

# CHANTAL AKERMAN

A photograph of Chantal Akerman sitting on a sofa with a blue and white floral pattern. She is wearing a long-sleeved, light blue textured top and a purple skirt with a white shawl draped over her lap. The background is a wall covered in a red and gold patterned tapestry. The lighting is soft and natural, coming from the right side.

RÉTROSPECTIVE  
31 JANVIER - 2 MARS

AVEC LE SOUTIEN DE  
WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL  
ET LE CONCOURS DU CENTRE WALLONIE BRUXELLES

# LA JOIE, IMPERMANENTE

De Bruxelles à Tel-Aviv, de New York à Paris ou Moscou, l'œuvre protéiforme de Chantal Akerman se déploie, inquiète et souveraine, aux frontières de l'essai et de la fiction de soi, autant de récits de solitude et de documentaires à la recherche de l'autre, de comédies à l'humour triste, de somptueuses adaptations littéraires et d'enquêtes généalogiques sans fin. Akerman a été une cinéaste hantée par toutes les histoires d'hier et d'aujourd'hui.

## C'EST L'HISTOIRE D'UNE FILLE QUI ENTRE DANS LE CINÉMA

C'est l'histoire d'une fille qui entre dans le cinéma en cirant des pompes. Mais pas n'importe quelles pompes : elle cire les siennes. D'ailleurs elle ne cire pas que ses pompes, elle cire aussi ses chaussettes et ses mollets. C'est l'histoire d'une fille qui, toute tachée de noir, range son appartement comme le ferait un ouragan et qui allume le gaz en appuyant sa tête sur la cuisinière. Amorce noire. Explosion : *Saute ma ville* (1968). Chantal Akerman entre dans l'histoire du cinéma à dix-huit ans, « sans vergogne » dira-t-elle, criant « Pipi ! » dans un premier court métrage fulgurant, hommage tragi-comique à *Pierrot le fou*, le film qui lui a donné le désir de cinéma. Des années plus tard, Delphine Seyrig cire des pompes d'homme dans *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles*. Elle le fait de manière itérative, justifiée, comme chaque geste d'une femme qui ne tolère aucun vide dans les heures. *Jeanne Dielman* affole la limite entre narration et description : le film s'attarde, en de longs plans fixes, sur le presque rien, le nécessaire insignifiant : les dessous du quotidien d'une femme. Plus tard encore, un jour, ou alors une nuit, dans le couloir d'un hôtel quelconque, Anna s'arrête devant une paire de chaussures d'homme. Elles viennent d'être cirées, sans aucun doute. La cinéaste interprétée par Aurore Clément dans *Les Rendez-vous d'Anna* est, de rencontre en départ, l'élue d'un instant, dépositaire du secret des autres solitaires qu'elle croise. Chaque matin, elle rend à la nuit ce qui lui appartient : homme, femme, rêve. De ville en ville, elle ne garde rien de l'espace qu'elle traverse. Les femmes selon Akerman voyagent léger, comme les fugitives de *J'ai faim, j'ai froid* et du *Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles*. Seule exception, la mère qui ne peut s'empêcher de débarquer chez sa fille avec un piano à queue dans *Demain, on déménage*, comédie de nomades hantés par un chagrin radieux où tout, bien que provisoire, est grâce et vitalité.

Dans le désordre de la nuit moite de Bruxelles (*Toute une nuit*), nuit plus vaste que le désir, les corps se heurtent les uns contre les autres comme dans une pièce de Pina Bausch (*Un jour Pina a demandé*) pour se convaincre qu'il n'y a pas d'art plus périlleux que celui de la rencontre. Parfois, une femme veut se marier, une autre veut faire l'amour : alors on chante. *Golden Eighties*, annoncé par le dispositif des *Années 80*, est un film coloré et joyeux, où l'on substitue à la parole le chant, et à l'amour la lettre d'amour. Car comment toucher l'autre ? La jeune femme désespérée de *Je, tu, il, elle* réécrit sans cesse la même lettre de solitude puis repart, après l'étreinte, légère et nue, à l'aube d'un nouveau jour.

## SON AFFAIRE, CE SONT LES GENS DANS LE TEMPS

Son affaire, ce sont les gens dans le temps. Chantal Akerman a pris d'assaut le cinéma pour le dépouiller et en extraire la quintessence : le plan-séquence, forme souveraine qui permet l'intrication de toutes les formes de temps : le temps de décrire l'intime ; et le temps de raconter l'Histoire.

Le temps des figures littéraires pures est celui, douloureux, labyrinthique, de Stanislas Merhar piégé par ses affects dans *La Captive* (d'après Proust) et *La Folie Almayer* (d'après Conrad). Dans les deux films, les longs travellings sinueux,



La Captive



Un dimanche à New York



Paris vu par 20 ans après : J'ai faim, j'ai froid



Demain on déménage

hérités de Hitchcock (*Vertigo*) et Murnau (*Tabou*), accusent le rapport malade, déformé, de l'homme au monde. Traversé par la jalousie, le personnage vit la durée comme un tourment. En héritière de l'art de Michael Snow, Akerman travaille un temps pur, sans événements, à travers de longs plans où la caméra invente une vacance mouvante (les plans fixes de *Hotel Monterey*, *Jeanne Dielman*, *News from Home*), rendant au spectateur toute l'étendue de la durée qu'il passe au cinéma. Cet autre temps inaltéré qu'elle appelle la paresse (*Portrait d'une paresseuse*) est figuré dans *La Chambre* par la succession de panoramiques circulaires dans le même plan, où l'on surprend régulièrement le regard espiègle de la réalisatrice dans son lit. Pour faire du cinéma il est nécessaire non seulement de se lever et s'habiller (*Lettre d'une cinéaste*) mais aussi de céder à une dose d'inertie, de distraction : la patience intime par laquelle l'artiste se donne le temps de faire. Le temps du plan-séquence, enfin, crée une distance interrogative, nécessaire pour déchiffrer le monde.

## ▶ CINEMATHEQUE.FR

Retrouvez une interview de Robert Fenz, chef-opérateur de Chantal Akerman. *Akerman et les écrivains*, un développement vidéo autour de la relation féconde entre le cinéaste et les grands auteurs. Et *Chantal Akerman, mode d'emploi*, une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Chantal Akerman, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

## ▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975), *News from Home* (1976), *Golden Eighties* (1985), *La Captive* (1999), *De l'autre côté* (2001), *Demain, on déménage* (2003)...  
**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

## UN CINÉMA NOMADE

Chantal Akerman invente un cinéma nomade, le documentaire taillé au biseau des rémanences de l'histoire récente. Ce qu'elle appelle l'inquiétante familiarité lui permet de reconnaître en Russie, malgré un « regard de passage, ébloui par l'été » (*D'Est*), un monde encore contaminé par l'Holocauste. Le regard du spectateur n'est plus innocent : personne n'a le droit d'ignorer qu'aux États-Unis un arbre a jadis été une potence (*Sud*), et que tout mur, tout barbelé (*De l'autre côté*), portent en eux non seulement le souvenir d'un camp de concentration, mais aussi la refiguration d'une nouvelle catastrophe. À Bruxelles, la nuit, Natalia Akerman fume devant la caméra et la voix de la cinéaste l'interpelle : « Maman ! Maman ! » Cette séquence de *Toute une nuit* représente la blessure historique dont le cinéma de Chantal Akerman porte le drame : le silence de la mère, rescapée de la Shoah. Face à une histoire irrévélée et pourtant manifeste, la réalisatrice invente la mise en scène du refoulé maternel (*Histoires d'Amérique*, d'après Isaac Bashevis Singer), puis tente le voyage en Israël vers un passé arraché (*Là-bas*). Ce n'est que dans son dernier film, *No Home Movie*, que la parole de la mère se déploie frontalement, puisant aux sources d'une mémoire toujours ancrée ailleurs. Le cinéma se ressource et s'étrangle de douleur dans un désespoir actif et lucide, infatigable. Est-ce l'idée du ressassement que lui reprochait son père (*Chantal Akerman par Chantal Akerman*) ? Akerman a souvent parlé de la sensation de perte, malgré la douceur du violoncelle de Sonia Wieder-Atherton et malgré le cinéma. C'est dire si l'une des artistes majeures du XX<sup>ème</sup> siècle s'est voulue, jusqu'à la joie, inconsolable.

GABRIELA TRUJILLO



Je, tu, il, elle



Golden Eighties



Un divan à New York

## AKERMAN, AUTO PORTRAIT

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1996/60'/NUMÉRIQUE

Dans la série *Cinéma, de notre temps*. La cinéaste revient sur sa vie, ses œuvres, son parcours.

sa 03 fév 15h00 

Voir aussi *Dialogue* p.68 

je 01 mar 21h45 

Film précédé de *Lettre d'une cinéaste* : Chantal Akerman de Chantal Akerman

## LA CAPTIVE

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-BELGIQUE/1999/118'/35MM

D'APRÈS MARCEL PROUST.  
AVEC STANISLAS MERHAR, SYLVIE TESTUD.

Simon est jaloux d'Ariane avec laquelle il vit, et la fait surveiller.

me 31 jan 20h00 

Film précédé de *Saute ma ville*  
Ouverture de la rétrospective  
en présence de Claire Atherton,  
Nicola Mazzanti et, sous réserve,  
Stanislas Merhar et Sylvie Testud

me 28 fév 19h00 

## D'EST

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE-PORTUGAL-  
FRANCE/1993/110'/35MM

Voyage, de la fin de l'été  
jusqu'à l'hiver, d'Allemagne  
de l'Est jusqu'à Moscou.

je 15 fév 21h15 

Séance présentée par Claire  
Atherton et Rémon Fromont

ve 23 fév 17h00 

## DEMAIN, ON DÉMÉNAGE

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-BELGIQUE/2003/110'/35MM  
AVEC SYLVIE TESTUD, AURORE  
CLÉMENT, LUCAS BELVAUX.

Une musicienne qui donne des  
cours de piano emménage dans  
le duplex de sa fille après le  
décès de son mari. N'arrivant  
pas à cohabiter, elles décident  
de vendre l'appartement.

ve 09 fév 19h00 

Séance présentée par

Pierre Mertens et, sous

réserve, Sylvie Testud

ve 16 fév 21h30 

## LA FOLIE ALMAYER

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE-FRANCE/2010/127'/35MM  
D'APRÈS JOSEPH CONRAD.

AVEC AURORA MARION, STANISLAS  
MERHAR, MARC BARBÉ.

Quelque part en Asie du  
Sud-Est, au bord d'un fleuve  
tumultueux, un Européen  
s'accroche à ses rêves de fortune  
par amour pour sa fille.

lu 12 fév 21h00 

Séance présentée par

Stanislas Merhar (sous réserve)

je 22 fév 21h30 

## GOLDEN EIGHTIES

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-BELGIQUE-SUISSE/1985/96'/DCP  
AVEC MYRIAM BOYER, JOHN  
BERRY, DELPHINE SEYRIG, LIO.

Chassés-croisés sentimentaux  
et musicaux au cœur d'une  
galerie marchande.

me 14 fév 21h30 

Séance présentée

par Nathalie Richard

lu 26 fév 16h30 

## L'HOMME À LA VALISE

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1984/60'/NUMÉRIQUE

AVEC CHANTAL AKERMAN, JEFFREY KIME.

Une femme retourne dans  
son appartement après l'avoir  
prêté à des amis. Un ami  
indirect, qu'elle n'attendait  
pas, revient et s'installe. Elle  
va tout faire pour l'éviter.

Film réalisé pour la télévision

di 18 fév 18h30 

me 28 fév 17h00 

## HÔTEL MONTEREY

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE/1972/63'/DCP

La caméra de Chantal  
Akerman explore un petit  
hôtel new-yorkais.

je 01 fév 16h30 

ve 23 fév 19h30 



# CHANTAL AKERMAN

## LES FILMS



Les Rendez-vous d'Anna

### JE, TU, IL, ELLE

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE/1974/90'/DCP  
AVEC CHANTAL AKERMAN, NIELS  
ARESTRUP, CLAIRE WAUTHION.

Une jeune femme passe du temps  
seule dans sa chambre, sur la  
route en stop, et avec une amie.

di 04 fév 19h00

Séance présentée par

Jean Narboni

sa 10 fév 19h30

### JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE-FRANCE/1975/202'/DCP  
AVEC DELPHINE SEYRIG, HENRI STORCK,  
JACQUES DONIOL-VALCROZE.

Une jeune veuve vit avec son fils.  
Elle subvient à leurs besoins en  
recevant à domicile ses « clients ».

ve 02 fév 19h30

Séance présentée par

Dominique Paini

di 18 fév 14h30

### LÀ-BAS

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE-FRANCE/2005/78'/NUMÉRIQUE

Chantal Akerman filme la ville  
depuis les stores baissés de  
son appartement à Tel-Aviv.

lu 12 fév 19h00

Séance présentée par

Claire Atherton

je 15 fév 19h30

### LETTERS HOME

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1986/104'/DCP

D'APRÈS LA CORRESPONDANCE  
DE SYLVIA PLATH  
AVEC DELPHINE SEYRIG, CORALIE SEYRIG.

Sylvia Plath, poétesse, se  
suicide. Elle entretenait alors une  
correspondance avec sa mère.

Son histoire est mise en scène  
au théâtre par Françoise  
Merle, puis portée sur grand  
écran par Chantal Akerman.

je 08 fév 21h45

Séance présentée par

Claire Atherton et Coralie Seyrig

je 15 fév 16h30

### LETTRE D'UNE CINÉASTE : CHANTAL AKERMAN

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1984/18'/NUMÉRIQUE

Document tourné dans le cadre  
de l'émission *Cinéma, cinéma*.

sa 03 fév 15h00

Voir aussi Dialogue P.68

je 01 mar 21h45

Film suivi de *Akerman*,  
*autoportrait* de Chantal Akerman

### NEWS FROM HOME

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-BELGIQUE/1976/89'/DCP  
AVEC LA VOIX DE CHANTAL AKERMAN.

Chantal Akerman filme New York  
et lit les lettres envoyées par  
sa mère inquiète et plaintive.

je 01 fév 21h30

Séance présentée par

Nicola Mazzanti

Voir aussi Conférence P.68

ve 23 fév 21h00

### NUIT ET JOUR

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-BELGIQUE-SUISSE/1990/91'/35MM  
AVEC GUILAINE LONDEZ, THOMAS  
LANGMANN, FRANÇOIS NÉGRET.

Julie partage sa vie entre le jour  
et la nuit, entre Jack et Joseph.

ve 09 fév 21h15

sa 24 fév 22h00

### PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE DE LA FIN DES ANNÉES 60 À BRUXELLES

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1994/59'/NUM

AVEC CIRCE LETHEN, JULIEN  
RASSAM, JOËLLE MARLIER.

Une lycéenne décide  
d'abandonner ses études et sa  
famille. Elle rencontre au cinéma  
un déserteur français de bonne  
famille. Pendant une journée ils  
vont déambuler dans Bruxelles,  
entre désir et désespoir.

sa 10 fév 21h30

sa 17 fév 21h30

### LES RENDEZ-VOUS D'ANNA

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-BELGIQUE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE/1978/127'/DCP  
AVEC AUREORE CLÉMENT, HELMUT  
GRIEM, MAGALI NOËL, LEA MASSARI,  
JEAN-PIERRE CASSEL.

Une réalisatrice parcourt  
l'Europe pour présenter son  
film et fait une succession de  
rencontres et de retrouvailles.

di 04 fév 16h30

lu 26 fév 19h00

Voir aussi Dialogue P.68

### SAUTE MA VILLE

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE/1968/13'/DCP  
AVEC CHANTAL AKERMAN.

Premier court métrage de  
Chantal Akerman. Une jeune  
fille rentre chez elle.

me 31 jan 20h00

Ouverture de la rétrospective

Film suivi de *La Captive*

### TOUTE UNE NUIT

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-BELGIQUE/1981/89'/DCP  
AVEC ANGELO ABAZOGLU, FRANK  
AENDENBOOM, NATALIA AKERMAN.

Dans une ville, par une nuit d'éte  
orangeuse, hommes, femmes et  
enfants se laissent emporter par  
l'excès de leurs sentiments.

Version restaurée

di 04 fév 21h00

sa 24 fév 19h45

Séance présentée par

Caroline Champetier

### UN DIVAN À NEW YORK

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-ALLEMAGNE-  
BELGIQUE/1995/105'/35MM  
AVEC JULIETTE BINOCHÉ, WILLIAM HURT,  
STÉPHANIE BUTTLE, PAUL GUILFOYLE.

Un psychanalyste désabusé  
échange son appartement  
contre l'appartement à  
Belleville d'une danseuse.

ve 16 fév 19h30

lu 19 fév 17h00



La Captive



Je, tu, il, elle



Golden Eighties

## COURTS MÉTRAGES

### PROGRAMME 1 : INTÉRIEURS

#### LA CHAMBRE

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE/1972/11'/DCP  
AVEC CHANTAL AKERMAN.

Le temps qui passe dans la chambre d'une jeune femme.

Suivi de

#### LE DÉMÉNAGEMENT

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1992/37'/35MM  
AVEC SAMI FREY.

Un homme, seul dans un appartement moderne, vient d'emménager. Il se souvient de son appartement précédent, se demande s'il a fait le bon choix.

Suivi de

#### SAUTE MA VILLE

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE/1968/13'/DCP  
AVEC CHANTAL AKERMAN.

Premier court métrage de Chantal Akerman. Une jeune fille rentre chez elle.

lu 05 fév 17h00   
sa 17 fév 17h00 

### PROGRAMME 2 : PARTIR

#### LE 15/8

DE CHANTAL AKERMAN ET  
SAMY SZLINGERBAUM  
BELGIQUE/1973/42'/DCP  
AVEC CHANTAL AKERMAN,  
CHRIS MYLLYKOSKI.

Le 15 août. Une finlandaise de passage en France parle de son ennui.

Suivi de

#### FAMILY BUSINESS

DE CHANTAL AKERMAN  
GRANDE-BRETAGNE/1984/18'/VIDÉO

Tribulations burlesques de Chantal Akerman à Los Angeles, à la recherche d'un oncle fortuné qui pourrait l'aider à produire ses films.

Sous réserve

Suivi de

#### HÔTEL DES ACACIAS

DE CHANTAL AKERMAN ET  
MICHÈLE BLONDEEL  
BELGIQUE/1982/40'/35MM

Deux femmes arrivent dans un hôtel, dont le propriétaire est prêt à s'enamourer de la première venue, mais les employés et les autres clients comptent l'en empêcher.

Réalisation des élèves de L'INSAS sous la direction de Chantal Akerman.

sa 03 fév 19h00   
ve 09 fév 16h30 

### PROGRAMME 3 : FEMMES ENTRE ELLES

#### AUJOURD'HUI, DIS-MOI (TV)

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1982/45'/NUMÉRIQUE

Épisode de la série télévisée « Grand-mères » de Jean Frapat. Trois portraits de grand-mères juives qui racontent leurs souvenirs de la communauté juive de Pologne avant, pendant et après la Seconde Guerre mondiale.

Suivi de

#### L'ENFANT AIMÉ OU JE JOUE À ÊTRE UNE FEMME MARIÉE

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE/1971/35'/16MM  
AVEC CLAIRE WAUTHION, CHANTAL AKERMAN, DAPHNA MERZER.

Une femme seule avec sa fille se confie à une amie, Chantal Akerman elle-même.

Ce court métrage ne sera projeté que le me 28 fév

Suivi de

#### PARIS VU PAR... 20 ANS APRÈS: J'AI FAIM, J'AI FROID

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1984/12'/35MM  
AVEC MARIA DE MEDEIROS, PASCALE SALKIN, ANIBAL ESMORIS.

Segment de *Paris vu par...* 20 ans après réalisé par C. Akerman.

Deux jeunes filles rêvent de Paris, mais une fois sur place déchantent rapidement.

me 07 fév 17h30   
me 28 fév 21h30 



Paris vu par 20 ans après : J'ai faim, j'ai froid

# CHANTAL AKERMAN

## LES FILMS



Je, tu, il, elle

### PROGRAMME 4 : ÉTATS DU MONDE

#### CONTRE L'OUBLI : FEBE ELISABETH VELASQUEZ (EL SALVADOR)

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1991/3'/VIDÉO  
AVEC CATHERINE DENEUVE,  
SONIA WIEDER-ATHERTON.

À l'initiative d'Amnesty  
International, l'évocation  
d'une syndicaliste  
salvadorienne assassinée.

Suivi de

#### L'ÉTAT DU MONDE : TOMBÉE DE NUIT SUR SHANGHAI (AVRIL 2007)

DE CHANTAL AKERMAN  
PORTUGAL/2006/15'/35MM

Des images défilent sur les  
buildings de Shanghai. Segment  
du film collectif *L'État du monde*.

Suivi de

#### HANGING OUT YONKERS

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE/1973/40'/VIDÉO

Premiers essais documentaires.  
Inachevé, le film se concentre  
sur des jeunes à problèmes et  
des toxicomanes en réinsertion.

ve 16 fév 17h15 

ve 02 mar 17h00 

### PROGRAMME 5 : SONIA ET AUTRES ARTISTES

#### MALLET-STEVENS

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1986/7'

Suivi de

#### LE MARTEAU

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1986/4'/VIDÉO

Film sur le sculpteur  
Jean-Luc Vilmouth.

Suivi de

#### LA PARESSE

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1986/14'/VIDÉO  
AVEC CHANTAL AKERMAN,  
SONIA WIEDER-ATHERTON.

Matinée de paresse  
d'une jeune femme.

Suivi de

#### LES TROIS DERNIÈRES SONATES DE FRANZ SCHUBERT

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1990/49'/VIDÉO  
AVEC ALFRED BRENDEL.

Explications et interprétation  
de la musique de Schubert  
par Alfred Brendel.

Suivi de

#### TROIS STROPHES SUR LE NOM DE SACHER

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1989/12'/VIDÉO  
AVEC SONIA WIEDER-ATHERTON,  
CHRISTOPHE BLETON, FRANCESCA  
LATUADA, SYLVIE SEIDMANN.

Captation de la violoncelliste  
Sonia Wieder-Atherton  
interprétant une composition  
de Henri Dutilleux.

lu 12 fév 16h30 

sa 17 fév 15h00 

### DOCUMENTAIRES

#### LES ANNÉES 80

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-BELGIQUE/1983/79'/35MM  
AVEC AURORE CLÉMENT,  
MAGALI NOËL, LIO.

Les coulisses de la préparation  
de la future comédie musicale  
*Golden Eighties*. On assiste  
au casting des acteurs, à la  
préparations de séquences, à la  
répétition de certaines scènes.

lu 05 fév 19h30 

Séance présentée  
par Marilyn Watelet

je 08 fév 17h30 

#### DE L'AUTRE CÔTÉ

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE/2001/102'/35MM

Chantal Akerman rencontre  
hommes, femmes et adolescents  
qui tentent de passer de l'autre  
côté de la frontière qui sépare  
le Mexique des États-Unis.

lu 05 fév 21h30 

je 01 mar 19h30 

#### HISTOIRES D'AMÉRIQUE

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-BELGIQUE/1988/92'/35MM  
AVEC MARC AMITIN, ESZTER BALINT,  
STEPHAN BALINT, KIRK BALTZ.

Des immigrés juifs russes  
et polonais racontent leurs  
souvenirs de l'arrivée à New-  
York, parlent de l'intégration,  
de l'héritage de leur culture,  
de l'avenir de leurs enfants.

je 22 fév 19h30 

Séance présentée, sous réserve,  
par Delphine Horvilleur

je 01 mar 16h30 

#### NO HOME MOVIE

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE-FRANCE/2014/115'/DCP  
AVEC CHANTAL AKERMAN,  
NATALIA AKERMAN.

Chantal Akerman rend visite  
à sa mère. Elles évoquent  
des souvenirs de famille.

di 18 fév 21h45 

di 25 fév 21h30 



Nuit et jour



No Home Movie



Elle a passé tant d'heures sous les sunlights



De l'autre côté

**PINA BAUSCH**  
DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE/1983/57'/16MM

La cinéaste a suivi la célèbre danseuse de ville en ville et de festival en festival et propose des fragments de spectacle, des portraits de danseurs, la vie d'une troupe.

sa 17 fév 19h30   
di 25 fév 19h30

**SUD**

DE CHANTAL AKERMAN  
FRANCE-BELGIQUE/1999/70'/NUMÉRIQUE

Voyage dans le sud des États-Unis, avec comme fil rouge le meurtre par lynchage de James Byrd Jr.

di 18 fév 20h00   
lu 19 fév 22h00

**CHANTAL AKERMAN**  
**ACTRICE**

**THE CAMERA : JE OR**

**LA CAMERA : I**  
DE BABBETTE MANGOLTE  
ETATS-UNIS/1977/88'/16MM  
AVEC CHANTAL AKERMAN.

Réflexion sur la relation filmeur-filmé / photographe-photographié et l'acte photographique.

me 21 fév 20h30

**ELLE A PASSÉ TANT**  
**D'HEURES SOUS**  
**LES SUNLIGHTS**

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1985/137'/35MM  
AVEC MIREILLE PERRIER, JACQUES BONNAFFÉ, ANNE WIAZEMSKY, CHANTAL AKERMAN.

Un acteur et une actrice mélangent les rôles qu'ils jouent et la vie réelle. De véritables souvenirs du réalisateur se mêlent à l'histoire. Sa rencontre avec Chantal Akerman, notamment.

sa 24 fév 17h00

**LES MINISTÈRES DE L'ART**

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1987/58'/VF/16MM  
AVEC CHANTAL AKERMAN, JACQUES DOILLON, JULIET BERTO, LEOS CARAX, JEAN-PIERRE LÉAUD.

Philippe Garrel rencontre et interroge plusieurs cinéastes.

di 11 fév 21h45

**AUTOUR DE**  
**CHANTAL AKERMAN**

**AUTOUR DE JEANNE DIELMAN**  
DE SAMI FREY

FRANCE/1975/60'/VIDÉO  
AVEC DELPHINE SEYRIG, CHANTAL AKERMAN.

Making of de *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles*.

sa 03 fév 21h15   
di 25 fév 17h45

**I DON'T BELONG ANYWHERE**

DE MARIANNE LAMBERT  
BELGIQUE/2015/68'/VIDÉO

Ce documentaire nous emmène sur les lieux des pérégrinations de Chantal Akerman, de Bruxelles à Tel-Aviv, de Paris à New York, et évoque quelques-uns des quarante films de la cinéaste.

me 07 fév 20h30

Séance présentée  
par Marianne Lambert

**PRÉSENTATIONS DE SÉANCE**

*News from Home*, en présence de **Nicola Mazzanti** (directeur de la Cinémathèque royale de Belgique).  
je 01 fév 21h30

*Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles*, en présence de **Dominique Païni** (commissaire d'expositions, essayiste).  
ve 02 fév 19h30

*Je, tu, il, elle*, en présence de **Jean Narboni** (critique de cinéma, essayiste).  
di 04 fév 19h00

*Les Années 80*, en présence de **Marilyn Watelet** (productrice).  
lu 05 fév 19h30

*I Don't Belong Anywhere. Portrait de Chantal Akerman* de **Marianne Lambert**, en présence de la réalisatrice.  
me 07 fév 20h30

*Letters Home*, en présence de **Claire Atherton** (monteuse) et **Coralie Seyrig** (actrice).  
je 08 fév 21h45

*Demain, on déménage*, en présence de **Pierre Mertens** (ingénieur du son) et, sous réserve, de **Sylvie Testud** (actrice).  
ve 09 fév 19h00

*Là-bas*, en présence de **Claire Atherton** (monteuse).  
lu 12 fév 19h00

*La Folie Almayer*, en présence, sous réserve) de **Stanislas Merhar** (acteur).  
lu 12 fév 21h00

*Golden Eighties*, en présence de **Nathalie Richard** (actrice).  
me 14 fév 21h30

*D'Est*, en présence de **Claire Atherton** (monteuse) et de **Rémon Fromont** (chef opérateur).  
je 15 fév 21h15

*Histoires d'Amérique*, en présence, sous réserve, de **Delphine Horvilleur** (rabbine).  
je 22 fév 19h30

*Toute une nuit*, en présence de **Caroline Champetier** (chef opératrice).  
sa 24 fév 19h45

# CHANTAL AKERMAN

## RENCONTRES



Chantal Akerman

### CONFÉRENCE ET DIALOGUES

**CONFÉRENCE**  
"CHANTAL AKERMAN :  
L'ESPACE PENDANT  
UN CERTAIN TEMPS"  
PAR JÉRÔME MOMCILOVIC

Chantal Akerman a dit souvent son étonnement face à cette formule banale, qui nous vient parfois pour exprimer le plaisir pris à un film : *ne pas voir le temps passer*. De l'appartement du premier film (*Saute ma ville*, 1968) à celui du dernier (*No Home Movie*, 2015), des rues traversées par la fiction (*Toute une nuit*) à celles longées par le documentaire (*D'Est*), ses films ont suivi une morale rigoureusement inverse : regarder le temps, pour mieux voir l'espace, et nous le faire habiter ainsi en compagnie de tous les fantômes qui le hantent.

**Jérôme Momcilovic** est critique de cinéma, responsable des pages cinéma du magazine *Chronic'art*. Il est l'auteur de *Prodiges d'Arnold Schwarzenegger* (Capricci, 2016) et publiera en février 2018 un essai sur le cinéma de Chantal Akerman.

je 01 fév 19h00

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : *News from Home* de Chantal Akerman (Voir P.64).

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.  
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

**FILM + DIALOGUE**  
AVEC CLAIRE ATHERTON  
ANIMÉ PAR  
GABRIELA TRUJILLO

« Lors du synopsis de *Chantal Akerman par Chantal Akerman*, j'écrivais que faire quelque chose sur soi, sur son propre travail, pose de multiples questions, des questions troublantes. La question du je et du documentaire, de la fiction, du temps et de la vérité et donc trop de questions. »

**Chantal Akerman**

**Claire Atherton** est monteuse, et en particulier, depuis le milieu des années 1980, des films de Chantal Akerman.

**Gabriela Trujillo** est historienne des avant-gardes latino-américaines et européennes. Elle travaille à l'Action culturelle de La Cinémathèque française.

À la suite de la projection des films : *Lettre d'une cinéaste : Chantal Akerman* et *Akerman, autoportrait* de Chantal Akerman (Voir P.63/62).

sa 03 fév 15h00

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

**FILM + DIALOGUE**  
AVEC AUREORE CLÉMENT  
ANIMÉ PAR  
FRÉDÉRIC BONNAUD

« Les gens qu'Anna rencontre sont tous au bord de quelque chose... Ils se posent la question du bonheur. Quel bonheur et comment ? Je crois que nous sommes au bout de quelque chose, et que nous allons commencer quelque chose dont nous ne savons rien. »

**Chantal Akerman**

**Frédéric Bonnaud** est directeur général de La Cinémathèque française.

Figure féminine essentielle du cinéma de Chantal Akerman, **Aurore Clément** a joué, entre autres, dans six des films de la cinéaste.

À la suite de la projection de *Les Rendez-vous d'Anna* de Chantal Akerman (Voir P.63).

Tu 26 fév 19h00

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

Avec le soutien de



Avec le concours de



**REMERCIEMENTS :** ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, ARTE FRANCE CINÉMA, CLAIRE ATHERTON, CENTRE POMPIDOU, CINÉMATHÈQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, INA, LES FILMS DU PARADOXE, SHELLAC DISTRIBUTION, WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL.