

ÉDITORIAL

La Cinémathèque française est très heureuse d'être présente à Cannes, à l'occasion de la 68^e édition du festival. Elle y présente *Marius* de Marcel Pagnol, réalisé par Alexandre Korda, dans le cadre de Cannes Classics, une belle restauration entreprise avec Nicolas Pagnol et la Compagnie Méditerranéenne de Films - MPC, avec le soutien du CNC, du Fonds Culturel Franco-Américain DGA-MPA-SACEM-WGAW, le concours d'ARTE France Unité Cinéma et des Archives Audiovisuelles de Monaco et avec la participation de la SOGEDA Monaco. Costa-Gavras, président de La Cinémathèque française, est l'invité d'honneur de Cannes Classics et y présente la version restaurée de son film *Z*. La Cinémathèque est en pleine activité avec l'exposition consacrée, en ce moment même à Paris, à Michelangelo Antonioni. Les deux prochaines seront consacrées à Martin Scorsese (Automne 2015) et Gus Van Sant (Printemps 2016), deux très grands cinéastes habitués de Cannes et déjà « patmés ». À la suite du Festival de Cannes, La Cinémathèque rendra hommage, en juin et juillet, à deux grandes figures du cinéma mondial : Orson Welles et Ingrid Bergman. Sans oublier la Semaine de la Critique, qui sera reprise dans nos murs à Paris du 3 au 8 juin 2015. Vive le cinéma !



RESTAURATION ADIEU BONAPARTE

Un film de Youssef Chahine, 1985
avec Michel Piccoli, Mohsen Mohieddin, Patrice Chéreau
Jeudi 21 mai à 17h - Salle Buñuel

Avec la présentation d'*Adieu Bonaparte* à Cannes Classics, une campagne de restauration de l'ensemble des films de Youssef Chahine a débuté cette année, portée par plusieurs institutions internationales. Une grande partie de ses archives, actuellement conservées à La Cinémathèque française, fait également l'objet d'un important plan de sauvegarde. La Cinémathèque française prévoit d'organiser en 2018, pour le dixième anniversaire de la mort du cinéaste, une grande rétrospective de

ses films. Chahine n'a cessé de porter sur le monde et la société un regard à la fois critique et humaniste. *Adieu Bonaparte* est un film emblématique de son cinéma.

Le film a été restauré en 2016 par **Misr International Films**, **TF1 Droits Audiovisuels** et **La Cinémathèque française** avec le soutien du **CNC**, du **Fonds Culturel Franco-Américain** (DGA-MPA-SACEM-WGAW), des **Archives audiovisuelles de Monaco** et de **l'Association Youssef Chahine**. La restauration, réalisée au laboratoire **Eclair Ymagis** et au studio **L.E.Diapason**, a été supervisée par **Céline Charrenton**, **Marianne Khoury** et **Hervé Pichard**.



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

CINÉMA ©

55^E SEMAINE DE LA CRITIQUE / REPRISE

En exclusivité à Paris, les révélations du dernier festival de Cannes
1 - 6 juin / Dans le cadre des Rendez-vous de l'été, voir au verso

Comme chaque année, La Cinémathèque française reprend la sélection de courts et longs métrages qui explore et révèle la jeune création cinématographique du monde entier. Séances présentées par les équipes de films.

CONTACTS À CANNES

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION, DES RELATIONS EXTÉRIEURES ET DU DÉVELOPPEMENT

Jean-Christophe Mikhaïloff
jc.mikhaïloff@cinematheque.fr
06 23 91 46 27

ATTACHÉE DE PRESSE

Élodie Dufour
e.dufour@cinematheque.fr / 06 86 83 65 00
Dossiers de presse téléchargeables sur
CINEMATHEQUE.FR

LA

CINE TEK

LA CINÉMATHEQUE
DES RÉALISATEURS

LaCinetek vous donne rendez-vous
mercredi 18 mai à 11h, au CNC plage
du Gray d'Albion, 6 mois après son
lancement : bilan, perspectives
et nouveaux partenaires.

La Cinémathèque française est partenaire
de LaCinetek, le premier site VOD dédié
aux grands films du XX^{ème} siècle. Un
catalogue constitué
de films choisis et présentés par des
réalisateurs du monde entier.

lacinetek.com

CINÉMA

Les rendez-vous de l'été



Key Largo, John Huston, 1948

JOHN HUSTON

Films, conférence et rencontres, séances jeune public, coffret DVD Warner...

8 juin - 31 juillet

Aventurier de la pellicule, il est l'auteur d'une œuvre hétéroclite et surprenante (des *Désaxés* et son trio inoubliable - Clark Gable, Marilyn Monroe et Montgomery Clift - au *Trésor de la Sierra Madre*), marquée par de nombreux films d'aventures, des films noirs (*Le Faucon Maltais*), des adaptations littéraires ambitieuses (*Moby Dick*).



Vénus aveugle, Abel Gance, 1941

LE MÉLODRAME FRANÇAIS

Films rares, conférences, présentations de séance...

15 juin - 31 juillet

Corps à cœur, *La Femme d'à côté*, *Vivre sa vie*, *Gueule d'amour*... L'histoire du mélodrame français à travers ses grands auteurs et ses passionnantes variations. Pour ouvrir le cycle, *Vénus aveugle* d'Abel Gance sera projeté dans une version intégrale !



Scream, Wes Craven, 1996

WES CRAVEN

Films, Nuit « Scream », conférence...

29 juin - 31 juillet

De *La Colline à des yeux* à la série des « Freddy Krueger », il signe certains des plus grands films du cinéma d'horreur. Ses œuvres terrifiantes tout autant que subtiles tracent un portrait cauchemardesque de la famille américaine et de ses conventions.

EXPOSITIONS : À ne pas manquer



Avatar, James Cameron, 2009

DE MÉLIÈS À LA 3D, LA MACHINE CINÉMA

5 octobre 2016 - 29 janvier 2017

L'exposition présente d'une façon spectaculaire, pédagogique et poétique, l'évolution extraordinaire des techniques et des images cinématographiques produites depuis l'apparition des premières photographies animées, de 1895 à nos jours.

Projecteurs, caméras, matériels de studio et de laboratoire, archives, films rares... conservés dans nos collections, parmi les plus riches et les plus complètes au monde, seront dévoilés dans un parcours récréatif, riche en surprises, ponctué de projections, de sons et de machines en fonctionnement, ou en simulation.



Totoro, Hayao Miyazaki, 1999

ENFANCE ET CINÉMA ET VICE-VERSA

29 mars - 27 juillet 2017

Joie, colère, rire, tristesse, peur, courage. Dans une scénographie colorée, scintillante et amusante, les émotions de cinéma guident les visiteurs, petits et grands, et dessinent le portrait de l'enfance. Incarnée par des « totems » spectaculaires, tantôt poétiques, tantôt effrayants - de *Peau d'Âne* et sa robe couleur de lune à *Totoro* ou *King Kong* - l'exposition révèle les mondes réels et imaginaires représentés au cinéma depuis son invention. Grâce à la complicité de Michel Ocelot, auteur de *Kirikou* et *la sorcière*, des dispositifs interactifs inédits permettront de comprendre la fabrique du cinéma, pour enchanter, instruire et aiguïser le regard de tous les visiteurs.

SAISON 2016-2017

À DÉCOUVRIR
DÈS LE 27 JUIN SUR
CINEMATHEQUE.FR

LA CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE -
MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy
75012 Paris
01 71 19 33 33



Grands mécènes de La Cinémathèque française

 **Neuflyze OBC**
ABN AMRO

 **Fondation
gan**
pour le cinéma

 **vivendi**

Amie de La Cinémathèque française

 **agnes b.**