



Dossier de presse



RÉTROSPECTIVE IM KWON-TAEK

L'UN DES PLUS IMPORTANTS CINÉASTES CORÉENS

2 DÉCEMBRE 2015 – 29 FÉVRIER 2016

Une rétrospective d'une ampleur exceptionnelle avec plus de 70 films d'Im Kwon-taek, pour la plupart inédits en France. Auteur d'une centaine de films, son œuvre, où se mêlent commandes, films de genre et projets personnels, dévoile l'ampleur épique d'un regard total et multiple sur ce qui a construit l'histoire de la Corée et constitue le cœur de sa culture. Im Kwon-taek a révélé le corps et l'âme d'un pays.

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 : www.anneefrancecoree.com

Jeudi 03 décembre 2015 19h00

LEÇON DE CINÉMA

« IM KWON-TAEK PAR IM KWON-TAEK »

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« Avec l'âge, je réfléchis de plus en plus sur ce qu'un film peut apporter à la société. Je pourrais faire des films socialement plus engagés, mais moi-même j'ai vécu une période difficile de l'histoire de la Corée avec beaucoup d'événements dramatiques. Avec l'âge, j'ai envie de prendre un peu de distance et de faire des choses plus gaies, plus saines. Je cherche à faire un film qui apporte une certaine richesse à la vie. (...) Attacher trop d'importance à la forme, cela nuit à la liberté. »

Im Kwon-taek (Positif, décembre 2002)

(Toutes les infos page 18)



La Mère porteuse, Im Kwon-taek, 1986 © DR



Rétrospective Im Kwon-taek en sa présence, au Festival des 3 Continents à Nantes
du 24 novembre au 1^{er} décembre 2015

<http://www.3continents.com/>

En partenariat avec



Avec le soutien de



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



AMIE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

agnès b.

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

LA CORÉE, CORPS ET ÂME

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Être l'auteur de plus de cent films est une particularité dont peu de cinéastes encore en activité peuvent s'enorgueillir. Une telle prolifération fut sans doute caractéristique de systèmes de production déterminés par la fabrication « à la chaîne » de films bon marché, pour un public consommateur à outrance de mythologies sur celluloid. Auteur d'une filmographie dont la dimension le rapprocherait du plus prolifique des faiseurs de séries B hollywoodiens, Im Kwon-taek pourrait condenser, à lui seul, les qualités d'un cinéma national qui va éclore dès la fin des années cinquante. Pur produit d'une industrie au service du divertissement populaire tout autant que de la propagande, et auteur d'une œuvre non seulement personnelle, mais reflet pensif du monde qui l'a engendrée, Im Kwon-taek est né le 2 mai 1936 à Changsong.

Après une enfance et une jeunesse difficiles, marquées par la guerre et ses séquelles, il devient l'assistant du réalisateur Chung Chang hwa, avant de passer lui-même à la réalisation en 1962. Jusqu'à la fin des années 1970, Im Kwon-taek va enchaîner les films à un rythme frénétique, accumulant à une cadence infernale les productions de genre à petit budget. L'industrie cinématographique coréenne est alors déterminée par un système protectionniste, qui soumet l'importation de films étrangers à la fabrication et à la distribution de productions locales. C'est l'époque des films à petit budget, tournés à l'économie et destinés à un public populaire friand de cinéma. Im Kwon-taek participe de cette frénésie en enchaînant westerns mandchous (*Eagle of the Plain*-1969, *Park, le borgne*-1970, *The Big Chase*-1973), drames d'époques (*Une épouse changée en pierre* 1963), films de sabres (*La Nuit de la pleine lune*-1969, *L'Épée sous la lune*-1970), mélос féminins (*La Seconde mère*-1971), films de gangsters (*La Spirale des trahisons à Myeondong*), bandes guerrières et anti-rouges (*La Bataille du 38^e parallèle*-1973, *Et coule la rivière Nakdong*-1976). Le début de sa carrière aura consisté en une immersion dans ce qui aura fait le cinéma coréen populaire, avant qu'une nouvelle génération de cinéastes, souvent formée par l'activisme contre le régime autoritaire, n'en régénère la production.

Cette première partie de carrière, Im Kwon-taek a longtemps refusé de la montrer, après que les transformations du système cinématographique et politique sud-coréen eurent déterminé enfin la possibilité pour le réalisateur de signer des œuvres personnelles, détachées des prescriptions des genres et de la fabrication en masse de programmes pour les salles. C'est ainsi qu'Im Kwon-taek peut tout autant incarner la vitalité d'une cinématographie qui se renouvelle au milieu des années 1990, qu'une certaine tradition qu'il nous est désormais donnée de découvrir. Car la rétrospective que nous lui consacrons montrera enfin une grande partie des œuvres réalisées avant la découverte (tardive en France) de ses films plus personnels. Histoire d'observer comment le cinéaste a pu réussir parfois à subvertir les conventions, à dépasser les clichés par des choix de mise en scène particuliers, une attention portée à des personnages qui parvenaient à transcender leur nature de stéréotypes et de fictions propagandistes (*La Bataille du 38^e parallèle*), à inventer des dramaturgies singulières.

Celui qui construisit une œuvre qui aura été, dans ses débuts, le pur produit d'un système taylorisé et stakhanoviste, aura, et ceci n'est sans doute pas étranger à cela, su capter la nature profonde de la Corée, saisie dans son passé et son présent.

Ce qui se situe au cœur de l'œuvre d'Im Kwon-taek est sans doute ce rapport complexe entre l'Histoire concrète et sa représentation imaginaire, entre corps et âme nationale, pourrait-on dire. Si *La Fille du feu* (1983) évoque la puissance obstinée du chamanisme, *Mandala* (1981) et *Viens, viens plus haut* (1989) traitent du poids du bouddhisme dans la pensée coréenne. Le féodalisme est ce qui détermine des récits comme celui de *La Chronique du roi Yonsan* (1987), *La Mère porteuse* (1986) ou *Le Chant de la fidèle Chunhyang* (2000). Enfin, les déchirures tragiques du XX^e siècle sont le cœur de *Gilsodom* (1985), incroyable récit de retrouvailles (de très nombreuses familles furent séparées par la guerre), où les liens du sang vont se heurter à la brutalité des barrières de classe, tout comme *La*

Poursuite de la mort (récit de vengeance impossible d'un policier contre le partisan communiste responsable de sa déchéance).

Mais ce qu'aura exemplairement su capter le cinéma d'Im Kwon-taek est sans doute une forme d'énergie particulière, une tension, souvent sexuelle, qui innerve tout autant une chronique rurale comme *Le Village des brumes* (les femmes d'une bourgade utilisent un simple d'esprit comme jouet sexuel), qu'un drame féodal comme *La Mère porteuse* (un jeune prince éprouve une irréprouvable passion charnelle pour la jeune fille désignée pour subroger à son épouse stérile). Son plus grand succès en France, *Ivre de femmes et de peinture* (2002) fond l'Histoire et le désir comme la matière même du génie artistique.

On peut être frappé par des procédés de mise en scène employés, délibérément obsolètes parfois (l'usage du zoom qui contribue à l'étrange beauté de certains titres), par cette volonté de refuser de se couler dans un style résolument « moderne » mais bien plutôt de saisir l'évidence fascinante et violente de l'Histoire et de la société coréennes et des pulsions qui les traversent.

Rien n'aura sans doute autant défini l'art d'Im Kwon-taek que le Pansori, cet art vocal, narratif et musical, qui est au centre de plusieurs titres du cinéaste comme *La Chanteuse de Pansori*, qui relate l'histoire mélodramatique d'une chanteuse maltraitée par son père ainsi que sa « suite » en 2007 (*Souvenir*) et surtout *Le Chant de la fidèle Chunhyang*, représentation à la fois de la performance sur scène de la chanteuse et reconstitution cinématographique du récit conté par elle. Découvrir le cinéma d'Im Kwon-taek dans sa pleine et monumentale dimension, c'est se trouver au croisement impossible d'un anti brechtisme cathartique et d'une volonté quasi scientifique de passage en revue de ce qui fait l'exception coréenne.



Portrait de Im Kwon-taek © DR

IM KWON-TAEK LES FILMS

[NEZ CASSÉ] (JJAGKO)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1980/110'/VOSTF/DCP

AVEC HEE-RA KIM, YUNSEOK CHOI, HEE BANG.

Chako (nez cassé), célèbre combattant communiste, échappe à la garde de Song Ki-yol, un jeune policier. Licencié, ce dernier poursuit Chako pendant 30 ans. Lorsque les deux hommes se retrouvent, ils sont devenus des vieillards sans domicile dont personne ne comprend l'antagonisme.

me 02 déc 20h00

Ouverture de la rétrospective. En présence de Im Kwon-taek

me 13 jan 21h00



[Nez Cassé], Im Kwon-taek, 1980 © DR

[ABENGO AIRBORNE COPS] (ABENGO GONGSUGUNDAN)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1982/136'/35MM

AVEC YUN-HUI JEONG, IL-RYONG SIN, HEE-RA KIM.

Le Abengo Airborne Corps est un bataillon sud-coréen envoyé à Wonsan par le général McArthur. Le colonel Koh, après la perte d'un grand nombre d'hommes, demande d'arrêter l'opération. Il découvre qu'ils ont été manipulés pour servir de leurre à l'attaque d'Incheon.

di 03 jan 21h00

1er passage : VOSTF

je 14 jan 20h00

2e passage : VOSTA



[Abengo Airborne Cops], Im Kwon-taek, 1982 © DR

ADADA

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1988/116'/VOSTF/35MM

AVEC HYE-SOO SHIN, JI-IL HAN, GEUNG-YOUNG LEE.

Les parents d'une jeune et jolie muette la forcent à épouser un jeune homme pauvre, au détriment de l'homme qui l'aime depuis toujours.

me 06 jan 19h00

lu 22 fév 16h30



Adada, Im Kwon-taek, 1988 © DR

[L'AIGLE DES PLAINES] (HWANG-YA-UI DOGSURI)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1969/100'/VOSTF/35MM

AVEC JEONG-IM NAM, SEONG-IL SHIN, HYEON-SHIL TAE.

Le général Yoshida et ses hommes massacrent la famille de Jang, un membre de l'armée d'indépendance. Seul le dernier né de Jang en réchappe, adopté par Yoshida. Vingt ans plus tard, Jang réapparaît pour se venger.

ve 11 déc 20h00



L'aigle des plaines, Im Kwon-taek, 1969 © DR

[L'ARBRE TOUJOURS VERT] (SANGNOKSU)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1978/110'/VOSTF/35MM

AVEC HYE-SOOK HAN, HEE-RA KIM, ILL-WOONG LEE.

Pendant les années 30, l'histoire de deux étudiants qui s'installent à la campagne pour lutter contre l'illettrisme et éduquer les enfants pauvres. En butte avec l'autorité japonaise et les riches propriétaires, ils connaîtront un destin tragique.

sa 12 déc 21h00

sa 13 fév 16h45



[L'Arbre toujours vert], Im Kwon-taek, 1978 © DR

[L'ARC DIVIN] (SINGUNG)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1979/97'/VOSTF/35MM

AVEC HEE-RA KIM, MAN KIM, HEE BANG.

Dans un village de pêcheur, Wang-yeon prend la succession de sa belle-mère, prêtresse chamane. Elle attise la convoitise de l'usurier Pan-su.

me 09 déc 19h00

di 14 fév 19h30



[L'Arc divin], Im Kwon-taek, 1979 © DR

[AU REVOIR, RIVIÈRE DUMAN] (DUMANGANG-A JAL ITGEORA)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1962/97'/VOSTF/DCP

AVEC SEOK-HUN KIM, NOUSIK PARK, HYEOK JANG.

Après avoir détruit une prison avec un groupe d'étudiants, Young-woo rejoint en Mandchourie un bataillon de patriotes. Il participe à une bataille décisive contre l'armée japonaise. Le premier long-métrage d'Im Kwon-taek.

di 13 déc 19h00

sa 09 jan 15h00



[Au revoir, rivière Duman], Im Kwon-taek, 1962 © DR

[L'AUBE DE LA CIVILISATION] (GAE BYEOG)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1991/146'/VOSTF/DCP

AVEC DUK-WHA LEE, HYE-YEONG LEE.

La vie de Choi Shi-hyong (1827~1898), le deuxième patriarche du Cheondogyo, mouvement religieux et idéologique visant à renforcer la solidarité des paysans. Malgré de multiples persécutions, Choi continue son action alors que les paysans affamés se révoltent.

me 09 déc 21h15

sa 23 jan 14h00



[L'Aube de la civilisation], Im Kwon-taek, 1991 © DR

LA BATAILLE DU 38ÈME PARALLÈLE (JEUNG-EON)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1973/119'/VOSTF/35MM

AVEC CHANG-SOOK KIM, IL-RYONG SIN, JI-HUN PARK.

Le 25 juin 1950, alors que le lieutenant Jang passe de courtes vacances avec sa fiancée, les troupes du nord commencent à marcher vers Séoul. Produit par le gouvernement, ce film anti-communiste a bénéficié de l'aide logistique de l'armée de terre et de l'aviation. Les effets spéciaux spectaculaires ont été réalisés par des techniciens japonais.

sa 09 jan 21h45

di 31 jan 21h00



La Bataille du 38^{ème} parallèle, Im Kwon-taek, 1973 © DR

[CELUI QUI EST REVENU ET CELUI QUI DOIT PARTIR]

(DOL-A-ON JA-WA TTEONA-YA HAL JA)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1972/96'/VOSTF/35MM

AVEC SEONG-IL SHIN, JEONG-HEE YOON.

Piégé par son propre boss, le gangster Min-soo est envoyé en prison. À sa sortie, les hommes du clan le désignent comme leur nouveau chef.

me 30 déc 21h15

lu 18 jan 14h30

[LA CHAÎNE DE MONTAGNE TAEBAEK] (TAEBAEKSANMAEK)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1994/168'/VOSTF/35MM

D'APRÈS JUNG-RAE JO.

AVEC SUNG-KEE AHN, KAP-SU KIM, MYUNG-GO KIM.

À travers le conflit de Yum Sang-gu et Yum Sang-jin, deux frères aux idéologies opposées, Im Kwon-taek retrace la rébellion de Yeosu (1948), l'un des premiers affrontements entre communistes et nationalistes.

sa 12 déc 17h00

me 27 jan 19h00



*[La chaîne de montagne Taebaek],
Im Kwon-taek, 1994 © DR*

[CHANG LA PROSTITUÉE] (CHANG)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1997/105'/VOSTF/35MM

AVEC EUN-KYUNG SHIN, JEONGHYEON HAN, DONG-JOON CHOI.

Dans les années 70, Youngeun, une ouvrière de 17 ans devient prostituée et entre au bordel. C'est maintenant une femme mure, tenancière d'un bar pour mineurs, elle retrouve Kil-young, un client autrefois amoureux d'elle.

sa 19 déc 16h45

me 24 fév 17h00



[Chang la prostituée], Im Kwon-taek, 1997 © DR

LE CHANT DE LA FIDÈLE CHUNHYANG (CHUNHYANG)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1999/120'/VOSTF/DCP

AVEC HYO-JEONG LEE, SEUNGWOO CHO, SUNG-NYU KIM.

Au XVIIIe siècle, sous la dynastie Chosun, le fils d'un gouverneur tombe amoureux de la fille d'une ancienne courtisane, fière et cultivée.

je 10 déc 21h30

di 17 jan 17h00



*Le Chant de la fidèle Chunhyang, Im Kwon-taek,
1999 © Dissidenz films*

LA CHANTEUSE DE PANSORI (SEOPYONJE)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1993/112'/VOSTF/DCP

D'APRÈS CHONG-JUN YI.

AVEC MYUNG-GON KIM, JUNGHAE OH, KYU-CHUL KIM.

Un homme rend aveugle une chanteuse de pansori afin que son art soit plus parfait.

ve 04 déc 21h30

ve 22 jan 19h00



*La Chanteuse de Pansori, Im Kwon-taek,
1993 © Dissidenz films*

[CHRONIQUE DU ROI YONSAN] (YEONSAN-ILGI)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1987/113'/VOSTF/35MM

AVEC IN-CHON YU, GIN-A KIM, JAE-HEE KWON.

L'assassinat de la mère du futur roi Yeonsan devient la cause d'un règne injuste qui vit la purge des érudits et l'installation à la cour de plus d'une centaine de concubines.

sa 19 déc 21h00

ve 19 fév 17h00



[Chronique du roi Yonsan], Im Kwon-taek, 1987 © DR

[CINQ HÔTESSES MÉMORABLES] (JANG-AN MYUNG-GI OBAEGHWA)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1973/98'/VOSTF/DCP

AVEC NOU-SIK PARK, SEONG-IL SHIN, EUN-AH KO.

Pendant l'occupation, cinq hôtesse de bar refusent de devenir les courtisanes des japonais. Elles entrent dans la résistance et viennent en aide à Park, membre du gouvernement provisoire basé à Shanghai.

me 30 déc 19h00

ve 22 jan 16h30

[LES CORROMPUS] (O-YEOMDOEN JASIGDEUL)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1982/107'/VOSTF/35MM

AVEC SUNG-KI AHN, HEE BANG, NAM-GYEONG JO.

Petit employé modeste d'une grande entreprise, un jeune homme complexe est choisi par le grand patron pour épouser sa fille handicapée.

sa 05 déc 19h00

di 24 jan 19h00



[Les Corrompus], Im Kwon-taek, 1982 © DR

[DEMAIN APRÈS DEMAIN] (NAE-IL TTO NAE-IL)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1979/121'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC DUK-HWA LEE, EUNSOO PARK, JEONG HEE.

L'infirme Jin-wu et l'ambitieux Gyu-hwa sont amis d'enfance. La personnalité de Gyu-hwa attire Mi-yeon, une jeune fille ignorant l'amour que lui porte Jin-wu. Séduite, elle sera abandonnée lorsque Gyu-hwa rencontre une riche héritière.

sa 02 jan 14h30

lu 15 fév 16h30

[DÉSOLÉ POUR LE DÉRANGEMENT] (SINSE JOM JIAGU-YO)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1969/90'/VOSTF/35MM

AVEC BONG-SEO KOO, HEE-KAP KIM, YOUNG-CHOON SEO.

Gu et Lee sont amis de lycée. Toujours fauché, Gu squatte chez Lee, ce qui provoque d'incessantes disputes dans le couple de ce dernier.

ve 18 déc 19h30

je 14 jan 17h00

[LES DEUX BOSSUS VENGEURS] (WONHAN-UI DU Kkobchu)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1971/78'/VOSTF/35MM

AVEC GIL-WON AN, TAEK-SU KIM, SUK HAN.

Pour s'emparer de «l'épée du ciel», une arme mythique, Tae-su massacre la famille de Jeong Tae-Seong. Seuls ses fils jumeaux survivent. Des années plus tard, les deux frères, dont l'un est devenu bossu, reviennent se venger.

lu 28 déc 17h15

sa 13 fév 15h00

DEUX MOINES (MANDALA)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1981/110'/VOSTF/DCP

AVEC MOO-SONG CHON, SUNG-KI AHN, HEE BANG.

Deux moines d'ordres différents qui se sont liés d'amitié se rencontrent au fil des années.

sa 19 déc 14h30

sa 27 fév 14h30



Deux Moines, Im Kwon-taek, 1981 © DR

**[ELLE A PLEURÉ DANS L'ÉTREINTE D'UN PAPILLON]
(NABIPUMESHO WULEOSS-DA)**

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1983/83'/VOSTF/35MM

AVEC YOUNG-HEE NA, YOUNG-HA LEE, OK-JIN KIM.

Hyun-ju voyage en taxi pour retrouver son ancien amour à la campagne. Elle raconte au chauffeur son histoire qui s'est déroulée 12 ans avant. Au cours du voyage, un sentiment naît entre le conducteur et sa passagère. Un road movie sentimental tourné en même temps que Le Village des brumes.

di 03 jan 17h00

sa 23 jan 17h00



*[Elle a pleuré dans l'étreinte d'un papillon],
Im Kwon taek, 1983 © DR*

[L'ÉPÉE SOUS LA LUNE] (WOLHA-UI GEOM)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1970/108'/VOSTF/35MM

AVEC JI-MEE KIM, YANG-HAYOON, MYEONG-JIN KIM.

Pendant la dynastie Joseon, l'incompétence du roi est la cause d'une crise politique. Déjouant un complot, la concubine Choi acquiert un pouvoir grandissant sur la cour. Bientôt, son despotisme et sa cruauté ne connaissent plus de limites.

ve 18 déc 21h30

me 10 fév 19h30



[L'épée sous la lune], Im Kwon-taek, 1970 © DR

[L'ÉPOUSE] (ANAE)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1976/100'/VOSTF/35MM

AVEC HYUN-SIL TAE, KEUNHYONG PARK, EUN-JIN HAN.

L'histoire vraie d'une femme qui, par son courage, sort sa famille de la misère, ouvre une boutique de couture et reçoit la médaille du mérite des mains du Président.

je 31 déc 14h30

ve 12 fév 17h15

[ET COULE LA RIVIÈRE NAKDONG] (NAKDONGGANG-EUN HEULEUNEUNGA)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1976/111'/VOSTF/35MM

AVEC YOO-YOUNG JIN, YOUNGKOOK YOU, JI-HYE KIM.

Tae-shik a seize ans, il ment sur son âge pour s'engager dans un commando pendant la guerre de Corée. Il participe à une mission visant à détruire un pont stratégique. Im Kwon-taek a classé ce film parmi ses dix préférés.

me 23 déc 21h30

di 14 fév 14h15



[Et Coule la rivière Nakdong], Im Kwon-taek, 1976 © DR

[LA FEMME AUX LONGS CILS] (SOGNUNSEOB-I GIN YEOJA)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1970/90'/VOSTF/35MM

AVEC HEE MOON, MOO-RYONG CHOI, YANG-HA YOON.

Suk-jin, une jeune fille naïve vit toute seule à Séoul. Lorsqu'elle perd son frère dans un accident de voiture, elle découvre que celui-ci avait une liaison avec l'épouse d'un homme d'affaire. Un thriller hitchcockien au style expérimental.

me 23 déc 19h30

lu 18 jan 17h00

[FESTIVAL] (CHUGJE)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1996/108'/VOSTF/35MM

AVEC SUNG-KEE AHN, JUNGHAE OH, JUNG-HEE NAM.

Aux obsèques de sa mère, un écrivain voit resurgir d'anciens conflits familiaux.

lu 04 jan 16h45

je 07 jan 21h30



[Festival], Im Kwon-taek, 1996 © DR

[LA FILLE DU FEU] (BUL-UI-TTAL)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1983/113'/VOSTF/35MM

AVEC KEUN-HYONG PARK, HEE BANG, HEE-RA KIM.

Pour les besoins d'un reportage, un rédacteur en chef retourne dans son village natal où il veut aussi enquêter sur sa mère dont il a été séparé à l'âge de treize ans, et qui le hante chaque nuit dans des rêves mystérieux.

sa 05 déc 21h30

sa 23 jan 21h30



[La Fille du feu], Im Kwon-taek, 1983 © DR

[LE FILS DU GÉNÉRAL] (JANGGUN-UI-ADEUL)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1990/108'/VOSTF/35MM

D'APRÈS SONG-YU HONG.

AVEC SANG-MIN PARK, HYUNJUN SHIN, IL-JAE LEE.

Dans les années 20, pendant l'occupation japonaise, un célèbre gangster devient un des chefs de la résistance. Faisant la part belle aux combats de taekwondo, la trilogie du Fils du général est l'ancêtre du cinéma d'action coréen contemporain.

di 20 déc 16h30

lu 11 jan 16h45



[Le Fils du Général], Im Kwon-taek, 1990 © DR

[LE FILS DU GÉNÉRAL 2] (JANGGUN-UI-ADEUL 2)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1991/103'/VOSTF/35MM

AVEC SANG-MIN PARK, HYEONJUN SHIN, IL-JAE LEE.

Doo-hwan découvre qu'il est le fils du célèbre général patriote Kim Jwa-jin. Il essaye de convaincre les autres chefs de gangs de s'engager contre l'occupant japonais lorsque le chef d'un clan yakuza lui lance un défi.

di 20 déc 19h30

me 24 fév 19h00



[Le Fils du Général2], Im Kwon-taek, 1991 © DR

[LE FILS DU GÉNÉRAL 3] (JANGGUN-UI-ADEUL 3)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1992/110'/VOSTF/35MM

AVEC SANG-MIN PARK, HYEONJUN SHIN, YEON-SU OH.

Doo-hwan combat des trafiquants de drogue protégés par les Japonais. Envoyé en prison, il doit affronter l'entraîneur d'arts martiaux de la police militaire pour retrouver sa liberté.

di 20 déc 21h45

me 24 fév 21h15



[Le Fils du Général3], Im Kwon-taek, 1991 © DR

[GÉNÉALOGIE] (JOGBO)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1978/105'/VOSTF/DCP

AVEC SUN-TAE JOO, MYUNGJOONG HAH, HYE-SOOK HAN.

Sous l'occupation japonaise, un fonctionnaire coréen est sommé de faire changer son nom à une famille dont il aime la fille.

je 17 déc 21h30

di 14 fév 16h45



[Généalogie], Im Kwon-taek, 1978 © DR

GILSODDEUM

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1985/100'/VOSTF/35MM

AVEC JI-MEE KIM, SEONG-IL SHIN, JI-IL HAN.

Une femme mariée décide un jour de partir à la recherche de son amant de jeunesse dont elle a eu un fils, lui aussi disparu.

di 06 déc 17h30

me 16 déc 17h00



Gilsoddeum, Im Kwon-taek, 1985 © DR

[GYE WOL-HYANG PENDANT LA GUERRE IMJIN]

(IMJINLANGWA GYE WOLHYANG)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1977/95'/VOSTF/35MM

AVEC SEONG-IL SHIN, YUN-HUI JEONG, YANG-HA YOON.

Les invasions japonaises en Corée à la fin du XVI^e siècle. A la demande de son bien aimé parti à la guerre, la courtisane Gye Wol-hyang séduit un général japonais dans le but de l'éliminer.

me 16 déc 19h30

sa 13 fév 19h30

[LE HÉROS CACHÉ] (GISBAL-EOBNEUN GISU)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1979/96'/VOSTF/35MM

AVEC MYUNG-JOONG HAH, YOUNG-AE KIM, DOO-SIM KO.

En 1946, un reporter traverse les troubles qui suivent la libération de la Corée, et essaie de les comprendre.

sa 02 jan 17h00

di 14 fév 21h45



[Le héros caché], Im Kwon-taek, 1979 © DR

[HISTOIRE CRUELLE DE MYEONGDONG] (MYEONGDONGJANHOGSA)

DE JANG-HO BYEON, IN-HYEON CHOI ET IM KWON-TAEK

CORÉE/1972/92'/VOSTF/35MM

AVEC CHANG-KANG HEO, NOUSIK PARK, HAE HWANG.

Ce film à sketch, réalisé pour sauver le réalisateur Choi In-Hyeon de la faillite, montre différentes époques du quartier de Myeongdong: sous l'occupation japonaise, à la libération, après la guerre de Corée. Le 3^e épisode, réalisé par Im Kwon-taek, raconte une histoire d'amour et de vengeance dans le monde de la pègre.

di 27 déc 19h30

je 21 jan 17h00

**[IL NEIGE SUR LA RUE DE LA VENGEANCE]
(WONHAN-UI GEOLI-E NUN-I NAELINDA)**

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1971/78'/VOSTF/35MM

AVEC GIL-WON AN, TAEK-SU KIM, SUK-HO HAN.

La jalousie de la fille d'un chef de clan entraîne deux orphelins de guerre dans une spirale de vengeance. Viol et mutilation sont au programme d'une sanglante guerre des gangs.

di 06 déc 19h45

me 30 déc 17h15



[Il Neige sur la rue de la vengeance], Im Kwon-taek, 1971 © DR

IVRE DE FEMMES ET DE PEINTURE (CHIWASEON)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/2001/117'/VOSTF/35MM

AVEC MIN-SIK CHOI, SUNG-KI AHN, HO-JEONG YOU.

La biographie de Jang Seung-Ub, légendaire peintre du XIXe siècle, dont la virtuosité artistique est indissociable d'une quête effrénée du plaisir.

di 13 déc 21h30

di 17 jan 21h30



Ivre de femmes et de peinture, Im Kwon-taek, 2001 © Pathé Distribution

[JANG HEE-BIN, LA SÉDUCTRICE] (YOHWA, JANG HEE-BIN)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1968/120'/35MM

AVEC SUNG-IL SHIN, JEONG-IM NAM, HYEON-SHIL TAE.

À la cour du roi Sukjong (1674- 1720), l'ambitieuse concubine Jang Hee-bin donne naissance au premier fils du roi. Elle fomenté une série de complots pour assassiner la reine et prendre sa place.

ve 18 déc 17h00

1er passage : VOSTF

me 17 fév 19h00

2e passage : VOSTA

[JE NE PLEURERAI PAS] (ULJI ANH-EULI)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1974/115'/VOSTF/35MM

AVEC SEUNG-HYUN LEE, YEONGSUK KIM, JI-HUN PARK.

Au début de la guerre de Corée, Jae-nam un écolier, perd ses parents pendant l'exode. Avec les enfants du village, il monte un groupe de résistants. Leur plan: massacrer les soldats nord-coréens avec des grenades à main.

sa 26 déc 14h30

lu 08 fév 14h30



[Je ne Pleurerai pas], Im Kwon-taek, 1974 © DR

[JE SUIS LE ROI] (NANEUN WANG-IDA)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1966/100'/VOSTF/35MM

AVEC HYEON-SHIL TAE, SUNG-IL SHIN, SEUNG-HO KIM.

L'entraîneur Meng Doo-ho repère Young-chul pendant une bagarre de bar et décide d'en faire un champion de boxe. Le destin d'un jeune révolté, des combats de rue aux matchs professionnels. En scope noir et blanc, avec Shin Seong-il, idole des jeunes que l'on a comparée à James Dean.

je 17 déc 16h45

sa 09 jan 19h30

JEONJANGGWA YEOGYOSA

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1965/103'/VOSTF/DCP

AVEC JIN-KYU KIM, PARK AM, AING-RAN UM.

Une enseignante, qui n'a pas réussi à passer au Sud pendant la guerre de Corée, observe secrètement l'armée nord-coréenne et transmet les informations au Sud.

lu 14 déc 16h45

di 10 jan 21h15

[LA MÈRE PORTEUSE] (SSIBAT-I)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1986/89'/VOSTF/35MM

AVEC SOO-YEON KANG, GU-SUN LEE, EUN-JIN HAN.

Un couple qui ne peut avoir d'enfants fait appel à une mère porteuse dont le mari tombe bientôt amoureux.

je 03 déc 21h30

Séance présentée par Im Kwon-taek.

me 13 jan 19h00



[La mère Porteuse], Im Kwon-taek, 1986 © DR

[LES LARMES DE L'IDOLE] (USANG-UI NUNMUL)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1981/100'/VOSTF/35MM

AVEC YOO-YOUNG JIN, KEUNHYONG PARK, BEOM-GI KIM.

Kwon Dal-ho, prof de gym, veut que sa classe de terminale devienne la meilleure du lycée. Malgré ses ambitions, il entre en conflit avec Ki-pyo, un élève bagarreur. Kwon le nomme assistant du chef de classe.

me 06 jan 14h30

je 18 fév 16h45



[Les Larmes de l'idole], Im Kwon-taek, 1981 © DR

[LA MARCHÉ DES ÉPOUSES] (ANAEDUL-UI HAENGJIN)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1974/111'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC HEE-RA KIM, MI-RA YOON, YANG-HA YOON.

Après son mariage, la dynamique Ji-soon s'installe dans un village encore sous-développé. Suivant ses conseils, ses voisines renoncent à leurs coutumes rétrogrades et font prospérer la communauté. Ce film de propagande reflète le Mouvement des nouvelles communautés (Saemaul Undong) de 1970, visant à développer les zones rurales.

di 03 jan 14h30

me 10 fév 17h00

[LA NUIT DE LA PLEINE LUNE] (SIBOYA)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1969/100'/VOSTF/35MM

AVEC NOU-SIK PARK, JIN NAM, JEONG-IM NAM.

Intrigues et vengeance au début de la dynastie Joseon. Un garçon et une fille, enfants échangés, se retrouvent au centre d'une sanglante lutte de pouvoir.

sa 02 jan 21h30

je 28 jan 14h30

[PAPIER TRADITIONNEL CORÉEN] (DALBIT GIREOOLLIGI)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/2010/118'/VOSTF/DCP

AVEC JOONG-HOON PARK, JI-WON YE, SOO-YEON KANG.

Pil-Yong, un fonctionnaire s'occupe de sa femme handicapée après un accident. La restauration d'un livre ancien imprimé sur du papier traditionnel (Hanji) est l'occasion pour lui de monter en grade. Au cours de sa mission, il rencontre Ji-won, une réalisatrice préparant un documentaire consacré au Hanji.

lu 21 déc 14h15

sa 27 fév 17h00



[Papier Traditionnel coréen], Im Kwon-taek, 2010 © DR

[PARK LE BORGNE] (AEKKUNUN BAK)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1970/100'/VOSTF/35MM

AVEC NOU-SIK PARK, JEONG-IM NAM, BONG CHOE.

En 1920 en Mandchourie, les gangsters Park et Kim se partagent la ville d'Harbin. En épousant Hyang-sook, la sœur de son rival, Park accepte de changer de vie. Il doit cependant accomplir une dernière mission : voler l'or convoyé par les japonais.

ve 11 déc 22h00

LA PÈGRE (HARYU INSAENG)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/2003/104'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC SEUNG-WOO CHO, MINSEON KIM, HAK-JUN KIM.

Le portrait d'un jeune voyou, Choi tae-woong dans la Corée d'après-guerre.

sa 12 déc 14h15

me 10 fév 21h45



La Pègre, Im Kwon-taek, 2003 © Pathé Distribution

[PIEDS NUS DANS LA NEIGE] (MAENBAL-UI NUNGIL)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1976/85'/VOSTF/DCP

AVEC IN-OCK LEE, HEE-RA KIM, KEUN-HYONG PARK.

Un mélodrame qui retrace trois époques différentes de la vie d'une femme. Hye-sun, dès sa sortie de l'orphelinat, ne connaît que l'abandon, les sacrifices et la souffrance. Pour soigner son fils malade, elle cache son identité et épouse un homme riche.

sa 26 déc 19h00

je 11 fév 19h30

[POURQUOI AI-JE FAIT ÇA ?] (WAE GEULAESSDEONGA)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1973/105'/VOSTF/35MM

AVEC CHANG-KANG HEO, KEUNHYONG PARK, GWANG-NAM YANG.

Ma-Young travaille comme espion pour le policier japonais Kinosida, provoquant la colère de son fils étudiant. Devant l'attitude arrogante de l'occupant, Ma-Young est pris de remord mais il est trop tard: il tombe lui-même dans un piège de Kinosida.

je 24 déc 14h30

sa 13 fév 21h30

**[QUI POURRA BLOQUER UN TORRENT ?]
(HEULEUNEUN GANGMULEUL EOJJI MAG-EULYA)**

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1984/120'/VOSTF/35MM

AVEC YOUNG-SU HAN, YONGWON CHO, YANG-HA YOON.

Au début du XVI^e siècle, le jour de son mariage avec Yi-hwa, Ji-won reçoit l'ordre du roi d'épouser la princesse. Il est obligé d'obéir et Yi-hwa devient sa maîtresse.

me 06 jan 21h30

me 20 jan 20h00



*[Qui pourra bloquer un torrent ?],
Im Kwon-taek, 1984 © DR*

[LA RÈGLE DES DIX ANS] (SIMNYEON SEDO)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1964/93'/VOSTF/35MM

AVEC YEONG-GYUN SHIN, MIN-JA LEE, JANG-GANG HEO.

À la cour du roi Young (1694- 1776), Chang Ji-hang mène une conspiration contre un ministre dévoué, Hong Seong-won, qui finit par mourir. Quelques années plus tard, le fils de Hong succède à son père mais Chang Ji-hang fomenté un nouveau complot, dirigé cette fois contre le fils.

je 17 déc 19h30

ve 08 jan 17h15

[REVIVRE] (HWA-JANG)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/2014/89'/VOSTF/DCP

D'APRÈS KIM HOON.

AVEC SUNG-KEE AHN, HO-JUNG KIM.

Un homme d'une cinquantaine d'années dont la femme vient de décéder d'un cancer va se laisser séduire par une jeune collègue.

je 07 jan 19h30

di 17 jan 19h30



[Revivre], Im Kwon-taek, 2014 © DR

[LE SABRE DU TONNERRE] (LOGEOM, BEONGAEKAL)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1969/87'/VOSTF/35MM

AVEC GIL-WON AN, HOON LEE, CHEONG-JA KIM.

Au milieu de 7^e siècle, pendant la période Samguk dite des «Trois royaumes» (Shilla, Goguryeo et Baekje), un maître de sabre du Goguryeo ordonne à ses deux élèves, Do-poung et Ju-ryong d'assassiner Kim Yusin, le général de Shilla. Fasciné par la droiture du général, Do-poung renonce à sa mission. Ju-ryong se retourne alors contre son ami.

sa 19 déc 19h00

me 13 jan 17h00

[LE SABREUR QUI EST VENU AVEC LE VENT] (PUNG-UNUI GEOMGAEK)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1967/105'/VOSTF/35MM

AVEC KUNG-WON NAM, JEONG-IM NAM, KO-SEONG DOK.

Pendant la dynastie Joseon, le seigneur Choi parvient à placer sur le trône son enfant naturel. Son ambition est contrariée par l'apparition de Yong-mun, un homme dont il a fait assassiner les parents.

lu 21 déc 16h45

di 10 jan 19h00

[LA SECONDE MÈRE] (DULJAE-EOMEONI)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1971/95'/VOSTF/35MM

AVEC JI-MEE KIM, MOO-RYONG CHOI, SEONG-IL SHIN.

Nam-ok et Heung-yeol ont chacun deux enfants d'un premier mariage. Lorsque Heung-yeol meurt en voulant sauver le fils de Nam-ok, celle-ci se retrouve avec quatre enfants à élever.

sa 26 déc 17h00

ve 29 jan 17h00

[SOON-OK FAIT PLEURER LE TRIBUNAL] (BEOPCHANGEUL ULRIN OK-I)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1966/100'/VOSTF/35MM

AVEC HIE MUN, MU-RYONG CHOI, WOON-HA KIM.

Soon-ok soutient les siens en travaillant à l'usine. Avec son fiancé, elle rêve d'une vie meilleure. Après l'expropriation de la famille et le départ à l'armée de son fiancé, elle prend une décision dangereuse.

me 16 déc 21h30

sa 09 jan 17h15

SOUVENIR (CHEON-NYEON-HAK)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/2006/108'/VOSTF/35MM

D'APRÈS CHUNG-JUN YI.

AVEC JUNG-HAE OH, JAE-HYEON JO, SEUNG-YONG RYOO.

Un maître du chant traditionnel enseigne son art à sa fille Songhwa et le tambour à son beau-fils Dong-ho. Le père est un professeur sévère et perfectionniste. Ne supportant plus ses exigences, Dong-ho s'enfuit, abandonnant la musique et sa demi-sœur qu'il aime en secret. Suite de La Chanteuse de Pansori.

sa 05 déc 16h45

ve 22 jan 21h30

[LA SPÉCULATRICE] (BOGBU-IN)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1980/95'/VOSTF/35MM

AVEC HYE-SOOK HAN, WONSUK PARK, AE-KYUNG KIM.

À la suite de la revente d'un appartement, Madame Han, une femme au foyer, touche une grosse somme d'argent. Elle commence à faire des affaires plus ou moins frauduleuses liées à la vente de terrains.

di 03 jan 19h00

lu 08 fév 17h00

[LA SPIRALE DES TRAHISONS À MYEONGDONG] (MYEONGDONGSAMGUGJI)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1971/99'/VOSTF/DCP

AVEC DONG-HEE JANG, JI-MEE KIM, MOO-RYONG CHOI.

À la mort de son boss, Dong-yeol est aidé dans sa prise de pouvoir par Oh In-Tae, membre d'un autre clan. Une forte estime naît entre les deux hommes mais Oh In-Tae est assassiné. Pour les gangsters de Séoul, Myeongdong est l'équivalent de Shinjuku pour les yakuzas. Le quartier est à nouveau le cadre d'une violente guerre des clans.

ve 08 jan 22h00



*[Soon-Ok fait pleurer le tribunal],
Im Kwon-taek, 1966 © DR*



Souvenir, Im Kwon-taek, 2006 © DR

[LE TICKET] (TICKET)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1986/107'/VOSTF/35MM

AVEC JI-MEE KIM, SO-YOUNG AHN, HUI MYEONG.

Dans un petit port, une femme qui tient un salon de thé dirige aussi un petit commerce de prostitution.

di 06 déc 21h30

di 24 jan 21h15



[Le Ticket], Im Kwon-taek, 1986 © DR

[TROIS GÉNÉRATIONS D'HOMMES] (SANAI SAMDAE)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1969/101'/VOSTF/35MM

AVEC HEE-RA KIM, HEE MOON, NOU-SIK PARK.

Tokyo. Geum-chul appartient au clan Kanemura. Après l'assassinat de son meilleur ami, il rompt avec l'organisation et se marie. Park Ho-nam, le boss du clan Kanemura qui l'a tiré de la rue 15 ans plus tôt, ne l'entend pas ainsi. Un film de gangsters dont la mise en scène est jugée très novatrice.

ve 08 jan 20h00

[TROIS GRANDS SABRES] (SAMGUGDAEHYEOB)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1972/95'/VOSTF/DCP

AVEC YEONG-IL SIN, KI-JU KIM, HEE-RA KIM.

À la fin du 16ème siècle, l'épiste Iljimae se rend au Japon pour récupérer l'épée mythique Cheonryong. Pendant sa mission, il croise le guerrier manchot Ma-cheol et le sabreur aveugle Yoshiyama.

je 10 déc 19h30

sa 30 jan 21h30



[Trois Grands sabres], Im Kwon-taek, 1972 © DR

[UN DUEL DE TRENTE ANS] (3ONYEONMAN-UI DAEGYEOL)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1971/82'/35MM

AVEC MOO-RYONG CHOI, NOUSIK PARK, JI-MEE KIM.

À la mort de son mari, Ok-hee revient au pays natal avec sa fille. Elle retrouve Dae-gu et Dal-soo qui autrefois s'étaient violemment affrontés pour elle. L'ancienne rivalité des deux amis va renaître.

di 13 déc 17h15

1er passage : VOSTF

sa 30 jan 19h30

2e passage : VOSTA



[Un duel de trente ans], Im Kwon-taek, 1971 © DR

[UN HOMME COMME LE VENT] (BARAMGATEUN SANAI)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1968/97'/VOSTF/35MM

AVEC YEONG-GYUN SHIN, JEONG-IM NAM, YEONG-MIN BAEK.

Kil-yong, un voyou surnommé «nuage», se convertit au protestantisme sous l'influence du pasteur de son village. Pour combattre les bandits communistes qui rançonnent les paysans de son pays natal, il s'allie avec les forces de police.

di 27 déc 21h30

je 07 jan 17h00

[UNE ÉPOUSE CHANGÉE EN PIERRE] (MANGBUSEOK)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1963/125'/VOSTF/35MM

AVEC KYEONG-HIE LEE, NAMHYEON CHOI, SUNG-IL SHIN.

Au 18e siècle, le prince Sado est assassiné par le roi, son propre père. Hong, son épouse, doit alors protéger leur fils, Kim woon-ha, des complots de la cour. Celui-ci deviendra le 22^e roi de la dynastie Joseon.

me 09 déc 17h00

1er passage : VOSTF

je 18 fév 20h00

2e passage : VOSTA

[UNE FEMME POURSUIVIE] (GEU YEOJALEUL JOCH-ALA)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1970/86'/VOSTF/35MM

AVEC HEE-RA KIM, JEONG-HEE YOON, DONG-HE JANG.

À la mort de son père, A-mi revient en Corée et s'aperçoit qu'il était impliqué dans le vol d'un coffre rempli d'or. Une organisation criminelle se lance alors à la poursuite de la jeune fille pour retrouver le magot. Une comédie d'espionnage délirante.

me 23 déc 17h00

sa 30 jan 14h45

[LA VIE DE OK-RYE] (OKRYEGI)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1977/95'/VOSTF/35MM

AVEC YUN-GYEONG KIM, ILLWOONG LEE, NAM-HYUN CHOI.

Dans ce film de propagande, une jeune fille, Ok-rye accepte d'épouser un infirme pour aider sa famille pauvre. Après des années d'abnégation à s'occuper de son mari, de ses beaux-parents et de ses propres enfants, elle reçoit les honneurs du gouvernement.

sa 02 jan 19h30

je 11 fév 17h00

[VIENS, VIENS, VIENS PLUS HAUT] (AJE AJE BARA AJE)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1988/134'/VOSTF/35MM

AVEC SOO-YEON KANG, YEONG-MI JIN, IN-CHON YU.

À cause des problèmes de sa vie de famille, une lycéenne entre dans un monastère bouddhiste pour se faire nonne.

sa 05 déc 14h00

lu 29 fév 16h15

LE VILLAGE DANS LA BRUME (ANGEMAEUL)

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1982/93'/VOSTF/35MM

AVEC YUN-HUI JEONG, SUNG-KI AHN, JI-HUN PARK.

Une jeune institutrice part enseigner dans un petit village peuplé d'habitants issus de la même famille, sauf un, au rôle mystérieux.

ve 04 déc 19h30

sa 23 jan 19h30



[Viens, viens, viens plus haut], Im Kwon-taek, 1988 © DR



Le Village dans la brume, Im Kwon-taek, 1982 © DR

WANGSIMNI

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1976/111'/VOSTF/DCP

AVEC SEONG-IL SHIN, YOUNG-AE KIM, YOUNG-SUN JEON.

Jun-tae, devenu yakuza au Japon, revient à Séoul au bout de 14 ans. À Wangsimni, le quartier de sa jeunesse, il se souvient de Jeong-hui, sa fiancée de l'époque. Pour la retrouver, il publie une annonce dans le journal.

sa 26 déc 21h00

je 11 fév 21h30



Wangsimni, Im Kwon-taek, 1976 © DR

YEONHWA

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1974/106'/VOSTF/DCP

AVEC EUN-AH KO, SOON-JAE LEE, BYEONG-HO PARK.

Min Tae-Ho avide de pouvoir met le feu à la maison de la princesse Seon-Hye. Cette dernière et son mari réussissent à fuir laissant derrière eux leur fille Yeon-Hwa, les moines décident alors de confier l'enfant à Min Tae-Ho. Déguisée en nounou, Seon-ye s'introduit alors dans la maison de Min Tae-Ho.

di 27 déc 14h30

ve 15 jan 16h45

YEONHWA 2

DE IM KWON-TAEK

CORÉE/1974/109'/VOSTF/DCP

AVEC HYO-CHOON LEE, SOONJAE LEE, BYEONG-HO PARK.

Lee Yun-Jae et sa femme la princesse Seon-Hye tentent de revenir au pouvoir, c'est sans compter la détermination de Min Tae-Ho à les en empêcher.

di 27 déc 16h45

me 20 jan 14h30

JEUDI 03 DÉCEMBRE 19h00

LEÇON DE CINÉMA

« IM KWON-TAEK PAR IM KWON-TAEK »

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« Avec l'âge, je réfléchis de plus en plus sur ce qu'un film peut apporter à la société. Je pourrais faire des films socialement plus engagés, mais moi-même j'ai vécu une période difficile de l'histoire de la Corée avec beaucoup d'événements dramatiques. Avec l'âge, j'ai envie de prendre un peu de distance et de faire des choses plus gaies, plus saines. Je cherche à faire un film qui apporte une certaine richesse à la vie. (...) Attacher trop d'importance à la forme, cela nuit à la liberté. »

Im Kwon-taek (Positif, décembre 2002)

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

La Leçon de cinéma sera suivie, à 21H30, par la projection du film : *[La Mère porteuse]* (Ssibat-i) de Kwon-taek Im.

Tarifs Leçon de cinéma : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.

Possibilité billet couplé Leçon + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€)

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou 8 bd de Bercy

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . 3 € la place de cinéma pour les enfants et 5 € pour les adultes
- . Entrée libre au musée du cinéma
- . Invitation des enfants à une visite de bienvenue suivie d'un goûter aux 400 coups
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

MARTIN SCORSESE, L'EXPOSITION

Du lundi au samedi (sauf fermeture mardi, 25 déc. et 1^{er} janv) : de 13h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h.
Samedi, Dimanche et vacances scolaires de Toussaint et Noël : de 10h à 20h.

Plein Tarif : 12€* - Tarif Réduit : 9€* - Moins de 18 ans : 6€* - Libre Pass : Accès libre

Billets couplés Exposition + film ou Exposition + Musée de La Cinémathèque : 13€* * + 1€ de frais de préventes web.

OFFRE SPECIALE : Accès réservé de 11h à 13 h* aux Libre Pass et aux personnes ayant acheté leur billet à l'avance sur internet au tarif unique de 9 €. * En semaine hors vacances scolaires.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE

UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

