'image en une matière en mouvement permanent, au service d'un carnaval de la pulsion brute. Passé les cinq années glorieuses (1930-1935), Sternberg va reprendre un parcours erratique et souterrain, parsemé miraculeusement d'explosions géniales. *Shanghai Gesture*, en 1940, reprend l'exotisme maladif et subtilement artificiel de son œuvre pour démultiplier les figures « dietrichiennes » et affirmer peut-être son subtil dégoût d'un monde occidental rongé par l'inassouvissement de ses propres pulsions. Être « docteur en rien », comme le personnage d'Omar incarné par Victor Mature, s'y affirme comme le seul mode d'existence possible. Dans l'imparfait mais excitant *Macao* (*Le Paradis des mauvais garçons*), en 1951, il met en scène, encore, une version trivialisée de Marlene Dietrich. Dans *Jet Pilot* (*Les espions s'amuse*), en 1957, où les personnages incarnés par le couple John Wayne-Janet Leigh semblent perpétuellement faire l'amour par avions interposés, érotisme de la machine déjà perceptible dans *Shanghai Express*, l'érotomanie obsessionnelle d'un Howard Hughes se fond miraculeusement avec la sensualité du cinéaste lui-même. Tout devait aboutir à ce projet à la fois fou et logique (tout *in fine* se réduit à cet élan qu'a cherché à atteindre le cinéaste dans son œuvre) qu'est *Anatahan* (*Fièvre sur Anatahan*) en 1954. Une femme seule y est le réceptacle et l'unique objet de l'appétit d'un grand nombre d'hommes, figures masculines confrontées à leur propre et malheureuse ardeur vitale.

1 Scénariste et réalisatrice britannique. Elle écrivit notamment le scénario d'un film de King Vidor, *His Hour*, en 1924.

2 *De Vienne à Shanghai*, Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 2001.

JOSEF VON STERNBERG **LES FILMS**

AGENT X27 (DISHONORED)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1931/90'/VOSTF/35MM

AVEC MARLENE DIETRICH, VICTOR MCLAGLEN, GUSTAV VON SEYFFERTITZ, WARNER OLAND.

En 1915, à Vienne, la prostituée Magda Kolverer devient l'agent X 27, espionne au service de l'empire austro-hongrois.

sa 10 sep 14h15

ve 16 sep 17h00

je 22 sep 19h00



L'ANGE BLEU (DER BLAUE ENGEL)

DE JOSEF VON STERNBERG

ALLEMAGNE/1929/108'/VOSTF/DCP

D'APRÈS *PROFESSOR UNRAT ODER DAS ENDE EINES TYRANNEN* DE HEINRICH MANN.

AVEC EMIL JANNINGS, MARLENE DIETRICH, KURT GERRON.

Dans une petite ville d'Allemagne, le professeur Rath, victime des quolibets de ses élèves, tombe sous le charme de la chanteuse de cabaret Lola-Lola.

Numérisation par Film Sans Frontières

Sous réserve

ve 02 sep 19h00

sa 17 sep 14h15



L'ANGE BLEU (DER BLAUE ENGEL)

DE JOSEF VON STERNBERG

ALLEMAGNE/1929/108'/VOSTF/35MM

Comme cela se faisait à l'époque, une version anglaise fut tournée simultanément avec la version allemande.

me 14 sep 19h00



L'ASSOMMEUR (THUNDERBOLT)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1929/97'/VOSTF/35MM

AVEC GEORGE BANCROFT, FAY WRAY, RICHARD ARLEN.

Dans les bas-fonds de Harlem, Thunderbolt, un criminel jaloux, tend un piège à son rival.

di 04 sep 14h30

di 18 sep 21h30



AU SERVICE DE LA LOI (SERGEANT MADDEN)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1939/82'/VOSTF/35MM

AVEC WALLACE BEERY, LARAINÉ DAY, ALAN CURTIS.

Le fils d'un policier irlandais respecté entre dans la police. Il s'intéresse davantage aux possibles récompenses qu'au maintien de la loi. Il est arrêté quand il tue un enfant qui volait.

sa 10 sep 19h00

sa 24 sep 16h30



LE CALVAIRE DE LÉNA (THE CASE OF LENA SMITH)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1929/5'/VOSTF/35MM

AVEC ESTHER RALSTON, JAMES HALL, GUSTAV VON SEYFFERTITZ.

En 1894 à Vienne, une jeune paysanne épouse un officier en secret. Elle devient servante chez son père.

Fragments d'un film perdu.

Copie des collections de l'Austrian Film Museum

me 07 sep 21h00

me 21 sep 19h00

Film suivi de *The Salvation Hunters* de Josef von Sternberg



COEURS BRÛLÉS (MOROCCO)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1930/92'/VOSTF/DCP

D'APRÈS AMY JOLLY DE BENNO VIGNY.

AVEC GARY COOPER, MARLENE DIETRICH, ADOLPHE MENJOU.

Au Maroc, au début du XXe siècle. Alors que la jolie chanteuse de cabaret, Amy Jolly, est courtisée par le riche Le Bessière, elle tombe éperdument amoureuse du beau légionnaire Tom Brown.

Version restaurée, distribuée par Ciné Sorbonne.

di 04 sep 16h45

me 07 sep 17h00

je 22 sep 21h00



 **CRÉPUSCULE DE GLOIRE (THE LAST COMMAND)**

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1928/88'/INT.FR./35MM

D'APRÈS LAJOS BIRO.

AVEC EMIL JANNINGS, EVELYN BRENT, WILLIAM POWELL.

À Hollywood, un général russe en exil devenu figurant est amené à jouer son propre rôle de commandant en chef de l'armée du Tsar.

me 07 sep 19h00

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean- François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

ve 16 sep 21h45





LES DAMNÉS DE L'OcéAN (THE DOCKS OF NEW YORK)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1928/96'/INT. FR./35MM

AVEC GEORGE BANCROFT, CLYDE COOK, BETTY COMPSON.

Dans le port de New-York, un soutier sauve une prostituée de la noyade.

sa 03 sep 14h30

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

sa 17 sep 21h15



LES ESPIONS S'AMUSENT (JET PILOT)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1949/112'/VOSTF/35MM

AVEC JOHN WAYNE, JANET LEIGH, MAMIE VAN DOREN.

Un avion de chasse soviétique atterrit sur une base américaine en Alaska. À la stupeur générale, le pilote qui en descend est une femme. En attendant d'être renvoyée en URSS, elle est surveillée par le colonel Shannon qui en tombe amoureux.

sa 03 sep 17h00

di 25 sep 21h00



LA FEMME ET LE PANTIN (THE DEVIL IS A WOMAN)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1934/80'/VOSTF/35MM

D'APRÈS PIERRE LOUÏS.

AVEC MARLENE DIETRICH, EDWARD EVERETT HORTON, LIONEL ATWILL.

Un homme riche tombe amoureux d'une belle fille provocante. Elle s'amuse à l'aguicher pour mieux le repousser.

di 04 sep 19h30

sa 24 sep 14h30

Film précédé de *I Claudius* de Josef von Sternberg



FIÈVRE SUR ANATAHAN (THE SAGA OF ANATAHAN)

DE JOSEF VON STERNBERG

JAPON-ÉTATS-UNIS/1953/93'/VOSTF/35MM

AVEC AKEMI NEGISHI, TADASHI SUGANUMA.

AVEC LA VOIX DE JOSEF VON STERNBERG.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, des marins japonais naufragés échouent sur l'île d'Anatahan dans l'océan Pacifique où vit une jeune femme qui ne tarde pas à enflammer le désir des hommes. Pendant des années, le petit groupe refuse d'admettre la défaite du Japon. D'après une histoire vraie.

Version originale montée par Josef von Sternberg.

je 15 sep 21h15 Voir aussi Conférence

sa 24 sep 21h15



I CLAUDIUS

DE JOSEF VON STERNBERG

GRANDE-BRETAGNE/1937/13'/VF/DCP

AVEC EMLYN WILLIAMS, CHARLES LAUGHTON, MERLE OBERON.

Séquence d'un film inachevé, adapté de la biographie de l'empereur romain Claude écrite par Robert Graves.

di 04 sep 19h30

sa 24 sep 14h30

Film suivi de *La Femme et le Pantin* de Josef von Sternberg



L'IMPÉRATRICE ROUGE (THE SCARLET EMPRESS)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1934/105'/VOSTF/35MM

AVEC MARLENE DIETRICH, JOHN LODGE, SAM JAFFE.

Comment la princesse Sophia Frederica, 16 ans, devient la grande Catherine II de Russie. Face aux folies de la cour, elle se laissera séduire par Alexei, puis par le chef des gardes du palais, Orloff.

me 31 août 20h00 **Ouverture de la rétrospective**

sa 10 sep 21h00



LES NUITS DE CHICAGO (UNDERWORLD)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1927/97'/INT.FR./35MM

D'APRÈS BEN HECHT.

AVEC GEORGE BANCROFT, CLIVE BROOK, EVELYN BRENT.

Gros bonnet de la pègre, Bull Weed veut réhabiliter son ancien avocat, devenu alcoolique. Les choses se compliquent quand ce dernier tombe amoureux de la petite amie de Weed.

ve 09 sep 19h30

Accompagnement musical Joël Grare, Nicolas Giraud (percussions, trompette, piano)

me 14 sep 21h15



LE PARADIS DES MAUVAIS GARÇONS (MACAO)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1950/81'/VO/35MM

D'APRÈS BOB WILLIAMS.

AVEC ROBERT MITCHUM, JANE RUSSELL, WILLIAM BENDIX.

Nick Cochran, un Américain en exil à Macao, a l'opportunité de refaire sa réputation en capturant un parrain de la pègre, propriétaire de nombreux établissements de jeux.

Après le tournage, Nicholas Ray fut chargé de tourner des séquences supplémentaires.

sa 03 sep 19h30

di 25 sep 19h00



REMORDS (CRIME AND PUNISHMENT)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1935/88'/VOSTF/35MM

AVEC PETER LORRE, EDWARD ARNOLD, TALA BIRELL.

Un brillant étudiant en criminologie, issu d'une famille pauvre, assassine une vieille prêteuse sur gages pour la voler. Il est bientôt gagné par la culpabilité.

je 01 sep 19h00 /di 18 sep 19h30



SA MAJESTÉ EST DE SORTIE (THE KING STEPS OUT)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1936/84'/VOSTF/35MM

AVEC GRACE MOORE, FRANCHOT TONE, WALTER CONNOLLY.

La jeune fille d'un duc, dont la sœur ainée doit épouser le futur empereur François-Joseph, tombe amoureuse de celui-ci.

je 01 sep 21h00

di 25 sep 14h30



THE SALVATION HUNTERS

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1925/79'/INT.FR./35MM

AVEC GEORGE K. ARTHUR, GEORGIA HALE.

Une fille et un garçon vivent sur un chaland. Le patron tente de séduire la fille, qui le repousse. Devant la violence de l'homme, les jeunes gens finissent par quitter l'embarcation.

me 07 sep 21h00

Film précédé de *Le Calvaire de Léna* de Josef von Sternberg
Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

me 21 sep 19h00



SHANGHAI GESTURE (THE SHANGHAI GESTURE)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1941/99'/VOSTF/35MM

D'APRÈS JOHN COLTON.

AVEC GENE TIERNEY, WALTER HUSTON, VICTOR MATURE.

À Shanghai, une jeune femme échappe à la police grâce à l'intervention d'un étrange Dr. Omar. Il l'emmène dans une salle de jeux où il travaille. La puissante et trouble Mother Gin Sling la dirige.

di 04 sep 21h30 **Voir aussi Conférence**

sa 24 sep 19h00



SHANGHAI EXPRESS

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1932/82'/VOSTF/35MM

D'APRÈS HARRY HERVEY.

AVEC MARLENE DIETRICH, CLIVE BROOK, ANNA MAY WONG.

Dans une Chine en pleine guerre civile, un petit groupe d'occidentaux montent dans un train à destination de Shanghai. Parmi eux, une femme à la réputation sulfureuse, surnommée Shanghai Lily, attire les regards et les réprobations. Le train est attaqué.

je 08 sep 21h15 **Voir aussi Conférence**

sa 17 sep 16h30

di 18 sep 16h45



UNE TRAGÉDIE AMÉRICAINE (AN AMERICAN TRAGEDY)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1931/96'/VOSTF/35MM

AVEC PHILLIPS HOLMES, SYLVIA SIDNEY, FRANCES DEE.

Un jeune contremaître rencontre une femme riche dont il tombe amoureux. Il songe à tuer sa fiancée, une ouvrière qu'il a séduite.

sa 03 sep 21h30

di 18 sep 14h30



LA VÉNUS BLONDE (BLONDE VENUS)

DE JOSEF VON STERNBERG

ÉTATS-UNIS/1932/92'/VOSTF/35MM

AVEC MARLENE DIETRICH, HERBERT MARSHALL, CARY GRANT, DICKIE MOORE.

Le chimiste américain Edward Faraday a épousé Helen, une chanteuse de cabaret, qu'il a connue durant un séjour en Allemagne. Ils vivent aux États-Unis. Lorsque son époux tombe malade et doit subir un coûteux traitement, Helen reprend son ancien métier.

ve 02 sep 21h15

sa 17 sep 18h45



AUTOUR DE JOSEF VON STERNBERG

L'ANGE BLEU (THE BLUE ANGEL)

DE EDWARD DMYTRYK

ÉTATS-UNIS/1959/107'/VOSTF/35MM

AVEC CURD JÜRGENS, MAY BRITT.

Remake de L'Ange bleu de J. von Sternberg.

Copie aux couleurs virées.

di 11 sep 21h15



CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : D'UN SILENCE L'AUTRE, JOSEF VON STERNBERG [TV]

DE ANDRÉ S. LABARTHE

FRANCE/1966/50'/NUMÉRIQUE

Rencontre avec Josef von Sternberg quelques années avant sa mort, quatorze ans après son dernier film, Fièvre sur Anatahan. Le cinéaste évoque son parcours et les principes qui ont guidé son art.

me 21 sep 21h15

DUEL AU SOLEIL (DUEL IN THE SUN)

DE KING VIDOR

ÉTATS-UNIS/1946/135'/VOSTF/35MM

D'APRÈS NIVEN BUSCH.

AVEC JENNIFER JONES, JOSEPH COTTEN, GREGORY PECK.

Scott Chavez est condamné à la pendaison pour avoir assassiné sa femme, indienne, qui multipliait les aventures. Avant de mourir, il confie sa fille, Pearl, à une ancienne amie.

Josef von Sternberg fut l'un des nombreux cinéastes engagés par David O. Selznick pour réaliser le film.

sa 10 sep 16h15



LA FEMME ET LE PANTIN

DE JACQUES DE BARONCELLI

FRANCE/1928/98'/INT. FR./35MM

D'APRÈS PIERRE LOUÏS.

AVEC CONCHITA MONTENEGRO, RAYMOND DESTAC, JEAN DALBE.

Première adaptation muette du roman de Pierre Louÿs.

di 11 sep 19h30



LA FEMME ET LE PANTIN

DE JULIEN DUVIVIER

FRANCE-ITALIE/1958/100'/NUMÉRIQUE

D'APRÈS PIERRE LOUÏS.

AVEC BRIGITTE BARDOT, ANTONIO VILAR, MICHEL ROUX.

Stanislas Marchand, autrefois écrivain à succès, a trouvé asile politique en Espagne où, remarié avec Manuela, il vit très modestement à Séville avec sa fille Eva.

ve 16 sep 19h30



I TAKE THIS WOMAN

DE W.S. VAN DYKE

ÉTATS-UNIS/1940/96'/VOSTF/16MM

AVEC SPENCER TRACY, HEDY LAMARR.

Sur un bateau pour New-York, un psychiatre célèbre sauve une femme du suicide. Bientôt, elle le rejoint et travaille dans sa clinique pour déshérités.

Josef von Sternberg fut un temps engagé sur le film.

Sous réserve

di 11 sep 15h00



TOUTE LA VILLE DANSE (THE GREAT WALTZ)

DE JULIEN DUVIVIER

ÉTATS-UNIS/1938/102'/VOSTF/35MM

D'APRÈS GOTTFRIED REINHARDT ET VICKY BAUM.

AVEC FERNAND GRAVET, LUISE RAINER, MILIZA KORJUS.

Libre adaptation de la vie du musicien Johann Strauss.

Après le départ de Duvivier, des séquences ont été dirigées par Josef von Sternberg.

je 08 sep 14h30



UNE PLACE AU SOLEIL (A PLACE IN THE SUN)

DE GEORGE STEVENS

ÉTATS-UNIS/1949/122'/VOSTF/16MM

D'APRÈS AN AMERICAN TRAGEDY DE THEODORE DREISER ET PATRICK KEARNEY.

AVEC MONTGOMERY CLIFT, ELIZABETH TAYLOR, SHELLEY WINTERS.

Un jeune homme pauvre obtient de son oncle fortuné un emploi dans son usine. Il y rencontre une ouvrière avec laquelle il entretient une relation secrète. Il fait aussi la connaissance d'une jeune fille de la haute société dont il tombe amoureux.

Une adaptation du roman de Theodor Dreiser paru en 1925 *An American Tragedy*, après celle de Josef von Sternberg en 1931.

me 07 sep 14h30



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

De Méliès à la 3D : la Machine cinéma. EXPOSITION.

Du lundi au vendredi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les week ends, vacances et jours fériés (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier) : de 10h à 19h

Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ - Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille : Accès libre

Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€

Open-ticket (coupe-file non daté) sur cinematheque.fr et fnac.com :

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE
UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU
À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.**

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

www.les400coups.eu

