

CINEMATHEQUE

RÉTROSPECTIVE JANE BIRKIN

EN SA PRÉSENCE

du 25 janvier au 11 février 2017

Apparition fugace dans le *Blow Up* d'Antonioni, Jane Birkin entre dans le cinéma français à la toute fin des années 60. Son parcours mêle avec aisance comédies populaires et cinéma d'auteur. Égérie de Serge Gainsbourg, elle fut aussi la muse de Jacques Doillon et de Jacques Rivette, mêlant humour et gravité dans ses plus beaux rôles.

Samedi 28 janvier à 14h30
FILMS + DIALOGUE AVEC JANE BIRKIN
ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de :

Je t'aime moi non plus de Serge Gainsbourg.

« J'ai adoré ce film *Je t'aime moi non plus*, je me suis jetée dedans à corps perdu et à âme perdue, comme Johnny dans le film. Je désirais le faire, et c'était écrit pour moi. Je savais que je le ferais bien parce que c'était une partie de moi qui n'avait jamais été montrée ; j'adorais ce petit personnage de Johnny Jane. (...) Là je me suis donnée tellement que j'ai failli mourir. »

Jane Birkin



Je t'aime moi non plus, Serge Gainsbourg, 1975

Samedi 4 février à 17h00
JANE BIRKIN : 3 x JACQUES DOILLON

À l'issue de la projection de *La Pirate*, un dialogue entre Jane Birkin et Jacques Doillon autour des trois films qu'ils ont fait ensemble (*La Fille prodigue*, *La Pirate* et *Comédie !*).

« Jacques (Doillon) vous met à nu, il aime ça. Ça donne un curieux réconfort, quelqu'un qui vous demande autant, qui a tant besoin de vous, et qui vous donne l'impression d'avoir été active, d'avoir participé à un résultat splendide. » **Jane Birkin**

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

En partenariat avec



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

À LA GRÂCE DE JANE

par BERNARD PAYEN

Apparition fugace dans le *Blow Up* d'Antonioni tourné en Angleterre, Jane Birkin entre dans le cinéma français à la toute fin des années 60. Son parcours mêle avec aisance comédies populaires et cinéma d'auteur. Égérie de Serge Gainsbourg, elle fut aussi la muse de Jacques Doillon et Jacques Rivette, mêlant humour et gravité dans ses plus beaux rôles.

Faire le portrait de Jane Birkin est un exercice difficile que d'aucuns ont déjà réussi brillamment, qu'il s'agisse bien sûr d'Agnès Varda et de son beau film malicieux (*Jane B. par Agnès V.*) dans lequel la cinéaste émet une première définition de la chanteuse, comédienne et réalisatrice (« *la rencontre sur une table de montage d'une Androgyne ludique et d'une Ève en pâte à modeler* »), ou encore sur un mode taquin, le groupe français Mickey 3 D et sa chanson *Je m'appelle Jane*, interprétée en duo : aux questions volontairement clichés du chanteur Mickaël Furnon (« *c'est quoi ce vieil accent que tu traînes ?* »), Jane y répond en vrac qu'elle est « *gamine, câline, maligne, sensible ou fragile* ». De nombreux adjectifs qui définissent autant la personne que la comédienne, qu'on a tendance à nommer tout simplement JANE tant elle nous semble familière.

Dans les années 70, sa popularité en France grandira aussi vite qu'intense restera le souvenir de son inconfort dans son pays natal, l'Angleterre, au début des années 60. En cause, notamment, son passage éclair dans *Blow Up* de Michelangelo Antonioni en 1966 (« *Mini scandale parce que j'étais à poil pendant vingt secondes, scandale de poil, quoi !* » rappelle-t-elle dans *Jane B. par Agnès V.*). Son premier film dans la langue de Molière, c'est *Slogan* (1968) de Pierre Grimblat, dans lequel elle partage l'affiche avec Serge Gainsbourg. Impossible de déceler la mésentente qui prévalait alors entre eux initialement pendant le tournage, si l'on se souvient de ce bel échange de regards longs et chargés de désir lors d'une scène de fin de déjeuner.

SIGNALEMENT YEUX BLEUS / CHEVEUX CHÂTAINS JANE B. / ANGLAISE / DE SEXE FÉMININ (1)

Gainsbourg-Birkin, une histoire d'amour commence parallèlement à un cheminement artistique dont *Je t'aime moi non plus* (1975) restera l'apogée cinématographique. Gainsbourg y met en scène une Jane B. à la silhouette totalement androgyne, aux cheveux très courts, prise pour un garçon par le protagoniste principal, incarné par Joe d'Alessandro. Dans cette tragédie moderne, Johnny (c'est le nom de son personnage) est mutique, malmenée, et très souvent nue. Elle nous rappelle que Jane au cinéma est alors un corps érotisé, raffiné, presque un symbole sexuel si l'on se souvient aussi du personnage de Pénélope dans *La Piscine* (1968) de Jacques Deray ou des scènes d'orgie de *Cannabis* (1969) de Pierre Koralnik.

Mais l'image sexy de Jane B. se double aussi de celle d'ingénue rigolote, vive et fantasque dans les comédies à succès de Claude Zidi avec Pierre Richard (*La moutarde me monte au nez, La Course à l'échalote*) en 1974-75, ou de Patrice Leconte un peu plus tard (*Circulez y'a rien à voir*, 1983). À cette époque, la filmographie de Jane B. est également émaillée de curiosités et de raretés dont la rétrospective de la Cinémathèque se fera l'écho. *Le Diable au cœur* (1975) de Bernard Queysanne par exemple, dans lequel la comédienne joue un contre-emploi grave et déconcertant (« *je n'ai jamais vu (...) un visage exprimer aussi intensément la panique* » dira d'elle à la sortie Georges Franju !), ou encore un peu plus tôt (1971), *19 filles et un marin* de Milutin Kosovac, superproduction yougoslave d'époque où l'infirmière Birkin rencontre un matelot aux traits de Serge Gainsbourg ! Les deux adaptations cinématographiques d'Agatha Christie signées John Guillermin et Guy Hamilton permettent à Jane B. d'amorcer un tournant inattendu, en femme de chambre qui pleure (bien avant le cinéma de Doillon !) dans *Mort sur le Nil* (1977), ou en s'enlaidissant dans *Meurtre au Soleil* (1981).

« *Tu as remplacé ma gueule par une paire de fesses !* », s'insurge Liz, épouse délaissée du peintre Frenhofer (Piccoli) dans *La Belle Noiseuse*. Le modèle préféré sera désormais Marianne/ Emmanuelle Béart. Un peu comme si aussi à cette époque (1991) et même bien avant, Jane B. nous dévoilait désormais plus son âme que son corps.

Dans les années 80, Jane B. rencontre les deux Jacques. Doillon et Rivette. Pour eux, elle va révéler peut-être sa vraie nature, inquiète, fragile et mélancolique en jouant des femmes au cœur battant, parfois hantées par trop d'amour. On n'avait peut-être alors pas mesuré aussi précisément au cinéma cette douceur fêlée qui émanait de Jane. Dans **L'Amour par terre** (Rivette), **La Fille prodigue** (Doillon), **La Pirate** (Doillon) ou **La Belle Noiseuse** (Rivette), Jane incarne des personnages dont le sourire parfois trop vif cache des douleurs intimes. Dans **Daddy Nostalgie** aussi, le film de Bertrand Tavernier (1990) où dans un même plan, au chevet de son père, elle peut passer de la gaité à la mélancolie.

POURQUOI LA GRÂCE DE TOI / ME FRAPPE, ENSOMMEILLÉE CE SOIR ? (2)

Ses personnages de cinéma, ses chansons, sa présence constante dans le paysage artistique français depuis quarante ans ont aussi rendu la femme très proche de nous. Se replonger dans ses rôles donne à chaque fois l'impression de la connaître intimement. Comme si chacun d'entre eux était la pièce d'un puzzle à composer soi-même. Cette familiarité s'ancre aussi par des détails de jeu. Les fous rires de son personnage Emily bien sûr quand elle se moque de Roquemaure, l'auteur de la pièce qu'elle joue dans **L'Amour par terre**, des gestes, cette façon de se passer la main dans le dos pour se rafraîchir ou des intonations, quand elle répète à haute voix « à pas de loup, à pas de loup » (le tout dans ce même film de Rivette). Dans **La Fille prodigue** ou **La Belle Noiseuse**, ses instants d'abandon sont criants de justesse. Apparaît alors pour le spectateur un sentiment trouble où se mêlent fiction et documentaire, frontière avec laquelle Jane B. a souvent flirté. Une limite qu'on retrouve justement dans **Boxes**, sa réalisation autobiographique, dans lequel elle revisite sa vie, ses amours et ses enfants, ou encore dans les documenteurs d'Agnès Varda bien sûr (rappelons-nous ce singulier échange de regards en champ contre champ entre la fille et sa mère, Judy Campbell, actrice elle-aussi, dans **Kung Fu Master**).

Revoir les films de Jane B. aujourd'hui, c'est aussi se dire que ça fait longtemps qu'on ne l'a pas vue au cinéma, et qu'à l'instar de l'une de ses chansons récentes(1), cette absence nous rend mélancolique de sa grâce toujours présente.

TROP FAIBLE POUR NAGER / AU CONTRE-COURANT LA VIE ENVOIE DES VAGUES / IMPRÉVUES DE MÉLANCOLIE (2)

(1) **Jane B.**, extrait de l'album **Jane Birkin-Serge Gainsbourg** (1969).

(2) **À la grâce de toi**, extrait de l'album **Enfants d'hiver** (2008).

JANE BIRKIN LES FILMS

19 FILLES ET UN MARIN

(19 DJEVOJAKA I MORNAR = MORNAR I 19 DJEVOJAKA)

DE MILUTIN KOSOVAC

YOUgoslavIE/1971/73'/35MM

AVEC JANE BIRKIN, SERGE GAINsBOURg.

Durant la Seconde Guerre mondiale, dans une région montagneuse de Yougoslavie, dix-neuf jeunes femmes conduites par un marin escortent des résistants blessés pour les soustraire à l'envahisseur nazi.

Jane Birkin et Serge Gainsbourg réunis à l'écran dans un film yougoslave.

[di 05 fév 17h00](#)



19 filles et un marin, Milutin Kosovac, 1971

L'AMOUR PAR TERRE

DE JACQUES RIVETTE

FRANCE/1983/170'/35MM

AVEC GERALDINE CHAPLIN, JANE BIRKIN, ANDRÉ DUSSOLLIER.

Un auteur excentrique fait appel à deux comédiennes pour répéter et jouer une de ses pièces chez lui. D'abord hésitantes, les deux femmes acceptent.

[sa 28 jan 20h00](#)

[je 02 fév 14h30](#)



L'Amour par terre, Jacques Rivette, 1983

BLOW UP

DE MICHELANGELO ANTONIONI

GRANDE-BRETAGNE-ITALIE-ETATSUNIS/1966/110'/VOSTF/DCP

D'APRÈS *LAS BABAS DEL DIABLO* DE JULIO CORTÁZAR.

AVEC DAVID HEMMINGs, VANESSA REDGRAVE, SARAH MILES, JOHN CASTLE.

Un photographe observe un couple d'amoureux dans un parc et découvre en développant ses films, qu'il a assisté à un meurtre.

[je 26 jan 16h30](#)



Blow Up, Michelangelo Antonioni, 1966

COMÉDIE !

DE JACQUES DOILLON

FRANCE/1987/82'/35MM

AVEC ALAIN SOUCHON, JANE BIRKIN.

Une amoureuse demande à son petit ami de connaître ce qu'il avait de plus cher avant de la rencontrer. C'est alors qu'il lui présente sa maison... pleine de fantômes féminins.

[sa 04 fév 21h00](#)



Comédie !, Jacques Doillon, 1987

DADDY NOSTALGIE

DE BERTRAND TAVERNIER

FRANCE/1989/105'/35MM

AVEC DIRK BOGARDE, JANE BIRKIN, ODETTE LAURE.

Dans une villa du sud de la France, une femme vient retrouver son père et sa mère pour quelques jours. Au hasard des souvenirs et des évocations, ils vont partager un vrai moment de bonheur avant la séparation finale.

[di 05 fév 21h00](#)



Daddy Nostalgie, Bertrand Tavernier, 1989

DIVERTIMENTO

DE JACQUES RIVETTE

FRANCE/1991/125'

AVEC MICHEL PICCOLI, EMMANUELLE BÉART, JANE BIRKIN.

Un peintre vieillissant est rongé par un secret qui l'obsède : l'abandon, il y a dix ans, d'un grand tableau qui devait être son chef-d'œuvre et dont sa femme était le modèle.

Version courte de *La Belle Noiseuse* de Jacques Rivette.

[me 25 jan 20h00](#)

Ouverture de la rétrospective



Divertimento, Jacques Rivette, 1991

LE DIABLE AU COEUR

DE BERNARD QUEYSANNE

FRANCE/1975/104'/35MM

AVEC JANE BIRKIN, JACQUES SPIESSER.

Éric, engoncé dans une atmosphère familiale bourgeoise, méprise les siens et aime secrètement Linda, la jeune fille au pair.

[ve 03 fév 19h00](#)



Le Diable au Cœur, Bernard Queysanne, 1975

DUST

DE MARION HÄNSEL

BELGIQUE-FRANCE/1984/87'/35MM

D'APRÈS J.M. COETZEE

AVEC JANE BIRKIN, TREVOR HOWARD.

L'Afrique du Sud a une époque indéterminée mais proche. Magda, son père et quelques domestiques vivent dans une ferme isolée. Magda très attachée à son père ne supporte pas la relation amoureuse qu'il a avec une jeune Noire.

[ve 03 fév 21h15](#)



Dust, Marion Hänsel, 1984

LA FAUSSE SUIVANTE [TV]

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE/1985/131'/VIDÉO

AVEC DIDIER SANDRE, MICHEL PICCOLI, JANE BIRKIN.

Une riche jeune fille décide de se travestir en chevalier afin de lier connaissance avec son prétendant.

Captation de la pièce de Marivaux mise en scène par Patrice Chéreau.

Sous réserve

[je 02 fév 21h00](#)



La Fausse suivante, Patrice Chéreau, 1985

LA FEMME DE MA VIE

DE RÉGIS WARGNIER

FRANCE/1986/102'/16MM

AVEC CHRISTOPHE MALAVOY, JANE BIRKIN, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT.

Un violoniste virtuose sombre dans l'alcoolisme malgré l'amour de sa femme et la présence tendre de ses amis. Seul Pierre, qu'il vient de rencontrer dans un bar, semble pouvoir l'aider.

[sa 11 fév 14h30](#)



La Femme de ma vie, Régis Wargnier, 1986

LA FILLE PRODIGUE

DE JACQUES DOILLON

FRANCE/1980/95'/DCP

AVEC JANE BIRKIN, MICHEL PICCOLI, NATASHA PARRY.

Jeune trentenaire, Anne quitte son époux et se réfugie chez ses parents, en Normandie. Peu à peu, elle fait le vide autour de son père et lui impose un amour exclusif et transgressif.

Numérisé en 2K par Gaumont.

sa 04 fév 14h30



La Fille prodigue, Jacques Doillon, 1980

JANE B. PAR AGNÈS V.

DE AGNÈS VARDA

FRANCE/1987/105'/DCP

AVEC JANE BIRKIN, PHILIPPE LÉOTARD, JEAN-PIERRE LÉAUD.

Jane B. par Agnès V. est un portrait-en-cinéma où l'on découvre Jane Birkin sous toutes ses formes, dans tous ses états et en plusieurs saisons, elle-même en sa diversité et aussi d'autres Jane... d'Arc, Calamity Jane, et la Jane de Tarzan et la Jane de Gainsbourg.

je 26 jan 19h00

sa 11 fév 19h30



Jane B. par Agnès V., Agnès Varda, 1987

JE T'AIME MOI NON PLUS

DE SERGE GAINSBOURG

FRANCE/1975/88'/VF/35MM

AVEC JANE BIRKIN, JOE DALLESSANDRO, HUGUES QUESTER.

Les amours d'un garçon homosexuel et d'une jeune femme au physique androgyne, troublées et détruites par la jalousie d'un autre homme.

sa 28 jan 14h30

Voir aussi [Dialogue](#)



Je t'aime moi non plus, Serge Gainsbourg, 1975

KUNG-FU MASTER !

DE AGNÈS VARDA

FRANCE/1987/78'/DCP

AVEC JANE BIRKIN, MATHIEU DEMY, CHARLOTTE GAINSBOURG.

Au cours d'un printemps pluvieux, une femme de presque 40 ans, Mary-Jane, tombe amoureuse d'un garçon de presque 15 ans, Julien, camarade de classe de sa fille Lucy.

je 26 jan 21h15

sa 11 fév 21h45



Kung-Fu Master, Agnès Varda, 1987

MEURTRE AU SOLEIL (EVIL UNDER THE SUN)

DE GUY HAMILTON

GRANDE-BRETAGNE/1981/117'/VOSTF/35MM

D'APRÈS EVIL UNDER THE SUN DE AGATHA CHRISTIE

AVEC PETER USTINOV, COLIN BLAKELY, JANE BIRKIN.

Enquêtant sur une affaire d'assurances, Hercule Poirot est bientôt contraint d'utiliser ses facultés de déduction pour un autre cas : une femme a été retrouvée étranglée, mais tous les pensionnaires de l'hôtel ont un alibi en béton...

di 05 fév 14h30



Meurtre au soleil, Guy Hamilton, 1981

LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ

DE CLAUDE ZIDI

FRANCE/1974/97'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, JANE BIRKIN.

Professeur dans un pensionnat, Pierre rédige également les discours de son père, en pleine élection électorale, sans oublier les articles pour son ami Patrick, un critique de spectacles. Ses élèves ont alors la bonne idée d'intervertir le contenu des dossiers. Pierre se retrouve alors dans une foule de situations cocasses.

[di 29 jan 14h30](#)



La Moutarde me monte au nez, Claude Zidi, 1974

NOIR COMME LE SOUVENIR

DE JEAN-PIERRE MOCKY

FRANCE-SUISSEALLEMAGNE/1994/92'/35MM

AVEC JANE BIRKIN, SABINE AZÉMA, BENOÎT RÉGENT.

La petite Garance a été atrocement assassinée il y a dix-sept ans et son meurtrier n'a jamais été retrouvé. Qui s'acharne aujourd'hui à raviver son souvenir et à harceler sa mère ?

[je 09 fév 14h30](#)



Noir comme le souvenir, Jean-Pierre Mocky, 1994

LA PIRATE

DE JACQUES DOILLON

FRANCE/1984/90'/35MM

AVEC JANE BIRKIN, PHILIPPE LÉOTARD, MARUSCHKA DETMERS.

Déchirée entre l'amour qu'elle voue à son mari et la passion qui la lie à son amie Carol, Alma est plongée dans la confusion la plus totale.

[sa 04 fév 17h00](#)

[Voir aussi Dialogue](#)



La Pirate, Jacques Doillon, 1984

LA PISCINE

DE JACQUES DERAY

FRANCE-ITALIE/1968/119'/DCP

AVEC ALAIN DELON, ROMY SCHNEIDER, MAURICE RONET, JANE BIRKIN.

Jean-Paul et Marianne forment un couple idéal et coulent des jours heureux dans leur villa de Saint-Tropez, jusqu'au jour où arrive Harry, au bras de sa fille, l'incendiaire Pénélope.

[ve 27 jan 14h30](#)



La Piscine, Jacques Deray, 1968

RENDEZ-VOUS AVEC JANE

DE RÉGIS ROINSARD

FRANCE/2005/60'/VIDÉO

AVEC MARIANNE FAITHFULL, ÉTIENNE DAHO, ALAIN BASHUNG.

Un singulier film musical autour de Jane Birkin signé par le réalisateur de «Populaire» avec de nombreux chanteurs.

[je 02 fév 19h00](#)

SEPT MORTS SUR ORDONNANCE

DE JACQUES ROUFFIO

FRANCE-ESPAGNE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE

D'ALLEMAGNE/1975/106'/35MM

AVEC MICHEL PICCOLI, GÉRARD DEPARDIEU, JANE BIRKIN.

Dans une ville de province, à quinze ans de distance, deux chirurgiens vont connaître le même destin : ils seront tous les deux victimes du chantage et de la calomnie qui les pousseront au suicide...

[lu 30 jan 14h30](#)



Sept Morts sur ordonnance, Jacques Rouffio, 1975

SLOGAN

DE PIERRE GRIMBLAT

FRANCE/1968/90'/35MM

AVEC SERGE GAINSBOURG, JANE BIRKIN, JULIET BERTO.

Les amours passionnées et tourmentées d'un réalisateur de films publicitaires en vogue, marié et père d'une petite fille, avec une jeune Anglaise sentimentale.

Le film qui a réuni Serge Gainsbourg et Jane Birkin.

[di 29 jan 17h00](#)



Slogan, Pierre Grimblat, 1968

SOIGNE TA DROITE

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE/1987/81'/35MM

AVEC JEAN-LUC GODARD, JACQUES VILLERET, FRANÇOIS PÉRIER.

Un cinéaste qui a connu des jours meilleurs se voit réduit à réaliser un film pour un commanditaire indécis.

[di 29 jan 19h30](#)



Soigne ta droite, Jean-Luc Godard, 1987

SOUVENIRS SECRETS (LEAVE ALL FAIR)

DE JOHN REID

NOUVELLE-ZÉLANDE/1984/88'/VOSTF/35MM

AVEC JOHN GIELGUD, JANE BIRKIN.

En 1955, l'écrivain J.M. Murry revient en France pour autoriser une nouvelle édition de l'œuvre de Katherine Mansfield, son épouse morte en 1923. Murry est fasciné lorsqu'il découvre la ressemblance de Katherine et de Marie, la compagne de son éditeur.

[je 02 fév 17h00](#)

TRENTE-SIX VUES DU PIC SAINT-LOUP

DE JACQUES RIVETTE

FRANCE-ITALIE/2008/84'/35MM

AVEC JANE BIRKIN, SERGIO CASTELLITTO, ANDRÉ MARCON.

À la veille de la tournée d'été, le propriétaire fondateur d'un petit cirque meurt brutalement. La troupe décide alors de faire appel à sa fille aînée Kate pour sauver le cirque.

[di 29 jan 21h30](#)



Trente-six vues du pic Saint-loup, Jacques Rivette, 2008

JANE BIRKIN RÉALISATRICE

BOXES

DE JANE BIRKIN

FRANCE/2006/95'/35MM

AVEC GERALDINE CHAPLIN, MICHEL PICCOLI, JANE BIRKIN, NATACHA RÉGNIER, LOU DOILLON.

Un bord de mer en Bretagne : Anna, cinquante ans, anglaise, emménage dans sa nouvelle maison. Les pièces sont envahies de « boxes », les cartons de déménagement qui renferment mille objets... mille souvenirs.

[di 05 fév 19h00](#)



Boxes, Jane Birkin, 2006

OH PARDON, TU DORMAIS ! [TV]

DE JANE BIRKIN

FRANCE/1992/85'/35MM

AVEC JACQUES PERRIN, CHRISTINE BOISSON.

Un couple se dispute toute une nuit, évoquant la vieillesse, la mort, les souvenirs, leur quotidien, leur travail, leurs angoisses.

[lu 06 fév 16h30](#)



Oh Pardon, tu dormais !, Jane Birkin, 1992

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33
Bercy

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

. **Accès libre à toutes les séances et activités****

- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagn(e)

. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

. **Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires**

. **Pour les adultes 5 € la place de cinéma**

. **Pour tous, entrée libre au musée du cinéma**

- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires

. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film 34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

. 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page [Accessibilité](#) du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

De Méliès à la 3D : la Machine cinéma. EXPOSITION.

Du lundi au vendredi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les week ends, vacances et jours fériés (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier) : de 10h à 19h

Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ - Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille :

Accès libre **Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€**

Open-ticket (coupe-file non daté) sur cinematheque.fr et fnac.com :

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE
UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU**

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

www.les400coups.eu

