

CINEMATHEQUE



LES 7 VIES
D'UN CINÉASTE

EXPOSITION
CHRIS MARKER

03.05.2018 > 29.07.2018

BILLETSFNAC.COM et CINEMATHEQUE.FR

CHRIS MARKER

Exposition

du 3 mai au 29 juillet 2018 à La Cinémathèque française

Une exposition conçue par **La Cinémathèque française**
en coproduction avec **BOZAR**

Présentation à **BOZAR**, Bruxelles, du 19 septembre 2018 au 6 janvier 2019



La Jetée de Chris Marker, 1962.

Commissariat

Christine Van Assche - Raymond Bellour - Jean-Michel Frodon
assistés de Florence Tissot

Scénographie

Pascal Rodriguez

Catalogue de l'exposition coédité par
Actes Sud et La Cinémathèque française

ACTES SUD CINEMATHEQUE

L'EXPOSITION

Chris Marker (né à Neuilly-sur-Seine, 1921-2012) est l'un des créateurs les plus complets de son temps, que son ami **Alain Resnais** comparait volontiers à **Léonard de Vinci**. Romancier, essayiste, critique, éditeur, cinéaste, photographe, vidéaste, dessinateur, artiste multimedia, musicien même, il y a peu de domaines où il n'ait excellé. Il fut aussi un cinéaste militant, dévoué à la cause des peuples. Il est l'auteur d'un film devenu une œuvre-culte, **La Jetée**, son seul film de fiction et le premier récit composé de photographies. Discret à l'excès, farouchement indépendant, Chris Marker a arpenté son temps pour en déchiffrer autant de signes qu'il a été permis à un être humain d'embrasser.

L'exposition *Chris Marker* est un voyage original et inédit.

Un voyage dans le temps, qui accompagne depuis la Seconde Guerre mondiale et la Résistance, jusqu'à sa mort en 2012, un parcours exceptionnel. Un voyage qui est à la fois la chronique d'une existence longue et très remplie, et une circulation dans les couches du temps, aux côtés d'un explorateur inventif des possibles circulations entre présent, passé et avenir, dont *La Jetée* a offert le modèle le plus connu.

Un voyage dans l'espace, à la surface de la planète, aux côtés d'un infatigable globe-trotter, curieux du monde et de ses habitants. La Californie, l'Islande, la Corée, la Guinée-Bissau, la Sibérie, la Chine, l'Amérique latine de Mexico à Valparaiso en passant par La Havane jalonnent ces trajets, où l'amour du Japon occupe une place singulière. Ses parcours l'auront même, à l'occasion, mené sur Mars, ou sur la planète virtuelle de « Second Life ».

Un voyage dans les moyens d'expression qu'il aura inlassablement explorés, le cinéma bien sûr mais aussi l'écriture, la musique, le graphisme, la photo, les arts visuels, la vidéo, la série télévisée, les arts informatiques.

Un voyage à la découverte d'un homme qui avait choisi de disparaître derrière ses travaux, multipliant les pseudonymes, refusant d'apparaître en public autrement que sous les traits du chat facétieux et érudit Guillaume-en-Égypte. Un homme dont le chemin aura croisé ceux de **Cocteau**, d'**Artaud** et de **Malraux**, de **Bazin** et de **Maspero**, de **Resnais**, **Varda** et **Godard**, de **Signoret**, **Montand** et **Semprun**, de **Tarkovski** et de **Kurosawa**, et dont les films auront inspiré d'innombrables artistes, réalisateurs de film, plasticiens ou écrivains.

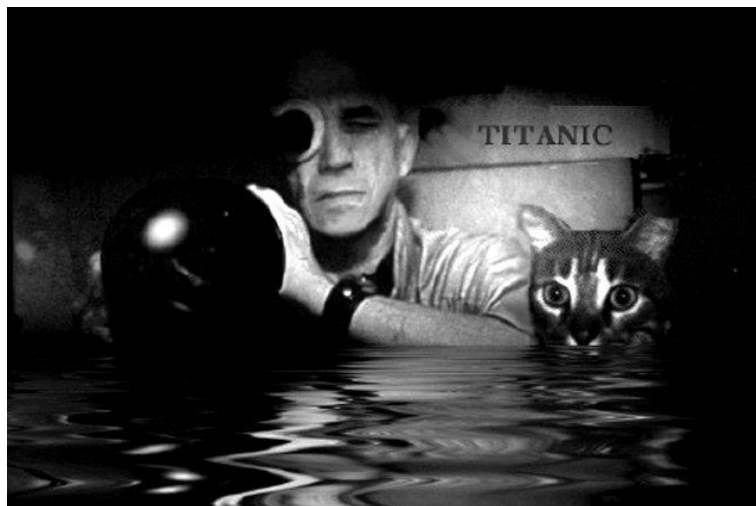
La Cinémathèque française a recueilli les immenses archives de toutes natures et sur tous supports laissées par Marker à sa mort. C'est à partir de ce trésor aussi riche qu'hétérogène qu'a été conçue l'exposition, à la fois chronologique et thématique. Des entretiens avec des proches qui ont été témoins de son travail (**Agnès Varda**, **Costa-Gavras**, **Marina Vlady**, **William Klein**, **Pierre Lhomme**...) aident à comprendre ce personnage mystérieux.

Autour de l'exposition

- Un **programme original et surprenant de films et de vidéos, des conférences et des débats.**
- Un **catalogue coédité par Actes Sud et La Cinémathèque française – parution en avril 2018**
L'ouvrage se déploie autour d'un axe chronologique marquant les grands épisodes de la vie de Chris Marker et les événements historiques du siècle qu'elle a traversés. Plus de trente essais sur la vie et l'œuvre de Marker, dont des textes thématiques comme autant de zooms atemporels sur ses pratiques artistiques multiples.
Le tout accompagné de très nombreux documents issus du fonds Marker de La Cinémathèque française.
- Un **site internet** donnant accès à de nombreux documents supplémentaires.
- En mars 2018 paraîtra aux éditions **Actes Sud un recueil des textes de films de Chris Marker : Commentaires et autres textes de films**, sous la direction de Raymond Bellour, Jean-Michel Frodon et Christine Van Assche.



La collection Petite Planète aux éditions du Seuil, circa années 50 et 60.



Chris Marker. Autoportrait au chat.



Les statues meurent aussi de Chris Marker et Alain Resnais, 1953.