



BRIAN DE PALMA

RÉTROSPECTIVE
31 MAI - 4 JUILLET
EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS RIVAGES

MÉCANIQUES FATALES

Brian De Palma est l'auteur d'un cinéma politique et critique au cœur même de Hollywood et de l'Amérique de l'après-Vietnam (*Phantom of the Paradise*, *Blow Out*, *Scarface*, *Outrages...*). C'est une œuvre tout à la fois sombre et spectaculaire, référentielle et constamment inventive : comme si De Palma n'avait jamais cessé de reprendre des images venant du cinéma, celles de Hitchcock en particulier, et de leur redonner vie dans un véritable feu d'artifice formel (*Obsession*, *Pulsions*, *Body Double...*). Rétrospective intégrale des films de ce cinéaste-inventeur à l'occasion de sa venue en France pour la sortie de son premier roman, co-écrit avec Susan Lehman : *Les serpents sont-ils nécessaires ?* (éditions Rivages).

Adolescent, découvrir les films de Brian De Palma c'était rencontrer le cinéma lui-même. Lorsque Carrie embrasait le bal de l'école, il n'y avait pas seulement une image sur l'écran mais deux et même trois. Dans *Pulsions*, pendant dix minutes muettes, la caméra en apesanteur suivait Angie Dickinson dans les allées d'un musée, en une sidérante anamorphose de la mort et du désir. Dans *Furie*, la colère d'une adolescente au regard turquoise faisait exploser un père maléfique. Découvrir le cinéma de Brian De Palma, c'était comme une naissance violente, sanglante et érotique à la cinéphilie.

DÉMONTÉ VERTIGO

De Palma fut notre meilleur professeur de cinéma, celui qui nous montra le chemin vers Hitchcock, Welles et Michael Powell, mais qui nous dota en retour d'une adolescence gothique. Lorsque dans *Blow Out* John Travolta plaçait le cri d'agonie de la fille qu'il aimait sur les images d'un film d'horreur de série Z, c'était comme s'il nous délivrait un secret : tout nous ramènera fatalement à la chambre noire, entre nécromancie et science des rêves, où l'on converse avec les morts. Né en 1940, Brian De Palma fut lui-même ce garçon solitaire et obscur, capable de construire un ordinateur et de remporter un concours. Sa carrière scientifique fut dévastée par un film : *Vertigo*. « Un univers complètement fermé. Il capturerait vos émotions et votre esprit. Incroyable. J'étais quelqu'un de très pragmatique. Je regardais et je me disais : "OK, comment on fait ça ?" Quand j'étais gamin, je regardais une machine et je me disais : "Voyons comment ça marche". » (Susan Dworkin, *Double De Palma*). Ainsi, on pourrait démonter *Psychose* ou *Vertigo*, mettre à plat leurs mécanismes et puis les remonter ? Dans les hypnotisantes séquences au ralenti où des éléments dispersés finissent par se nouer, ses films ont bien sûr des allures d'horlogeries parfaites. Mais ces grandes séquences lyriques peuvent aussi se réduire à de petits automates cruels. C'est par exemple la porte de l'ascenseur qui bute contre le bras du cadavre de Kate Miller dans *Pulsions* et lui imprime une atroce vie artificielle. C'est encore la spirale de *Vertigo* qu'on retrouve au bout de la perceuse qui transperce Gloria Revell dans *Body Double*. Pourtant, ce qui empêchera toujours De Palma d'être un froid créateur de dispositif tient à la nature profondément élégiaque de son cinéma. Aucun cinéaste n'accorde au moment de leur mort de tels regards à ses personnages. Ils ne rient pas : ils pleurent devant les rasoirs tendus, les perceuses ou les couteaux. Quant aux survivants, ils restent toujours sidérés, hantés et se réveillent en tremblant de cauchemars qui s'embôitent à l'infini. Cet « univers complètement fermé » qui avait tant fasciné De Palma dans *Vertigo* est celui de la tragédie et des oracles. À la fin de *Blow Out*, Jack court à perdre haleine pour sauver la fille qu'il aime mais il est comme englué dans un temps où tout est perdu d'avance. Sur le brancard qui l'emmène aux urgences, Carlito dans *L'Impasse* revoit les derniers mois de sa vie mais peut-être les ré-imagine-t-il et essaye-t-il d'en changer le cours. Fatalement, comme l'homme croisant sa mort à Samarquande, il se retrouve à l'endroit exact où le mauvais sort doit s'accomplir.



Scarface

LA CHAMBRE NOIRE

Au cours d'une carrière qui épousa parfois celle de ses compagnons de route : Scorsese, Coppola ou Spielberg, il a connu le succès avec des épopées mafieuses (*Scarface*, *Les Incorruptibles*), joué les artificiers pour Tom Cruise (*Mission : Impossible*), adapté des best-sellers (*Le Bucher des vanités*) ou abordé les « grands sujets » américains comme le Vietnam (*Outrages*). Mais même à l'intérieur d'un grand film de studio, la vérité de son cinéma est toujours la chambre noire où se referme *Blow Out*. Dans *Mission : Impossible*, juste avant qu'il ne lance les grandes orgues lors de la scène de l'Eurostar, la résolution de l'intrigue a lieu dans un wagon aussi sombre et poussiéreux que la cave de *Psychose*, où un fils arrogant et manipulateur emprunte le visage de son père pour faire avouer leurs fautes à ses parents. De Palma revient toujours dans cette fabrique des images, pour inventer un cinéma qui soit d'abord une « dream machine ». Dans cette chambre, le temps est malléable à merci comme dans *Femme fatale*, où l'héroïne rêve sept ans de sa vie pendant les quelques secondes où elle s'endort dans son bain. C'est le lieu où s'élaborent les idées les plus folles, comme la revenante de *Passion* qui assiste narquoise à son propre enterrement. C'est là également que sont forgées certaines images, fragiles et troublantes, comme dans *L'Esprit de Caïn* ce plan unique vu à travers les yeux d'une enfant tombant d'un balcon : une constellation d'oranges au-dessus de la pointe d'un cadran solaire. On a l'impression de découvrir les motifs qui hanteront la fillette, comme les souvenirs parcellaires de Marnie (Hitchcock). Les portes de ce monde de fantômes se referment sur elle, avec pour gardiens les doubles de son père.

LA FLEUR DU MAL

Tout *Body Double* était la relecture terrifiante de *Vertigo* et *Fenêtre sur cour* à travers les images à consommation rapide des années 80 : le clip, le porno et l'horreur de série Z. Dans *Passion*, il s'emparait de l'esthétique de notre époque, tout aussi vulgaire mais bien moins dionysiaque. Internet, téléphones portables et postes de surveillance : les caméras sont partout, le voyeurisme généralisé et la cruauté ordinaire. Dans le funèbre *Dahlia noir*, où il revient sur l'assassinat d'Elizabeth Short en 1946, il remonte la généalogie du mal. Les assassins ne sont que deux pauvres fous mais la vraie figure maléfique est l'homme qui s'est enrichi en créant Hollywoodland avec Mack Sennett, pour ensuite recycler le bois pourri des studios dans les quartiers pauvres de la ville, et construire des bâtisses prêtes à s'enflammer comme de la vieille pellicule. Telle une gangrène qui s'étend et infecte le monde et les rêves, le mal vient de cette préhistoire de Hollywood qui est aussi celle du capitalisme. Alors que Hollywood entre dans son âge d'or, on tourne des films pornos dans les décors abandonnés de *L'Homme qui rit* de Paul Leni et on y assassine des starlettes. Dans les bouts d'essais que se repasse sans fin le détective, une voix dirige Elizabeth, et tente de lui faire jouer l'émotion. Cette voix pleine de lassitude appartient à Brian De Palma, et s'il donne à Elizabeth un visage, ces quelques mètres de pellicule noir et blanc sont aussi l'autoportrait mélancolique du cinéaste à jamais captif, lui aussi, des images défuntes.



Le Dahlia noir



Furie



Blow Out

STÉPHANE DU MESNILDOT

► CINEMATHEQUE.FR

Brian De Palma mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de De Palma, comme autant de portes d'entrées dans l'œuvre.

► À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Les Incorruptibles* (1987), *Outrages* (1989), *Mission to Mars* (1999), *Le Dahlia noir* (2005), *Redacted* (2007), *Passion* (2012)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

BRIAN DE PALMA LES FILMS



Carrie au bal du diable



Femme fatale



L'Esprit de Cain



Les Incorruptibles

BLOW OUT

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1981/107'/VOSTF/DCP
AVEC JOHN TRAVOLTA, NANCY ALLEN, JOHN LITHGOW.

Une nuit, un ingénieur du son assiste à un accident de voiture et sauve une call-girl de la noyade.

Il se retrouve témoin malgré lui d'un assassinat politique.

je 31 mai 21h15

Ouverture de la rétrospective en présence de Brian De Palma

je 14 juin 21h30

ve 22 juin 19h00

BODY DOUBLE

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1984/114'/VOSTF/35MM
AVEC CRAIG WASSON, MELANIE GRIFFITH, GREGG HENRY.

Jack, jeune comédien au chômage souffrant de claustrophobie, occupe provisoirement l'appartement d'un ami. Profitant de la vue panoramique, il observe sa voisine, Gloria, dont il ne tarde pas à tomber amoureux. Un soir, il assiste impuissant à l'agression de la jeune femme.

sa 02 juin 21h15

ve 08 juin 21h45

ve 22 juin 22h00

LE BÛCHER DES VANITÉS (THE BONFIRE OF THE VANITIES)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1990/125'/VOSTF/35MM
D'APRÈS TOM WOLFE.

AVEC TOM HANKS, BRUCE WILLIS, MELANIE GRIFFITH, MORGAN FREEMAN.

Devenu le sujet d'un banal fait divers, Sherman McCoy, élite de la haute finance new-yorkaise, se retrouve la proie de politiciens, des médias et de la justice.

di 10 juin 20h00

lu 25 juin 17h00

CARRIE AU BAL DU DIABLE (CARRIE)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1976/98'/VOSTF/DCP
D'APRÈS STEPHEN KING.

AVEC SISSY SPACEK, PIPER LAURIE, AMY IRVING.

Carrie est une adolescente qui vit avec une mère névrosée et tyrannique. Elle est aussi le souffre-douleur des autres filles du collège. Un jour, elle découvre qu'elle possède le pouvoir de déplacer les objets.

je 21 juin 19h00

sa 30 juin 19h00

LE DAHLIA NOIR (THE BLACK DAHLIA)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/2005/120'/VOSTF/35MM
D'APRÈS JAMES ELLROY.

AVEC JOSH HARTNETT, SCARLETT JOHANSSON, AARON ECKHART, HILARY SWANK.

Dans les années 1940 à Los Angeles, Bucky et Lee, deux inspecteurs, s'efforcent de résoudre une affaire de meurtre particulièrement difficile.

je 14 juin 19h00

di 01 juil 20h00

DIONYSUS IN '69

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1970/90'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC WILLIAM FINLEY, WILLIAM SHEPHARD, JOAN E. MACINTOSH.

Captation d'une libre adaptation des *Bacchantes* d'Euripide, par une troupe d'avant-garde new-yorkaise, le « Performance Group », dans une mise en scène de Richard Schechner.

lu 04 juin 19h30

me 27 juin 17h30

L'ESPRIT DE CAÏN (RAISING CAÏN)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1992/91'/VOSTF/35MM
AVEC JOHN LITHGOW, LOLITA DAVIDOVICH, STEVEN BAUER.

Pédopsychiatre réputé, le docteur Nix décide d'abandonner sa carrière pour mieux élever la fille qu'il a eue avec Jenny, elle-même médecin. Cette dernière s'inquiète de l'obsession grandissante que son mari porte à l'éducation de leur enfant, jusqu'à commencer à douter de la santé mentale de l'homme qu'elle a épousé.

sa 09 juin 21h15

je 14 juin 17h00

di 24 juin 21h30

FEMME FATALE

DE BRIAN DE PALMA
FRANCE-ETATS-UNIS/2001/115'/VOSTF/35MM
AVEC REBECCA ROMIJN-STAMOS, ANTONIO BANDERAS, PETER COYTE.

En plein festival de Cannes, Laura, une jeune femme ténébreuse et vénale, double ses complices lors d'un hold-up. Poursuivie jusqu'à Paris, elle prend l'identité de son sosie parfait, une jeune veuve au bord du suicide nommée Lily.

sa 23 juin 19h00

ve 29 juin 21h30

FURIE (THE FURY)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1978/117'/VOSTF/35MM
AVEC KIRK DOUGLAS, JOHN CASSAVETES, DARYL HANNAH.

Le père d'un jeune homme doué de pouvoirs de voyance se met à la recherche de son fils. Celui-ci a été enlevé par une agence de contre-espionnage qui veut utiliser ses aptitudes paranormales à des fins politiques. L'homme est aidé par une jeune étudiante dotée des mêmes pouvoirs.

ve 15 juin 21h15

je 21 juin 21h15

sa 30 juin 21h15

GET TO KNOW YOUR RABBIT

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1970/93'/VOSTF/16MM
AVEC TOM SMOTHERS, ALLEN GARFIELD, KATHARINE ROSS, ORSON WELLES.

Un jeune homme d'affaires désabusé décide de devenir magicien.

lu 25 juin 15h00

me 27 juin 19h30

GREETINGS

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1968/88'/VO/35MM
AVEC JONATHAN WARDEN, ROBERT DE NIRO, GERRIT GRAHAM.

Trois amis, prisonniers de leurs obsessions respectives, tentent de se faire réformer pour échapper à la guerre du Vietnam.

ve 01 juin 16h30

ve 29 juin 17h30

HI, MOM !

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1970/87'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT DE NIRO, PAUL BARTEL, GERRIT GRAHAM.

Revenu du Vietnam, Jon Rubin filme à leur insu la vie de ses voisins. Parallèlement il joue un flic dans un spectacle d'avant-garde où des spectateurs blancs deviennent noirs le temps d'une représentation.

me 06 juin 21h30

me 27 juin 21h30

HOME MOVIES

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1979/90'/VOSTF/35MM
AVEC KIRK DOUGLAS, NANCY ALLEN, MARY DAVENPORT.

Dennis Byrd, un jeune homme négligé par sa famille et dominé par son frère aîné, décide de filmer sa vie quotidienne. Il tombe amoureux de la fiancée de son frère, Kristina, une ancienne prostituée schizophrène.

lu 04 juin 17h30

me 20 juin 17h15

L'IMPASSE (CARLITO'S WAY)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1993/144'/VOSTF/DCP
AVEC AL PACINO, SEAN PENN, PENELOPE ANN MILLER, VIGGO MORTENSEN.

Carlito Brigante est libéré de prison par son avocat et ami, David Kleinfeld. Il jure de ne pas retomber dans le monde de la drogue. Sur la voie de la rédemption, accumulant un pécule pour quitter New York, Brigante voit cependant ses plans contrariés par les graves ennuis de son avocat, devenu incontrôlable.

di 10 juin 17h00

sa 16 juin 17h00

lu 25 juin 20h00

LES INCORRUPTIBLES (THE UNTOUCHABLES)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1986/120'/VOSTF/35MM
AVEC KEVIN COSTNER, SEAN CONNERY, ANDY GARCIA, ROBERT DE NIRO.

À Chicago durant les années 1920, lors de la prohibition, Al Capone règne en maître absolu sur le réseau de vente illégale d'alcool. Décidé à mettre un terme au trafic, l'agent Eliot Ness recrute trois hommes de confiance. Ensemble, les quatre « Incorruptibles » partent en guerre contre le gang de Capone.

ve 15 juin 16h30

di 24 juin 19h00

MAFIA SALAD (WISE GUYS)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1986/91'/VOSTF/35MM
AVEC DANNY DEVITO, JOE PISCOPO, HARVEY KEITEL.

Henry et Moe sont deux petites frappes, effectuant de menues corvées pour la pègre locale du New Jersey. Parce qu'ils ont essayé de doubler leur boss, ce dernier imagine un plan pour les éliminer : chacun a pour mission de supprimer l'autre.

je 07 juin 16h45

me 20 juin 21h30



Le Bûcher des vanités

BRIAN DE PALMA LES FILMS



Mission : Impossible



Mission to Mars



Obsession



Scarface

MISSION : IMPOSSIBLE

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1995/110'/VOSTF/35MM
AVEC TOM CRUISE, JON VOIGHT,
EMMANUELLE BÉART.

Un agent secret réunit ses meilleurs éléments pour une nouvelle mission à Prague. Mais l'opération échoue et l'agent assiste, impuissant, à la disparition de tous les membres de son équipe.

Librement adapté de la célèbre série TV.

me 13 juin 19h30
je 28 juin 19h00

MISSION TO MARS

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1999/113'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LOWELL CANNON, JIM THOMAS, JOHN THOMAS.
AVEC GARY SINISE, TIM ROBBINS, DON CHEADLE.

2020. La NASA envoie pour la première fois une équipe d'astronautes sur Mars. Mais peu de temps après leur arrivée, ils sont confrontés à un phénomène d'une puissance terrifiante.

sa 23 juin 22h30
ve 29 juin 19h00

MURDER À LA MOD

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1968/80'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC MARGOT NORTON, ANDRA AKERS,
JARED MARTIN, WILLIAM FINLEY.

Le meurtre d'une actrice filmé de trois manières différentes : à la manière d'un feuilleton à l'eau de rose du point de vue de la victime, puis dans un style hitchcockien, enfin du point de vue du psychopathe sourd-muet, à la manière d'un film burlesque.

di 03 juin 17h30
je 14 juin 15h00

OBSESSION

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1975/98'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE BRIAN DE PALMA ET PAUL SCHRADER.
AVEC CLIFF ROBERTSON, GENEVIÈVE BUJOLD, JOHN LITHGOW.

La vie d'un homme d'affaires est brisée par la mort de sa femme et de sa fille. Quelques années plus tard, il rencontre en Italie une femme qui ressemble étonnamment à son ancienne épouse.

sa 02 juin 19h00
di 17 juin 19h15
je 21 juin 16h45

OUTRAGES (CASUALTIES OF WAR)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1989/113'/VOSTF/35MM
D'APRÈS DANIEL LANG.
AVEC MICHAEL J. FOX, SEAN PENN, DON HARVEY.

1966, pendant la guerre du Vietnam. Eriksson, une jeune recrue, est sauvé de la mort par son commandant, le charismatique sergent Meserve. Quelques jours plus tard, le radio de l'escouade est abattu dans un village allié. En représailles, Meserve décide d'enlever une jeune villageoise.

sa 02 juin 14h30
di 24 juin 16h30

PASSION

DE BRIAN DE PALMA
FRANCE-ALLEMAGNE/2012/100'/VOSTF/DCP

AVEC RACHEL MCADAMS, NOOMI RAPACE, KAROLINE HERFURTH. Christine dirige une grande agence de publicité. Elle fascine Isabelle, son assistante, qui lui est soumise. À moins qu'un jeu pervers ne s'installe entre les deux femmes.

lu 11 juin 14h30
ve 15 juin 19h00
di 01 juil 17h45

PHANTOM OF THE PARADISE

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1974/92'/VOSTF/DCP
AVEC WILLIAM FINLEY, PAUL WILLIAMS,
JESSICA HARPER, GERRIT GRAHAM.

Un jeune compositeur génial est dépossédé de sa musique par un producteur diabolique. Défiguré, laissé pour mort, il se transforme en fantôme masqué et hante le théâtre de son ennemi.

je 07 juin 19h30
Voir aussi Discussion P.36
di 17 juin 17h15
ve 22 juin 15h00



PULSIONS (DRESSED TO KILL)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1980/104'/VOSTF/DCP
AVEC MICHAEL CAINE, ANGIE DICKINSON, NANCY ALLEN.

Kate Miller fait des avances à son psychiatre qui la repousse. Plus tard, elle rencontre dans un musée un homme avec lequel elle a une aventure. Une rencontre sous surveillance et qui va s'avérer fatale.

ve 08 juin 19h30
di 17 juin 21h30
ve 22 juin 16h45

REDACTED

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS-CANADA/2007/90'/VOSTF/35MM
AVEC IZZY DIAZ, DANIEL STEWART SHERMAN, PATRICK CARROLL, MIKE FIGUEROA.

Inspiré de faits réels. La fiction fait alterner les points de vue pour décrire le quotidien d'un petit groupe de soldats américains en poste à un point de contrôle, en Irak.

me 13 juin 17h30
me 20 juin 19h30
sa 30 juin 16h45

THE RESPONSIVE EYE

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1966/30'/VOSTF/16MM

Le vernissage de l'exposition d'Op Art au Musée d'Art Moderne de New York vu par Brian De Palma.

sa 09 juin 15h00
sa 16 juin 15h00
Film précédé de *Woton's Wake* de Brian De Palma

SCARFACE

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1982/170'/VOSTF/DCP
AVEC AL PACINO, STEVEN BAUER,
MICHELLE PFEIFFER.

L'ascension et la chute de Tony Montana, émigré cubain à Miami et parvenu à la tête d'un gang de trafiquants de drogue.

di 03 juin 19h00
sa 16 juin 20h00
lu 02 juil 19h30

SNAKE EYES

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1997/98'/VOSTF/35MM
AVEC NICOLAS CAGE, GARY SINISE,
JOHN HEARD, CARLA GUGINO.

Au Palais des sports d'Atlantic City, la foule des grands soirs assiste au match de boxe du siècle. Mais des coups de feu éclatent à proximité du ring et le secrétaire d'État à la Défense s'effondre.

L'inspecteur Rick Santoro, flic à la triste réputation, mène l'enquête.
sa 09 juin 19h00
lu 18 juin 15h00
je 28 juin 21h15

SEURS DE SANG (SISTERS)

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1972/92'/VOSTF/35MM
AVEC MARGOT KIDDER, JENNIFER SALT,
CHARLES DURNING, BILL FINLEY.

Un soir, Danielle Breton ramène un homme chez elle. Au matin, celui-ci est poignardé alors qu'une journaliste, Grace Collier, assiste au meurtre de sa fenêtre. Grace prévient la police mais aucun cadavre n'est découvert. Convaincue de ce qu'elle a vu, elle décide de mener l'enquête.

ve 01 juin 21h15
lu 11 juin 17h00
ve 15 juin 21h15

THE WEDDING PARTY

DE BRIAN DE PALMA, WILFORD LEACH ET CYNTHIA MUNROE
ETATS-UNIS/1965/90'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT DE NIRO, JILL CLAYBURGH,
CHARLES PFLUGER, JENNIFER SALT.

Deux jours avant son mariage, Charlie est invité avec ses deux témoins dans la maison de sa fiancée. L'accueil qu'il reçoit de sa future belle-famille et la perspective de sa vie de couple l'effraient et le font s'enfuir.

ve 01 juin 19h30
je 28 juin 16h45
me 04 juil 17h00

WOTON'S WAKE

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1962/27'/VOSTF/DCP
AVEC WILLIAM FINLEY.

L'œuvre d'un sculpteur prend vie et se métamorphose en une jolie jeune femme. L'artiste tente de la transformer à nouveau en statue.

sa 09 juin 15h00
sa 16 juin 15h00
Film suivi de *The Responsive Eye* de Brian De Palma

AUTOUR DE BRIAN DE PALMA

DE PALMA

DE NOAH BAUMBACH ET JAKE PALTROW
ETATS-UNIS/2015/110'/VOSTF/NUMÉRIQUE
À la faveur d'une conversation intime truffée d'anecdotes, Brian De Palma revient sur ses cinquante ans de carrière.
sa 09 juin 16h30

ÉDITIONS CARLOTTA FILMS

ÉDITION PRESTIGE LIMITÉE « DE PALMA »



Un documentaire de Noah Baumbach et Jake Paltrow pour la 1^{ère} fois en combo DVD + Blu-ray accompagné de *Memorabilia* (Cartes

postales, livret collector, affiche).
Sortie le 6 juin, disponible à la Librairie de La Cinémathèque française. Également disponible en DVD single.

COFFRET LIVRE/DVD BRIAN DE PALMA

Le livre d'entretiens avec Brian De Palma par Samuel Blumenfeld et Laurent Vachaud + 6 DVD
Actuellement disponible.

ÉDITIONS RIVAGES

ROMAN + SIGNATURE À LA LIBRAIRIE DE LA CINÉMATHEQUE

LES SERPENTS SONT-ILS NÉCESSAIRES ?

Par Brian De Palma et Susan Lehman
Le premier roman policier de De Palma écrit à quatre mains avec Susan Lehman.
Barton Brock est le directeur de campagne de Joe Crump, qui a pour adversaire le sénateur sortant Lee Rogers dans l'Ohio. Les choses se présentent mal pour Crump ; en dépit de ses glorieux états de service en Irak, il est incapable de faire jeu égal avec le charismatique Rogers, redoutable débateur. Une seule solution : compromettre Rogers.
240 pages, 15,50 €

sa 02 juin 18h00
Susan Lehman et Brian De Palma signeront leur roman à la Librairie de La Cinémathèque française à l'issue de la Master Class (voir P.36).



BRIAN DE PALMA RENCONTRES



Outrages

FILM + MASTER CLASS

DE PALMA PAR DE PALMA
ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Outrages (Casualties of War)* de Brian De Palma (Voir P.34).

« Quand vous faites un film, vous établissez des passerelles avec ce qui s'est fait avant vous. Autrement dit, vous mettez votre sensibilité et vos idées au service d'une scène ou d'une histoire qui a déjà été plus ou moins racontée. »

Brian De Palma

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

sa 02 juin 14h30 

Tarifs : PT 13 €, TR 8 €, Libre Pass 6 €. Ouverture des ventes le 17 mai à 11h.

Cette Master Class sera suivie à la librairie de la Cinémathèque, à partir de 18h, de la signature par Susan Lehman et Brian De Palma de *Les Serpents sont-ils nécessaires ?* (éditions Rivages).

FILM + DISCUSSION

À la suite de la projection de *Phantom of the Paradise* de Brian De Palma (Voir P.34).

Luc Lagier présentera *Phantom of the Paradise*, une projection suivie d'une discussion qui reviendra sur le film, le cinéaste et une œuvre intense et immense, une œuvre qui, de la fin des années soixante jusqu'à aujourd'hui, n'aura cessé de nous regarder...

« L'idée du film m'est venue dans un ascenseur, en entendant une chanson des Beatles devenue de la « muzak » [musique d'ambiance]. Je me suis dit : "On peut vraiment faire de la soupe commerciale à partir de tout ce qui est original", et toute l'idée du personnage de Swan est venue de là. »

Brian De Palma, *De Palma* (Noah Baumbach et Jake Paltrow, 2015)

Luc Lagier est journaliste de cinéma, auteur d'ouvrages sur John Carpenter, Alain Resnais ou Brian De Palma (*Les Mille Yeux de Brian De Palma*, 2003) et auteur de documentaires sur des réalisateurs comme Miloš Forman, Jean-Luc Godard, Luis Buñuel ou Brian De Palma (*De Palma Reloaded* en 2008). Il réalise aujourd'hui le webmagazine « Blow up » sur le site d'ARTE.

je 07 juin 19h30 

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.

En partenariat avec



Rivages



En partenariat média avec



REMERCIEMENTS : ARP SELECTION, BFI, CARLOTTA FILMS, CINETECA DEL FRIULI, CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE, CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, KAVI - NATIONAL AUDIOVISUAL ARCHIVE, KINO VISTA, METROPOLITAN FILM EXPORT, MISSION DISTRIBUTION, PARAMOUNT PICTURES FRANCE, PARK CIRCUS, PARK CIRCUS LIMITED, SPLENDOR FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE, UCLA, UNIVERSAL PICTURES FRANCE, UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE, WALT DISNEY COMPANY, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WARNER BROS. PICTURES FRANCE

CINÉMA NÉERLANDAIS ET RÉVOLUTION SEXUELLE

RÉTROSPECTIVE
6 - 27 JUIN

CETTE RÉTROSPECTIVE FAIT PARTIE D'OH ! PAYS-BAS :
SAISON CULTURELLE NÉERLANDAISE EN FRANCE 2017-2018