

AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES

2 DÉCEMBRE – 22 JANVIER

LE CINÉMA, C'EST LA MÉTÉO !

RÉTROSPECTIVE DE FILMS CLASSIQUES ET JEUNE PUBLIC

LES ENFANTS DU MONDE FILMENT LE CLIMAT

40 FILMS, 12 PAYS, 1000 ENFANTS

À L'OCCASION DE LA CONFÉRENCE DES NATIONS UNIES
SUR LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES (COP21)

Dolls



La question du climat est aussi une question essentielle de cinéma : d'où le projet, **labellisé par la Conférence sur les changements climatiques (COP21) d'associer une programmation de films, de tous pays et toutes époques, « le cinéma, c'est la météo ! », à une proposition pédagogique internationale.** Filmer « le temps qu'il fait », devenir attentif au lieu où l'on vit, sensible à la couleur météorologique d'un film, tel est le défi qui sera relevé par 1000 enfants et adolescents issus de 12 pays à travers le monde, sous le regard des cinéastes parrains du projet dans les pays.

LE CINÉMA, ART DU CLIMAT

Le cinéma a toujours été un art météorologique. Pour Serge Daney, à la fin de sa vie, c'était même l'essentiel de ce qu'il en attendait : « *Un film est un lieu de passage, comme un ciel où passent les nuages des personnages et les éclairs du hors-champ* » (...) *Je ne crois qu'au surgissement phénoménologique des choses, et qui me suffit largement : après la pluie vient le soleil, et après le soleil vient la pluie.* » Il est des cinéastes - aussi différents que Straub, Renoir, Godard, Rossellini, Jonas Mekas ou Ford - pour qui on ne touche pas au temps qu'il fait le jour où on tourne. La météo est la part de monde réel dont doit attester le film, indépendamment des volontarismes de la mise en scène.

Dans *Le Déjeuner sur l'herbe* de Jean Renoir, un vieux berger, accompagné de son bouc, se met à jouer de la flûte en pleine nature et fait surgir instantanément un vent dionysiaque qui provoque la levée de toutes les censures de la petite communauté savante et guindée venue déjeuner sur l'herbe, prise d'une soudaine frénésie panique qui les entraîne dans une danse païenne où les pulsions vont reprendre leurs droits. Les dieux se servent depuis toujours des orages, du vent, des éclairs, pour manifester leur puissance et agir sur les petits hommes pour les mettre au défi ou les punir. « *Un jour viendra où une bonne pluie lavera les rues de toute cette racaille* », dit Travis dans son taxi qui roule sous la pluie new-yorkaise, dès le générique de *Taxi Driver*. Il reste toujours, devant les manifestations climatiques spectaculaires, quelque chose d'une terreur sacrée, même si la nature n'y est plus pour rien, et si ce sont les effets spéciaux les plus sophistiqués qui produisent les tornades qui hantent le héros de *Take Shelter*. Au cinéma l'Apocalypse devient un grand spectacle météorologique, souvent planétaire et glaciaire (*Snowpiercer* de Bong Joon-Ho, ou *The Day After* de Roland Emmerich), que les dieux eux-mêmes n'avaient pas osé imaginer.



Le Déjeuner sur l'herbe

LA MÉTÉO, UN INDICATEUR DE L'ÉTAT AMOUREUX

La météo s'interpose avec ténacité, au cinéma, dans les histoires de couple. Ses manifestations scandent régulièrement la rencontre et la séparation des amoureux. C'est l'attente de la fin d'une averse qui fait se retrouver les deux personnages de *In The Mood for Love* sous le même abri. C'est sous une pluie battante qu'Audrey Hepburn se décide enfin à se laisser embrasser par George Peppard, écrasant entre eux le pauvre chat tout trempé et sans nom qui les a réunis. Il pleut à verses quand les chemins de Clint Eastwood et de Meryl Streep se séparent irrémédiablement, au carrefour de la petite ville du comté de Madison. La tempête, l'orage, se font volontiers complices, ou agents, des pulsions érotiques au cinéma. La pluie, comme en témoignent *L'Homme tranquille* et *Le Sport favori de l'homme*, a pour indélébile habitude de rendre transparents les vêtements des amoureux timides et de leur donner à entrevoir, avant de passer à la case nudité, l'appétissante anatomie du futur partenaire. L'excitation électrique liée à l'orage déclenche parfois des scènes plus torrides, comme



L'Homme tranquille



Snowpiercer





dans *Match Point* de Woody Allen, où Chris et Nola s'échappent de la lourde atmosphère familiale de la maison de campagne pour aller s'étreindre violemment dans un champ, à même la terre, sous la pluie.

Pour égrener ses souvenirs mélancoliques de la petite ville de sa jeunesse, dans *Amarcord*, Fellini choisit de filmer le carrousel des saisons qui reste parfaitement indifférentes aux affaires éphémères des hommes, grandes et petites. Pour les cinéastes qui peuvent s'en donner les moyens, les saisons sont le plus visuel et le plus élégant des marqueurs de temps cinématographique : *Printemps été automne hiver*, *Dolls*, *Être et avoir*, *La Prisonnière du désert*. Rohmer, pour sa part, a fait un jour le choix de tourner une série de Contes, où le paysage, l'atmosphère et le scénario lui-même sont discrètement mais sûrement sous le signe de chacune des quatre saisons.

DES AUTEURS MÉTÉO-SENSIBLES

Les événements météo ponctuels, faciles à dramatiser - la tempête, l'orage, l'averse, le vent qui se lève... - se mettent souvent docilement au service du scénario, des émotions et des affects des personnages. Les états stables du temps, comme le temps gris permanent des premiers films d'Antonioni, sont plus discrets, parfois invisibles, et contribuent à l'atmosphère générale du film plus qu'aux péripéties de l'histoire.

Cette ambiance générale, lorsqu'elle est désignée avec plus d'insistance, donne à certains films un *mood* particulier, comme *The Hole* et les autres « films de pluie » de Tsai Ming-Liang, *Blade Runner* de Ridley Scott, ou *La Dernière vague* de Peter Weir.

Pour les grands cinéastes climatiques comme Sjöström, Epstein ou Pelechian, les états météo contaminent la nature même de leurs images. Que ce soit le vent (dans *Le Vent*), la tempête (dans *Le Tempestaire*), la pluie et la neige (dans *Les Saisons*), ces matières climatiques deviennent le tissu même, instable, mouvant, des plans de leurs films. Ils inventent des images où les formes repérables du monde sont brouillées, défigurées et méconnaissables, comme dans le magma d'avant la séparation des éléments de l'eau, de la terre, du ciel.

Le rapport au visible est différent selon les états climatiques. La neige transforme le monde visible. Le brouillard transforme la visibilité du monde. Le vent est invisible et n'est filmable que par ses effets sur le monde. La pluie est l'élément le plus labile et relève selon les cinéastes des trois précédents régimes de visibilité. Elle est aussi la plus facile à produire artificiellement, sans attendre sa manifestation naturelle, donc la plus commode à convoquer. Chacun de ces états météorologiques suscite sa propre poétique, son univers-cinéma. Prenons la neige, qui recrée un monde lustral et enfantin, que Truffaut affectionnait, et pour lequel Hou Hsiao-hsien est allé spécialement au Japon tourner une séquence de son *Millenium Mambo*. Elle favorise les miracles, comme à la fin de *Rocco et ses frères*, de *Tout ce que le ciel permet* ou de *La vie est belle*, mais peut aussi devenir linéaire comme dans *Dreams* d'Akira Kurosawa ou dans *Peau d'âne* de Jacques Demy. Elle apparaît volontiers à la fin des films - dans *Les Parapluies de Cherbourg* et *Les Amants du Pont neuf* - comme une suspension et une dissolution du monde où s'est déroulé le récit.

Le temps qu'il fait est à tout le monde, mais parmi les grands cinéastes, certains y ont été plus attentifs que d'autres, ou de façon plus permanente tout au long de leur œuvre. Et ce ne sont pas forcément des cinéastes proches de l'esprit documentaire. Pour John Ford, Jean Renoir, Akira Kurosawa, entre autres, le temps qu'il fait, les nuages qui passent, l'arrivée de la pluie ou de la neige, font partie essentielle de leur poétique et les constitue en auteurs météo-sensibles, comme Serge Daney les aimait.

ALAIN BERGALA

► CINEMATHEQUE.FR

Retrouvez en vidéo une présentation du cycle par Alain Bergala.





Amarcord



Au hasard, Balthazar



Ce cher mois d'août

AMARCORD

DE FEDERICO FELLINI
ITALIE-FRANCE/1973/127'/VOSTF/35MM
D'APRÈS TONINO GUERRA,
FEDERICO FELLINI
AVEC BRUNO ZANIN, PUPELLA
MAGGIO, ARMANDO BRANCIA.

Chronique de la vie à Rimini, petit village d'Italie, avec ses habitants hauts en couleurs et le passage des saisons.

9 di 03 jan 15h00 [GL] JP

ANTIGONE

DE JEAN-MARIE STRAUB
ET DANIELÉ HUILLET
ALLEMAGNE-FRANCE/1992/100'/35MM
D'APRÈS BERTOLT BRECHT
AVEC ASTRID OFNER, URSULA
OFNER, HANS DIEHL.

D'après la pièce de Sophocle, traduite en allemand par Friedrich Hölderlin puis adaptée par Bertolt Brecht.

me 16 déc 21h00 [GF]

AU HASARD, BALTHAZAR

DE ROBERT BRESSON
FRANCE-SUÈDE/1965/90'/DCP
AVEC ANNE WIAZEMSKY, FRANÇOIS
LAFARGE, WALTER GREEN, NATHALIE
JOYAUT, PHILIPPE ASSELIN.

Dans les Landes, la vie d'un âne qui passe de main en main, et finira comme une bête de somme auprès d'un vieil avare.

sa 26 déc 19h30 [GF]

AU LOIN S'EN VONT

LES NUAGES

(KAUAS PILVET KARKAVAT)
DE AKI KAURISMÄKI
FINLANDE/1995/96'/VOSTF/35MM
AVEC KATI OUTINEN, KARI
VÄÄNÄNEN, ELINA SALO.

Ilona et son mari Lauri, respectivement maître d'hôtel et conducteur de tramway, perdent tous deux leur emploi.

je 10 déc 16h30 [GL]

AU TRAVERS DES OLIVIERS (ZIR E DARAKAHTAN É ZEYTON)

DE ABBAS KIAROSTAMI
IRAN/1994/103'/VOSTF/35MM
AVEC HOSSEIN REZÁI, TAHEREH
LADANIAN, ZARIFEH SHIVA.

Dans un village du nord de l'Iran détruit par un tremblement de terre, une équipe de cinéma s'installe et engage des jeunes gens du village pour de petits rôles.

ve 11 déc 19h00 [JE]

BONJOUR

(OHAYO)

DE YASUJIRO OZU
JAPON/1959/94'/VOSTF/DCP
AVEC CHISHU RYU, KUNIKO
MIYAKE, YOSHIKO KUGA.

En rentrant de l'école, Minoru et Isamu adorent passer chez leur voisin pour regarder la télé. Mais voilà, dans la banlieue de Tokyo, leurs parents estiment que la modernité peut encore rester à la porte.

sa 02 jan 19h00 [GF]

CADET D'EAU DOUCE (STEAMBOAT BILL JR.)

DE BUSTER KEATON ET
CHARLES F. RIESNER
ETATS-UNIS/1928/70'/INT. FR./DCP
AVEC BUSTER KEATON, ERNEST
TORRENCE, MARION BYRON.

Le jeune William Canfield, dont le père est marinier sur le Mississippi, tombe amoureux de la fille de King, propriétaire de l'entreprise de navigation concurrente, au désespoir de son père.

Copie avec musique
6 sa 02 jan 15h00 [GF] JP

CE CHER MOIS D'AOÛT (AQUELE QUERIDO MÊS DE AGOSTO)

DE MIGUEL GOMES
PORTUGAL-FRANCE/2007/147'/
VOSTF/35MM

AVEC SÓNIA BANDEIRA, FÁBIO
OLIVEIRA, JOAQUIM CARVALHO.
Au cœur du Portugal, le mois d'août et son cortège de fêtes et d'activités estivales.

sa 05 déc 21h15 [GF]

LE CHANT DES OISEAUX (EL CANT DELS OCELLES)

DE ALBERT SERRA
ESPAGNE/2007/99'/VOSTF/DCP
AVEC LLUÍS CARBÓ, LLUÍS SERRAT
BATLE, LLUÍS SERRAT MANELLAS.

Les Rois Mages traversent des déserts de glace, puis de sable. Au gré des saisons, ils passent leur vie en harmonie avec la nature.

je 10 déc 19h00 [GF]

CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGIN' IN THE RAIN)

DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN
ETATS-UNIS/1952/103'/VOSTF/DCP
AVEC GENE KELLY, DONALD O'CONNOR,
DEBBIE REYNOLDS, JEAN HAGEN.

Les studios d'Hollywood à l'aube du parlant : techniciens, réalisateurs et acteurs ont bien du mal à s'adapter aux nouvelles conditions de tournage.

9 di 13 déc 15h00 [GF] JP

SÉANCES POUR LE JEUNE PUBLIC QUEL TEMPS FAIT-IL ?

Tout au long de la programmation **Le Cinéma, c'est la météo !** du mois de décembre, et tous les jours à 15h pendant les vacances de Noël, des séances sont spécialement proposées au Jeune Public.

Retrouvez ces séances grâce au pictogramme JP

PROGRAMMATION LE CINÉMA, C'EST LA MÉTÉO !

CINÉMA ET CLIMAT

LES FILMS



Bonjour

LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS (DAY OF THE OUTLAW)

DE ANDRÉ DE TOTH
ETATS-UNIS/1958/92'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LEE E. WELLS
AVEC ROBERT RYAN, TINA
LOUISE, BURL IVES.

Sept hors-la-loi ayant dérobé l'or d'un convoi de l'armée fédérale viennent perturber le calme d'une petite ville du Far West.
di 20 déc 19h00 [HL](#)

LA CHOSE D'UN AUTRE MONDE (THE THING FROM ANOTHER WORLD)

DE CHRISTIAN NYBY ET HOWARD HAWKS
ETATS-UNIS/1950/87'/VOSTF/35MM
D'APRÈS WHO GOES THERE? DE
JOHN W. CAMPBELL JR.
AVEC MARGARET SHERIDAN, KENNETH
TOBEY, ROBERT CORNTHWAITE.

La chute d'un objet volant non identifié près d'une base américaine du pôle Nord conduit sur les lieux une équipe de savants et de militaires.
9 je 31 déc 15h00 [HL](#) [JP](#)

CONTE D'AUTOMNE

DE ERIC ROHMER
FRANCE/1997/110'/DCP
AVEC MARIE RIVIÈRE, BÉATRICE
ROMAND, ALAIN LIBOLT.

Magali, la quarantaine, est viticultrice. Veuve, elle aime son travail mais souffre de la solitude depuis que ses enfants sont partis. Ses amies veulent lui trouver un mari sans qu'elle le sache.
ve 15 jan 14h00 [HL](#)

CONTE D'ÉTÉ

DE ERIC ROHMER
FRANCE/1995/113'/DCP
AVEC MELVIL POUPAUD, AMANDA LANGLET,
AURELIA NOLIN, GWENAËLLE SIMON.

Pendant ses vacances d'été à Dinard, le beau Gaspard, apprenti guitariste et étudiant en mathématiques, attend son amie Léna dont il se dit amoureux. Mais il rencontre Margot, qui devient son amie et confidente, ainsi que la belle Solène dans une discothèque.
je 14 jan 14h30 [HL](#)

CONTE D'HIVER

DE ERIC ROHMER
FRANCE/1991/114'/DCP
AVEC CHARLOTTE VERY, FRÉDÉRIC VAN
DEN DRIESSCHE, MICHEL VOLETTI.

Félicie a connu Charles en vacances, et a perdu sa trace à la suite d'un malencontreux quiproquo. Elise, cinq ans, est le fruit de leur passion. Contre toute raison, Félicie continue d'aimer Charles et d'espérer son retour.
me 13 jan 14h30 [GF](#)

CONTE DE PRINTEMPS

DE ERIC ROHMER
FRANCE/1989/112'/DCP
AVEC ANNE TEYSSÈDRE, HUGUES
QUESTER, FLORENCE DAREL.

Une jeune femme professeur de philosophie est hébergée par une jeune fille qui lui présente son père.
lu 11 jan 14h30 [HL](#)



Conte d'automne



Conte d'hiver



Dolls



Fargo

DAMNATION (KÁRHOZAT)

DE BÉLA TARR
HONGRIE/1987/119'/VOSTF/35MM
AVEC MIKLÓS B. SZÉKELY, VALI
KEREKES, HEDI TEMESSY.

György Cserhalmi Karrer, personnage amer et renfrogné, a pour seul lien avec le monde un bar-cabaret, le Titanic. La chanteuse qui s'y produit l'obsède.

je 03 déc 17h00 [GFI](#)

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

DE JEAN RENOIR
FRANCE/1959/92'/35MM
AVEC PAUL MEURISSE, CATHERINE ROUVEL,
FERNAND SARDOU, JACQUELINE MORANE.

Un scientifique aux idées froides tombe amoureux d'une jeune paysanne et abandonne ses théories.

lu 04 jan 14h30 [HCL](#)

DELUGE

DE FELIX E. FEIST
ETATS-UNIS/1933/78'/VF/16MM
AVEC PEGGY SHANNON, LOÏS
WILSON, SIDNEY BLACKMER.

Un déluge ravage la planète et décime l'humanité.

me 16 déc 19h00 [GFI](#)

DOLLS (DOORUZU)

DE TAKESHI KITANO
JAPON/2002/113'/VOSTF/35MM
AVEC MIHO KANNO, HIDETOSHI
NISHIJIMA, TATSUYA MIHASHI.

Trois histoires d'amour, tristes et nostalgiques, inspirées d'un spectacle de poupées du théâtre Bunraku.

ve 22 jan 14h30 [HCL](#)

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (EDWARD SCISSORHANDS)

DE TIM BURTON
ETATS-UNIS/1990/105'/VOSTF/35MM
DE TIM BURTON ET CAROLINE THOMPSON
AVEC JOHNNY DEPP, WINONA
RYDER, DIANNE WIEST.

En Californie, la neige tombe rarement, mais chaque fois elle rappelle à Kim sa rencontre avec cet étrange et doux personnage qui avait des ciseaux à la place des mains et s'en servait en artiste.

9 lu 28 déc 15h00 [HCL](#) [JP](#)

LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI (OKAMI KODOMO NO AME TO YUKI)

DE MAMORU HOSODA
JAPON/2011/117'/VOSTF/35MM
D'APRÈS MAMORU HOSODA

Le père de Yuki et Ame était un homme-loup. À sa mort, leur mère doit élever seule et à l'abri des regards ses deux enfants, mi humains, mi louveteaux. La famille s'installe à la campagne où Yuki et Ame grandissent en liberté et apprennent à mieux connaître la nature, les saisons, la neige et les tempêtes.

9 sa 19 déc 15h00 [GFI](#) [JP](#)

FARGO

DE JOEL COEN
ETATS-UNIS-GRANDE-BRETAGNE/1995/97'/VOSTF/DCP
AVEC WILLIAM H. MACY, FRANCES
MCDORMAND, STEVE BUSCEMI.

En plein hiver, Jerry Lundegaard, un vendeur de voitures d'occasion à Minneapolis, a besoin d'un prêt de Wade Gustafson, son riche beau-père. Il fait alors appel à deux malfrats, pour qu'ils enlèvent son épouse Jean, afin de partager avec les ravisseurs la rançon que Wade paiera pour la libération de sa fille.

je 17 déc 19h00 [HCL](#)

FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE

DE OLIVIER ASSAYAS
FRANCE/1998/112'/35MM
AVEC MATHIEU AMALRIC,
VIRGINIE LEDOYEN, FRANÇOIS
CLUZET, JEANNE BALIBAR.

Une année dans la vie de deux amis, Gabriel et Adrien, dont l'un va vivre une séparation et le début d'une nouvelle relation tandis que le second est confronté à une maladie qui le condamne.

ve 08 jan 14h30 [HCL](#)

GASHERBRUM, LA MONTAGNE LUMINEUSE (GASHERBRUM - DER LEUCHTENDE BERG)

DE WERNER HERZOG
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1984/45'/VOSTF/DCP

Reinhold Messner est une légende de l'alpinisme. En juin 1984, Herzog le suit alors qu'avec son acolyte Hans Kammerlander il se lance dans un nouveau pari: faire l'ascension en une seule expédition inédite de deux des sommets de la chaîne Gasherbrum.

dé 03 jan 21h30 [GFI](#)
Film précédé de *La Soufrière*
de Werner Herzog

L'HOMME TRANQUILLE (THE QUIET MAN)

DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1951/124'/VOSTF/DCP
D'APRÈS «GREEN RUSHES»
DE MAURICE WALSH.

AVEC JOHN WAYNE, MAUREEN O'HARA, VICTOR MCLAGLEN.
Un boxeur américain revient dans son Irlande natale après avoir accidentellement causé la mort d'un adversaire au cours d'un combat. Il parvient à acheter une maison, mais s'attire le ressentiment d'un autre potentiel acquéreur, dont il va vouloir épouser la sœur.

di 27 déc 21h00 [HCL](#)

CINÉMA ET CLIMAT

LES FILMS



Jeremiah Johnson

HURRICANE (THE HURRICANE)

DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1937/102'/VOSTF/35MM
D'APRÈS CHARLES NORDHOFF
AVEC DOROTHY LAMOUR, JON
HALL, MARY ASTOR.

Un terrible ouragan ravage
une petite île de Polynésie
où s'est réfugié un homme
en cavale, jeune indigène
condamné pour avoir
frappé un homme blanc.

je 17 déc 21h15 

L'ISOLÉ (LUCKY STAR)

DE FRANK BORZAGE
ETATS-UNIS/1929/86'/INT. FR./35MM
AVEC JANET GAYNOR, CHARLES FARRELL.

Une adolescente subvient
aux besoins de sa famille
en vendant les maigres
produits de la ferme au
village et aux ouvriers des
lignes électriques. Un jour, les
hommes partent au front.

me 30 déc 19h30 

JEREMIAH JOHNSON

DE SYDNEY POLLACK
ETATS-UNIS/1971/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS MOUNTAIN MAN DE
VARDIS FISHER, RAYMOND W.
THORP, ROBERT BUNKER
AVEC ROBERT REDFORD, WILL
GEER, STEFAN GIERASCH.

Jeremiah Johnson, fuyant la
violence du monde civilisé,
s'enfonce dans les montagnes
Rocheuses. Confronté à
un environnement qu'il
ne connaît pas, il doit
également faire face à
la révolte des Indiens.

me 23 déc 21h15 

LE JOUR D'APRÈS (THE DAY AFTER TOMORROW)

DE ROLAND EMMERICH
ETATS-UNIS/2002/120'/VOSTF/35MM
AVEC DENNIS QU Aid, JAKE
GYLLENHAAL, EMMY ROSSUM.

Un paléoclimatologue et
ses collègues en mission en
Antarctique se retrouvent
confrontés au détachement
soudain d'une immense
barrière de glace. C'est le
début de bouleversements
climatiques catastrophiques.

ve 04 déc 16h30 

LA LUMIÈRE (YELEN)

DE SOULEYMANE CISSÉ
MALI/1987/105'/VOSTF/DCP
AVEC ISSIAKA KANE, BALLA
MOUSSA KEÏTA, AOUA SANGARÉ.

Un jeune homme doté de
pouvoirs magiques demande
de l'aide à son oncle pour
combattre son père sorcier.

me 02 déc 16h45 

LUMIÈRE D'ÉTÉ

DE JEAN GRÉMILLON
FRANCE/1942/108'/DCP
AVEC MADELEINE RENAUD, PIERRE
BRASSEUR, PAUL BERNARD,
MADELEINE ROBINSON.

Un châtelain désœuvré,
un artiste alcoolique et un
ingénieur tombent amoureux
de la même femme.

Copie restaurée par SNC et
La Cinémathèque française.

je 10 déc 21h15 

MILLENNIUM MAMBO (QIANXI MANBO)

DE HSIAO-HSIEN HOU
TAÏWAN-FRANCE/2000/120'/VOSTF/35MM
AVEC QI SHU, JACK KAO.

Vicky est une jeune femme
partagée entre deux hommes,
Hao-hao et Jack. Le soir,
elle est employée dans une
boîte de nuit pour aider
financièrement Hao-hao qui
est au chômage. Hao-hao
la surveille en permanence,
qu'elle travaille ou non...

di 13 déc 21h15 



Hurricane



L'Homme tranquille



Millennium mambo



Nanouk l'esquimau

MONIKA

DE INGMAR BERGMAN
SUÈDE/1952/87'/VOSTF/DCP
D'APRÈS PER ANDERS FOGELSTRÖM
AVEC HARRIET ANDERSSON, LARS
EKBORG, DAGMAR EBBESEN.

Une petite vendeuse de
Stockholm s'enfuit avec
un jeune homme et passe
quelques jours d'été
avec lui sur une île.

sa 26 déc 21h30

LES MONTAGNARDS SONT LÀ

(SWISS MISS)

DE JOHN G. BLYSTONE
ÉTATS-UNIS/1937/73'/VOSTF/35MM
AVEC STAN LAUREL, OLIVER HARDY.

Où l'on retrouve Stan
et Oliver jouant les
déménageurs de piano au
bord d'un précipice, aux
prises avec un Yéti helvète...
Qui a dit que la Suisse était
un pays de tout repos ?

me 30 déc 15h00

LA MOUSSON (THE RAINS CAME)

DE CLARENCE BROWN
ÉTATS-UNIS/1939/103'/VOSTF/35MM
AVEC MYRNA LOY, TYRONE POWER.

Une terrible mousson s'abat
sur l'Inde, un tremblement
de terre détruit la ville de
Ranchipur et provoque
des inondations.

me 09 déc 14h30

NANOUK L'ESQUIMAU (NANOOK OF THE NORTH)

DE ROBERT J. FLAHERTY
ÉTATS-UNIS/1920/50'/INT. FR./35MM

Le quotidien d'une famille
d'Inuits dans le Grand Nord
canadien, filmé pour la
première fois. Nanouk pêche
et chasse pour se nourrir, il
doit aussi se déplacer souvent
et reconstruire son igloo.

di 20 déc 15h00

NOSTALGHIA

DE ANDRÉI TARKOVSKI
ITALIE/1983/130'/VOSTF/35MM
SCÉNARIO DE ANDRÉI TARKOVSKI
ET TONINO GUERRA

AVEC OLEG YANKOVSKY, DOMIZIANA
GIORDANO, ERLAND JOSEPHSON.
Gortchakov veut écrire un
livre sur un compositeur
russe du XVIII^e siècle qui
vécut en Italie et ne retourna
dans son pays que pour y
mourir. Il quitte Rome pour
aller admirer une fresque
de Piero della Francesca, en
compagnie d'une interprète.

me 30 déc 14h30

NOTRE PAIN QUOTIDIEN (OUR DAILY BREAD)

DE KING VIDOR
ÉTATS-UNIS/1934/73'/VOSTF/35MM
AVEC KAREN MORLEY, TOM
KEENE, JOHN QUALEN.

Des victimes de la
Crise se regroupent en
communauté agricole.

me 09 déc 19h30



Le Jour d'après

CINÉMA ET CLIMAT

LES FILMS



La Prophétie des grenouilles

LA NUIT DU CARREFOUR

DE JEAN RENOIR
FRANCE/1932/75'/35MM
D'APRÈS GEORGES SIMENON.
AVEC PIERRE RENOIR, WINNA
WINFRIED, GEORGES KOUDRIA.

Le commissaire Maigret tente de mettre fin aux activités d'une bande de trafiquants.

me 23 déc 14h30 [GF]

LES NUITS BLANCHES (LE NOTTI BIANCHE)

DE LUCHINO VISCONTI
ITALIE-FRANCE/1957/107'/VOSTF/35MM
D'APRÈS DOSTOËVSKI.
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
MARIA SCHELL, JEAN MARAIS.

Une nuit, un homme rencontre une jeune femme oubliée par son amant et qui vit dans l'espoir de son retour.

me 09 déc 21h30 [GF]

LE PEUPLE MIGRATEUR

DE JACQUES PERRIN, JACQUES
CLUZAUD ET MICHEL DEBATS
FRANCE-ALLEMAGNE-ESPAGNE-
ITALIE-SUISSE/2000/100'/35MM
D'APRÈS UNE IDÉE DE VALENTINE PERRIN

L'étude des oiseaux migrateurs.

me 06 jan 16h45 [GF]

PHÉNOMÈNES (THE HAPPENING)

DE M. NIGHT SHYAMALAN
ETATS-UNIS-INDE/2007/90'/VOSTF/35MM
AVEC MARK WAHLBERG, ZOOEY
DESCHANEL, JOHN LEGUIZAMO.

Un phénomène mystérieux frappe la population new yorkaise. Très vite, la panique gagne les Etats-Unis. Un professeur de sciences de Philadelphie prend la fuite avec sa femme, un ami et la fille de celui-ci afin de tenter d'échapper à ce fléau apporté par le vent.

me 30 déc 21h30 [GF]

LA PLUIE (REGEN)

DE JORIS IVENS ET MANNUS FRANKEN
PAYS-BAS/1929/17'/35MM

Ciné-poème montrant Amsterdam sous la pluie.

je 21 jan 14h30 [HL]

Film suivi de *Le Tempestaire* de Jean Epstein, de *Une partie de campagne* de Jean Renoir

PONYO SUR LA FALAISE (GAKE NO UE NO PONYO)

DE HAYAO MIYAZAKI
JAPON/2007/100'/VF/35MM
D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE
DE HAYAO MIYAZAKI

Pour empêcher l'amitié qui unit un petit garçon et un poisson magique vivant habituellement loin des humains, le seigneur des fonds marins déchaîne une terrible tempête.

6 me 02 déc 15h00 [HL] [JP]

LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT (THE SEARCHERS)

DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1955/119'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ALAN LE MAY.
AVEC JOHN WAYNE, JEFFREY
HUNTER, VERA MILES.

Deux hommes recherchent pendant sept ans dans l'Ouest américain une fille enlevée par les Comanches.

lu 04 jan 21h30 [GF]

Séance présentée par Jean-Charles Hue

LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

DE JACQUES-RÉMY GIRERD
FRANCE/2002/90'/DCP
AVEC LES VOIX DE MICHEL PICCOLI,
LAURENTINE MILEBO, ANOUK GRINBERG.

Une pluie de 40 jours et 40 nuits bouleverse la vie paisible d'une ferme où vivent Tom et Lili. Pour éviter la fin du monde, il faut chercher de drôles de solutions et s'entraider entre hommes et animaux.

3 me 16 déc 15h00 [HL] [JP]

LA RUÉE VERS L'OR (THE GOLD RUSH)

DE CHARLES CHAPLIN
ETATS-UNIS/1925/69'/VOSTF/DCP
AVEC CHARLES CHAPLIN, MACK
SWAIN, TOM MURRAY.

Charlot chercheur d'or se retrouve coincé par la neige et trouve refuge dans une cabane isolée. Mais il n'est pas seul, Big Jim la partage avec lui et il n'est pas commode...

6 sa 26 déc 15h00 [HL] [JP]

LE SANG (O SANGUE)

DE PEDRO COSTA
PORTUGAL/1989/98'/VOSTF/35MM
AVEC PEDRO HESTNES, NUNO
FERREIRA, INÊS DE MEDEIROS.

Deux jeunes frères gardent un secret lié aux absences répétées de leur père. Cette fois ci, le père ne s'est pas absenté comme les autres fois.

di 06 déc 20h00 [JE]

LES SEPT SAMOURAÏS (SHICHININ NO SAMURAI)

DE AKIRA KUROSAWA
JAPON/1954/200'/VOSTF/DCP
AVEC TAKASHI SHIMURA, TOSHIRÔ
MIFUNE, YOSHIO INABA.

Au Moyen-Age, la tranquillité d'un petit village japonais est troublée par les attaques répétées d'une bande de pillards. Sept samourais sans maître acceptent de défendre les paysans impuissants.

di 20 déc 14h30 [HL]

SHADOWS IN PARADISE (VARJOJA PARATIISISSA)

DE AKI KAURISMÄKI
FINLANDE/1987/96'/VOSTF/35MM
AVEC AKI KAURISMÄKI.

Nikander, éboueur, et Ilona, caissière, se rencontrent et nouent une histoire d'amour fragile. Vivant dans la solitude d'une grande ville, ils hésitent entre vivre ensemble ou se séparer, rester ou partir...

sa 12 déc 19h30 [JE]

SHARA

DE NAOMI KAWASE
JAPON/2002/99'/VOSTF/35MM
AVEC KOHEI FUKUNAGA, YUKA
HYÛDÔ, NAOMI KAWASE.

Deux frères jumeaux habitent le vieux quartier de Nara, ancienne capitale du Japon. Le jour de la fête du dieu Jizo, l'un d'eux disparaît mystérieusement.

me 23 déc 19h00 [GF]



Spring Breakers

SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE (SNOWPIERCER)

DE JOON-HO BONG
CORÉE-ÉTATS-UNIS-
FRANCE/2012/120'/VOSTF/DCP
AVEC CHRIS EVANS, JAMIE BELL,
TILDA SWINTON, KANG-HO SONG.

En 2031, les derniers survivants de l'ère glaciaire ont embarqué dans un train dans lequel un système de classe a été mis en place. Des hommes rejoignent leurs forces pour lutter contre cette hiérarchie injuste.

di 20 déc 21h00 [HL](#)

LA SOUFRIÈRE

DE WERNER HERZOG
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1976/31'/VOSTF/DCP
Herzog se rend sur l'île de la Guadeloupe alors que le volcan de La Soufrière, toujours en activité, menace d'entrer en éruption et de détruire une partie de l'île. Le cinéaste part à la rencontre d'une poignée d'habitants qui ont refusé de quitter la Basse-Terre.

di 03 jan 21h30 [GF](#)

Film suivi de *Gasherbrum, la montagne lumineuse* de Werner Herzog

LE SPECTRE DE LE THUIT (TREN DE SOMBRAS)

DE JOSÉ LUIS GUERIN
ESPAGNE/1996/88'/INT. FR./35 MM
AVEC JULIETTE GAULTIER, IVON ORVAIN, ANNE CÉLINE AUCHÉ.

José Luis Guerin enquête sur les images tournées en 1920 par un amateur, avocat français, mort juste après avoir réalisé un petit film autour du lac du Thuit.

sa 02 jan 21h00 [GF](#)

SPRING BREAKERS

DE HARMONY KORINE
ÉTATS-UNIS/2012/92'/VOSTF/DCP
AVEC JAMES FRANCO, VANESSA HUDGENS, SELENA GOMEZ, ASHLEY BENSON, RACHEL KORINE.

Pour financer leur *spring break*, quatre jeunes filles fauchées et sexy braquent un fast-food. Après le casse, direction les fêtes des plages de Floride où elles



Shara

font aussi la connaissance d'« Alien », rappeur et trafiquant de drogue.

sa 19 déc 19h30 [GF](#)

SUD EAU NORD DÉPLACER

DE ANTOINE BOUTET
FRANCE/2014/110'/VOSTF/DCP

Le Nan Shui Bei Diao est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine.

Tu 14 déc 14h30 [HL](#)

LA SYMPHONIE PASTORALE

DE JEAN DELANNOY
FRANCE/1946/95'/35MM
D'APRÈS ANDRÉ GIDE
AVEC MICHÈLE MORGAN, PIERRE BLANCHAR, JEAN DESAILLY.

Une veille de Noël, dans une chaumière isolée au milieu des neiges, le pasteur Jean Martin découvre une fillette aveugle, abandonnée, vivant dans un état semi-sauvage.

je 10 déc 14h30 [HL](#)

LE TEMPESTAIRES

DE JEAN EPSTEIN
FRANCE/1947/22'/DCP

Une jeune fille s'inquiète de l'absence de son fiancé parti en haute mer. Elle s'en va trouver un tempestaire, ce mage qui, selon une antique croyance, a le pouvoir de commander aux éléments naturels.

Film restauré par la Cinémathèque française avec le soutien du CNC.

je 21 jan 14h30 [HL](#)

Film précédé de *La Pluie de Joris Ivens et Mannus Franken*, de *Une partie de campagne* de Jean Renoir

TILAI

DE IDRISQA QUEDRAOGO
BURKINA-FASO-SUISSE-
FRANCE/1990/81'/VOSTF/35MM
AVEC RASMANE QUEDRAOGO, INA CISSÉ, ROUKIETOU BARRY.

Saga revient dans son village après deux ans d'absence. Beaucoup de choses ont changé. Sa femme est devenue la deuxième épouse de son père.

ve 11 déc 15h00 [GF](#)



Tilai

TOUT CE QUE LE CIEL PERMET (ALL THAT HEAVEN ALLOWS)

DE DOUGLAS SIRK
ÉTATS-UNIS/1955/89'/VOSTF/35MM
D'APRÈS EDNA L. LEE ET HARRY LEE.
AVEC JANE WYMAN, ROCK HUDSON, AGNES MOOREHEAD.

Veuve avec deux grands enfants, Cary Scott mène une vie morne. Elle s'éprend de son jardinier, jusqu'à projeter de l'épouser. Mais cette relation avec un homme plus jeune qu'elle et de condition modeste est très mal perçue par son entourage.

di 27 déc 19h00 [HL](#)

TRACK OF THE CAT

DE WILLIAM A. WELLMAN
ÉTATS-UNIS/1954/102'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT MITCHUM, TERESA WRIGHT, DIANA LYNN, TAB HUNTER.

Lors d'un rude hiver, un fermier et son fils décident de traquer un chat sauvage dans la forêt.

je 17 déc 14h30 [HL](#)

TWISTER

DE JAN DE BONT
ÉTATS-UNIS/1995/113'/VOSTF/35MM
AVEC JEREMY DAVIES, SCOTT THOMSON, HELEN HUNT, BILL PAXTON.

Jo Harding, qui a vu son père emporté par une tornade quand elle était enfant, sillonne inlassablement les routes du Midwest à la tête d'une petite équipe de météorologues, aventuriers et casse-cou, obsédés par l'observation des tornades.

ve 18 déc 14h30 [HL](#)

UNE PARTIE DE CAMPAGNE

DE JEAN RENOIR
FRANCE/1936/40'/DCP
D'APRÈS GUY DE MAUPASSANT
AVEC SYLVIA BATAILLE, JANE MARKEN, ANDRÉ GABRIELLO, GEORGES DARNOURX.

Été 1860, M. Dufour, accompagné de sa famille, décide de passer une journée à la campagne.

je 21 jan 14h30 [HL](#)

Film précédé de *La Pluie de Joris Ivens et Mannus Franken* et de *Le Tempestaire* de Jean Epstein

CINÉMA ET CLIMAT

LES FILMS



Uzak

UZAK

DE NURI BILGE CEYLAN
TURQUIE/2002/110'/VOSTF/35MM
AVEC MUZAFFER ÖZDEMİR, MEHMET
EMIN TOPRAK, ZUHAL GENÇER ERKAYA.

Un photographe regrette de ne plus vivre selon ses idéaux. Il accueille un cousin en quête de travail.
sa 19 déc 21h30 [GF]

LE VENT

(THE WIND)
DE VICTOR SEASTROM
ETATS-UNIS/1928/85'/INT.FR./35MM
D'APRÈS DOROTHY SCARBOROUGH.
AVEC LILLIAN GISH, LARS
HANSON, MONTAGU LOVE.

Venue s'installer dans un désert reculé, une jeune femme épouse un cow-boy.
je 07 jan 15h00 [HL]

LA VIE EST BELLE

(IT'S A WONDERFUL LIFE)
DE FRANK CAPRA
ETATS-UNIS/1946/120'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES STEWART, DONNA
REED, LIONEL BARRYMORE.

C'est le jour de Noël et, pourtant, George Bailey est désespéré. Lui qui a toujours fait le bien autour de lui se retrouve seul et ruiné. Avec la neige qui tombe à gros flocons, un ange descend du ciel pour lui venir en aide.
9 je 24 déc 15h00 [HL] JP

WALDEN - DIARIES, NOTES AND SKETCHES

DE JONAS MEKAS
ETATS-UNIS/1964/180'/VOSTA/16MM
Fresque du milieu artistique new-yorkais des années 60, *Walden* a été filmé entre 1964 et 1968, et monté en 1969.
je 03 déc 20h00 [GF]

WINNIPEG MON AMOUR (MY WINNIPEG)

DE GUY MADDIN
CANADA/2007/80'/VOSTF/35MM
AVEC DARCY FEHR, ANN SAVAGE,
AMY STEWART, LOUIS NEGIN.
Guy Maddin consacre ce film à Winnipeg, la ville dans laquelle il vit et est né. Il se met en scène dans des bouts d'essai, et alterne ces plans avec des images d'archives,

des séquences d'animation et des photos de famille.
ve 18 déc 20h00 [JE]

Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ?

DE SANDRINE VEYSSET
FRANCE/1995/90'/35MM
AVEC DOMINIQUE REYMOND, DANIEL
DUVAL, ALEXANDRE ROGER.

Dans une ferme du Sud de la France, un agriculteur violent mène une double vie et exploite une des ses deux familles, les privant parfois de nourriture et de chauffage.
di 03 jan 19h30 [GF]

CINÉ CONCERT JP

FLORILÈGE AU FIL DES NEIGES

Création musicale : Dimitri
Artemenko et Vadim Sher.

LA PATINOIRE (KATOK)

DE IOURI JELIABOUJSKI
URSS/1927/7'/VIDÉO

Suivi de

LA MOUFLE (VAREZHKA)

DE ROMAN KATCHANOV
URSS/1967/10'/35MM

Suivi de

LA TORTUE (PRO CHEREPAKHU)

DE ALEXANDRE GORLENKO
URSS/1980/VIDÉO

Suivi de

PARASSOLKA AU CIRQUE (PARASSOLKA)

DE VLADIMIR DAKHNO
URSS/1980/9'/35MM

Suivi de

ATTRACTION (ATTRAKTSION)

DE ALEXEÏ DIOMINE
RUSSIE/1996/3'/35MM

Suivi de

FANTAISIE DE NOËL (ROZHDESTVENSKAYA FANTAZIYA)

DE LIOUDMILA KOCHKINA
RUSSIE/1993

3 me 23 déc 15h00 [HL]

COURTS MÉTRAGES JP

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES ET AUTRES FILMS

LE FLEUVE AUX GRANDES EAUX

DE FRÉDÉRIC BACK
CANADA/1993/24'/DCP

Suivi de

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

DE FRÉDÉRIC BACK
CANADA/1987/30'/DCP

Suivi de

CRAC !

DE FRÉDÉRIC BACK
CANADA/1981/15'/DCP

6 me 09 déc 15h00 [HL]

NOËL SOUS LA NEIGE

LE BONHOMME DE NEIGE (SNOWMAN)

DE DIANNE JACKSON
AFGHANISTAN/1982/26'/VO/35MM

Suivi de

L'ENFANT AU GRELOT

DE JANET PERLMAN, SARAH
ROPER, JACQUES-RÉMY GIRERD
ET IOURI TCHERENKOV
FRANCE-CANADA/1997/28'/VF/35MM

5 tu 21 déc 15h00 [HL]

LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE

LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE : L'OURS

DE HILARY AUDUS
GRANDE-BRETAGNE/1998/26'/35MM
D'APRÈS DES PERSONNAGES
DE RAYMOND BRIGGS

Suivi de

LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE :

LE BONHOMME DE NEIGE ET LE PETIT CHIEN

DE HILARY AUDUS
GRANDE-BRETAGNE/2013/24'/35MM
D'APRÈS DES PERSONNAGES
DE RAYMOND BRIGGS

3 di 27 déc 15h00 [GF]



Tout ce que le ciel permet



Une partie de campagne



Y aura-t-il de la neige à Noël ?

LES ENFANTS DU MONDE FILMENT LE CLIMAT

40 films, 12 pays, 1000 réalisateurs de 7 à 18 ans.

Dans les **ateliers du Cinéma, cent ans de jeunesse**, 1000 enfants et adolescents découvrent l'importance de la météo dans les films et s'essaient eux-mêmes à la réalisation de courtes formes sur le climat, accompagnés de leurs enseignants et de praticiens du cinéma, **pendant toute leur année scolaire.**

« **21 minutes Lumière sur le climat** » filmées par ces jeunes réalisateurs de 7 à 18 ans, seront présentées **lors d'une séance exceptionnelle à l'occasion de la COP21**, puis **en juin, lors de journées internationales à La Cinémathèque française**, en présence de leurs auteurs et des parrains du projet. Ce projet est réalisé en collaboration avec les **partenaires éducatifs** de La Cinémathèque française, dans **8 régions en France et 12 pays à travers le monde.**

France (Ile de France, Alsace, PACA, Languedoc-Roussillon, Rhône-Alpes, Corse, Guadeloupe et Martinique), Allemagne, Belgique, Brésil, Bulgarie, Cuba, Espagne, Finlande, Lituanie, Mexique, Portugal, Royaume-Uni.

Une initiative de La Cinémathèque française à l'occasion de la COP21, conférence des Nations Unies sur les changements climatiques. Réalisée grâce au soutien de la FONDATION ENGIE et du MINISTÈRE DE L'ÉCOLOGIE, DU DÉVELOPPEMENT DURABLE et DE L'ÉCOLOGIE.



Les participants du **Cinéma, cent ans de jeunesse** à La Cinémathèque française en juin dernier.

REMERCIEMENTS : AD VITAM, AGENCE DU COURT MÉTRAGE, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CAPRICCI FILMS, CARLOTTA FILMS, CINÉ SORBONNE, CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG, DIAPHANA DISTRIBUTION, ED DISTRIBUTION, EUROZOOM, EYE FILM INSTITUTE NETHERLANDS, FILMS SANS FRONTIÈRES, FOLIMAGE, GRANDS FILMS CLASSIQUES, HOLLYWOOD CLASSICS, JOSÉ LUIS GUERIN, KIMBO, LE PACTE, LES ACACIAS, LES FILMS DU LOSANGE, LES FILMS DU PARADOXE, LOBSTER FILMS, THE MANNUS FRANKEN FOUNDATION, MARS DISTRIBUTION, METROPOLITAN FILM EXPORT, PARADIS FILMS, PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION, POTEMKINE, PYRAMIDE DISTRIBUTION, EMMANUEL ROSSI, SHELLAC DISTRIBUTION, SPLENDOR FILMS, JEAN-MARIE STRAUB, SWASHBUCKLER FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, THÉÂTRE DU TEMPLE, TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE, UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE, WALT DISNEY COMPANY, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WARNER BROS. PICTURES FRANCE, ZEUGMA FILMS

Avec le soutien de

