

A woman with long, dark, wavy hair and bangs is looking towards another woman whose back is to the camera. They are in a bathroom, with a sink and various toiletries visible in the foreground. The lighting is warm and dramatic, with strong highlights and deep shadows.

CHANGEMENTS DE TÊTES

RÉTROSPECTIVE
2 - 30 JUIN

DE MÉLIÈS À DAVID LYNCH

Un acteur, plusieurs personnages, plusieurs acteurs pour un personnage. La programmation *Changements de têtes* traversera de façon à la fois savante et ludique l'histoire du cinéma autour des thèmes et motifs des identités multiples. Travestissements, masques et transformations à vue diront un parcours qui va de Georges Méliès à David Lynch.

Georges Méliès est le premier homme de cinéma qui, à lui tout seul, fait le spectacle. Avec *Un Homme de têtes*, à la fin du XIX^e siècle, il invente le truc des têtes coupées et le dédoublement de personnages jouant les uns avec les autres. Ce comique de réplification, jubilatoire et agressif, repose sur l'interaction entre une figure de créateur magicien et des créatures indisciplinées conçues à son image. L'attraction du numéro inscrit une tension palpable entre la complicité bon enfant et la rivalité grinçante. Très vite, cette double tendance est prolongée par le génie burlesque de Buster Keaton qui rend hommage à *L'Homme orchestre* de Méliès dans *Frigo Fregoli*. Non seulement Keaton joue en dépit du bon sens de six instruments, mais il occupe aussi tous les postes dans la conception du music-hall offert à un public querelleur - pimbêche, sale gosse et vieux râleur également interprétés par Buster. Pareil modèle de dérèglement spectaculaire va gagner du terrain au fil du temps en se déplaçant du show théâtral à la vie d'un homme ordinaire qui décide d'être cloné. *Multiplicity* (*Mes doubles ma femme et moi*), réalisé après *Un jour sans fin*, par Harold Ramis, pose de drôles de questions : qui des différents rôles de Michael Keaton sera à la tête de cette coexistence sens dessus dessous et, incidemment, lequel de ses clones couchera avec sa femme, susceptible d'avoir à son insu plusieurs partenaires sexuels ? La dimension transgressive que revêt l'amusement des têtes multiples prend au début du XXI^e siècle une tournure idéologique et politique avec *Matrix Reloaded*. La sophistication des trucages permet à l'Agent Smith, personnage de programme informatique débranché du système, de se reproduire indéfiniment pour contrôler le monde entier. Si ce n'est qu'un élu parmi nous s'oppose à la mégalomanie totalitaire de la conformité. À la fin, il n'en restera plus qu'un.

UN ACTEUR, DES PERSONNAGES

Cette tradition cinématographique met en avant une figure singulière : l'acteur caméléon, atteint de frégolisme (d'après, Frégoli, le célèbre artiste italien transformiste du début du XX^e siècle) et attiré par la vie hors-norme de ses personnages. De Lon Chaney, dit « l'homme aux mille visages », se contorsionnant douloureusement dans *L'Oiseau noir* de Tod Browning, jusqu'à Denis Lavant prenant à bras le corps les dix rôles de Mr. Oscar, ultime acteur déguisé dans le dernier film de Leos Carax (*Holy Motors*), le cabotinage devient poétique... délirant aussi *via* les distractions à répétition de Peter Sellers dans la France occupée d'*En voiture, Simone* et les faces farceuses de Jerry Lewis à la gloire des idiots. Son désopilant *Dr Jerry et Mr Love* expose une version caricaturale et haute en couleurs du fascinant morphing avant l'heure mis en scène dans le *Docteur Jekyll et Mister Hyde* de Rouben Mamoulian. Dès lors, le conflit entre les deux facettes antagonistes d'un personnage tenté par le Mal, ou par le mâle en lui, impose un choc entre l'expressivité du jeu comique et les effets spéciaux de l'image. Grâce à leurs mimiques et gesticulations encore plus insensées que les transformations numériques, Eddie Murphy et Jim Carrey anoblissent la



Volte-face

grossièreté salutaire de deux films, *Le Professeur foldingue* et *Fous d'Irène*, qui transposent la nouvelle fantastique de Stevenson au cœur de l'Amérique raciste et bien pensante. Pour les doubles rôles de jumeaux, de sosies, ou de *doppelgänger*, le comédien face à lui-même s'évertue tout autant à railler l'hypocrisie des convenances sociales et des bonnes mœurs. Les mots d'esprit écrits par Henri Jeanson fusent de Louis à Jouvett dans *Copie Conforme*, les répliques ironiques - forgées par Sacha Guitry - circulent de Michel à Simon au cours de *La Vie d'un honnête homme*. À travers le glaçant *Faux-semblants* de David Cronenberg et le sulfureux *Masque du démon* de Mario Bava, le double jeu va jusqu'à incarner les fantasmes archaïques de possession et de vampirisme, inquiétants au point de nous pourrir l'existence. Le duo entre soi et soi se transforme en duel.

UN PERSONNAGE, DES ACTEURS

Toute une lignée de personnages voleurs d'identités - Fantômes déguisés, espions masqués, cyborg et mutant polymorphes - sont, ô surprise, interprétés par plusieurs comédiens. Le remplacement se rend spectaculaire par un geste qui désigne l'origine de la *persona*, le masque porté par l'acteur dans le théâtre antique. Il s'agit ici d'un masque-peau dont la plasticité visuelle crée une captivante interface cinématographique entre les visages. Le tour de passe-passe entre Tom Cruise et Jon Voight dans *Mission : Impossible* de Brian De Palma procède par démasquage. *Volte-face (Face/Off)* de John Woo opère par greffe chirurgicale pour l'échange de rôles entre John Travolta et Nicolas Cage. Le masque fictif qui flotte dans l'eau rappelle la peau suspendue en l'air des *Yeux sans visage* de Georges Franju. Édith Scob quitte la face de porcelaine qu'elle retrouvera cinquante ans après dans *Holy Motors* et fait comme si, vertige et vide de l'interprétation obligent, elle n'avait pas son vrai visage. Avant d'en dévoiler les motifs psychologiques, *Ne te retourne pas* de Marina de Van figure des moments de pure transformation panique pour Sophie Marceau en Monica Bellucci et confronte l'image de ces stars à une dimension monstrueuse, mythique, anti naturaliste. Parfois le mystère du changement d'acteur reste intact, laissant libre le spectateur d'en imaginer la motivation, comme pour le dérangent *Palindromes* de Todd Solondz qui confie à des physiques dissemblables le soin d'incarner une jeune adolescente en quête d'aventures interdites. Mais c'est *Cet Obscur objet du désir* de Luis Buñuel qui aura fait de l'alternance rythmique entre Carole Bouquet et Ángela Molina en Conchita l'effet spécieux, sans effet spécial, le plus troublant de l'histoire du cinéma.

DIANE ARNAUD



Le Caiman



Cet Obscur objet du désir



Copie conforme

Programmation et notes sur les films par Diane Arnaud

**LE CAÏMAN
(IL CAIMANO)**

DE NANNI MORETTI
ITALIE-FRANCE/2005/112'/VOSTF/35MM
AVEC SILVIO ORLANDO, MARGHERITA
BUY, DANIELE RAMPELLO.

Un producteur de films d'horreur en plein divorce accepte le projet d'une jeune scénariste qui veut porter à l'écran la vie de Silvio Berlusconi, un rôle disputé entre Michele Placido et Nanni Moretti.

sa 11 juin 18h30

**CET OSCUR
OBJET DU DESIR**

DE LUIS BUÑUEL
FRANCE-ESPAGNE/1977/105'/35MM
D'APRÈS LA FEMME ET LE
PANTIN DE PIERRE LOUÏS
AVEC FERNANDO REY, CAROLE
BOUQUET, ÁNGELA MOLINA.

Un homme d'âge mur ne voit pas que Conchita, la jeune femme espagnole dont il est passionnément épris, est interprétée tour à tour par Ángela Molina et Carole Bouquet.

je 09 juin 21h45

COPIE CONFORME

DE JEAN DRÉVILLE
FRANCE/1946/105'/35MM
AVEC LOUIS JOUVET, SUZY DELAIR,
JEAN-JACQUES DELBO.

Un escroc, expert en déguisement, va engager son sosie pour lui servir d'alibi, si bien que Louis Jovet se donne la réplique en changeant de rôles.

lu 06 juin 14h30

**DOCTEUR JEKILL
ET SISTER HYDE
(DR. JEKILL AND
SISTER HYDE)**

DE ROY WARD BAKER
GRANDE-BRETAGNE/1971/97'/
VOSTF/35MM
AVEC RALPH BATES, MARTINE
BESWICK, GERALD SIM.

Dans le Londres de Jack l'éventreur, les expérimentations du Docteur Jekyll produisent un dangereux revirement de la personnalité et un changement de sexe incontrôlable.

me 08 juin 19h00

**DOCTEUR JEKYL
ET MISTER HYDE
(DR JEKYL AND MR HYDE)**

DE ROUBEN MAMOULIAN
ETATS-UNIS/1932/98'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ROBERT LOUIS STEVENSON.
AVEC FREDRIC MARCH, MIRIAM
HOPKINS, HOLMES HERBERT.

Un éminent docteur de la bonne société victorienne conduit des expériences secrètes pour scinder son moi en deux. Fredric March compose le plus séduisant des Jekyll et le plus cabotin des Hyde.

je 09 juin 19h30

**DOPPELGÄNGER
(DOPPERUGENGÅ)**

DE KIYOSHI KUROSAWA
JAPON/2003/107'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC KÔJI YAKUSHO, HIROMI
NAGASAKU, YÔSUKE SANTAMARIA.

Confrontation drôle et grinçante entre deux facettes de Kôji Yakusho : un ingénieur dépressif, en mal d'inspiration, se retrouve nez à nez avec un double à la personnalité diamétralement opposée.

me 15 juin 21h15

ED WOOD

DE TIM BURTON
ETATS-UNIS/1993/127'/VOSTF/35MM
D'APRÈS NIGHTMARE OF
ECSTASY DE RUDOLPH GREY
AVEC JOHNNY DEPP, MARTIN LANDAU,
SARAH JESSICA PARKER.

Après le décès de l'acteur Béla Lugosi pendant le tournage de *Plan 9 from Outer Space*, le cinéaste, connu pour se travestir en femme, choisit un remplaçant inattendu pour le personnage de Dracula.

sa 18 juin 21h00



Ed Wood

CHANGEMENTS DE TÊTES

LES FILMS



Fous d'Irène

EN VOITURE, SIMONE ! (SOFT BEDS, HARD BATTLES)

DE ROY BOULTING
GRANDE-BRETAGNE/1973/107'
VOSTF/35MM

AVEC PETER SELLERS, LILA
KEDROVA, CURD JÜRGENS.

Peter Sellers se démène dans une maison close pour sauver la France Occupée, quitte à endosser la plupart des rôles masculins, alliés ou ennemis, français, britanniques, allemands ou japonais.

di 12 juin 21h00 [GF](#)

L'ÉTUDIANT DE PRAGUE (DER STUDENT VON PRAG)

DE ARTHUR ROBISON
ALLEMAGNE/1935/80'/VOSTF/35MM
AVEC ADOLF WOHLBRÜCK, DOROTHEA
WIECK, THEODOR LOOS.

Dans cette troisième adaptation du roman d'Henrik Galeen, un jeune homme désargenté vend son image dans le reflet et voit sa vie menacée par un *doppelgänger* qui le suit à la trace.

je 02 juin 14h30 [HL](#)

FAUX-SEMBLANTS (DEAD RINGERS)

DE DAVID CRONENBERG
CANADA/1988/115'/VOSTF/35MM
D'PRÈS *TWINS* DE BARI WOOD,
JACK GEASLAND.
AVEC JEREMY IRONS, GENEVIÈVE
BUJOLD, HEIDI VON PALLESKE.

La complicité fusionnelle entre deux jumeaux gynécologues, l'un extroverti, l'autre introverti, est mise en péril par une femme audacieuse qui se glisse entre les deux rôles de Jeremy Irons.

sa 04 juin 19h00 [HL](#)

FOUS D'IRÈNE

(ME, MYSELF AND IRENE)
DE BOBBY FARRELLY ET PETER FARRELLY
ETATS-UNIS/1999/117'/VOSTF/35MM
AVEC JIM CARREY, RENÉE ZELLWEGER.

Jim Carrey incarne un personnage délirant de schizophrène, tantôt gentil et soumis, tantôt agressif et régressif, à la fois pour rire mais aussi pour sauver une blonde en vadrouille.

di 19 juin 17h00 [GF](#)

HOLY MOTORS

DE LEOS CARAX
FRANCE-ALLEMAGNE/2011/115'/35MM
AVEC DENIS LAVANT, EDITH SCOB,
EVA MENDES, MICHEL PICCOLI.

Monsieur Oscar, joué par Denis Lavant, est l'ultime acteur caméléon qui passe sans cesse d'un rôle à l'autre dans un temps à venir du cinéma où les caméras n'existent plus.

sa 04 juin 15h00 [GF](#)

Séance présentée par
Diane Arnaud

LOST HIGHWAY

DE DAVID LYNCH
ETATS-UNIS-FRANCE/1995/135'
VOSTF/35MM

AVEC PATRICIA ARQUETTE, BILL
PULLMAN, BALTHAZAR GETTY.

Patricia Arquette est à la fois une épouse brune mystérieuse et une jeune femme blonde offerte, obscur objet de désir pour un héros qui perd la tête.

di 05 juin 21h45 [HL](#)



Faux-semblants



En voiture, Simone !



Mission : Impossible



Ne te retourne pas

MAN ON THE MOON

DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS/1999/117'/VOSTF/35MM
AVEC JIM CARREY, DANNY DEVITO, COURTNEY LOVE.

Jim Carrey est Andy Kaufman, un *stand-up comedian* à l'humour lunaire et discordant, qui a su créer des personnages multiples à travers ses performances sur scène ou à la télévision.

sa 11 juin 21h00

LE MASQUE DU DÉMON

(LA MASCHERA DEL DEMONIO)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1960/84'/VF/35MM
D'APRÈS VJ DE NICOLAS GOGOL.
AVEC BARBARA STEELE, JOHN RICHARDSON, IVO GARRANI.

Les deux rôles tenus par Barbara Steele, la sorcière maléfique et l'innocente jeune fille, se préparent à livrer un combat à mort dans une crypte gothique pour devenir la seule et unique héroïne.

ve 03 juin 19h00

MATRIX RELOADED

DE LARRY WACHOWSKI ET ANDY WACHOWSKI
ETATS-UNIS/2001/138'/VOSTF/DCP
AVEC KEANU REEVES, LAURENCE FISHBURNE, CARRIE ANNE MOSS.

L'agent Smith, éliminé par «The One» à la fin du premier *Matrix*, revient sous les traits d'Hugo Weaving en programme exilé reproductible, capable de transformer le monde à son image.

sa 04 juin 21h30

MES DOUBLES, MA FEMME ET MOI (MULTIPLICITY)

DE HAROLD RAMIS
ETATS-UNIS/1995/118'/VOSTF/35MM
D'APRÈS CHRIS MILLER.

AVEC MICHAEL KEATON, JOHN DE LANCIE, ZACK DUHAME. Dans cette comédie de répliation, un homme américain ordinaire a d'autant plus de mal à mener ses clones à la baguette que Michael Keaton s'amuse à jouer tous les rôles.

je 30 juin 21h15

ve 08 juil 15h00

MISSION : IMPOSSIBLE

DE BRIAN DE PALMA
ETATS-UNIS/1995/110'/VOSTF/35MM
AVEC TOM CRUISE, JON VOIGHT, EMMANUELLE BÉART.

La troupe d'espions emploie plusieurs subterfuges pour démasquer les félons : déguisement, masque, remplacement d'acteur. Attention un Tom Cruise peut en cacher un autre !

di 05 juin 19h30

Séance présentée par Diane Arnaud

LA MORT DE MARIA MALIBRAN (DER TOD DER MARIA MALIBRAN)

DE WERNER SCHROETER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1971/104'/VOSTF/16MM
AVEC MAGDALENA MONTEZUMA, CHRISTINE KAUFMANN, CANDY DARLING.

Des beautés féminines, muettes et extatiques, parfois travesties, hantent cette divagation poétique sur une diva de l'Opéra romantique.

ve 03 juin 21h00

NE TE RETOURNE PAS

DE MARINA DE VAN
FRANCE-LUXEMBOURG/2007/111'/35MM
AVEC SOPHIE MARCEAU, MONICA BELLUCCI, ANDREA DI STEFANO.

Le personnage joué par Sophie Marceau, une femme perturbée et instable, connaît une série de changements physiques inquiétants, jusqu'à se transformer à vue en Monica Bellucci.

je 16 juin 21h30



Mes doubles, ma femme et moi

CHANGEMENTS DE TÊTES

LES FILMS



Terminator 2, le jugement dernier

NOBLESSE OBLIGE (KIND HEARTS AND CORONETS)

DE ROBERT HAMER
GRANDE-BRETAGNE/1949/106'/VOSTF/DCP
AVEC DENNIS PRICE, VALERIE HOBSON,
JOAN GREENWOOD, ALEC GUINNESS.

Les membres d'une famille aristocratique britannique, qui ont tous la tête de Sir Alec Guinness, sont la cible d'un cousin éloigné et déchu, forcé de se grimer pour parvenir à ses fins.

me 29 juin 21h15 
me 27 juil 15h00  

L'OISEAU NOIR (THE BLACK BIRD)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1926/77'/INT.FR./35MM
AVEC LON CHANEY, OWEN
MOORE, RENÉE ADORÉE.

Un révérend infirme tente de remettre dans le droit chemin son frère, un dangereux malfrat. Mais avec Lon Chaney les apparences sont souvent trompeuses.

sa 11 juin 15h00 

 Séance accompagnée au piano par Camille El Bacha, élève de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

L'OPÉRATION DIABOLIQUE (SECONDS)

DE JOHN FRANKENHEIMER
ETATS-UNIS-GRANDE-
BRETAGNE/1965/106'/VOSTF/DCP
D'APRÈS DAVID ELY.
AVEC ROCK HUDSON, SALOME
JENS, JOHN RANDOLPH.

Un homme d'âge mûr subit une opération de reconstruction faciale pour changer de visage et de vie. Le réveil en Rock Hudson est difficile...
me 29 juin 19h00 

PALINDROMES

DE TODD SOLONDZ
ETATS-UNIS/2004/100'/VOSTF/35MM
AVEC MATTHEW FABER, ANGELA
PIETROPINTO, BILL BUELL.

Une jeune adolescente change de couleur de peau, de corpulence, d'âge ou de sexe, à chaque nouvel épisode de ses aventures sexuelles initiatiques. Un rôle de composition pour Jennifer Jason Leigh.

me 15 juin 19h00 



La Piel que habito



Palindromes



Les Vampires



The Thing with Two Heads

LA PIEL QUE HABITO

DE PEDRO ALMODÓVAR
ESPAGNE/2010/120'/VOSTF/DCP
D'APRÈS MYGALE DE THIERRY JONQUET
AVEC ANTONIO BANDERAS, ELENA
ANAYA, MARISA PAREDES.

Un chirurgien veuf, expert en greffe de peau, séquestre dans sa grande demeure une jeune femme sur laquelle il a opéré des interventions suspectes.

di 12 juin 18h30

RE-ANIMATOR

DE STUART GORDON
ETATS-UNIS/1985/104'/VOSTF/35MM
AVEC JEFFREY COMBS, BRUCE
ABBOTT, BARBARA CRAMPTON.

Un étudiant de médecine arrive à ressusciter le chat mort d'un de ses amis en pratiquant des expériences louches dans un laboratoire en sous-sol.

ve 10 juin 20h00

SAYAT NOVA - COULEUR DE LA GRENADE (TSVET GRANATA)

DE SERGUEI PARADJANOV
URSS/1968/73'/VOSTF/DCP
AVEC SOFIKO TCHIAOURELI, MELKON
ALEKIAN, VILEN GALESTAIN,
GEORGIJ GECEKORI.

Au cours d'une vie racontée en tableaux, de l'enfance à la mort, le poète arménien est interprété par plusieurs acteurs qui se croisent, se dédoublent, se déguisent.

je 30 juin 14h30

TERMINATOR 2, LE JUGEMENT DERNIER (TERMINATOR 2, JUDGMENT DAY)

DE JAMES CAMERON
ETATS-UNIS/1990/136'/VOSTF/35MM
AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER,
LINDA HAMILTON, EDWARD FURLONG.

Le nouveau modèle de cyborg terminator, le T-1000, est invincible car son pouvoir métamorphe lui permet d'usurper par simple contact n'importe quelle identité.

sa 18 juin 16h00

THE THING WITH TWO HEADS

DE LEE FROST
ETATS-UNIS/1972/91'/VOSTF/35MM
AVEC RAY MILLAND, ROOSEVELT
GRIER, DON MARSHALL.

Un chirurgien gravement malade, et notamment raciste, cherche à greffer sa tête sur un corps porteur. Alors qu'il tombe dans le coma, un condamné à mort noir se porte volontaire.

ve 10 juin 22h15

LES VAMPIRES (I VAMPIRI)

DE RICCARDO FREDA
ITALIE/1956/85'/VF/35MM
AVEC GIANNA MARIA CANALE,
CARLO D'ANGELO.

Gianna Maria Canale tantôt exhibe sa beauté impériale de jeune femme langoureuse, tantôt dévoile un visage grimé et enlaidi de grande duchesse, folle d'amour et furieuse de vieillir.

me 08 juin 20h00



L'Opération diabolique

CHANGEMENTS DE TÊTES

LES FILMS



Zelig

LA VIE D'UN HONNÊTE HOMME

DE SACHA GUITRY
FRANCE/1952/85'/35MM
AVEC MICHEL SIMON, MARGUERITE PIERRY, FRANÇOIS GUÉRIN.

Michel Simon, qui interprète des jumeaux aux modes de vie contraires, doit choisir entre deux vocations : l'argent d'Albert ou la bohème d'Alain.

je 02 juin 17h00 

VOLTE-FACE (FACE/OFF)

DE JOHN WOO
ETATS-UNIS/1996/138'/VOSTF/35MM
AVEC JOHN TRAVOLTA, NICOLAS CAGE, JOAN ALLEN, NICK CASSAVETES.

Nicolas Cage et John Travolta échangent leur rôle respectif de policier justicier et de terroriste survolté pour orchestrer des retournements de personnalités et des face à face vertigineux.

je 02 juin 21h30  

Voir aussi Conférence P.27

LES YEUX SANS VISAGE

DE GEORGES FRANJU
FRANCE-ITALIE/1959/88'/DCP
D'APRÈS JEAN REDON.
AVEC PIERRE BRASSEUR, ALIDA VALLI, EDITH SCOB, FRANÇOIS GUÉRIN.

Un chirurgien fou tente de reconstruire la face défigurée de sa fille qui porte un masque blanc depuis son accident. Édith Scob arrive à jouer comme si son visage n'était pas le sien.

ve 03 juin 15h00 

ZELIG

DE WOODY ALLEN
ETATS-UNIS/1982/84'/VOSTF/35MM
AVEC WOODY ALLEN, MIA FARROW.

Woody Allen se met en scène dans le rôle d'un homme caméléon qui prend l'apparence, l'accent, la personnalité des personnes côtoyées. Un phénomène auquel une femme psychiatre va s'intéresser.

sa 18 juin 14h00 

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

L'HOMME-ORCHESTRE

DE GEORGES MÉLIÈS
FRANCE/1900/1'/INT. FR./35MM
AVEC GEORGES MÉLIÈS.

Georges Méliès présente un numéro de dédoublement où il joue les six musiciens et le chef d'orchestre.

Suivi de

FRIGO FREGOLI (THE PLAYHOUSE)

DE EDDIE CLINE ET BUSTER KEATON
ETATS-UNIS/1921/23'/INT. FR./DCP
AVEC BUSTER KEATON, MONTE COLLINS, JOE MURPHY.

Buster Keaton fait l'orchestre, le show et le public à lui tout seul, avant un nouveau coup de théâtre.

Suivi de

ONÉSIME CONTRE ONÉSIME

DE ERNEST BOURBON
FRANCE/1912/8'/INT. FR./DCP
AVEC GASTON MODOT, ERNEST BOURBON.

Ernest Bourbon cherche à prendre la place d'Ernest Bourbon.

Suivi de

FILM

DE ALAN SCHNEIDER ET SAMUEL BECKETT
ETATS-UNIS/1964/20'/INT. FR./35MM
AVEC BUSTER KEATON, NELL HARRISON, JAMES KAREN.

Buster Keaton en vieux homme apeuré est poursuivi par l'ombre de lui-même.

Suivi de

COPY SHOP

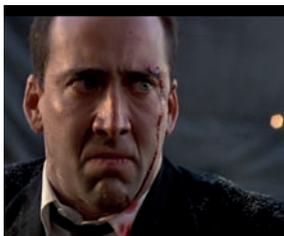
DE VIRGIL WIDRICH
AUTRICHE/2001/12'/VIDÉO
AVEC JOHANNES SILBERSCHNEIDER.

La vie d'un employé est troublée par ses clones qui envahissent la scène du monde.

di 05 juin 17h30 



Les Yeux sans visage



Volte-face



L'Homme-orchestre



Juve contre Fantômas

FANTÔMAS

L'insaisissable Fantômas revêt plusieurs déguisements en vue de commettre ses crimes.

Restaurés par Gaumont et le Centre national du Cinéma et de l'image animée, en collaboration avec La Cinémathèque française.

FANTÔMAS, À L'OMBRE DE LA GUILLOTINE

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1913/59'/INT. FR./DCP
D'APRÈS PIERRE SOUVESTRE,
MARCEL ALLAIN.

AVEC RENÉ NAVARRE, EDMOND BRÉON,
ANDRÉ VOLBERT, GEORGES MELCHIOR.

Fantômas a pour rival l'acteur Valgrand qui interprète au théâtre un rôle de condamné à mort.

Copie avec musique.

me 08 juin 17h30

JUVE CONTRE FANTÔMAS

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1913/64'/INT. FR./DCP
D'APRÈS PIERRE SOUVESTRE
ET MARCEL ALLAIN.

AVEC RENÉ NAVARRE, RENÉE
CARL, EDMOND BRÉON, GEORGES
MELCHIOR, YVETTE ANDRÉYOR.

L'inspecteur Juve recourt à son tour aux postiches pour tenter de capturer son ennemi juré.

Copie avec musique.

je 09 juin 15h00

FANTÔMAS CONTRE FANTÔMAS

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1914/61'/INT. FR./DCP
D'APRÈS PIERRE SOUVESTRE
ET MARCEL ALLAIN.

AVEC RENÉ NAVARRE, EDMOND BRÉON,
GEORGES MELCHIOR, RENÉE CARL.

Trois Fantômas, en habit noir de la tête au pied, vont s'affronter au bal masqué.

Copie avec musique.

je 09 juin 17h00



Retrouvez également la programmation « Changements de têtes » pour le Jeune Public en P.92.

CONFÉRENCE

« CHANGEMENTS DE TÊTES - DE MÉLIÈS À DAVID LYNCH »

PAR DIANE ARNAUD

Un comédien qui interprète plusieurs rôles attire irrésistiblement l'attention.

Dans l'autre sens, les manipulations plastiques de son image, dédoublée ou transformée, peuvent démonter son jeu et menacer sa présence au point d'opérer un remplacement par un autre acteur. Ce sont ces destins d'images, spectaculaires et périlleux, qu'il s'agira de raconter, de Méliès à *Face/Off* en passant par *Lost Highway*.

Diane Arnaud enseigne l'analyse et l'esthétique filmiques à l'Université Paris Diderot. Elle a notamment publié un essai sur les *Changements de têtes*, de Georges Méliès à David Lynch, aux éditions Rouge Profond (2012) et travaille actuellement sur les imaginaires du « déjà vu » au cinéma.

je 02 juin 19h00

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par la conférencière : *Volte-face* de John Woo (Voir P.26).

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).



REMERCIEMENTS : BAC FILMS, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CAPRICCI FILMS, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHÈQUE SUISSE, DIAPHANA DISTRIBUTION, FILM&KUNST, FILM MUSEUM MÜNCHEN, FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, GAUMONT, GAUMONT PATHÉ ARCHIVES, LES FILMS DU LOSANGE, LOBSTER FILMS, LOST FILMS, PARAMOUNT PICTURES, PATHÉ DISTRIBUTION, SONY PICTURES RELEASING FRANCE, SWASHBUCKLER FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE, WALT DISNEY COMPANY, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WERKSTATTKINO, WILD BUNCH DISTRIBUTION, ZOOTOPE FILMS, DIANE ARNAUD.