

DOSSIER DE PRESSE
ÉLECTIONS À L'AMÉRICAINNE

29 septembre - 31 octobre 2016

Alors que l'élection présidentielle américaine entre dans sa dernière ligne droite, retour sur les fictions électorales « made in USA », des classiques de Frank Capra ou John Ford aux séries télévisées de Robert Altman (*Tanner*) ou David Simon (*Show Me a Hero*).



Les Marches du pouvoir de George Clooney, 2011

En partenariat media avec



ÉLECTIONS À L'AMÉRICAINNE

Par BERNARD EISENSCHITZ

Alors que l'élection présidentielle américaine entrera dans sa dernière ligne droite, retour sur les fictions électorales « made in USA », des classiques de Frank Capra ou John Ford aux séries télévisées de Robert Altman (*Tanner*) ou David Simon (*Show Me a Hero*).

« *Personne au monde ne comprend comment l'Amérique vote* », commente un ami de Nicholas Ray lorsque celui-ci, avec l'équipe de John Houseman, supervise un court film destiné à expliquer à l'étranger le système électoral des États-Unis (*Tuesday in November*, 1945). Une comédie de 1932, *The Phantom President* (Norman Taurog), montre, peut-être pour la première fois, un candidat falot (assez pour être remplacé par un sosie) mené par le bout du nez par son équipe de campagne. Mais le pas de deux entre la politique et le cinéma – miroir déformant dans lequel il faut regarder les arrière-plans – remonte aux origines, à Edison et à la présidence de McKinley, le premier faisant son profit de la guerre à Cuba et de l'assassinat du second en 1901.

Pendant longtemps, la fonction présidentielle a surtout été vue comme la possibilité de rendre la justice contre les lois, aspiration qui court tout au long de l'histoire du cinéma américain. L'admiration durable des États-Unis pour Mussolini imprègne les films de La Cava (*Gabriel Over the White House*) ou Garnett (*Okay America*) et aboutit, couronnement et conclusion, au *Meet John Doe* de Frank Capra (1941). Edward Arnold avec ses milices privées et un Gary Cooper christique avec ses armées de « petits hommes » sont tellement semblables que Capra n'arrive pas à terminer le plus complexe de ses films politiques avant d'en avoir tourné cinq fins différentes.

Cette fascination épouvantée pour l'homme providentiel se poursuit par-delà la guerre, avec par exemple les deux films consacrés à Huey Long, populiste gouverneur de la Louisiane assassiné en 1935 : *All the King's Men* de Robert Rossen et *A Lion Is in the Streets* de Raoul Walsh. Le second se concentre sur la folie de son héros, en qui James Cagney réincarne le gangster mégalomane Cody Jarrett de *White Heat*.

Pourtant, une nouvelle configuration se dessine. La vie publique prend un rythme différent, conditionné par la télévision, la publicité, les sondages. Politique et cinéma se croisent. William Wellman et l'acteur Robert Montgomery travaillent avec Eisenhower. Nixon sauve une première fois sa carrière avec son *Checkers speech* télévisé, éternellement raillé. Le temps où tous se connaissent et pouvaient regarder leur adversaire dans les yeux est passé. John Ford, en post scriptum à une campagne existant encore dans la possibilité d'une démocratie directe (*The Sun Shines Bright*), fait son deuil d'un monde qui disparaît avec la prise de pouvoir par les médias (*The Last Hurrah*).

Après son antihéros Nixon, cette mutation trouve son héros : un millionnaire, ancien combattant, jeune, aimé des caméras. John F. Kennedy, incarne un renouveau de génération et d'enthousiasme plus que de politique. C'est un homme de presse, Robert Drew, rédacteur à *Time-Life*, qui fait passer le reportage dans le cinéma. Pour suivre le candidat à son rythme, presque à son contact physique, il lui faut inventer une caméra sonore et synchrone, dont on voit les débuts dans *Primary* (1960). Une proximité qui n'existera plus jamais après l'assassinat de JFK.

Les deux premières fictions de la « génération Kennedy » doivent autant à des proches du Président qu'à leur réalisateurs, venus de la télévision : pour *The Best Man* (Schaffner, 1964), versant institutionnel, à l'écrivain scénariste Gore Vidal, dont la dramaturgie exemplaire, servie par le lincolnien Henry Fonda, n'aura besoin que de quelques ajustements pour servir à

des générations de films « de campagne », jusqu'à *The Ides of March* (George Clooney, 2011 : soupçon d'homosexualité ici, suicide d'une bénévole là). Versant paranoïaque, l'extraordinaire *The Manchurian Candidate* (Frankenheimer, 1962) doit beaucoup à Frank Sinatra. Après ce film, il sera difficile d'envisager le drame de l'élection sans complot ni attentat : dans *Bulworth*, Warren Beatty se plaque au sol à la moindre détonation de moteur. Qui ne s'est pas moqué de Nixon, de John Ford (*The Last Hurrah*) à Elia Kazan (*A Face in the Crowd*), Emile De Antonio (*Millhouse A White Comedy*), Nicholas Ray (*We Can't Go Home Again*) et Robert Aldrich (*The Longest Yard*)? Presque tous voyaient dans son arrivée au pouvoir la menace d'un nouveau fascisme. Politicien intelligent, retors mais non extrémiste, Nixon n'a pas amené le fascisme, mais un éloignement entre la politique politicienne et la population. Devant des élections décisives, comme le dit le titre initial de *Bulworth*, « le peuple est indifférent ».

On sait que le cinéma américain tire sa force de sa capacité à donner corps à une critique de la société, pour conclure que celle-ci a la force de créer les anticorps à ses maux. À l'inverse du trio *Bob Roberts* (Tim Robbins, 1992), *Des hommes d'influence* (Barry Levinson, 1997), *Primary Colors* (Mike Nichols, 1998), qui appellent à amender le système, *Bulworth* (1998), comédie iconoclaste de Warren Beatty, en fait un constat de décès. La fusion est accomplie entre médias, pouvoir et argent, la course illimitée aux financements a fait perdre tout sens aux élections.

Bulworth, sénateur en plein burn-out, pose des questions de plus en plus obscènes. Pourquoi les politiciens se moquent-ils des électeurs noirs ? Pourquoi les maîtres de Hollywood produisent-ils tant de médiocrité ? Pourquoi une loi sur la sécurité sociale sera-t-elle toujours bloquée par le congrès ? Pourquoi les représentants du peuple et ceux de l'information sont-ils payés par les mêmes, ceux qu'on n'appelle pas encore les 1% ? Beatty articule sa comédie sérieuse autour de l'inégalité majeure infligée aux Noirs. Il sautille, rappe et lance sa solution : « *Baiser tous ensemble jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de couleurs.* » Pas étonnant que ce film qui laisse peu d'illusions ait été sabordé : tourné en 1996-1997, sorti en 1998 et en France encore deux ans après. Alors, occuper Wall Street ?

En retraçant le parcours de *Harvey Milk* (2008), Gus van Sant suggère la possibilité que le peuple prenne la parole. Pour les minorités, gays, Noirs, Latinos : le message est simple, voire candide. Y en a-t-il un meilleur ? Ce survol trop rapide s'arrête donc à la dernière image du film, sur une marche aux bougies en hommage au militant assassiné, une foule debout dans la nuit.

ÉLECTIONS À L'AMÉRICAINES LES FILMS

AMOUR DÉFENDU (FORBIDDEN)

DE FRANK CAPRA

ÉTATS-UNIS/1931/83'/VOSTF/DCP

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE FRANK CAPRA

AVEC BARBARA STANWYCK, ADOLPHE MENJOU, RALPH BELLAMY.

Une jeune femme, journaliste, embarque pour une croisière. Sur le bateau, elle s'éprend d'un homme promis à une carrière politique, mais leur histoire est impossible.

ve 30 sep 19h30

je 20 oct 19h30



Amour défendu, Frank Capra, 1931 © DR

BOB ROBERTS

DE TIM ROBBINS

ÉTATS-UNIS/1992/102'/VOSTF/35MM

AVEC SUSAN SARANDON, JOHN CUSACK, TIM ROBBINS, HELEN HUNT.

Bob Roberts, chanteur folk millionnaire, se présente comme sénateur. Pendant la campagne, seul un journaliste indépendant s'oppose à lui.

ve 30 sep 21h30

lu 17 oct 14h30



Bob Roberts, Tim Robbins, 1992 © Classic Films

BOBBY

DE EMILIO ESTEVEZ

ÉTATS-UNIS/2005/112'/VOSTF/35MM

AVEC HARRY BELAFONTE, JOY BRYANT, NICK CANNON, EMILIO ESTEVEZ.

Le 5 juin 1968, le sénateur Bobby Kennedy s'installe à l'Hôtel Ambassador à Los Angeles pour suivre les résultats de la primaire de Californie, où il est candidat. Il est assassiné dans cet hôtel après avoir fait son discours.

lu 10 oct 16h30

di 16 oct 21h00



Bobby, Emilio Estevez, 2005 © UGC Distribution

BULWORTH

DE WARREN BEATTY

ÉTATS-UNIS/1998/109'/VOSTF/35MM

AVEC WARREN BEATTY, HALLE BERRY, OLIVER PLATT, DON CHEADLE.

Le sénateur démocrate Jay Bulworth, à bout, ne croit plus à rien, alors qu'il se lance dans une campagne électorale. Ayant souscrit une assurance vie dont sa fille serait bénéficiaire, il engage un tueur pour mettre fin à ses jours.

je 29 sep 20h00

Ouverture de la rétrospective

lu 17 oct 16h45



Bulworth, Warren Beatty, 1998 © DR

DEAD ZONE

DE DAVID CRONENBERG

ÉTATS-UNIS/1983/103'/VOSTF/35MM

D'APRÈS STEPHEN KING

AVEC CHRISTOPHER WALKEN, BROOKE ADAMS, TOM SKERRITT, MARTIN SHEEN.

Après cinq ans passés dans le coma, un homme se réveille avec un terrifiant don de prophétie qui va bouleverser sa vie. Son chemin croise celui d'un politicien ambitieux et fascinant.

ve 14 oct 21h15

di 23 oct 19h00



Dead Zone, David Cronenberg, 1983
© Carlotta Films

LA DERNIÈRE FANFARE (THE LAST HURRAH)

DE JOHN FORD

ÉTATS-UNIS/1958/122'/VOSTF/35MM

D'APRÈS EDWIN O'CONNOR.

AVEC SPENCER TRACY, JEFFREY HUNTER, DIANNE FOSTER.

Maire d'une petite ville américaine, un vieux politicien brigue à nouveau un mandat et fait sa dernière campagne électorale. La victoire lui paraît acquise.

di 09 oct 14h30

sa 22 oct 21h15



La Dernière fanfare, John Ford, 1958 © DR

DES HOMMES D'INFLUENCE (WAG THE DOG)

DE BARRY LEVINSON

ÉTATS-UNIS/1997/97'/VOSTF/35MM

AVEC DUSTIN HOFFMAN, ROBERT DE NIRO, ANNE HECHE, WOODY HARRELSON.

À quelques jours des élections, le président des États-Unis candidat à sa réélection est pris dans un scandale de mœurs. Un homme de l'ombre est appelé pour gérer cette situation de crise.

me 12 oct 17h00

di 23 oct 21h15



Des Hommes d'influence, Barry Levinson, 1997 © DR

L'ENJEU (STATE OF THE UNION)

DE FRANK CAPRA

ÉTATS-UNIS/1948/121'/VOSTF/35MM

AVEC SPENCER TRACY, KATHARINE HEPBURN.

Une journaliste peu scrupuleuse pousse un homme à briguer le poste de président des États-Unis.

di 02 oct 21h00

je 27 oct 21h45



L'Enjeu, Frank Capra, 1948 © DR

GABRIEL OVER THE WHITE HOUSE

DE GREGORY LA CAVA

ÉTATS-UNIS/1933/87'/VOSTF/35MM

D'APRÈS THOMAS FREDERIC TWEED

AVEC WALTER HUSTON, KAREN MORLEY, FRANCHOT TONE.

À la suite d'un grave accident, le Président des États-Unis qui négligeait les affaires de l'État devient un autre homme.

di 02 oct 19h00

je 13 oct 16h30



Gabriel over the White House, Gregory La Cava, 1933 © DR

HARVEY MILK (MILK)

DE GUS VAN SANT

ÉTATS-UNIS/2008/127'/VOSTF/35MM

AVEC SEAN PENN, ÉMILE HIRSCH, JOSH BROLIN.

Le film retrace les huit dernières années de la vie d'Harvey Milk. Dans les années 70, il fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu, à San Francisco en Californie.

sa 01 oct 21h15

ve 21 oct 16h30



Harvey Milk, Gus Van Sant, 2008
© Universal Pictures Inc.

HÉROS D'OCCASION (HAIL THE CONQUERING HERO)

DE PRESTON STURGES

ÉTATS-UNIS/1943/101'/VOSTF/35MM

AVEC EDDIE BRACKEN, ELLA RAINES, RAYMOND WALBURN.

Fils d'un héros de la Première Guerre mondiale et réformé pour rhume des foies, Woodrow Truesmith a fait croire à sa mère qu'il était parti combattre dans le Pacifique. Considéré comme un héros, il est poussé à se présenter aux élections.

sa 01 oct 19h00

me 12 oct 21h00



Héros d'occasion, Preston Sturges, 1943 © DR

L'HOMME DE LA RUE (MEET JOHN DOE)

DE FRANK CAPRA

ÉTATS-UNIS/1940/123'/VOSTF/DCP

D'APRÈS RICHARD CONNELL, ROBERT PRESNELL

AVEC GARY COOPER, BARBARA STANWYCK, EDWARD ARNOLD, WALTER BRENNAN.

Une journaliste, voulant sauver son poste, publie une lettre dénonçant l'injustice sociale sous le faux nom de John Doe. Elle engage un homme pour incarner ce John Doe.

sa 01 oct 15h00

sa 29 oct 21h00



L'Homme de la rue, Frank Capra, 1940 © DR

THE LAST CAMPAIGN

DE BARBARA FRANK

ÉTATS-UNIS/1978/85'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Ce documentaire suit la campagne de Robert Kennedy lors des élections présidentielles de 1968.

Sous réserve

sa 08 oct 15h00

lu 24 oct 17h00

LES MARCHES DU POUVOIR (THE IDES OF MARCH)

DE GEORGE CLOONEY

ÉTATS-UNIS/2011/95'/VOSTF/DCP

D'APRÈS FARRAGUT NORTH DE BEAU WILLIMON

AVEC RYAN GOSLING, GEORGE CLOONEY, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, PAUL GIAMATTI.

Stephen Myers, un jeune idéaliste, entre dans l'équipe de campagne du gouverneur Mike Morris, qui se prépare à être candidat aux élections présidentielles américaines.

sa 08 oct 17h00

ve 14 oct 17h00



Les Marches du pouvoir, George Clooney, 2011
© Metropolitan Film Export

MOI, DÉPUTÉ (THE CAMPAIGN)

DE JAY ROACH

ÉTATS-UNIS/2011/85'/VOSTF/DCP

AVEC WILL FERRELL, ZACH GALIFIANAKIS, JASON SUDEIKIS.

Lorsque le député chevronné Cam Brady commet une gaffe monumentale en public à l'approche des élections, un tandem de milliardaires entend bien en profiter pour placer leur candidat et étendre leur influence sur leur fief, en Caroline du Nord. Leur homme n'est autre que le candide Marty Huggins qui dirige l'office du tourisme du coin.

di 09 oct 17h00

je 20 oct 17h00



Moi, député, Jay Roach, 2011
© Warner Bros Picture France

LE PRÉSIDENT FANTÔME (THE PHANTOM PRESIDENT)

DE NORMAN TAUROG

ÉTATS-UNIS/1932/78'/VOSTF/35MM

AVEC CLAUDETTE COLBERT, JIMMY DURANTE.

Un candidat aux élections est jugé trop peu convainquant par son parti, qui lui trouve une doublure. À l'approche du jour du vote, ils vont devoir gérer cette imposture.

Sous réserve

me 05 oct 17h00

me 19 oct 17h00



Le Président fantôme, Norman Taurog, 1932 © DR

PRIMARY

DE ROBERT DREW

ÉTATS-UNIS/1960/53'/VOSTF/16MM

Chronique de la campagne du futur président Kennedy et du sénateur Humphrey pour les élections primaires du Wisconsin en 1960.

lu 10 oct 14h30

di 16 oct 19h30



Primary, Robert Drew, 1960 © DR

PRIMARY COLORS

DE MIKE NICHOLS

ÉTATS-UNIS-Grande-Bretagne JAPON Allemagne

1997 /143' /VOSTF /35MM

AVEC JOHN TRAVOLTA, EMMA THOMPSON, BILLY BOB THORNTON.

Henry Burton, jeune Noir petitfils d'un porte-parole de la lutte pour les droits civiques, s'engage dans la campagne présidentielle de Jack Stanton, gouverneur progressiste d'un État du Sud. Il fait alors la connaissance des membres de son équipe et découvre la réalité de la vie politique.

je 06 oct 19h45

di 30 oct 19h00



Primary Colors, Mike Nichols, 1997 © DR

QUE LE MEILLEUR L'EMPORTE (THE BEST MAN)

DE FRANKLIN J. SCHAFFNER

ÉTATS-UNIS/1963/101'/VOSTF/35MM

D'APRÈS GORE VIDAL

AVEC HENRY FONDA, CLIFF ROBERTSON, EDIE ADAMS.

Deux aspirants à la tête d'un parti, l'un doté de principes et l'autre sans scrupules, se disputent l'approbation de l'ex-Président du parti.

di 09 oct 21h15 /sa 22 oct 19h00



Que le meilleur l'emporte, Franklin J. Schaffner, 1963 © Park Circus Limited

LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE (THE SUN SHINES BRIGHT)

DE JOHN FORD

ÉTATS-UNIS/1952/100'/VOSTF/DCP

AVEC CHARLES WINNINGER, ARLEEN WHEELAN, JOHN RUSSELL.

Le Juge Priest en pleine campagne électorale est confronté aux tensions d'une petite ville du Kentucky au tout début du XXe siècle.

di 02 oct 16h45

ve 14 oct 19h00



Le Soleil brille pour tout le monde, John Ford, 1952 © DR

UN CRIME DANS LA TÊTE (THE MANCHURIAN CANDIDATE)

DE JOHN FRANKENHEIMER

ÉTATS-UNIS/1962/126'/VOSTF/DCP

AVEC JANET LEIGH, FRANK SINATRA, LAURENCE HARVEY.

Au retour de la guerre de Corée, un soldat américain reçoit une médaille d'honneur. Mais lors de sa captivité, il a subi un « lavage de cerveau » et est en fait utilisé par l'ennemi pour assassiner le président des États-Unis.

sa 08 oct 21h00

lu 31 oct 17h00



Un Crime dans la tête, John Frankenheimer, 1962 © DR

A LION IS IN THE STREETS

DE RAOUL WALSH

ÉTATS-UNIS/1953/88'/VOSTF/16MM

AVEC JAMES CAGNEY, LON CHANEY JR., BARBARA HALE.

L'ascension et la chute d'un politicien démagogue du Sud.

me 12 oct 19h00

sa 29 oct 19h00



A Lion is in the streets, Raoul Walsh, 1953 © DR

[LA VILLE EMPOISONNÉE] (THE WALLS OF JERICHO)

DE JOHN M. STAHL

ÉTATS-UNIS/1948/107'/VOSTF/35MM

AVEC CORNEL WILDE, LINDA DARNELL, KIRK DOUGLAS, ANNE BAXTER.

À Jericho, Kansas, la vie du docteur Connors, candidat aux élections locales, est troublée par les avances amoureuses de la belle Algeria, femme de son meilleur ami.

sa 08 oct 18h30

je 27 oct 19h30



[La Ville empoisonnée], John M. Stahl, 1948 © DR

VOTEZ MC KAY (THE CANDIDATE)

DE MICHAEL RITCHIE

ÉTATS-UNIS/1971/110'/VOSTF/35MM

AVEC ROBERT REDFORD, MELVYN DOUGLAS, BARRY SULLIVAN.

Lors des élections sénatoriales en Californie, un jeune débutant en politique se retrouve confronté à un politicien expérimenté et cynique.

di 09 oct 19h00

sa 15 oct 17h00



Votez Mc Kay, Michael Ritchie, 1971
© Warner Bros Picture France

SÉRIES TV

SHOW ME A HERO [TV]

DE PAUL HAGGIS

ÉTATS-UNIS/2015/120'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC OSCAR ISAAC, PETER RIEGERT, NATALIE PAUL.

À la fin des années 80, la justice contraint Nick, jeune maire de Yonkers, à faire construire des logements sociaux dans une banlieue où la population y est violemment opposée.

Épisodes 1 & 2: sa 15 oct 19h30/lu 31 oct 15h00

Épisodes 3 & 4: sa 15 oct 22h00/ lu 31 oct 18h30

Épisodes 5 & 6: di 16 oct 17h00/ lu 31 oct 21h00



Show me a hero, Paul Haggis, 2015 © DR

TANNER '88 [TV]

DE ROBERT ALTMAN

ÉTATS-UNIS/1988

Coulisses de la campagne électorale de Jack Tanner, ancien député du Michigan, durant les élections présidentielles de 1988.

Épisodes 1 & 2: me 19 oct 19h00/lu 24 oct 14h30

Épisodes 3, 4 & 5: me 19 oct 21h00/me 26 oct 17h00

Épisodes 6, 7 & 8: je 20 oct 21h30/je 27 oct 16h30

Épisodes 9, 10 & 11: ve 21 oct 21h30/ve 28 oct 17h00



Tanner'88, Robert Altman, 1988 © DR

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

De Méliès à la 3D : la Machine cinéma. EXPOSITION.

Du lundi au vendredi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les week ends, vacances et jours fériés (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier) : de 10h à 19h

Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ - Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille : Accès libre

Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€

Open-ticket (coupe-file non daté) sur cinematheque.fr et fnac.com :

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE

UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

www.les400coups.eu

