

CINEMATHEQUE

Communiqué de presse



7^È FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM RESTAURÉ

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

13 > 17 MARS 2019

À La Cinémathèque française
La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé / La Filmothèque / Le Reflet Médicis
Christine 21 / Le Méliès à Montreuil / Le Louvre

Nicolas Winding Refn, parrain du Festival
Jerzy Skolimowski et Garrett Brown, invités d'honneur

À travers un programme cinéophile et éclectique, cette manifestation rend hommage au travail des archives, des ayants droit, studios et laboratoires pour sauver les œuvres du passé. La programmation se composera à nouveau de plusieurs sections thématiques et donnera lieu à un intense programme de rencontres, ateliers et ciné-concerts. Dans le cadre du festival, de nombreuses projections seront accueillies par des cinémas parisiens ainsi qu'en régions, en partenariat avec l'ADRC et l'AFCAE.

Nicolas Winding Refn, parrain du Festival

En partenariat avec La Rabbia et La Maison du Danemark.

De la trilogie danoise *Pusher* à *Drive*, Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 2011, et plus récemment *The Neon Demon*, Nicolas Winding Refn réinvente à chaque film une esthétique de la violence. Exigeant et percutant, son cinéma est devenu une référence pour toutes les générations de cinéphiles. À l'occasion du lancement de la version française de sa plateforme BYNWR.com, il présente une sélection de films de sa collection en version restaurée, ainsi qu'une série de « doubles programmes » alliant une de ses œuvres avec un film l'ayant inspiré.



Masterclass, présentations de séances, dialogue avec Alejandro Jodorowsky, Nuit de cinéma...

Jerzy Skolimowski, invité d'honneur

En partenariat avec Malavida.

Hommage suivi d'une rétrospective intégrale à La Cinémathèque française du 14 mars au 4 avril.



Issu de la célèbre école de cinéma de Łódź, en Pologne, il a été un des réalisateurs les plus novateurs du jeune cinéma polonais des années 1960 avant de poursuivre une carrière internationale. Désarroi de l'adolescence et angoisse de l'entrée dans l'âge adulte, sentiment du tragique et de la dimension absurde et burlesque du monde contemporain, autant de signes particuliers d'une œuvre qui n'a cessé d'inventer ses formes d'expression. De nombreux films récemment restaurés seront présentés en sa présence, notamment *Le Départ*,

Walkover, *Signes particuliers : néant*, *Deep End*, *Travail au noir* ou *l'invisible Bateau phare*.

Masterclass, présentations de séances...

Malavida présente : RESSORTIES SALLES : 20 mars 2019 : *Signes particuliers : néant + Travail au noir* / 10 avril 2019 : *Walkover + Le Bateau phare*. **DVD ET BLU-RAY :** 10 avril 2019 : *Le Bateau phare* en Blu-ray / 10 octobre 2019 : *Travail au noir* en Blu-ray / coffret DVD collector réunissant *Signes particuliers : néant*, *Walkover*, *Le Départ*, *Travail au noir* et *Le Bateau phare* enrichi de bonus exceptionnels.

Garrett Brown, l'inventeur du Steadicam

En partenariat avec Transvidéo.

Inventeur doublement oscarisé du Steadicam et d'une nouvelle esthétique du cinéma. Garrett Brown présentera les projections de *Marathon Man* de John Schlesinger, de *Rocky* de John G. Avildsen ou de *Shining* de Stanley Kubrick. Il donnera au Conservatoire des techniques cinématographiques une **Masterclass** retraçant l'histoire de son célèbre Steadicam.

Autres sections :

Grandes restaurations et incunables. **James Ivory** présentera notamment *Quartet* (1981), restauré par **Cohen Media Group**. **Jacques Rozier** présentera *Adieu Philippine* (1962) restauré au **Laboratoire Hiventy** par **La Cinémathèque française** et **A17**, avec le soutien du **CNC**, en collaboration avec **l'Institut audiovisuel de Monaco**, **La Cinémathèque Suisse** et **Extérieur Nuit**.

Remerciements particuliers à **Hiventy** pour le sous-titrage de plusieurs films.

Pierre Clémenti, cinéaste. Acteur pour Bertolucci, Pasolini ou Buñuel, Pierre Clémenti est aussi l'auteur d'une œuvre de cinéaste bouleversante de poésie et de sincérité. Les récentes restaurations de ses films seront l'occasion de mettre en lumière une facette méconnue l'artiste.

Trésors des collections du MoMA. Entre grands noms du cinéma américain et cinéastes d'avant-garde, hommage aux riches collections du MoMA, institution pionnière dans la préservation du patrimoine cinématographique mondial. En présence de **Dave Kehr**, conservateur au département du film du MoMA.

L'ASC a 100 ans. Pour célébrer son centenaire, La Cinémathèque française a choisi de montrer cinq films représentatifs du travail des directeurs de la photographie membres de l'ASC. Intervention de l'historien **François Thomas**. *Cotton Club* sera présenté par **Stephen Goldblatt**, directeur de la photographie.

Le cinéma muet d'Amérique latine. À **La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**.

Voyage géographique et mémoriel parmi des trésors du cinéma muet.

Séances présentées par **Richard Peña** et la rédaction de **Revus & Corrigés**.

Séance jeune public

Fantaisies animées d'Émile Cohl

Une « séance à remonter le temps » avec accompagnement musical. Films restaurés par **Gaumont à l'Image Retrouvée**, avec le soutien du **CNC**. **Samedi 16 mars à 11h.**

Journée d'études internationale

Conserver et restaurer : de la théorie à la pratique.

En partenariat avec le **CNC** et le **Film français**. **Mercredi 13 mars.**

Ciné-concert de clôture

Forever Pavot (Born Bad Records) met en musique *Le Golem* de Carl Boese et Paul Wegener (1920).

Restauré en 2018 en 4K par la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.

En collaboration avec **Red Bull Music**

SACEM, partenaire des ciné-concerts

Séance à l'Auditorium du Louvre avec attractions

Au cinéma comme pendant la Grande Guerre. Samedi 17 mars à 15h.

Reconstitution d'une séance de projection typique des années 1916-1919. Comme il y a 100 ans, les films sont accompagnés au piano. Des attractions complètent le spectacle : poème, chansons, airs d'opéra, numéro d'acrobaties, le tout accompagné par un bonimenteur.



PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE



AMIS DE LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE



COHEN FILM COLLECTION



RENAULT NISSAN MITSUBISHI

PARTENAIRE DES CINÉ-CONCERTS



AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE



PARTENAIRES MÉDIA



REMERCIEMENTS

LA RABBIA, MALAVIDA,
MOMA, LA MAISON DU DANEMARK,
INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO,
RED BULL MUSIC

**Ouverture de la billetterie
le 11 février à 11h**

**PROGRAMME COMPLET
DISPONIBLE
ICI**

**#FIFR2019
Cinematheque.fr**

CONTACTS LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour

Attachée de presse

e.dufour@cinematheque.fr

01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00

Jean-Christophe Mikhaïloff

Directeur de la Communication

des Relations extérieures et du Développement

jc.mikhaïloff@cinematheque.fr / 01 71 19 33 14
