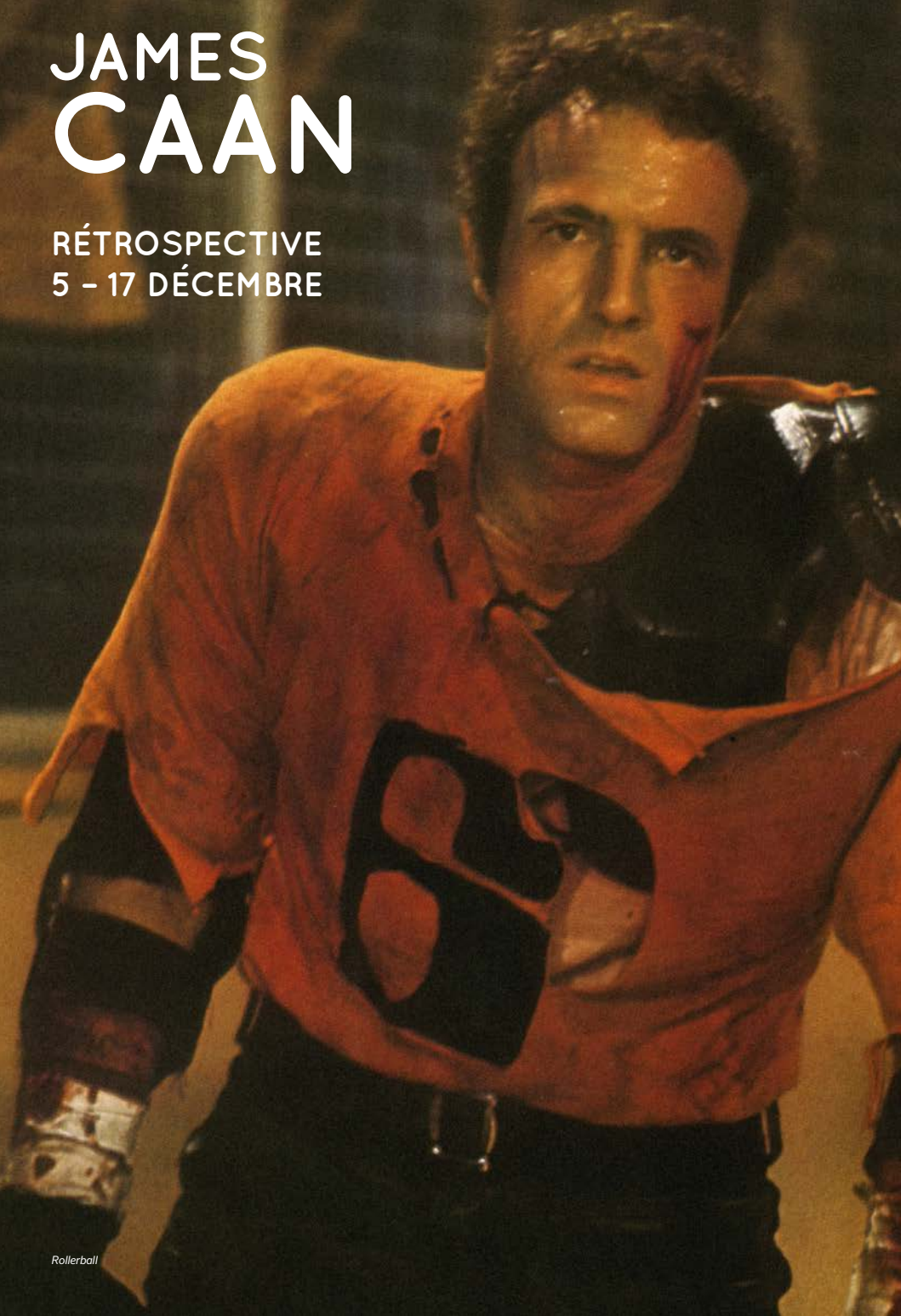


JAMES CAAN

RÉTROSPECTIVE
5 - 17 DÉCEMBRE



UNE VIRILITÉ IRONIQUE

James Caan à la Cinémathèque... Rétrospective et rencontre avec un acteur intense, aux rôles légendaires : *Le Parrain*, *Rollerball*, *Le Solitaire*, *The Yards*...

Il y a lieu d'être particulièrement excité à l'idée de recevoir un comédien qui a travaillé avec le dernier grand cinéaste hollywoodien classique. C'est, en effet, dans deux films, signés Howard Hawks, *Ligne Rouge 7000* (1965) et *El Dorado* (1967) que l'on découvre James Caan. Il sera une des dernières trouvailles de l'auteur de *Rio Bravo*, toujours en quête de figures masculines nouvelles. Il est dans le premier l'ombrageux et jaloux coureur automobile. Dans le second, il est Mississippi, jeune partenaire d'aventure d'un John Wayne plus que mûr, lanceur de couteau et tireur maladroit, silhouette tout à la fois virile et comique.

Il est né à New York, le 26 mars 1940. Sa jeunesse sera marquée par les nombreux sports qu'il pratique, du football au karaté en passant par le rodéo où il se taille une certaine réputation. Entamer une carrière de comédien l'attire tout autant et il débute dans quelques pièces *off* Broadway après des études au Sanford Meissner Neighborhood Playhouse. Il y eut un peu de figuration au cinéma et beaucoup de télévision avant que Hawks ne le repère. En 1969, c'est au tour de Francis Ford Coppola de lui proposer un rôle important dans *Les Gens de la pluie*. Un téléfilm à succès, *Brian's Song*, accroît sa popularité en 1971. Juste avant qu'il ne se retrouve à nouveau devant la caméra de Coppola pour incarner Sonny Corleone dans *Le Parrain*, gangster tempétueux perdu par sa propre colère.

Les rôles physiquement exigeants le propulsent vers le vedettariat. La fable d'anticipation *Rollerball* (1975) de Norman Jewison en fait une sorte de gladiateur des temps futurs. Peckinpah lui donne l'occasion, dans *Tueur d'Elite* (1975), de pratiquer l'art du karaté, où il excelle, dans un film sur l'amitié virile et la trahison. Il compose avec Alan Arkin un duo comique et brutal dans *Les Anges gardiens* de Richard Rush (1974) alors que l'Anglais Karel Reisz lui confie un rôle intense de joueur compulsif dans *Le Flambeur*, la même année. Il fera même un détour par le cinéma de Claude Lelouch (*Un autre homme, une autre chance*) en 1977.

C'est à Michel Mann que l'on doit son retour en 1980, après un bref passage à vide, dans *Le Solitaire* où il incarne un cambrioleur à la fois surdoué et mélancolique, pris au piège d'une fatalité de film noir remise au goût de son époque.

James Caan continue une carrière marquée par des apparitions qui sont autant de défis à son image, celle d'un personnage viril et ironique à la fois. Il ne dédaigne pas le tour de force masochiste que lui offre *Misery* en 1990, adaptation par Rob Reiner d'un roman de Stephen King ou la farce burlesque aux côtés d'un Will Ferrell (*Elfe*). Les grands auteurs contemporains font appel à lui comme James Gray pour *The Yards* et Lars von Trier pour *Dogville* où toute une mémoire du film de gangster américain passe dans une prestation inoubliable de dureté et de cruauté.

Il a été vedette de la série télévisée *Las Vegas* de 2003 à 2008. Il sera à l'affiche du film d'Amanda Sthers, *Holy Lands*, que la Cinémathèque montrera en avant-première.

JEAN-FRANÇOIS RAUGER



Le Solitaire



Le Flambeur



Misery

JAMES CAAN

LES FILMS



Dogville

DOGVILLE

DE LARS VON TRIER
DANEMARK/2002/167'/VOSTF/35MM
AVEC NICOLE KIDMAN, HARRIET
ANDERSSON, JAMES CAAN.

Fuyant la mafia, une femme est accueillie au sein d'un petit village du Colorado. Lorsqu'un avis de recherche est lancé contre elle, les habitants de Dogville s'estiment en droit d'exiger une compensation, vu le risque qu'ils courent à la cacher.

Tu 10 déc 16h30 [HL]

EL DORADO

DE HOWARD HAWKS
ETATS-UNIS/1965/126'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE STARS IN THEIR COURSES* DE HARRY BROWN
AVEC JOHN WAYNE, ROBERT MITCHUM, JAMES CAAN.

Cole Thornton, un pistolero à gages, part avec un ami shérif qui a sombré dans l'alcool pour aider une famille de fermier opposée à un grand propriétaire.

Je 06 déc 21h30 [GF]

ELFE

(ELF)
DE JON FAVREAU
ETATS-UNIS/2002/97'/VOSTF/35MM
AVEC WILL FERRELL, JAMES CAAN, BOB NEUHART.

Buddy est élevé par les lutins du Père Noël depuis sa plus tendre enfance. Seulement, sa taille humaine devient problématique lorsqu'il atteint l'âge adulte. Il est alors renvoyé dans son monde et part à la recherche de son père biologique.

Sa 08 déc 14h30 [HL]

LE FLAMBEUR (THE GAMBLER)

DE KAREL REISZ
GRANDE-BRETAGNE/1973/109'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES CAAN, PAUL SORVINO, LAUREN HUTTON.

Alex Freed est professeur de littérature. Cependant il a un vice qui lui fait perdre tout son argent et l'affection de ses proches : le jeu.

Di 09 déc 17h15 [HL]

LES GENS DE LA PLUIE (THE RAIN PEOPLE)

DE FRANCIS FORD COPPOLA
ETATS-UNIS/1968/102'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES CAAN, ROBERT DUVAL, SHIRLEY KNIGHT.

Paniquée par la nouvelle de sa grossesse, Natalie Revena quitte le domicile conjugal en ne laissant qu'une lettre à son époux. Sur la route, elle rencontre Jimmy Kilgannon, bouleversé par un accident, à la recherche de sa fiancée.

Di 09 déc 19h30 [HL]

AVANT PREMIÈRE

HOLY LANDS

D'AMANDA STHERS
FRANCE-BELGIQUE/2018/
100'/VOSTF/DCP
AVEC JAMES CAAN, TOM HOLLANDER, JONATHAN RHYS MEYERS, ROSANNA ARQUETTE.

Harry Rosenmerck, un cardiologue américain, juif ashkénaze, a tout quitté pour devenir éleveur de cochons en Terre Sainte. David, son fils, auteur de théâtre à succès, homosexuel, écrit à son père qui ne lui répond jamais. Sa fille, Annabelle, étudiante de bientôt trente ans, quitte Bruxelles pour fuir un chagrin d'amour. Et son ex-femme, mère de ses deux enfants, se découvre un cancer et revisite leur histoire d'amour.

Tu 10 déc 20h00 [HL]

Holy Lands sort en salles le 16 janvier 2019
Soirée privée.

Places pour les abonnés
Libre Pass sur réservation
(voir P.145)

JARDINS DE PIERRE (GARDENS OF STONE)

DE FRANCIS FORD COPPOLA
ETATS-UNIS/1987/111'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES CAAN, ANJELICA HUSTON, LAURENCE FISHBURNE.

Un vétéran de la guerre du Vietnam affecté au cimetière militaire d'Arlington prend sous son aile une jeune recrue qui ne rêve que de partir au combat.

Sa 15 déc 17h00 [HL]

LIGNE ROUGE 7000 (RED LINE 7000)

DE HOWARD HAWKS
ETATS-UNIS/1965/101'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE HOWARD HAWKS
AVEC JAMES CAAN, LAURA DEVON, GAIL HIRE.

Les amours de quelques coureurs automobiles.

Je 06 déc 19h00 [GF]

LUNE DE MIEL À LAS VEGAS (HONEYMOON IN LAS VEGAS)

DE ANDREW BERGMAN
ETATS-UNIS/1992/96'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES CAAN, NICOLAS CAGE, SARAH JESSICA PARKER.

Détective privé, spécialiste du flagrant délit des couples adultères, Jack Singer se refuse toujours à épouser sa fiancée Betsy, de peur de s'engager. Après plusieurs années d'union libre, leur relation commence à s'effriter. Il décide alors de l'emmener à Las Vegas, capitale mondiale du mariage, mais arrive aussi Tommy Corman, truant et joueur, profondément troublé par Betsy, sosie de sa femme décédée.

Ve 07 déc 17h15 [HL]

MISERY

DE ROB REINER
ETATS-UNIS/1990/104'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *MISERY*
DE STEPHEN KING
AVEC JAMES CAAN, KATHY BATES, FRANCES STERNHAGEN.

Paul Shendon est l'auteur de la saga à succès *Misery*. Désireux de passer à autre chose, il fait mourir son personnage principal et quitte le Colorado. Un violent blizzard entraîne un accident de voiture et l'écrivain est sauvé par l'une de ses fans.

Sa 15 déc 22h15 [GF]



The Yards



Jardins de pierre



Ligne rouge 7000

LE PARRAIN (THE GODFATHER)

DE FRANCIS FORD COPPOLA
ETATS-UNIS/1971/175'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN THE
GODFATHER DE MARIO PUZO
AVEC MARLON BRANDO, AL
PACINO, JAMES CAAN.

En 1945, Michael Corleone essaie de mener une vie éloignée de son père, un parrain de la mafia new-yorkaise. Quand la vie du patriarche est menacée, Michael revient aider sa famille.
ve 07 déc 20h15 **[HL]**

LE RAID SUICIDE DU X-1 (SUBMARINE X-1)

DE WILLIAM A. GRAHAM
ETATS-UNIS/1967/86'/VOSTF/16MM
AVEC JAMES CAAN, DAVID SUMNER.

Un officier mène l'attaque d'un groupe de sous-marins de poche contre un cuirassé allemand pendant la Seconde Guerre mondiale.
je 13 déc 16h30 **[GF]**

ROLLERBALL

DE NORMAN JEWISON
ETATS-UNIS/1975/125'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES CAAN, JOHN
HOUSEMAN, MAUD ADAMS.

Le rollerball est un sport ultra violent. Chaque partie disputée augmente la popularité de ses joueurs et la fortune de son créateur, prêt à tout pour en garantir le succès, quitte à mettre la vie des joueurs en jeu.
lu 17 déc 21h30 **[GF]**

LE SOLITAIRE (THIEF)

DE MICHAEL MANN
ETATS-UNIS/1981/122'/VOSTF/DCP
AVEC JAMES CAAN, TUESDAY
WELD, WILLIE NELSON.

Après onze ans de prison, Frank, cambrioleur professionnel, rêve de mener une vie normale ; pour cela il doit en passer par un dernier vol. Entre la mafia de Chicago et la police corrompue, son travail va s'avérer plus difficile que prévu.
me 05 déc 19h00 **[HL]**

Ouverture de la rétrospective
Voir aussi Master Class ci-contre



LE SOUFFLE DE LA TEMPÊTE (COMES A HORSEMAN)

DE ALAN J. PAKULA
ETATS-UNIS/1977/120'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES CAAN, JANE
FONDA, JASON ROBARDS.

Ella Connors, propriétaire d'un ranch, est harcelée par le riche J. W. Ewing qui désire ses terres. Endettée, elle vend une parcelle à deux soldats démobilisés qui ne tarderont pas à connaître la colère d'Ewing.
lu 17 déc 16h30 **[GF]**

TUEUR D'ÉLITE (THE KILLER ELITE)

DE SAM PECKINPAH
ETATS-UNIS/1975/123'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES CAAN, ROBERT
DUVALL, ARTHUR HILL.

Un agent des services secrets, trahi et blessé par son ami, réapprend à se battre et s'initie aux arts martiaux.
ve 14 déc 16h30 **[HL]**

UN AUTRE HOMME, UNE AUTRE CHANCE

DE CLAUDE LÉLOUCH
FRANCE/1976/136'/VF ET VOSTF/35MM
AVEC GENEVIÈVE BUJOLD, JAMES
CAAN, FRANCIS HUSTER.

Jeanne et Francis tombent amoureux et décident de partir pour le Nouveau Monde. En Arizona, ils rencontrent David et sa femme Mary. Après de nombreuses années et de nombreux drames, Jeanne et David se retrouvent.
je 06 déc 16h45 **[HL]**

THE YARDS

DE JAMES GRAY
ETATS-UNIS/1999/115'/VOSTF/35MM
AVEC MARK WAHLBERG, CHARLIZE
THERON, JAMES CAAN.

Un jeune homme sort de prison et tente de rester dans le droit chemin. Mais il trempe dans les affaires douteuses de l'entreprise familiale, l'Electric Rail Corporation, organisée autour de son oncle...
di 16 déc 17h00 **[HL]**

FILM + MASTER CLASS

“ JAMES CAAN
PAR JAMES CAAN ”
ANIMÉE PAR
FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Le Solitaire* de Michael Mann (Voir ci-contre).

« Si vous vous projetez dans la tête de Frank [James Caan dans *Le Solitaire*] : comment il pense, comment il se sent dans son monde, quel est ce monde, alors la ville pour lui n'est pas ce lieu plat, avec des rues et partout des angles droits, comme une grille. Pour lui, dans sa projection mentale, il se déplace dans un espace qui est presque en trois dimensions. »

Michael Mann

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

me 05 déc 19h00 **[HL]**

Tarifs Master Class : PT 13€,
TR 10€, Libre Pass 6€.
Ouverture des ventes :
je 15 nov, 11h



Le Solitaire

REMERCIEMENTS : STUDIOCANAL, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, LES FILMS 13, LES FILMS DU LOSANGE, PARK CIRCUS, SVENSKA FILMINSTITUTET, WARNER GB.

EN
PARTENARIAT
MÉDIA AVEC

