

CINEMATHEQUE



Chris Marker, autoportrait au Roliflex, circa 1960 et Dessin de Guillaume en Égypte, Chris Marker
© Succession Chris Marker/Fonds Chris Marker - Collection Cinémathèque française

LES 7 VIES D'UN CINÉASTE

EXPOSITION 03.05 > 29.07.18

CHRIS MARKER

CINEMATHEQUE.FR     #EXPOMARKER

		En coproduction avec 	Dans le cadre du 50 ^e anniversaire de Mai 68 
Grands mécènes de La Cinémathèque française 			Amis de La Cinémathèque française 
			
Avec le soutien de 		En partenariat avec 	En partenariat média avec 
			

CONTACT PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour e.dufour@cinematheque.fr / 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00

Exposition conçue par **La Cinémathèque française**
En coproduction avec **BOZAR, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles**

Présentation à **BOZAR, Bruxelles**, du 19 septembre 2018 au 6 janvier 2019

CINEMATHEQUE



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



AMIS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

agnès b. **BETC**

CHRIS MARKER

EXPOSITION 03.05 - 29.07.18

TABLE RONDE - CONFÉRENCE - RENCONTRES - FILMS - VISITES GUIDÉES - JEUNE PUBLIC - CATALOGUE

DANS LE CADRE DU 50^E ANNIVERSAIRE DE MAI 68



EN COPRODUCTION AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



PARTENAIRES MÉDIA



Le Monde

HORSCHAMP
RENCONTRES DE CINÉMA

polka

arte



AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51 rue de Bercy Paris 12^e - M^o Bercy / Parkings 77 rue de Bercy ou 8 bd de Bercy

CINEMATHEQUE.FR #CHRISMARKER



Commissaire générale : Christine Van Assche

Commissaires associés : Raymond Bellour et Jean-Michel Frodon

Assistés de Florence Tissot

Scénographie : Pascal Rodriguez

Catalogue de l'exposition édité par **La Cinémathèque française**

Horaires : Tous les jours (sauf le mardi) : de 12h à 19h / Fermeture les mardis

Tarifs : PT : 11€ - TR : 8,5€ - **Moins de 18 ans :** 5,5€ Accès libre pour les **Libre Pass.**

cinematheque.fr et fnac.com

SOMMAIRE

1- EXPOSITION CHRIS MARKER

3 mai – 29 juillet 2018

4

Au fil de l'exposition

Repères chronologiques

Visites guidées tous les dimanches à 15h30 + **Nocturne exceptionnelle** dans le cadre de la Nuit des Musées le 19 mai.

Catalogue de l'exposition édité par La Cinémathèque française.

Coffrets, DVD chez ARTE EDITIONS

Introuvable depuis 30 ans, *L'Héritage de la chouette* est enfin disponible, dans une **version restaurée** par La Cinémathèque française.

2- RENCONTRES

17

Films + Discussions :

4 programmes de films présentés et/ou suivis de discussions avec des personnalités issues de la « planète Chris Marker » :

Catherine Belkhodja, Christine Van Assche, Raymond Bellour, Jean-Michel Frodon et Costa-Gavras.

Film + Table ronde : Sa 5 mai 14h30.

Avec **Christine Van Assche, Raymond Bellour et Jean-Michel Frodon.** Animée par **Florence Tissot et Bernard Benoliel.**

À la suite de la projection de *Sans soleil* de Chris Marker.

Conférence « Qui êtes-vous Chris Marker » par Bamchade Pourvali. Je 12 oct 19h.

3- LES FILMS

19

Retrouvez en salles **l'intégrale des films** : *La Jetée, Le fond de l'air est rouge, Le Joli Mai, Sans soleil*, des vidéos et programmes télévisés, comme *L'Héritage de la chouette*, réalisés par Chris Marker.

Mais aussi : **les films auxquels il a collaboré**, le documentaire Chris Marker, Never Explain, Never Complain qui lui est consacré **et les grands films classiques qu'il aimait** et avec lesquels ses propres réalisations dialoguent : *Le Cuirassé Potemkine* de Serguei M. Eisenstein, *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer, *Ran* d'Akira Kurosawa...

4- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

45

CINEMATHEQUE.fr

#EXPOMARKER

1-L'EXPOSITION CHRIS MARKER

L'exposition « Chris Marker » est un voyage. Un voyage dans l'espace et le temps, un voyage qui accompagne, de la Deuxième Guerre mondiale et la Résistance jusqu'à sa mort en 2012, le parcours exceptionnel d'un cinéaste et d'un homme hors du commun.

Ce voyage est à la fois la chronique d'une existence longue et très remplie, et une libre circulation dans les différentes couches du temps, aux côtés d'un explorateur inventif de possibles déplacements entre présent, passé et avenir, déplacements dont *La Jetée* a offert le modèle le plus connu. Cette exposition est en même temps un voyage dans l'espace, à la surface de la planète, aux côtés d'un infatigable globe-trotter, curieux du monde et de ses habitants : la Californie, l'Islande, la Corée, la Guinée- Bissau, la Sibérie, la Chine, l'Amérique latine de Mexico à Valparaiso en passant par La Havane, jalonnent ces trajets, où l'amour du Japon occupe une place singulière. Les parcours de **Chris Marker**, à l'occasion, l'auront même mené sur Mars ou sur la planète virtuelle de « Second Life »...

VOYAGE, VOYAGES

L'exposition est un voyage dans les grands mouvements politiques depuis un siècle, les espoirs et les élans mais aussi les tragédies dont **Marker** a été le témoin engagé, l'acteur généreux, le critique attentif. Son œuvre, et en particulier ses films, des documentaires tournés à Cuba ou en Israël jusqu'à ses grands travaux de réflexion historique (*Le fond de l'air est rouge*, *Le Tombeau d'Alexandre*), décrit et réfléchit l'engagement révolutionnaire, avec Mai 68 comme l'une des principales dates et pivots de ce parcours à tant d'égard exemplaire.

L'exposition est aussi un voyage dans les moyens d'expression qu'il aura inlassablement explorés, le cinéma bien sûr mais aussi l'écriture, la musique, le graphisme, la photo, les arts visuels, la vidéo, les arts informatiques. Elle est un voyage à la découverte d'un homme qui avait choisi de disparaître derrière ses travaux, multipliant les pseudonymes, refusant d'apparaître en public autrement que par l'entremise du chat facétieux et érudit **Guillaume-en-Égypte**. Un homme dont le chemin aura croisé ceux de **Cocteau**, d'**Artaud** et de **Malraux**, de **Bazin** et de **Maspero**, de **Resnais**, **Varda** et **Godard**, de **Signoret**, de **Montand** et de **Semprun**, de **Tarkovski** et de **Kurosawa**, et dont les films auront inspiré d'innombrables artistes, réalisateurs de film, plasticiens ou écrivains. Un homme qui aura passionnément aimé les rencontres avec les hommes et plus encore les femmes, mais aussi avec les animaux, les chats d'abord, mais pas seulement.

SUIVEZ LE GUIDE !

La Cinémathèque française a recueilli les immenses archives de toute nature et sur tout support laissées par **Marker** à sa mort. C'est à partir de ce trésor aussi riche qu'hétérogène qu'a été conçue l'exposition, à la fois chronologique et thématique. La matière de ce legs est si riche et si complexe que l'inventaire de celui qui fut aussi un archiviste passionné n'est pas encore achevé au moment d'ouvrir l'exposition. On y découvre en particulier les œuvres originales qui lui avaient été offertes par de grands artistes, ses propres créations plastiques jusque-là inconnues, ainsi que ses deux grandes installations, *Zapping Zone (Proposals for an Imaginary Television)* et *Owls at Noon Prelude : The Hollow Men*, ainsi que le programme de discussion avec un ordinateur qu'il avait conçu, *Dialector*. Des entretiens avec des proches qui ont été témoins de son travail (**Agnès Varda**, **Costa-Gavras**, **Marina Vlady**, **Pierre Lhomme**, **William Klein**...) aident à comprendre ce personnage mystérieux. Des grands films (*Les statues meurent aussi*, *La Jetée*, *Le fond de l'air est rouge*), des moments historiques (la guerre et la Résistance, Cuba, le Vietnam, Mai 68, Prague, le Chili, Sarajevo) scandent ce voyage. Foisonnante et ludique, cette exposition – la première de cette ampleur – donne accès à de nombreux documents et objets, souvent inédits, tout en proposant cette traversée du siècle, de ses lumières et de ses ombres, une traversée pour laquelle **Chris Marker** s'avère un guide incomparable. L'exposition accueille les visiteurs avec la zone « Marker.org » qui à la fois ouvre et

conclut le parcours avec *L'Ouvroir*, visite du monde de **Marker** sur « Second Life » qu'il avait lui-même composée. Elle est organisée en six autres grandes zones : « *Guerre, après-guerre* » / « *Les statues meurent aussi* » / « *Grandes et petites planètes* » / « *La Jetée* » / « *Mai 68, avant-après* » / « *Tous les espaces-temps* ».

Des mots-clés mettent en évidence la multiplicité des pratiques de **Chris Marker** : le résistant, l'écrivain, le cinéaste, l'amateur d'art, l'anticolonialiste, le chroniqueur, l'ami des chats, le cinéphile, l'éditeur, le voyageur, le photographe, le documentariste, l'explorateur du temps, l'activiste, le monteur, l'homme des collectifs, l'historien, l'explorateur des techniques, l'archiviste, le compositeur, le passionné d'informatique...

L'exposition est accompagnée, dans les salles de la Cinémathèque, par l'intégrale des films, vidéos et programmes télévisés (les treize épisodes de *L'Héritage de la chouette*) réalisés par **Chris Marker**. Seront également projetés les films auxquels il a collaboré, et le documentaire récent que lui ont consacré **Jean-Marie Barbe** et **Arnaud Lambert**, *Never Explain, Never Complain*. Et encore un programme particulier de grands films classiques particulièrement aimés de **Marker** et avec lesquels ses propres réalisations dialoguent.

Un site internet dédié donne accès à un florilège d'œuvres et documents exposés ainsi qu'à des dossiers plus complets n'ayant pu trouver place dans l'espace de l'exposition. Le catalogue, coédité par Actes Sud et la Cinémathèque, est composé de plus de trente textes inédits et d'une iconographie mettant en valeur les archives déposées à la Cinémathèque.

L'exposition et la rétrospective sont enfin l'occasion de plusieurs rencontres, avec les commissaires et d'autres connaisseurs de l'œuvre du cinéaste.

Christine Van Assche, Commissaire générale

Raymond Bellour et Jean-Michel Frodon, Commissaires associés



La Jetée, Chris Marker, 1962

AU FIL DE L'EXPOSITION

Textes des salles

Écrivain, photographe, résistant, éditeur, voyageur, cinéaste, vidéaste, activiste, explorateur du temps, amateur d'art, anticolonialiste, documentariste, homme des collectifs, monteur, historien, témoin, archiviste, musicien, explorateur des techniques, informaticien, fou de chats : ces mots évoquent, sans l'épuiser, l'extraordinaire pluralité des pratiques qui caractérisent Chris Marker (1921-2012).

Cette exposition, qui repose en grande partie sur les archives du fonds acquis par La Cinémathèque française en 2013, est une présentation synthétique de sa trajectoire. Insistant sur la diversité de ses réalisations et sur les correspondances entre différents modes de création, elle suit pour l'essentiel un ordre chronologique tout en proposant des bifurcations dans le temps, selon une méthode chère à l'auteur de *La Jetée*, son film culte réalisé en 1962.

L'œuvre de Chris Marker témoigne d'une multitude de pistes artistiques et intellectuelles, en même temps qu'une cohérence dans son parcours et ses engagements. Des nombreux événements historiques ont scandé son existence, faisant de cette œuvre le témoin des grandes révolutions du XXème et XXIème siècle.

SECTION 1

Guerre, après-guerre (1938-1954)

Le résistant, l'écrivain

Rédacteur érudit du journal de son lycée de Neuilly, le jeune Christian Bouche-Villeneuve est remarqué par le professeur de philosophie, Jean-Paul Sartre. Il vient de passer son baccalauréat lorsqu'éclate la Deuxième Guerre Mondiale. Fils d'un banquier lié au régime de Vichy, il y suit son père. Aspirant écrivain sous le nom de Marc Dornier, il y crée une revue en 1941, *Les Cahiers de la Table Ronde*, puis se rapproche de la Résistance. Entré clandestinement en Suisse trois ans plus tard, il sera interné, puis emprisonné trois semaines (expérience dont il dira combien elle a été fondatrice) pour avoir tenté de rejoindre le maquis.

Rentré en France, il s'enrôle à l'automne 1944 dans un régiment français, incorporé à l'armée américaine pour la campagne d'Allemagne. Son expérience de la guerre inspirera, des décennies plus tard, l'installation *Owls at Noon Prelude: The Hollow Men* (2005).

Après la guerre, il devient membre de *Peuple et Culture*, association de gauche dont il dirige les premiers numéros de la revue *DOC* et les livres collectifs *Regards neufs sur...* Il commence à beaucoup voyager. Adoptant le pseudonyme de Chris Marker, il intègre la rédaction de la revue *Esprit*. Comme avant au lycée, dans la Résistance et à « Peuple et Culture », se constitue à cette époque une partie des grandes amitiés décisives de son existence.

SECTION 2

Les statues meurent aussi (1950-1955)

Le cinéaste, l'amateur d'art, l'anticolonialiste

Chris Marker coréalise avec Alain Resnais le documentaire d'avant-garde *Les statues meurent aussi*. Apologie de l'art africain et critique acérée du colonialisme, ce film commandé par la maison d'édition Présence Africaine, est interdit en France pendant 10 ans.

Le goût de Chris Marker pour les cultures dans leur diversité, mais aussi sa curiosité pour les musées, ses amitiés avec des artistes comme Jean Cocteau, Roberto Matta ou Jean-Michel Folon ainsi que sa passion pour les livres, ont forgé sa propre pratique artistique d'une grande modernité.



Les statues meurent aussi,
Chris Marker et Alain Resnais, 1953

Chris Marker s'est intéressé aux méthodes de création inventées par les surréalistes, et mises en œuvre dans la poésie, les arts visuels et le cinéma, notamment les procédés poétiques d'assemblages d'images, de série de collages et d'archivage divers. L'émission télévisée *La Clef des songes* qu'il coréalise et sa collection personnelle regorgeant d'œuvres et d'objets hétéroclites, en sont les témoins.

Les théories esthétiques développées par André Malraux dans *Le Musée imaginaire* l'ont également passionné et ont orienté ses réalisations, tous médiums confondus, dès cette époque, entre autres ses albums de cartes postales.

SECTION 3

Grande et petites planètes (1950-1961)

L'éditeur, le voyageur, le photographe, le documentariste

Grand voyageur, Chris Marker parcourt le monde : l'Europe, l'Amérique, l'URSS, l'Asie, les Caraïbes et le Moyen-Orient. S'appropriant une citation de Nicolas Bouvier (*L'Usage du Monde*, 1963), il évoque « *ce vide que l'on porte en soi... qu'il faut bien apprendre à côtoyer... et qui paradoxalement est peut-être notre moteur le plus sûr.* »

Durant ses multiples voyages, Marker prend d'innombrables photographies, dont certaines réalisées en Corée du Nord sont publiées (*Coréennes*). Il réalise également des documentaires en Chine (*Dimanche à Pékin*), en Sibérie (*Lettre de Sibérie*), en Israël (*Description d'un combat*) et à Cuba (*Cuba Si !*), où il met en relation images et textes avec dextérité et intelligence, jusqu'à livrer une célèbre leçon de montage dans *Lettre de Sibérie*.

Parallèlement, Marker dirige au Seuil la collection « Petite Planète », qui révolutionne le guide de voyage, notamment par ses correspondances originales entre les textes et les images. Ainsi, le volume sur la Chine comporte deux séries photographiques accompagnées de commentaires, intitulées « Court-métrage 1 et 2 ». Plus tard, il regroupe les textes de ses propres films dans les livres *Commentaires 1 et 2*. Ces ouvrages se distinguent par la circulation entre livre et film, entre écrits et photographies, méthode inventive que Marker met en place à cette époque.

Marker est aussi à l'initiative d'autres livres de photographies, dont *La Strada* sur le film de Federico Fellini, ou *New York* et *Rome* de William Klein.

SECTION 4

La Jetée (1962)

Le cinéaste, l'explorateur du temps

Cette même année, Chris Marker réalise deux films aussi différents que possible. Il expérimente avec Pierre Lhomme des techniques de caméra légère dans le documentaire *Le Joli Mai*, chronique documentée du Paris de l'après-guerre d'Algérie. Tandis que le dimanche, il tourne son scénario de science-fiction *La Jetée*, « pour ainsi dire en écriture automatique ». De nombreux documents inédits éclairent cette aventure passionnante.



La Jetée, Chris Marker, 1962

La Jetée est le film le plus célèbre de Marker. C'est sa seule vraie fiction, et la première (connue à ce jour) composée presque exclusivement de photographies. Leur effet s'intensifie selon le paradoxe qui, repliant la fin du récit sur son début, a fait voir au héros enfant l'image à venir de sa propre mort.

La Jetée est un film politique : c'est après la fin de la Troisième Guerre Mondiale que ses vainqueurs se réfugient sous terre dans un Paris ravagé par la radioactivité. *La Jetée* est surtout un film de pur amour. Quand les tortionnaires tentent de se projeter dans le futur, ils élisent pour leur expérience un homme hanté par une image de femme. Cet amour virtuel exacerbe un romantisme déchiré entre présence et absence, fixité des images et mouvement du temps.

On n'a plus cessé depuis, aussi bien à Hollywood avec *L'armée des 12 singes* de Terry Gilliam (1995) que dans le champ du cinéma d'avant-garde, de refaire *La Jetée*.

SECTION 5

Mai 68, avant et après (1967-1980)

L'activiste, l'homme des collectifs, le monteur



Attribué à Chris Marker, Mai 68

Comme pour beaucoup d'artistes et d'intellectuels, cette période est dominée par des engagements politiques. Après *Le Joli Mai*, Marker multiplie les pratiques collectives : il initie et supervise *Loi du Vietnam*, filme les manifestations américaines contre la guerre, et est aux côtés des Black Panthers

Avec les grévistes de Rodhiacéta, il s'inspire du Ciné-train (1932) du cinéaste soviétique Alexandre Medvedkine pour la création de groupes de réalisation ouvriers. Il est présent, caméra en main, dans les rues de Paris en Mai 68, et contribue aux *Ciné-tracts*, films courts constitués d'images fixes sur les événements. Il crée le groupe de production et de distribution SLON qui joue un rôle très actif dans le cinéma militant. Il réalise entre autres la série de courts-métrages de contre-information *On vous parle de...*, évoquant notamment les mouvements révolutionnaires latino-américains.

A cette période, Marker produit aussi de nombreux collages contestataires et pleins de verve. Il soutient les cinéastes chiliens proches de l'Unité populaire, et tourne *L'Ambassade* et *La Solitude du chanteur de fond* après le coup d'Etat. Il aide la Guinée-Bissau, qui vient d'accéder à l'indépendance, à se doter d'un cinéma. *Le Fond de l'air est rouge* tire un bilan lucide et pas cynique de quinze ans de luttes révolutionnaires dans le monde.

SECTION 6

Tous les espaces-temps (1982-2012)

L'historien, le témoin, l'explorateur du temps, l'explorateur des techniques, l'archiviste

Chris Marker a conjugué dans les années 1980-2000 les facettes de son immense talent, en s'ouvrant à de multiples technologies et formats : le film vidéo, la série télévisée, la création informatique et les installations qui font entrer Marker dans les musées.

Sans Soleil, le film-essai absolu, mêle les pays et les temps, du Japon à la Guinée-Bissau, en passant par l'Islande et le San Francisco de *Vertigo* d'Alfred Hitchcock. Très concerné par le son et la musique, Marker, sous le pseudo de Michel Krasna, compose à l'aide de synthétiseurs les bandes sonores de certains de ses films et vidéos. La série télévisée *L'Héritage de la chouette* explore les usages contemporains de la pensée grecque. Par la suite, Marker réalise l'installation multimédia *Zapping Zone (Proposals for an Imaginary Television)*, et le CD-Rom interactif *Immemory* (1997), dans lequel il s'avance à la suite de Proust dans sa propre mémoire, invitant ses lecteurs à l'imiter.

Et toujours la politique reste au-devant de la scène : révolution en Guinée-Bissau dans *Sans Soleil* ; martyrologue d'Okinawa pendant la Seconde Guerre mondiale au cœur de *Level Five*, ce film « tourné à deux » devant l'ordinateur (avec sa complice Catherine Belkhodja) ; chute du mur de Berlin dans *Berliner Ballade* ; et guerres des Balkans dont Marker devient en trois films le témoin actif. Au début des années 2000, il piste dans Paris les signes d'un nouvel activisme dans *Chats Perchés*. Il diffuse de courtes vidéos sur internet et commente l'actualité avec le chat Guillaume-en-Egypte, son alter-ego, par des collages électroniques. Guillaume est également le guide de son musée virtuel sur « Second Life ».



Sans soleil, Chris Marker, 1982

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Quelques dates-clé dans la vie du cinéaste, en regard des grands événements historiques mondiaux, pour essayer de percer le « mystère Marker ».

1921

29 juillet

Naissance de Christian, Hippolyte, François, Georges Bouche-Villeneuve à Neuilly-sur-Seine. Sa mère, Jeanne Villeneuve, est femme au foyer et mélomane. Son père, Georges Bouche-Villeneuve, est inspecteur des agences de la région parisienne du Crédit Lyonnais. Ils habitent au 40, rue de Sèvres, à Paris.

1932

Le ciné-train, équipé d'un laboratoire et d'une équipe de production, est inventé par le cinéaste soviétique Alexandre Medvedkine. Il sillonne l'URSS pour filmer les ouvriers, paysans et mineurs du pays, et leur montrer sur-le-champ leur propre travail.

1936

Durant ses années au lycée Pasteur, celui qui deviendra Chris Marker (CM) rencontre Simone Kaminker (Signoret).

18 juillet

Le putsch militaire contre le gouvernement de la Seconde République espagnole enclenche le début de la guerre civile qui durera jusqu'au 1er avril 1939.

19 août

Le premier procès de Moscou, organisé par Staline pour éliminer ses rivaux politiques, préfigure les purges massives qui suivront.

1939

Pendant le début de la guerre, CM habite chez sa grand-mère à Bordeaux. Il rejoint ensuite ses parents à Paris, obtient son baccalauréat en lettres en octobre, puis s'inscrit à la Sorbonne en novembre pour commencer une licence de philosophie.

3 septembre

La France et la Grande-Bretagne déclarent la guerre à l'Allemagne.

1940

La famille de CM s'installe à Vichy. Dans le cadre du mouvement Jeune France et de l'émission *Radio-Jeunesse*, il rencontre l'écrivain et compositeur Pierre Schaeffer – il sera notamment l'un des pionniers de la musique concrète et de la radiophonie.

1941

CM cofonde avec Bernard Pingaud et Pierre Kuentz *La Revue française. Cahiers de la table ronde*, sous le pseudonyme de Marc Dornier. Cette publication vichyssoise connaît deux numéros. En fin d'année, CM noue ses premiers liens avec le milieu de la Résistance avant de quitter la Légion des combattants, en désaccord avec ses idées.

1943

Par crainte d'être arrêté comme résistant, CM traverse la frontière suisse. Il y est arrêté puis envoyé dans plusieurs camps où il rencontre notamment Davos Bou-Hanich, qui incarnera le personnage principal dans *La Jetée*.

2 février

Après sept mois de combats acharnés, les Soviétiques écrasent les armées allemandes à Stalingrad. C'est le tournant de la guerre.

26 août

Les Alliés rompent leurs relations diplomatiques avec Vichy et reconnaissent le Comité français de libération nationale présidé par Charles de Gaulle.

1944

Le 15 janvier, CM est libéré. Il quitte la Suisse pour rejoindre, en Haute-Savoie, un maquis FTP alors en plein démantèlement. Le 14 octobre, au fort de Romainville, dans la banlieue nord de Paris, il s'engage volontairement dans les FFI. Il est versé au bataillon 102/22.

6 juin

Débarquement des Alliés en Normandie.

1945

Le 2 février, le bataillon 102/22 part en campagne avec la 3e armée américaine. Démobilisé en septembre, il retourne habiter rue Angélique-Vérien à Neuilly-sur-Seine. CM écrit une nouvelle intitulée *Till the End of Time*, publiée l'année suivante dans *Esprit*. Première occurrence du pseudonyme Chris Marker.

8 mai

Fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe. 12 mai Des manifestations pour l'indépendance de l'Algérie sont durement réprimées à Sétif. 1^{er} avril-22 juin La bataille d'Okinawa précède de deux mois les bombardements atomiques d'Hiroshima et Nagasaki, les 6 et 9 août.

1946

CM travaille au sein de l'organisation d'éducation populaire Peuple et Culture (PEC). Il y côtoie, entre autres, Joseph Rovin, Alain Resnais et André Bazin. CM participe aux éditions de l'organisation et commence à voyager dans le cadre de rencontres franco-allemandes.

1947

CM rejoint la rédaction d'*Esprit* à laquelle il collaborera régulièrement jusqu'en 1952.

1949

CM publie au Seuil son unique roman, *Le Cœur net*. À cette époque, il réalise plusieurs émissions radiophoniques et contribue à l'émission télévisée *La Clef des Songes*.

1952

CM réalise son premier long métrage *Olympia 52* et publie au Seuil son essai *Giraudoux par lui-même*.

1953

CM voyage aux États-Unis, notamment à New York et à Los Angeles. Il coréalise avec Alain Resnais *Les statues meurent aussi*, commandé par la maison d'édition Présence Africaine et qui sera censuré pendant onze ans.

5 mars

Mort de Staline.

1954

Dans le cadre des collections *Microcosme* du Seuil, CM fonde puis dirige la collection *Petite planète*, sa collection de guides de voyages.

21 juillet

Fin de la guerre d'Indochine au terme d'un conflit de 4 ans. 1^{er} novembre Une série d'attentats donne le signal d'une insurrection armée, début de la guerre d'Algérie.

1959

Après avoir réalisé *Lettre de Sibérie*, CM voyage en Corée du Nord et publie son livre *Coréennes*, mêlant textes et images. À cette période, CM participe de manière informelle à plusieurs courts métrages.

1962

CM réalise *La Jetée*, avec Hélène Châtelain et Davos Hanich, le premier film de fiction connu à ce jour composé presque exclusivement de photographies et qui inspirera trente-trois ans plus tard Terry Gilliam pour *L'Armée des douze singes*. Utilisant des moyens nouveaux de cinéma léger, CM cosigne avec Pierre Lhomme *Le Joli Mai*, chronique documentée du Paris de l'après-guerre d'Algérie.

18 mars

Signature des accords d'Évian qui mettent fin à la guerre d'Algérie. 23-25 octobre Crise des missiles : ultimatum de John Kennedy à Nikita Khrouchtchev pour exiger le retrait des cargos soviétiques transportant des fusées nucléaires vers Cuba.

1963

28 août

Lors de la marche de 200 000 Noirs sur Washington, Martin Luther King prononce son célèbre discours "I Have a Dream".

1967

CM coordonne le film collectif *Loin du Vietnam*, coréalise *À bientôt, j'espère* avec Mario Marret à l'usine Rhodiacéta de Besançon, et *La Sixième face du Pentagone* avec François Reichenbach.

1968

CM encourage la naissance des Groupes Medvedkine, documente les événements de Mai-Juin 68 comme photographe et par le biais des Ciné-tracts (anonymes), et crée avec Inger Servolin la coopérative de production et de distribution SLON.

4 avril

Assassinat de Martin Luther King.

1969

CM réalise les courts métrages de contre-information « On vous parle de... » notamment sur le Brésil, le Chili et la Tchécoslovaquie.

1974

CM réalise un portrait de son ami Yves Montand, *La Solitude du chanteur de fond*.

23 juillet

Fin de la dictature des colonels en Grèce. 9 août Démission de Richard Nixon à la suite du scandale du Watergate.

1977

CM finalise *Le fond de l'air est rouge*, qu'il remontera jusqu'en 1996 puis à nouveau en 2008. Composé de deux parties (*Les Mains fragiles* et *Les Mains coupées*), le film est un bilan lucide mais jamais cynique de quinze ans de luttes révolutionnaires dans le monde.

1982

CM réalise le film-essai *Sans Soleil*. Contacté par Francis Ford Coppola, CM passe quelques jours sur le tournage du film *Rusty James*, qui sort l'année suivante.

16-17 septembre

Massacre des deux camps de réfugiés palestiniens de Sabra et Chatila à Beyrouth. Identification sous le nom de "syndrome d'immunodéficience acquise" de l'épidémie du sida.

1985

CM réalise les portraits d'Akira Kurosawa sur le tournage de *Ran (A. K.)* et de son ami le peintre Roberto Matta (*Matta*).

1986

CM réalise le portrait de Simone Signoret, *Mémoire pour Simone*.

26 avril

Catastrophe de Tchernobyl.

1988

Chris Marker crée le logiciel de conversation *Dialector*, aboutissement d'un travail de programmation sur les premiers ordinateurs Apple dès le début des années 1980.

1989

Diffusion sur la Sept des 13 épisodes de la série télévisée *L'Héritage de la chouette* sur la pensée grecque.

10 novembre

Chute du mur de Berlin. 22 décembre Chute de Nicolae Ceaușescu en Roumanie.

1990

CM crée l'installation multimédia *Zapping Zone (Proposals for an Imaginary Television)*.

3 octobre

Les deux Allemagnes sont officiellement réunifiées.

1991

Début de la guerre en Yougoslavie.

1993

CM réalise *Le Tombeau d'Alexandre*, retour sur la révolution russe et ses suites. Dès le début des guerres dans les Balkans, il tourne *Le 20 heures dans les camps*, premier de ses trois films consacrés à ces conflits.

1994

7 avril

Début du génocide des Tutsi au Rwanda. 27 avril Nelson Mandela est élu président de l'Afrique du Sud.

1996

CM termine *Level Five*, « tourné à deux » devant l'ordinateur avec Catherine Belkhodja.

1997

CM termine le CDrom *Immemory* commencé en 1990.

2001

CM coréalise avec Yannick Bellon *Le Souvenir d'un avenir* à partir des photographies de Denise Bellon.

11 septembre

Al-Qaïda détruit le World Trade Center et le Pentagone.

2004

Chats perchés, tourné en vidéo numérique légère, documente trois années de vie politiques dans les rues de Paris et salue l'apparition de M. Chat, le chat jaune créé par Thoma Vuille.

4 février

Naissance de Facebook.

11 novembre

Guillaume-en-Égypte annonce qu'Obama sera le premier président noir d'Amérique.

2005

CM créé l'installation *Owls at Noon Prelude: The Hollow Men*. Durant cette époque, il envoie à ses amis des collages où son alter ego le chat Guillaume-en-Egypte commente l'actualité politique. Il en publiera sur la revue en ligne *Poptronics* à partir de 2007.

2006

CM ouvre sous le pseudonyme de Sandor Krasna une galerie sur le site de partage de photographies et de vidéos Flickr, où il poste des photographies de manifestations antigouvernementales, ainsi qu'une chaîne YouTube sous le pseudonyme de Kosinki, où il publie ses films vidéo, partageables et téléchargeables.

2008

CM crée en collaboration avec l'informaticien artiste Max Moswitzer un monde virtuel sur la plateforme 3D « Second Life ». Il prend comme nom d'avatar Sergei Murasaki.

4 novembre

Barack Obama est élu président des États-Unis.

2011

Première exposition à la galerie new-yorkaise de Peter Blum de *Passengers*.

25 janvier

Début de la révolution égyptienne sur la place Tahrir au Caire.

11 mars

Explosion de la centrale nucléaire de Fukushima à la suite d'un tsunami.

2012

29 juillet

Mort de Chris Marker à son domicile à Paris le jour de son anniversaire, à quatre-vingt-onze ans. Le site www.gorgomancy.org, regroupant à sa demande plusieurs de ses œuvres, est mis en ligne.

VISITES GUIDÉES ET NOCTURNE

Visites guidées

La visite permet de découvrir le parcours foisonnant du cinéaste hors du commun que fut Chris Marker. Elle met en lumière la diversité des médiums qu'il a par ailleurs explorés et la cohérence qui les relie. Ses différentes pratiques artistiques seront mises en relation avec les événements historiques, culturels et géopolitiques auxquels il a participé et dont il a été témoin tout en accordant une place particulière aux événements révolutionnaires qui parsemèrent le monde dans les années 60.

AVEC LE SOUTIEN DE KG PRODUCTIONS

TOUS LES DIMANCHES À 15H30

PT 12€

Exposition nocturne – Nuit des Musées

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE EN NOCTURNE DE L'EXPOSITION

DANS LE CADRE DE LA NUIT DES MUSÉES

Et pour compléter votre découverte de Chris Marker, L'Autre Ciné-club, le ciné-club des 15-20 ans de la Cinémathèque, vous propose une courte programmation en salle autour de Mai 68. Les ciné-clubbers présenteront à 21h30 des courts métrages issus du Groupe Medvedkine, un collectif de cinéastes ouvriers, des ciné-tracts et quelques raretés des collections de La Cinémathèque française.

SA 19 MAI, EN ACCÈS LIBRE DE 19H00 À 23H00 ET PROJECTION EN SALLE FRANJU À 21H30



La collection **Petite Planète** aux éditions du Seuil, circa années 50 et 60

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

CHRIS MARKER

Edité par La Cinémathèque française

CINEMATHEQUE

400 pages reliées- Format 22x30 – Parution mai 2018 - 45€

Un ouvrage collectif sous la direction de **Christine Van Assche, Raymond Bellour et Jean-Michel Frodon**, en collaboration avec **Florence Tissot**.

Cet ouvrage de référence se déploie autour d'un axe chronologique marquant les grands épisodes de la vie de Chris Marker et les événements historiques du siècle qu'elle a traversé. Le livre réunit plus de trente textes de spécialistes de l'œuvre de Chris Marker et une riche et inédite iconographie principalement issue des collections de la Cinémathèque française.

Les auteurs : **Nora Alter, Joerg Bader, Raymond Bellour, Bernard Benoliel, Christa Blümlinger, Christophe Chazalon, François Crémieux, Monika Dac, Chris Darke, Florence Delay, Lambert Dousson, Sam Dilorio, Bernard Eisenschitz, Jean-Michel Frodon, Chris Fujiwara, Olivier Hadouchi, Arnaud Lambert, Bamchade Pourvali, Filipa Ramos, Jacques Rancière, Judith Revault d'Allones, Catherine Roudé, Etienne Sandrin, Paul Sztulman, Thomas Tode, Christine Van Assche et Dork Zabunyan.**

Extrait du texte introductif de **Florence Delay: *L'invention de Marker***

« Il était une fois en France, au XXe siècle, un homme qui aimait disparaître. Homme secret, caché par un nom qui n'était pas le sien, il ne voulait paraître qu'à travers son œuvre. Faussant compagnie à l'état civil, il s'était choisi un pseudonyme et n'avait conservé de ses prénoms que la moitié du premier. En tout trois syllabes. Ce nom rapide, bloqué par deux occlusives, ressemblait à sa diction. Une voix de brasse. "J'ai choisi un pseudo, Chris Marker, prononçable dans la plupart des langues, parce que j'avais l'intention de voyager. Rien de plus à chercher." En somme, un Passepartout utile à son Tour du monde, ou à son Tour du jour en quatre-vingts mondes. ... »

CHRIS MARKER



Signature du catalogue par les commissaires de l'exposition à la **Librairie de La Cinémathèque française**.
SAMEDI 5 MAI À 17H30

COFFRETS, DVD...

arte EDITIONS

POUR LA 1ÈRE FOIS EN DVD

L'Héritage de la chouette

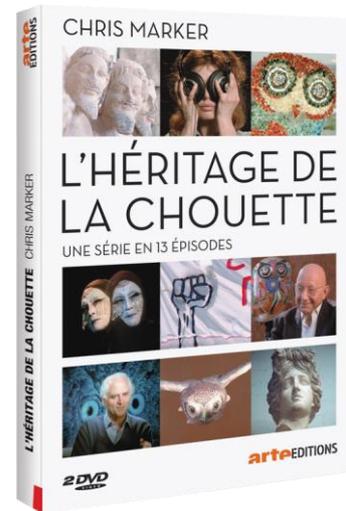
de Chris Marker

Parution le 2 mai

Introuvable depuis plus de 30 ans, l'œuvre mythique de Chris Marker est enfin disponible, dans une version restaurée par la Cinémathèque française, et accompagné d'un livret de 100 pages.

Il est très difficile d'écrire ou d'exprimer quoi que ce soit sans recourir aux mots grecs. D'où ce projet : prendre 13 mots d'origine grecque qui couvrent un large champ de significations afin de traquer cette Grèce imaginaire qui accompagne nos pensées, qui inspire nos écrivains, qui maintient parmi nous questionnement politique et idéal de beauté. Des symposiums organisés partout dans le monde noués autour d'une question : qu'en est-il de la Grèce ? Aux commandes, Chris Marker. *L'Héritage de la chouette* est une expérience érudite et ludique, enivrante tout autant qu'instructive. Ce n'est pas seulement une accumulation de savoirs, mais avant tout une autre manière de penser, de connaître, de réfléchir. Une œuvre pédagogique hors normes.

COFFRET 2 DVD - Durée des DVD 5 heures 40 / Durée des films 13 x 26 min



ET TOUJOURS DISPONIBLES

Coffret Planète Chris Marker : 16 films dans un coffret de 10 DVD + un livret de 132 pages

La Jetée / *Le Joli Mai* / *Loin du Vietnam* / *La Solitude du chanteur de fond* / *Le fond de l'air est rouge* / *Sans Soleil* / *A.K.* / *Mémoires pour Simone* / *Le Tombeau d'Alexandre* / *Chats perchés* / *Les statues meurent aussi* / *Une journée avec Andrei Arsenevitch* / *À bientôt j'espère* / *Puisqu'on vous dit que c'est possible* / *2084* / *La Sixième face du Pentagone*.

Des DVD unitaires

Coffret *La trilogie des Balkans*

20 heures dans les camps / *Casque bleu* / *Un maire au Kosovo*

Durée totale du coffret DVD : 2 heures

Loin du Vietnam : un film collectif de Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Alain Resnais, supervisé et monté par Chris Marker (France, 1967 – 116 min).

Mémoires pour Simone (France, 1986 – 61 min) + *La Solitude du chanteur de fond* (France, 1974 – 60 min).

La Jetée / *Sans soleil*



Contact presse ARTE ÉDITIONS

Henriette Souk

Tél. 01 55 00 70 83 / h-souk@artefrance.f

2-RENCONTRES

FILMS + DISCUSSIONS

Quatre programmes de films présentés et/ou suivis de discussions avec des personnalités issues de la « planète Chris Marker ».

LU 7 MAI 19H : LEVEL FIVE + OWL GETS IN YOUR EYES

Projections présentées par **Catherine Belkhodja** et suivie d'une discussion avec **Raymond Bellour**.

LU 14 MAI 19H : LES STATUES MEURENT AUSSI +TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

Projections présentées par **Christine Van Assche**.

JE 24 MAI 19H30 : LA JETÉE + SOUVENIR D'UN AVENIR

Projections présentées et suivies d'une discussion avec **Jean-Michel Frodon**.

SA 26 MAI 15H : ON VOUS PARLE DE PRAGUE : LE DEUXIÈME PROCÈS D'ARTUR LONDON + MÉMOIRES POUR SIMONE

Projections suivies d'une discussion avec **Costa-Gavras**, cinéaste, Président de La Cinémathèque française et ami de **Chris Marker**.

TABLE RONDE ET CONFÉRENCE

FILM + TABLE RONDE SAMEDI 5 MAI 14h30

Avec **Christine Van Assche**, **Raymond Bellour** et **Jean-Michel Frodon**.

Animée par **Florence Tissot** et **Bernard Benoliel**.

À la suite de la projection de *Sans soleil* de Chris Marker.

« La première image dont il m'a parlé, c'est celle de trois enfants sur une route, en Islande, en 1965. Il me disait que c'était pour lui l'image du bonheur, et aussi qu'il avait essayé plusieurs fois de l'associer à d'autres images mais ça n'avait jamais marché. Il m'écrivait : "... il faudra que je la mette un jour toute seule au début d'un film, avec une longue amorce noire. Si on n'a pas vu le bonheur dans l'image, au moins on verra le noir ". »

(Chris Marker, premier commentaire de *Sans Soleil*)

Écrivain et théoricien, **Raymond Bellour** est l'auteur de plusieurs livres sur le cinéma et la littérature. Éditeur des *Œuvres complètes d'Henri Michaux* dans La Pléiade, il est aussi l'un des fondateurs et animateurs de la revue *Trafic*. Il est commissaire associé de l'exposition « *Chris Marker* » à La Cinémathèque.

Critique de cinéma sur *slate.fr*, ancien directeur de la rédaction des Cahiers du cinéma, **Jean-Michel Frodon** est professeur et l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma dont *Le Cinéma français de la Nouvelle Vague à nos jours*. Il est commissaire associé de l'exposition « *Chris Marker* » à la Cinémathèque.

Historienne de l'art contemporain spécialisée en audiovisuel, ayant produit avec **Chris Marker** plusieurs installations multimédia, **Christine Van Assche** a réalisé des expositions au Centre Pompidou parmi lesquelles « *Immemory* » et « *Planète Marker* ». Elle est commissaire générale de l'exposition « *Chris Marker* » à la Cinémathèque.

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

Adjointe du collaborateur artistique à La Cinémathèque française, **Florence Tissot** a collaboré au commissariat de l'exposition « *Chris Marker* ».

La table ronde sera suivie d'une signature à la Librairie de La Cinémathèque, par les commissaires, du catalogue de l'exposition « *Chris Marker* ».

PT 6.5€, TR 5.5€, LIBRE PASS ACCÈS LIBRE.

CONFÉRENCE "QUI ÊTES-VOUS... CHRIS MARKER ?" JEUDI 10 MAI 19h00

Par **Bamchade Pourvali**

À la suite de la conférence, à 21H30, projection du **Programme 19** de courts métrages de Chris Marker.

Au lendemain de l'ouverture de grandes rétrospectives, une conférence en guise d'introduction à l'œuvre programmée et à la vie d'un cinéaste : repères biographiques, films clés, contextes de production, thèmes et motifs privilégiés, extraits de films... Une première approche de l'œuvre pour mieux comprendre les enjeux de la rétrospective qui commence.

Bamchade Pourvali est docteur en cinéma, spécialiste de l'essai filmé. Il a publié plusieurs ouvrages dont *Chris Marker* (Cahiers du cinéma, 2003), *Godard neuf zéro, les films des années 90 de Jean-Luc Godard* (Séguier, 2006), *Wong Kar-wai, la modernité d'un cinéaste asiatique* (L'Amandier, 2007). Il a codirigé en 2013 le numéro spécial de la revue *Vertigo* consacré à **Chris Marker**.

PT 4€, TR 3€, LIBRE PASS ACCÈS LIBRE.

POSSIBILITÉ BILLET COUPLÉ CONFÉRENCE + SÉANCE : 8.5€ (AU LIEU DE 10.5€).

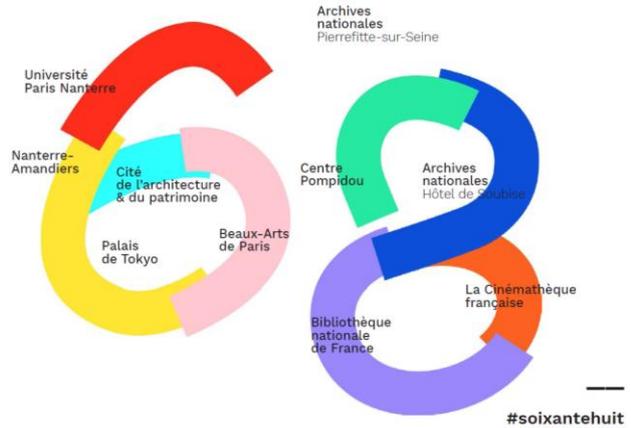
3-HORS LES MURS

50e ANNIVERSAIRE DE MAI 68

50 ans après le mouvement protestataire qui transforma la société française, plusieurs institutions culturelles* s'associent et interrogent l'histoire et l'héritage de Mai 68 à travers des rencontres, des expositions, des ouvertures d'archives, des ateliers participatifs.

[Toutes les infos sur soixantehuit.fr](http://soixantehuit.fr)

*Université Paris Nanterre, Théâtre Nanterre-Amandiers, Palais de Tokyo, Cité de l'architecture & du patrimoine, Beaux-Arts de Paris, Centre Pompidou, Archives Nationales, Bibliothèque Nationale de France, La Cinémathèque française.



Photographie non retenue dans le montage de *La Jetée* de Chris Marker, visuel de l'Appel à création

REGARDS 9 - APPEL À CRÉATION

Regards 9 rend hommage à **Chris Marker** en lançant un grand appel à création en direction des jeunes artistes en formation ou émergents de moins de 30 ans. Les œuvres emblématiques, toutes disciplines confondues, seront exposées à Ground Control (Paris 12^{ème}) du 16 au 27 mai.

Une remise de prix des meilleurs projets et des animations autour de l'héritage de **Chris Marker** compléteront le programme.

[Au Ground Control \(Paris 12^{ème}\) du 16 au 27 mai.](http://groundcontrol.paris12.fr)

[Pour en savoir plus sur l'appel à création : regards9marker.com](http://regards9marker.com)

SUR **arte**

NUIT CHRIS MARKER SUR ARTE DIMANCHE 6 MAI À PARTIR DE 20h50

Nuit hommage à **Chris Marker** sur l'antenne d'ARTE dimanche 6 mai à partir de 20h50 avec *L'Armée des 12 singes* de Terry Gilliam, *La Jetée*, *Le Joli Mai* et 3 épisodes de sa série *L'héritage de la chouette*.

CONTACT PRESSE ARTE :

Agnès Buiche / Cécile Braun

a-buiche@arte-france.fr / c-braun@arte-france.fr

01 55 00 70 47 / 73 43

4-LES FILMS

Retrouvez en salles l'intégrale des films : *La Jetée*, *Le fond de l'air est rouge*, *Le Joli Mai*, *Sans soleil*, des vidéos et programmes télévisés, comme *L'Héritage de la chouette*, réalisés par Chris Marker.

Mais aussi : les films auxquels il a collaboré, le documentaire *Chris Marker, Never Explain, Never Complain* qui lui est consacré et les grands films classiques qu'il aimait et avec lesquels ses propres réalisations dialoguent : *Le Cuirassé Potemkine* de Sergueï M. Eisenstein, *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer, *Ran* d'Akira Kurosawa...

Avec la participation du Centre Pompidou qui a présenté la rétrospective et l'exposition *Planète Marker* du 16 octobre au 22 décembre 2013.

SÉANCE D'OUVERTURE JEUDI 03 MAI 20H00

LES STATUES MEURENT AUSSI

DE ALAIN RESNAIS ET CHRIS MARKER

FRANCE/1953/29'/NUMÉRIQUE

AVEC LA VOIX DE JEAN NÉGRONI. Documentaire sur l'art africain, pamphlet anticolonialiste et première collaboration entre **Alain Resnais** et **Chris Marker**, censuré par l'État pendant 11 ans.

[Suivi de](#)



Les statues meurent aussi, Alain Resnais et Chris Marker, 1953

LA JETÉE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1962/23'/DCP

AVEC HÉLÈNE CHATELAIN, DAVOS HANICH, JACQUES LEDOUX.

AVEC LA VOIX DE JEAN NÉGRONI.

« Ceci est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance. » Après la Troisième Guerre mondiale qui a détruit Paris, un homme est choisi pour voyager dans le temps et appeler le passé et le futur au secours du présent.

[Suivi de](#)



La Jetée, Chris Marker, 1962

L'AMBASSADE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1973/21'/NUMÉRIQUE

AVEC PAUL ROUSSOPOULOS, CAROLE ROUSSOPOULOS.

Après le coup d'État du général Pinochet le 11 septembre 1973 au Chili, des personnes se réfugient dans une ambassade.



L'Ambassade, Chris Marker, 1973

L'AMÉRIQUE INSOLITE

DE FRANÇOIS REICHENBACH

FRANCE/1960/86'/NUMÉRIQUE

François Reichenbach dresse un portrait de l'Amérique en 1960. Il demande à **Chris Marker** d'écrire le commentaire du film, pour ensuite le modifier, le jugeant trop critique et trop sombre.

Version modifiée par **François Reichenbach**.

[lu 21 mai 14h30](#)



L'Amérique insolite, François Reichenbach, 1960

CHRIS MARKER, NEVER EXPLAIN, NEVER COMPLAIN

DE JEAN-MARIE BARBE ET ARNAUD LAMBERT

FRANCE/2016/146'/DCP

Les grands temps de l'œuvre unique de **Chris Marker**, épousant, les formes et les questionnements de son engagement intellectuel, politique et cinématographique.

[lu 21 mai 20h00](#)

[Séance présentée par Arnaud Lambert, Jean-Marie Barbe](#)

CINÉ-TRACTS

ANONYMES

FRANCE/1968/90'/DCP

En mai 1968, des cinéastes amateurs et professionnels réalisent des films militants, muets, en noir et blanc. Films courts constitués d'images fixes sur les événements, ces ciné-tracts sont diffusés dans la journée aux activistes.

Films numérisés par ISKRA et La Cinémathèque française au laboratoire Hiventy

[me 23 mai 19h00](#)

DESCRIPTION D'UN SOUVENIR (TZA'AD REVI'I LA'MATBE'A)

DE DAN GEVA

ISRAËL/2005/80'/VOSTF/DCP

Un portrait de l'État d'Israël qui réinvestit les images et le texte de Description d'un combat de **Chris Marker**.

[sa 26 mai 21h00](#)



Description d'un souvenir, Dan Geva, 2005

LES DEUX MÉMOIRES

DE JORGE SEMPRÚN

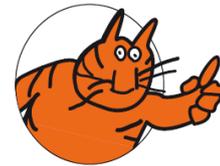
FRANCE-ESPAGNE/1972/141'/VF/35MM

AVEC LES VOIX DE MARIA CASARÈS, YVES MONTAND, FRANÇOIS PÉRIER.

Jorge Semprún fait le point sur la guerre d'Espagne à travers une série d'entretiens confrontant la mémoire des deux camps.

Chris Marker participe au montage du film.

[lu 21 mai 17h00](#)



LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1977/180'/DCP

AVEC YVES MONTAND, JORGE SEMPRÚN.

AVEC LES VOIX DE SIMONE SIGNORET, FRANÇOIS PÉRIER.

Chris Marker réalise un film-essai sur les mouvements révolutionnaires de la décennie qui a précédé, à partir d'images télévisées et de chutes de films militants. Il le remontera jusqu'en 1996.

[sa 05 mai 20h15](#)



Le Fond de l'air est rouge, Chris Marker, 1977

LE JOLI MAI

DE CHRIS MARKER ET PIERRE LHOMME

FRANCE/1962/145'/DCP

AVEC LA VOIX DE YVES MONTAND.

Chronique de la vie parisienne au mois de mai 1962.

Restauré par les Archives Françaises du Film du CNC dans le cadre de leur plan de numérisation.

[ve 04 mai 21h00](#)



Le Joli mai, Chris Marker et Pierre Lhomme, 1962

KASHIMA PARADISE

DE YANN LE MASSON ET BENIE DESWARTE

FRANCE/1973/111'/35MM

Entre Kashima et Tokyo, dans le Japon des années soixante-dix, se construit l'aéroport de Narita. Les paysans refusent de vendre leurs terres et affrontent les autorités envoyées pour les expulser.

Commentaire de Chris Marker.

[lu 28 mai 15h00](#)



Kashima Paradise, Yann Le Masson et Benie Deswarte, 1973

LOIN DU VIETNAM

DE JEAN-LUC GODARD, JORIS IVENS, WILLIAM KLEIN, CLAUDE LELOUCH,
ALAIN RESNAIS ET AGNÈS VARDA
FRANCE/1967/120'/DCP

AVEC ANNE BELLEC, KAREN BLANGUERNON, BERNARD FRESSON.

Sept façons différentes de présenter les armées nord-vietnamiennes en pleine guerre contre les États-Unis. Un conflit opposant les riches aux pauvres sur fond d'indignation ou parfois d'indifférence de la part de l'opinion publique mondiale.

Un film supervisé et monté par Chris Marker.

Copie numérique restaurée (Sofra).

di 27 mai 21h30



Loin du Vietnam, Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch Alain Resnais et Agnès Varda, 1967

LE MOINDRE GESTE

DE JEAN-PIERRE DANIEL ET FERNAND DELIGNY
FRANCE/1970/105'/35MM

AVEC RICHARD BROUGÈRE, NUMA DURAND, ANITA DURAND.

Yves, considéré comme inéducable et irrécupérable, est interné dans une institution agréée pour ce genre d'interminable garderie. Fernand Deligny, éducateur et pour l'occasion cinéaste, va le prendre en charge et tenter une cure libre visant à dénoncer l'arbitraire des pronostics de simple constat.

Chris Marker aide à la post-production du film.

ve 18 mai 17h15



Le Moindre geste, Jean-Pierre Daniel et Fernand Deligny, 1970

OLYMPIA 52

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1953/82'/16MM

Ce premier long métrage de **Chris Marker** est une commande de l'organisation Peuple et Culture sur les Jeux olympiques d'Helsinki, quatre ans après la création du bloc de l'Est.

ve 04 mai 17h00



Olympia 52, Chris Marker, 1953

LA PREMIÈRE ANNÉE (PRIMER ANO)

DE PATRICIO GUZMÁN
CHILI/1971/90'/16MM

AVEC LES VOIX DE FRANÇOIS PÉRIER, DELPHINE SEYRIG, YUCEF TATEM,
GEORGES ROUQUIER.

La première année du gouvernement de l'Union Populaire au Chili.

Remontage, prologue et doublage en français de **Chris Marker**.

lu 28 mai 17h15



La Première année, Patricio Guzmán, 1971

REGARD NEUF SUR OLYMPIA 52

DE JULIEN FARAUT
FRANCE/2013/81'/DCP

Une enquête pédagogique sur *Olympia 52*, richement documentée sur les débuts de **Chris Marker** et la réalisation du film.

ve 04 mai 19h00

Séance présentée par Julien Faraut



Regard neuf sur Olympia 52, Julien Faraut, 2013

SANS SOLEIL

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1982/104'/DCP

AVEC ARIELLE DOMBASLE.

AVEC LA VOIX DE FLORENCE DELAY.

Des lettres d'un caméraman voyageur, **Sandor Krasna**, lues par une femme. Attiré par les deux « pôles extrêmes de la survie », le Japon et l'Afrique, il s'interroge sur la représentation du monde dont il est en permanence l'artisan, et le rôle de la mémoire qu'il contribue à forger.

sa 05 mai 14h30 [Voir aussi Table ronde](#)

me 09 mai 16h30



Sans soleil, Chris Marker, 1982

LA SPIRALE

DE ARMAND MATTELART, JACQUELINE MEPIEL ET VALÉRIE MAYOUX

FRANCE/1975/155'/35MM

AVEC LES VOIX DE FRANÇOIS PÉRIER, MED HONDO.

Naissance et mort de l'Unité populaire, le parti du Président chilien **Allende**.

Chris Marker collabore au film

lu 28 mai 19h15



La Spirale, Armand Mattelard, Jacqueline Meppiel et Valérie Mayoux, 1975

LE TOMBEAU D'ALEXANDRE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1992/120'/DCP

Chris Marker réalise un portrait de son ami **Alexandre Medvedkine** qui retrace conjointement l'histoire de l'URSS et celle d'un réalisateur partagé entre idéologie et indépendance.

di 06 mai 18h30



Le Tombeau d'Alexandre, Chris Marker, 1992

UN AN DE TÉLÉ VU PAR GUILLAUME

DE CHRIS MARKER

FRANCE/2007/75'/NUMÉRIQUE

Un zapping spécial proposé par **Guillaume-en-Égypte**, le chat pigiste de **Chris Marker**, qui a beaucoup regardé la télévision russe, Al Jazira, CNN et les chaînes animalières en 2007.

di 27 mai 17h30



VOLCAN INTERDIT

DE HAROUN TAZIEFF

FRANCE/1966/80'/16MM

Documentaire consacré au volcan congolais Nyiragongo.

Chris Marker est l'un des caméramans, il écrit le commentaire et participe au montage.

me 16 mai 14h15

SÉANCE 1

OWL GETS IN YOUR EYES

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1994/1'/NUMÉRIQUE

Possible prologue à *Level Five* où, le temps d'une cigarette, la beauté du visage de **Catherine Belkhdja**, muse de **Chris Marker**, se confond avec celui d'une chouette.

[Suivi de](#)



Owl gets in your eyes, Chris Marker, 1994

LEVEL FIVE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1996/105'/DCP

AVEC CATHERINE BELKHODJA.

Laura tente d'achever l'écriture d'un jeu vidéo consacré à la bataille d'Okinawa. En rencontrant des témoins par l'intermédiaire d'un ordinateur, elle réalise l'ampleur de la boucherie et prend conscience de la nécessité du souvenir face aux mensonges de l'Histoire.

[lu 07 mai 19h00](#)

[Séance présentée par Catherine Belkhodja.](#)

[Séance suivie d'une discussion avec Raymond Bellour](#)



Level five, Chris Marker, 1996

SÉANCE 2

LES STATUES MEURENT AUSSI

DE ALAIN RESNAIS ET CHRIS MARKER

FRANCE/1953/29'/NUMÉRIQUE

AVEC LA VOIX DE JEAN NÉGRONI.

Documentaire sur l'art africain, pamphlet anticolonialiste et première collaboration entre **Alain Resnais** et **Chris Marker**, censuré par l'État pendant 11 ans.

[Suivi de](#)

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

DE ALAIN RESNAIS

FRANCE/1956/22'/DCP

AVEC GÉRARD WILLEMETZ, ANNE SARRAUTE.

AVEC LA VOIX DE JACQUES DUMESNIL.

Documentaire sur la Bibliothèque nationale de France. De lents travellings nous dévoilent le contenant, le contenu, et les principes de fonctionnement de ce lieu où l'on conserve la mémoire.

Chris Marker était assistant sur le film, il a également cosigné le commentaire avec **Rémo Forlani**.

[lu 14 mai 19h00](#)

[Séance présentée par Christine Van Assche](#)



Les Statues meurent aussi, Alain Resnais et Chris Marker, 1953



Toute la mémoire du monde, Alain Resnais, 1956

SÉANCE 3

LA JETÉE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1962/28'/DCP

AVEC HÉLÈNE CHATELAIN, DAVOS HANICH, JACQUES LEDOUX.

AVEC LA VOIX DE JEAN NÉGRONI.

« Ceci est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance. » Après la Troisième Guerre mondiale qui a détruit Paris, un homme est choisi pour voyager dans le temps et appeler le passé et le futur au secours du présent.

[Suivi de](#)

LE SOUVENIR D'UN AVENIR

DE YANNICK BELLON ET CHRIS MARKER

FRANCE/2001/42'/NUMÉRIQUE

Parmi les milliers de planches contacts des archives de la photographe **Denise Bellon**, sa fille **Yannick Bellon** et **Chris Marker** ont retenu des thèmes et organisé une construction qui traverse les événements brûlants des années 1930 et 1940.

[je 24 mai 19h30](#)

[Séance suivie d'une discussion avec Jean-Michel Frodon](#)



La Jetée, Chris Marker, 1962



Le Souvenir d'un avenir, Yannick Bellon et Chris Marker, 2001

SÉANCE 4

ON VOUS PARLE DE PRAGUE : LE DEUXIÈME PROCÈS D'ARTHUR LONDON

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1971/28'/16MM

AVEC YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET.

Sur le plateau du tournage de *L'Aveu*, les interviews d'Arthur London, Jorge Semprun, Costa-Gavras, Yves Montand, Simone Signoret et de techniciens du film.

[Suivi de](#)

MÉMOIRES POUR SIMONE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1986/63'/NUMÉRIQUE

Ami et témoin privilégié de la vie de Simone Signoret, Chris Marker réalise, en puisant dans les archives personnelles que Simone Signoret et son mari Yves Montand conservaient chez eux, un portrait-hommage qui ne ressemble à aucun autre.

[sa 26 mai 15h00](#)

[Séance suivie d'une discussion avec Costa-Gavras](#)



On vous parle de Prague : Le deuxième procès d'Arthur London, Chris Marker, 1971



Mémoire pour Simone, Chris Marker, 1986

COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME 1

DIMANCHE À PÉKIN

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1956/22'/DCP

AVEC LA VOIX DE GILLES QUÉANT.

Une déambulation dans différents quartiers de la ville communiste de la Chine moderne des 1950.

[Suivi de](#)

LES HOMMES DE LA BALEINE

DE MARIO RUSPOLI

FRANCE/1956/24'/NUMÉRIQUE

Un documentaire sur l'une des dernières chasses au cachalot au harpon à main, près des îles des Açores au Portugal. Le commentaire libre écrit par Chris Marker se permet d'instructives digressions, sans rompre le rythme propre des images.

Commentaire de Chris Marker.

[Suivi de](#)

LE VIVARIUM

DE GÉRALD CALDERON

FRANCE/1958/14'/35MM

AVEC CATHERINE LE COUEY.

Une visite du vivarium du Jardin des Plantes où les hommes, leurs réactions, réflexions et physionomies, font tout autant spectacle que les animaux.

Commentaire de Chris Marker.

[Suivi de](#)

DJANGO REINHARDT

DE PAUL PAVIOT

FRANCE/1958/23'/16MM

AVEC DJANGO REINHARDT, STÉPHANE GRAPPELLI.

AVEC LA VOIX DE YVES MONTAND.

De la boîte de nuit « La Roulotte » au légendaire club de jazz « Le Boeuf sur le toit », Paul Paviot revient sur la vie et la carrière du guitariste qui a fondé avec Stéphane Grappelli le Hot Club de France.

Commentaire de Chris Marker.

Textes liminaires par Jean Cocteau.

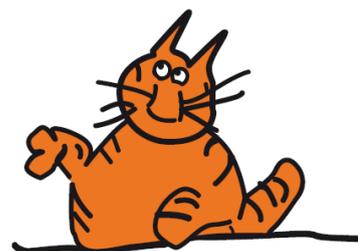
[je 17 mai 17h30](#)



Dimanche à Pékin, de Chris Marker, 1956



Le Vivarium, Gérard Calderon, 1958



PROGRAMME 2

LE MYSTÈRE DE L'ATELIER 15

DE ALAIN RESNAIS ET ANDRÉ HEINRICH
FRANCE/1957/18'/35MM

AVEC LA VOIX DE JEAN-PIERRE GRENIER.

Une enquête scientifique entre reportage et fiction pour découvrir l'origine d'un mal mystérieux dont souffre un ouvrier.

Commentaire de **Chris Marker** et **Rémo Forlani**.

Suivi de

LETTRE DE SIBÉRIE

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1958/67'/DCP

AVEC LA VOIX DE GEORGES ROUQUIER.

Chris Marker nous écrit d'un pays lointain : la Sibérie soviétique, en plein cœur de la Guerre froide. Derrière le ton ironique du commentaire, il y a une intelligence, un esprit critique non dénué d'intention politique.

di 20 mai 21h45

PROGRAMME 3

LES ASTRONAUTES

DE WALERIAN BOROWCZYK
FRANCE/1959/14'/DCP

AVEC MICHEL BOSCHET, LIGIA BOROWCZYK, ANATOLE DAUMAN.

Un inventeur-bricoleur conçoit un vaisseau spatial dans sa maison en banlieue. Aussitôt achevé, il décolle, accompagné de sa chouette Anabase, et part à l'aventure.

Chris Marker a aidé **Walerian Borowczyk** à faire son film

Suivi de

DESCRIPTION D'UN COMBAT

DE CHRIS MARKER
FRANCE-ISLANDE/1960/80'/DCP

En 1960, douze ans après la déclaration d'indépendance, **Chris Marker** se rend en Israël. Il interprète, non sans humour et poésie, les signes disparates d'antan et d'aujourd'hui.

sa 26 mai 18h30

PROGRAMME 4

A VALPARAISO (VALPARAISO)

DE JORIS IVENS
PAYS-BAS-CHILI/1962/34'/35MM

AVEC LA VOIX DE ROGER PIGAUT.

Portrait poétique du port de Valparaiso, ville au passé prestigieux, aujourd'hui dans une situation sociale difficile, avec ses contrastes de pauvreté et de fausse richesse.

Commentaire de **Chris Marker**.

Suivi de

CUBA SI !

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1961/57'/35MM

AVEC LA VOIX DE NICOLAS YOUMATOFF.

À l'occasion du premier anniversaire de la révolution cubaine, en janvier 1961, un an après l'arrivée au pouvoir de **Fidel Castro**, **Marker** filme Cuba et la société cubaine, sa vitalité, ses aspirations, sa vie quotidienne.

di 13 mai 19h45



Le Mystère de l'atelier 15, Alain Resnais et André Heinrich, 1957



Lettre de Sibérie, Chris Marker, 1958



Description d'un combat, Chris Marker, 1960



A Valparaiso, Joris Ivens, 1962



Cuba si !, Chris Marker, 1961

PROGRAMME 5

LA BRÛLURE DE MILLE SOLEILS

DE PIERRE KAST

FRANCE/1965/24'/35MM

AVEC DEBORAH ROMANO, ALEXANDRA STEWART.

AVEC LES VOIX DE PIERRE VANECK, BARBARA LAAGE.

Inspiré par l'œuvre de **Charles Fourier**, l'inventeur du phalanstère, et par des peintures du Portugais **Eduardo Luiz**, qui réalise les dessins, ce film est une invitation à l'utopie et à l'amour partagé.

Film monté par **Chris Marker**.

Suivi de

LA SURFACE PERDUE

DE DOLORÈS GRASSIAN

FRANCE/1965/19'/35MM

AVEC PHILIPPE MOREAU, JEAN CHAMPION, BERNARD FRESSON.

Trois géomètres ont perdu une surface. Le centre de topographie leur signale qu'elle ne peut exister, que leurs calculs sont erronés. Déçus, les trois arpenteurs restent perplexes devant cette surface pourtant bien réelle sous leurs yeux.

Chris Marker participe succinctement à la narration du film.

Suivi de

JOUER À PARIS

DE CATHERINE VARLIN

FRANCE/1962/27'/NUMÉRIQUE

Film monté par **Chris Marker** à partir des rushes non utilisés du **Joli Mai**, tourné avec **Pierre Lhomme** sur lequel **Catherine Varlin** était créditée comme « librettiste ».

sa 19 mai 15h00

PROGRAMME 6

LE MYSTÈRE KOUMIKO

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1965/45'/NUMÉRIQUE

AVEC KUMIKO MURAOKA.

Chris Marker, en voyage à Tokyo, rencontre par hasard **Kumiko Muraoka**, une jeune Japonaise, et décide de lui consacrer un film.

Suivi de

ROTTERDAM-EUROPORT

(**ROTTERDAM-EUROPOORT**)

DE JORIS IVENS

PAYS-BAS/1966/20'/35MM

AVEC LA VOIX DE YVES MONTAND.

Documentaire sur le port de Rotterdam. Aux images d'un port actif, **Joris Ivens** y ajoute celles du Hollandais volant, personnage de légende qui revient dans son pays après quatre siècles d'absence.

Chris Marker adapte le commentaire en français.

ve 11 mai 19h30

PROGRAMME 7

À BIENTÔT, J'ESPÈRE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1967/43'/DCP

En mars 1967, une grève éclate au sein des usines Rhodiacéta. Les ouvriers revendiquent, en plus des salaires et de la sécurité de l'emploi, le refus d'un mode de vie imposé à la classe ouvrière. Pour la première fois depuis 1945, des cinéastes mettent la caméra au service des travailleurs.

Suivi de



La Brûlure de mille soleils, Pierre Kast, 1965



La Surface perdue, Dolorès Grassian, 1965



Jouer à Paris, Catherine Varlin, 1962



Le Mystère Koumiko, Chris Marker, 1965



Rotterdam-Europort, Joris Ivens, 1966



À Bientôt j'espère, Chris Marker, 1967

LA CHARNIÈRE

FRANCE/1968/12'/NUMÉRIQUE

ENREGISTRÉ ET MONTÉ PAR ANTOINE BONFANTI, TEXTE POL CÈBE

Film sans image, juste une bande-son captée lors d'un débat suivant la projection d'*À bientôt j'espère* aux ouvriers de la Rhodiacéta qui le trouvent trop romantique. **Chris Marker** propose alors de leur confier les caméras et de leur apprendre à les utiliser. Cet échange est l'origine même de la création des groupes Medvekiné.

Suivi de

CLASSE DE LUTTE

DE RENÉ VAUTIER, PIERRE LHOMME, JORIS IVENS ET JEAN-LUC GODARD

FRANCE/1969/37'/DCP

Premier film du Groupe Medvedkine de Besançon sur la création d'un syndicat dans une usine par une ouvrière dont c'est le premier travail militant. Suzanne réussit à mobiliser les autres femmes, malgré la méfiance des dirigeants syndicaux et les intimidations du patronat.

Chris Marker participe à ce film collectif.

sa 05 mai 18h15

PROGRAMME 8

LA SIXIÈME FACE DU PENTAGONE

DE CHRIS MARKER ET FRANÇOIS REICHENBACH

FRANCE/1967/26'/DCP

Le 21 octobre 1967 à Washington, la jeunesse américaine organise une marche pacifique sur le Pentagone en opposition à la guerre du Vietnam.

Suivi de

ON VOUS PARLE D'AMÉRIQUE LATINE : LE MESSAGE DU CHE

DE PAUL BOURRON

FRANCE/1968/30'/16MM

En 1967, **Fidel Castro** lit à la tribune de la Tricontinentale un message de **Che Guevara** qui fait sensation aussi bien auprès des mouvements révolutionnaires qu'auprès de ceux qui s'y opposent.

Suivi de

JOUR DE TOURNAGE

DE CHRIS MARKER ET PIERRE DUPOUEY

FRANCE/1969/11'/DCP

AVEC YVES MONTAND.

Embauché comme photographe de plateau pour *L'Aveu* de **Costa Gavras**, **Chris Marker** réalise un court film sur la mise en place complexe d'un plan à la grue. Avec ce film sans parole, il met en avant cette tension du film déjà présente sur le plateau.

di 20 mai 17h30

PROGRAMME 9

ON VOUS PARLE DU BRÉSIL : TORTURES

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1969/24'/16MM

Le 4 septembre 1969, des révolutionnaires brésiliens enlèvent l'ambassadeur des États-Unis. Ils réclament la publication de leur manifeste et la libération de quinze prisonniers politiques. Arrivés à Cuba, ces prisonniers témoignent de leur vécu dans les prisons brésiliennes.

Suivi de



Classe de lutte, René Vautier, Pierre Lhomme, Joris Ivens et Jean-Luc Godard, 1969



La Sixième face du Pentagone, Chris Marker et François Reichenbach, 1967



Jour de tournage, Chris Marker et Pierre Dupouey, 1969



On vous parle du Brésil : Tortures, Chris Marker, 1969

ON VOUS PARLE DE PARIS : MASPERO, LES MOTS ONT UN SENS

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1970/20'/DCP

« Un éditeur, ça se définit par son catalogue ». **François Maspero**, **Fanchita Maspero** et leurs collaborateurs parlent de leur maison d'édition, des livres qu'ils fabriquent et de la manière dont ils conçoivent leur travail.

[Suivi de](#)

ON VOUS PARLE DU BRÉSIL : CARLOS MARIGHELA

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1970/40'/16MM

Le 4 novembre 1969, **Carlos Marighela** est attiré dans une embuscade et tombe sous les balles de quatre-vingts policiers. La dictature le considérait comme l'ennemi public numéro un et espérait en finir avec la guérilla urbaine. Un an après sa mort, ce film témoigne de sa vie.

[Suivi de](#)

ON VOUS PARLE DE FLINS

DE GUY DEVART

FRANCE/1970/30'/DCP

Les témoins du procès de Meulan dénoncent l'exploitation des immigrés, les trafics à l'embauche et la vente des cartes de travail.

Image et montage de Chris Marker.

[Suivi de](#)

ON VOUS PARLE DU CHILI : CE QUE DISAIT ALLENDE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1973/16'/16MM

Série d'entretiens menés par **Régis Debray** – époque moustache longue et guévarisme – avec **Salvador Allende**, élu président du Chili, qui présentait à l'époque une voie chilienne vers le socialisme.

Post-production de **Chris Marker**. Version raccourcie de *Compañero presidente* de **Miguel Littin** (1971).

[ve 25 mai 21h15](#)



On vous parle de Paris : Maspero, Les mots ont un sens, Chris Marker, 1970



On vous parle de Flins, Guy Devart, 1970



On vous parle du Chili : Ce que disait Allende, Chris Marker, 1973



La Bataille des dix millions, Chris Marker et Valérie Mayoux, 1970



Si j'avais quatre dromadaires, Chris Marker, 1966

PROGRAMME 10

LA BATAILLE DES DIX MILLIONS

DE CHRIS MARKER ET VALÉRIE MAYOUX

FRANCE-BELGIQUE/1970/58'/DCP

AVEC GEORGES KIEJMAN, EDOUARD LUNTZ.

Film destiné à la télévision belge sur le défi délirant lancé par **Fidel Castro** à Cuba pour tenter de sortir le pays du marasme économique.

[Suivi de](#)

SI J'AVAIS QUATRE DROMADAIRES

DE CHRIS MARKER

FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1966/50'/DCP

AVEC LES VOIX DE PIERRE VANECK, NICOLAS YOUMATOFF, CATHERINE LE COUEY.

Un photographe amateur et deux de ses amis commentent des images prises partout dans le monde.

[di 13 mai 21h45](#)

PROGRAMME 11

LE TRAIN EN MARCHÉ

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1971/32'/16MM

AVEC ALEXANDRE MEDVEDKINE.

Au début des années 1930, **Alexandre Medvedkine** arrache le studio à ses fondations de pierre et le fait entrer dans les wagons. Le ciné-train est né : il est désormais possible de montrer la vie au peuple, et par là de l'aider à construire un monde nouveau.

Suivi de

SEPTEMBRE CHILIEN

DE BRUNO MUEL ET THÉO ROBICHET

FRANCE/1973/39'/DCP

AVEC LES VOIX DE SIMONE SIGNORET, PIERRE KAST, ROGER LOUIS.

Compte-rendu à chaud des journées qui ont suivi le coup d'État du **général Pinochet**. À Santiago, la peur se lit sur les visages. Des militaires de l'Unité populaire font part au monde de leur détermination. Les obsèques de **Pablo Neruda** donnent lieu à la première manifestation contre le régime.

Suivi de

VIVE LA BALEINE

DE CHRIS MARKER ET MARIO RUSPOLI

FRANCE/1972/18'/DCP

AVEC VALÉRIE MAYOUX.

La baleine a d'abord représenté pour une partie de l'humanité un moyen essentiel de survie. Puis l'industrialisation est apparue, et avec elle le grand capital. La chasse à la baleine est alors devenue un moyen de faire du profit. Le massacre pouvait commencer.

sa 19 mai 19h30



Le Train en marche, de Chris Marker, 1971



Septembre Chilien, Bruno Muel et Théo Robichet, 1973



Vive la baleine, Chris Marker et Mario Ruspoli, 1972

PROGRAMME 12

LE SIÈCLE À SOIF

DE RAYMOND VOGEL

FRANCE/1958/14'/35MM

AVEC LA VOIX DE MICHEL AUCLAIR.

Chronique d'un hiver à l'île de Sein et au phare d'Ar Men. Au « mois noir » de décembre, la vie à terre dépend de la rudesse du climat et de la mer. Un soir de grande tempête, les hommes de l'île n'hésitent pas à sortir le canot de sauvetage au péril de leur vie pour aller sauver des marins en danger.

Commentaire de **Chris Marker** dit par **Daniel Ivernel**.

Suivi de

LA MER ET LES JOURS

DE RAYMOND VOGEL ET ALAIN KAMINKER

FRANCE/1958/22'/16MM

AVEC LA VOIX DE DANIEL IVERNEL.

Documentaire sur les jours d'hiver à l'Île-de-Sein. Lors d'une mission de sauvetage en pleine tempête, **Alain Kaminker** tombe à l'eau. Son corps est retrouvé le lendemain.

Chris Marker, proche du réalisateur **Alain Kaminker** et de sa soeur, **Simone Signoret**, écrit le commentaire du film.

Suivi de



Le Siècle à soif, Raymond Vogel, 1958



La Mer et les jours, Raymond Vogel et Alain Kaminker, 1958

LA SOLITUDE DU CHANTEUR DE FOND

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1974/60'/DCP
AVEC YVES MONTAND.

La préparation d'un concert d'**Yves Montand** au profit de réfugiés chiliens.

[ve 11 mai 21h30](#)



La Solitude du chanteur de fond, Chris Marker, 1974

PROGRAMME 13

PUISQU'ON VOUS DIT QUE C'EST POSSIBLE

FILM COLLECTIF
FRANCE/1973/43'/DCP

En 1973, après l'échec des négociations salariales avec la direction des usines Lip, les ouvriers décident de s'appropriier l'usine et reprennent le travail en autogestion.

Chris Marker participe au film.

[Suivi de](#)

JUNKOPIA

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1981/6'/DCP

Chris Marker filme la plage d'Emeryville, près de San Francisco, où des artistes laissent, à l'insu de tous, quelques signes fabriqués avec ce que la mer abandonne.

[Suivi de](#)

NI POUR NI CONTRE, BIEN AU CONTRAIRE

DE ANNE PAPILLAUT ET JEAN-FRANÇOIS DARS
FRANCE/1981/6'/VIDÉO

Une micro fiction sur l'inanité de la désertion, tournée à l'aide de petits soldats de plastique, sur fond de cartes postales de ponts échangées avec Chris Marker.

[Suivi de](#)

2084

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1984/10'/DCP

Le 29 mars 1984, à l'occasion du centième anniversaire de la législation des syndicats et face au bilan de l'époque, la CFDT, en dix minutes sur Antenne 2, s'est interrogée sur l'avenir.

[je 24 mai 15h45](#)

PROGRAMME 14

A.K.

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1984/71'/35MM
AVEC AKIRA KUROSAWA.

Documentaire sur le tournage de *Ran* d'Akira Kurosawa, adapté du *Roi Lear*.

[Suivi de](#)

MATTA '85

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1985/14'/NUMÉRIQUE
AVEC ROBERTO MATTA.

Le peintre surréaliste chilien **Roberto Matta**, ami de **Chris Marker**, visite l'exposition que le Centre Pompidou lui consacre en 1985.

[di 13 mai 17h30](#)



Junkopia, Chris Marker, 1981



2084, Chris Marker, 1984



A.K., Chris Marker, 1984



Matta'85, Chris Marker, 1985

PROGRAMME 15

NARITA : LE PRINTEMPS DE LA GRANDE OFFENSIVE
DE JAPAN COLLECTIVE
FRANCE-JAPON/1978/20'/DCP

« Le mouvement de résistance à Narita, était tout d'abord un mouvement paysan, déclenché par l'expropriation forcée des terres où l'aéroport allait être construit, mais qui très rapidement a été rejoint par des forces politiques et syndicales de gauche» (**Chris Marker**)

[Suivi de](#)

FROM CHRIS TO CHRISTO

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1985/24'/NUMÉRIQUE

Le 22 septembre 1985, **Christo** emballe le Pont Neuf. **Chris Marker** filme le montage, les réactions des gens, puis le démontage de l'œuvre.

[Suivi de](#)

CHAT ÉCOUTANT LA MUSIQUE

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1990/3'/NUMÉRIQUE

Le chat de **Chris Marker**, allongé sur les touches d'un piano, écoute de la musique.

[Suivi de](#)

SLON TANGO

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1990/4'/NUMÉRIQUE

Un éléphant dans le Tango de **Stravinsky**.

[Suivi de](#)

LA THÉORIE DES ENSEMBLES

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1991/13'/NUMÉRIQUE

La Théorie des ensembles est expliquée aux enfants au moyen de l'Arche de Noé et nous amène jusqu'au « déluge des mathématiques ».

[ve 25 mai 19h30](#)

PROGRAMME 16

BERLINER BALLADE
DE CHRIS MARKER
FRANCE/1990/21'/NUMÉRIQUE

AVEC JÜRGEN BÖTTCHER, STEPHAN HERMLIN, WOLF BIERMANN.

Après la chute du mur de Berlin, à l'occasion des premières élections libres de RDA en 1990, **Chris Marker** dresse, sur une commande de la télévision, un portrait de Berlin-Est, alternant images de la ville et témoignages d'artistes dissidents.

[Suivi de](#)

PETITE CEINTURE

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1994/1'/NUMÉRIQUE

Les opérateurs des **frères Lumière** disposaient d'une minute pour fixer un événement de la vie quotidienne. En mai 1994, **Chris Marker** fixe ainsi les travaux sur la ligne de chemin de fer de la Petite Ceinture.

[Suivi de](#)

BERLIN 90

DE CHRIS MARKER
FRANCE/1990/VIDÉO

Chris Marker réalise une version plus personnelle de Berliner ballade, film de commande dont il savait que la télévision ne voudrait pas tel quel.

[Suivi de](#)



Narita : Le printemps de la grande offensive, Japan Collective, 1978



From Chris to Christo, Chris Marker, 1985



Slon Tango, Chris Marker, 1991



Berliner ballade, Chris Marker, 1990



Petite Ceinture, Chris Marker, 1994

TCHAIKA

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1994/1'/NUMÉRIQUE

Tchaïka (mouette en russe) est un montage de quatre plans de la Seine, dont trois avec le Pont Neuf, traversés par le vol de mouettes.

[Suivi de](#)

STEPHAN HERMLIN

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1997/11'/VIDÉO

En 1990, juste après la chute du mur de Berlin, à l'occasion d'une commande de la télévision qui deviendra Berliner Ballade, **Chris Marker** interroge l'intellectuel et écrivain est-allemand.

[Suivi de](#)

DÉTOUR CEAUSESCU

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1990/8'/NUMÉRIQUE

Une réponse impulsive, faite dans l'urgence, aux manipulations médiatiques opérées lors de la diffusion en direct du procès **Ceausescu**.

[Suivi de](#)

E-CLIP-SE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1999/8'/NUMÉRIQUE

Flânerie visuelle autour de l'éclipse de 1999 au Jardin des Plantes. Grâce aux progrès de la technique (fonction « O lux ») la caméra, pendant la minute de semi-obscurité, emprunte la vision de la chouette.

[sa 19 mai 17h15](#)

PROGRAMME 17

LE 20 HEURES DANS LES CAMPS

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1993/27'/NUMÉRIQUE

De jeunes réfugiés bosniaques présentent tous les soirs un journal télévisé sur VHS, faute de pouvoir émettre en Slovénie. **Chris Marker** suit, pendant une journée, la préparation, le tournage et la présentation du journal.

[Suivi de](#)

CASQUE BLEU

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1995/27'/NUMÉRIQUE

AVEC FRANÇOIS CRÉMIEUX.

De retour à la vie civile, un casque bleu raconte la réalité de son expérience en Bosnie.

[Suivi de](#)

UN MAIRE AU KOSOVO

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1999/27'/VIDÉO

AVEC BAJRAM REXHEPI.

Chris Marker recueille le témoignage de **Bajram Rexhepi**, maire de Mitrovitsa.

[di 27 mai 19h45](#)



Tchaïka, Chris Marker, 1994



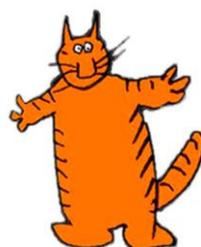
Détour Ceausescu, Chris Marker, 1990



Le 20 Heures dans les camps, Chris Marker, 1993



Casque Bleu, Chris Marker, 1995



PROGRAMME 18

UNE JOURNÉE D'ANDREI ARSENEVITCH

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1999/VOSTF/55'/NUMÉRIQUE

AVEC ALEXANDRA STEWART, EVA MATTES.

AVEC LA VOIX DE MARINA VLADY.

Documentaire réalisé avant la mort d'**Andreï Tarkovski**, que l'on voit au travail sur le tournage de son dernier film, *Le Sacrifice*.

[Suivi de](#)

LEILA ATTACKS

DE CHRIS MARKER

FRANCE/2006/1'/35MM

Quand le chat de **Chris Marker** rencontre une rate.

[Suivi de](#)

GUILLAUME MOVIE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/2007/3'/NUMÉRIQUE

Le chat de **Chris Marker** dans tous ses états : **Guillaume-en Égypte** écoute de la musique, lit, déclame, filme, proteste...

[Suivi de](#)

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA [TV]

DE AGNÈS VARDA

FRANCE/2008/9'/VIDÉO

Agnès Varda rend visite au chat **Guillaume-en-Égypte** qui garde l'atelier de **Chris Marker**.

[Suivi de](#)

METROTOPIA

DE CHRIS MARKER

FRANCE/2008/4'/NUMÉRIQUE

Montage à partir de « *Passengers* », série de photographies de femmes prises dans le métro parisien.

[Suivi de](#)

HENCHMAN GLANCE

(LE REGARD DU BOURREAU)

DE CHRIS MARKER ET LEO HURWITZ

FRANCE/2008/31'/NUMÉRIQUE

En 1961, dans le cadre du procès **Eichmann**, le film *Nuit et Brouillard* est projeté au criminel de guerre nazi. **Leo Hurwitz** filme la scène. En 2008, **Chris Marker** remonte le film et confronte les regards de trois cinéastes : **Alain Resnais**, **Leo Hurwitz** et le sien.

[Suivi de](#)

THE MORNING AFTER

DE CHRIS MARKER

FRANCE/2008/5'/NUMÉRIQUE

Chris Marker parcourt les Unes des journaux mondiaux après la première élection de **Barack Obama** en 2008.

[di 20 mai 19h30](#)

PROGRAMME 19

KINO

DE CHRIS MARKER

FRANCE/2011/1'/NUMÉRIQUE

Une petite histoire du cinéma selon **Chris Marker**.

[Suivi de](#)



Une journée d'Andreï Arsenévitch, Chris Marker, 1999



Leila Attacks, Chris Marker, 2006



Agnès de ci de là Varda, Agnès Varda, 2008



The Morning after, Chris Marker 2008



Kino, Chris Marker, 2011

OVERNIGHT

DE CHRIS MARKER

FRANCE/2011/2'/NUMÉRIQUE

Un diaporama sur les rues londoniennes avant et après les émeutes de 2011, survenues après la mort de **Mark Duggan**, tué par la police lors d'une fusillade.

[Suivi de](#)

STOPOVER IN DUBAI

DE CHRIS MARKER

FRANCE/2011/27'/VIDÉO

Reconstitution du meurtre de **Mahmoud al-Mabhouh**, un des fondateurs des brigades Izz al-Din al-Qassam du Hamas, en septembre 2010 à Dubaï.

[Suivi de](#)

TEMPO RISOLUTO

DE CHRIS MARKER

FRANCE/2011/6'/NUMÉRIQUE

Un diaporama sur le printemps arabe.

[Suivi de](#)

CHATS PERCHÉS

DE CHRIS MARKER

FRANCE/2004/58'/NUMÉRIQUE

Peu après le choc de septembre 2001, voilà qu'apparaissent sur les toits de Paris, des chats. Par un graphisme simple et parfaitement maîtrisé, ils affichent un large sourire. C'est en suivant leur trace que ce film s'est construit.

[je 10 mai 21h30](#)

[Voir aussi Conférence](#)



Stopover in Dubaï, Chris Marker, 2011



Chats Perchés, Chris Marker, 2004



L'HÉRITAGE DE LA CHOUETTE

Films numérisés par La Cinémathèque française au laboratoire Hiventy, à partir de négatifs originaux 16mm.

ÉPISODE 1 - 4

Épisode 1 :

SYMPOSIUM OU LES IDÉES REÇUES

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

À Paris, Tbilissi, Athènes et Berkeley, des historiens se prêtent au jeu de la reconstitution du « Symposium », le banquet grec, autour de tables garnies de mets et de vin.

[Suivi de](#)

Épisode 2 :

OLYMPISME OU LA GRÈCE IMAGINAIRE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

L'héritage de la Grèce, recomposé dans l'imaginaire contemporain, a parfois donné lieu à de terribles détournements au profit d'idéologies totalitaires comme le nazisme.

[Suivi de](#)

Épisode 3 :

DÉMOCRATIE OU LA CITÉ DES SONGES

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

Que recouvre précisément le mot « démocratie » lorsqu'il désigne la cité-État antique ou nos systèmes politiques contemporains ?

[Suivi de](#)

Épisode 4 :

NOSTALGIE OU LE RETOUR IMPOSSIBLE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

Ithaque, emblème de la patrie lointaine que nul ne doit oublier : tel serait l'enseignement universel de L'Odyssée d'Homère.

[sa 12 mai 15h00](#)

ÉPISODE 5 - 7

Épisode 5

AMNÉSIE OU LE SENS DE L'HISTOIRE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

Fondée sur le témoignage ou « l'autopsie », qui signifie littéralement « se voir soi-même », notre conception de l'Histoire s'est beaucoup transformée depuis Hérodote.

[Suivi de](#)

ÉPISODE 6

MATHÉMATIQUE OU L'EMPIRE DES SIGNES

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

L'héritage que nous ont imposé les Grecs avec l'espace géométrique et le langage mathématique émerveille **Michel Serres**. Pourtant, à la base de l'intelligence artificielle se trouve l'algorithme arabe qui apparaît déjà dans l'écriture hiéroglyphique ou cunéiforme.

[Suivi de](#)



Symposium ou les idées reçues,
Chris Marker, 1989



Démocratie ou la cité des songes,
Chris Marker, 1989



Nostalgie ou le retour impossible,
Chris Marker, 1989



Amnésie ou le sens de l'histoire,
Chris Marker, 1989

Épisode 7

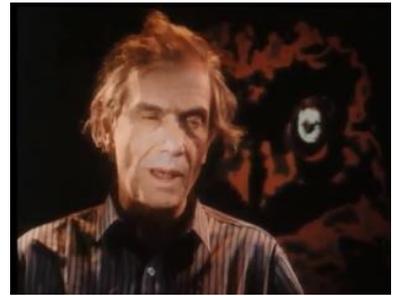
LOGOMACHIE OU LES MOTS DE LA TRIBU

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

Tous les sens de « logos » ont jailli d'un petit territoire entre Éphèse et Patmos. Selon **Aristote**, l'animal humain lutte avec une arme spécifique, la parole, et dans l'univers de la dialectique, ceux qui doivent s'entendre, explique **Sissa**, ne doivent pas se battre, mais utiliser tous les pièges de la persuasion. Le destin du logos serait-il la « logomachie », la bataille des mots ?

[sa 12 mai 17h30](#)



Logomachie ou les mots de la tribu,
Chris Marker, 1989

ÉPISODES 8 - 10

Épisode 8

MUSIQUE OU L'ESPACE DE DEDANS

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

« L'art a souvent voulu imiter le réel alors qu'il devrait créer des univers sans précédents », dit **Xenakis** qui, comme **Ionatos**, tente d'expliquer ici sa vocation musicale. Loin de là, Patmos, lors de la Pâque orthodoxe... sublime lieu d'élection pour une méditation sur la musique antique puis chrétienne.

[Suivi de](#)

Épisode 9

COSMOGONIE OU L'USAGE DU MONDE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

Pour cette réflexion sur la création, **Michel Serres** part de la statuaire grecque, puis Marker nous entraîne sur les pas d'une Koré de l'Acropole exposée à Tokyo.

[Suivi de](#)

Épisode 10

MYTHOLOGIE OU LA VÉRITÉ DU MENSONGE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

Il existe un ensemble de mythes auxquels nous nous référons toujours. **Steiner** s'interroge sur leur genèse et leur place dans le psychisme. **Ploritis** évoque leur propagation ; **Yoshida** montre qu'ils ont été transmis au Japon dont la religion présente de fortes affinités avec ce polythéisme grec dont **Nietzsche** fit un modèle de tolérance car il n'engendra aucun massacre.

[sa 12 mai 19h45](#)



Musique ou l'espace de dedans,
Chris Marker, 1989



Cosmogonie ou l'usage du monde,
Chris Marker, 1989



Mythologie ou la vérité du mensonge,
Chris Marker, 1989

ÉPISODE 11 - 13

Épisode 11

MISOGYNIE OU LES PIÈGES DU DÉSIR

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

La conception grecque de la sexualité était très différente de la nôtre. Que pensaient les Grecs du désir ? **Oswyn Murray** et **Giulia Sissa** expliquent différents enjeux sociaux de l'homosexualité masculine.

[Suivi de](#)



Misogynie ou les pièges du désir,
Chris Marker, 1989

Épisode 12

TRAGÉDIE OU L'ILLUSION DE LA MORT

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

La scène débute dans un petit bar de Tokyo, La Jetée, où l'on discute des Atrides et d'**Angelopoulos**. La parenté entre la Grèce et le Japon est justifiée par **Iannis Xenakis** et **Vassilis Vassilikos**, puis viennent des explications sur la tragédie.

[Suivi de](#)

Épisode 13

PHILOSOPHIE OU LE TRIOMPHE DE LA CHOUETTE

DE CHRIS MARKER

FRANCE/1989/26'/DCP

Honneur à la chouette, emblème de sagesse à l'instar du philosophe, elle sonde les ténèbres... Exprimés avec passion ou austérité, les avis divergent sur la définition de la philosophie.

[sa 12 mai 22h15](#)



Chris Marker, 1989



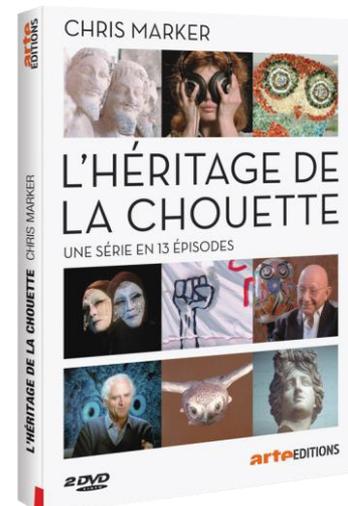
Philosophie ou le triomphe de la chouette,
Chris Marker, 1989

POUR LA 1ÈRE FOIS EN DVD

L'Héritage de la chouette

de Chris Marker

ARTE EDITIONS - Parution le 2 mai



LES FILMS DE SA VIE

LA MAISON EST NOIRE (KHANEH SIAH AST)

DE FOROUGH FARROKHZAD

IRAN/1962/20'/NUMÉRIQUE

AVEC FOROUGH FARROKHZAD, EBRAHIM GOLESTAN.

Unique film de la poétesse iranienne sur une léproserie.

« **Forough Farrokhzad** était un des plus grands poètes persans contemporains, c'était aussi une cinéaste. Elle avait réalisé *La maison est noire*, un court métrage sur les lépreux, Grand Prix à Oberhausen, et à part cela pratiquement inconnu en Europe, et qui est un chef-d'œuvre. » (Chris Marker)

Suivi de

LE CUIRASSÉ POTEMKINE (BRONENOSEC POTEMKIN)

DE SERGUEI M. EISENSTEIN

URSS/1925/75'/INT. FR./35MM

AVEC ALEKSANDR ANTONOV, VLADIMIR BARSKI, GRIGORI ALEXANDROV.

La révolte des marins du célèbre navire de guerre durant la Révolution avortée de 1905.

Copie avec musique. Version de 1975 de **Dimitri Chostakovitch**. « Je me souviens... c'est le plan de la viande, certainement, avec les vers... et quand les autres marins mettaient en joue sur le pont du cuirassé... le moment où l'officier commandait le feu, un grand marin moustachu qui criait un mot, qui s'étalait en lettres énormes, sur toute la largeur de l'écran: "Frères !" » (Simone Signoret dans Le fond de l'air est rouge de Chris Marker)

ve 04 mai 15h00



La Maison est noire, Forough Farrokhzad, 1962

LE BONHEUR (SCAST'E)

DE ALEXANDRE MEDVEDKINE

URSS/1934/64'/DCP

Un moujik à la recherche du bonheur dans la Russie tsariste puis dans la Russie soviétique.

« C'est tout à la fois un film politique et poétique. Il est lié à un moment historique précis, il est chargé de transmettre un mot d'ordre révolutionnaire mais il n'a pas la contrepartie habituelle du didactisme, je veux dire la pesanteur, l'ennui. C'est un film drôle, plein d'humour, de tendresse. » (Chris Marker)

di 06 mai 21h00



Le Cuirassé Potemkine, Serguei M. Eisenstein, 1925



Le Bonheur, Alexandre Medvedkine, 1934

LA SIXIÈME PARTIE DU MONDE (SESTAJA CAST' MIRA)

DE DZIGA VERTOV

URSS/1926/73'/VOSTF/35MM

Ode à la patrie nouvellement élargie, sont rassemblées pour l'occasion les diverses nationalités, mais déclinés aussi les progrès technologiques liés à l'avènement prodigieux de la Révolution.

« Louons **Dziga Vertov** car si j'avais à choisir les Dix Meilleurs Documentaires de Tous les temps je trouverais cela grotesque mais s'il n'y en avait qu'UN seul à choisir : *La Sixième partie du monde*. Parce que ce moment de notre histoire, cette palingénésie, cette aube, cette naissance de notre mémoire, cette première esquisse de ce qui devait être notre monde, bon et mauvais, **Poudovkine** nous y a fait penser, **Eisenstein** nous y a fait rêver, mais un seul homme nous l'a fait voir : **Dziga Vertov**. » (Chris Marker)

lu 07 mai 14h30

MORANBONG, AVENTURE CORÉENNE



La Sixième partie du monde, Dziga Vertov, 1926

DE CLAUDE-JEAN BONNARDOT
FRANCE-CORÉE/1958/84'/VIDÉO

Deux amoureux séparés par la guerre dont la force des sentiments permettra leur réunion.

« Il passe là un souffle de cette "attention à l'homme" dont les scénarios les plus habiles, les mises en scène les plus subtiles ne sont finalement que l'imitation, ou l'exorcisme, et vers laquelle **Rossellini** dans ses meilleurs moments (*Paisà, India*) montre la route. » (**Chris Marker**)
[me 09 mai 14h30](#)



Moranbong, aventure coréenne,
Claude-Jean Bonnardot, 1958

L'ESPOIR

DE ANDRÉ MALRAUX
FRANCE-ESPAGNE/1938/90'

En 1937, la Sierra de Teruel est le théâtre de dramatiques combats qui opposent les républicains espagnols aux troupes fascistes de **Franco**.

« **Chris Marker** participa à la revue DOC, éditée par Peuple et Culture et Travail et Culture, mais démissionna dès la deuxième parution suite au refus du Parti communiste de voir publier un extrait de *L'Espoir* d'**André Malraux** (celui-ci ayant rejoint **le général de Gaulle**). »
(**Tanguy Perron, Catherine Roudé**, site de Périphérie, 2014)
[me 09 mai 17h15](#)



L'Espoir, André Malraux, 1938

LA PASSION DE JEANNE D'ARC

DE CARL THEODOR DREYER
FRANCE/1927/97'/INT. FR./DCP

AVEC RENÉE FALCONETTI, EUGÈNE SILVAIN, MAURICE SCHUTZ.

Le procès de Jeanne d'Arc, depuis son arrestation jusqu'à sa mort sur le bûcher.

« Par sa date, *La Passion de Jeanne d'Arc* se situe à l'extrême aboutissement du film muet. Les longs textes [intertitres] témoignent de cette impatience, et l'on rêve d'un tel film sonorisé, comme les Russes ont sonorisé Potemkine. En revanche, la composition des images, la rigueur du montage, font la somme de tous les prestiges du cinéma muet et de toutes ses possibilités d'expression. » (**Chris Marker**)
[ve 11 mai 14h30](#)



La Passion de Jeanne d'Arc,
Carl Theodor Dreyer, 1927

SEULS LES ANGES ONT DES AILES (ONLY ANGELS HAVE WINGS)

DE HOWARD HAWKS
ETATS-UNIS/1938/121'/VOSTF/35MM

AVEC CARY GRANT, JEAN ARTHUR, RITA HAYWORTH.

Geoff Carter dirige une modeste compagnie aéropostale dans un port d'Amérique du Sud. Les pilotes qui survivent au survol périlleux de la Cordillère des Andes, se retrouvent tous les soirs au bar de l'aérodrome. Un soir, **Bonnie Lee**, musicienne en escale, s'invite au comptoir. Elle ne tarde pas à tomber amoureuse de l'ombrageux **Geoff**...

« Un accident, ce n'est rien : Il y a le moment d'avant, où l'avion quitte la piste, où certaine qualité de silence autour de lui, certaine attente de la lumière autour de lui, le dérobent au mouvement - et le moment d'après, où l'avion n'est plus qu'une fléchette piquée dans la terre, une sauterelle grillée, une noix. Entre les deux, rien ». (**Chris Marker**, *Le Cœur net*)
[sa 12 mai 14h30](#)



Seuls les anges ont des ailes,
Howard Hawks, 1938

RAN

DE AKIRA KUROSAWA

FRANCE-JAPON/1985/163'/VOSTF/DCP

AVEC TATSUYA NAKADAI, AKIRA TERAU, JINPACHI NEZU.

Dans le Japon féodal, le chef du clan Ichimonji, seigneur sur le déclin, décide de céder ses biens à ses trois fils. Animés par leur soif de pouvoir, ils se livrent un combat sans fin.

« Nous aussi avons pris l'habitude de l'appeler Sensei : "Maître". Dans toutes les disciplines, de l'arrangement floral aux arts martiaux, le Sensei est celui qui en atteignant la perfection technique décroche une sorte de bonus spirituel. L'onde de respect qui entoure et protège **Kurosawa** n'a rien à voir avec la terreur que certains, qui n'ont pas son génie, se croient tenus de faire régner sur un plateau. Et comme autrefois les grands maîtres du Sabre, Sensei ignore l'abstraction. Il parle métier. Il réfléchit sur des faits, sur des expériences. » (**Chris Marker**, extrait du commentaire d'A.K.)

di 13 mai 14h30



Ran, Akira Kurosawa, 1985

PARIS 1900

DE NICOLE VÉDRÈS

FRANCE/1946/70'/DCP

D'APRÈS UNE IDÉE DE PIERRE BRAUNBERGER.

AVEC LA VOIX DE CLAUDE DAUPHIN.

Montage d'images qui ressuscite la Belle Époque.

« À Nicole Védère, je dois tout. » (**Chris Marker**)

lu 14 mai 14h30



Paris 1900, Nicole Védère, 1946

L'ANNONCE FAITE À MARIE

DE ALAIN CUNY

FRANCE-CANADA/1990/91'/35MM

D'APRÈS PAUL CLAUDEL.

AVEC ROBERTO BENAVENTE, CHRISTELLE CHALLAB, ALAIN CUNY.

Au XV^e siècle, l'amour de trois jeunes gens que la jalousie, puis la lèpre séparent.

« Que vous soyez arrivé du premier coup à l'essentiel, que vous ayez (j'en suis sûr, d'instinct plus que de méditation) trouvé la distance juste, parfaite, avec un texte qui est posé sur le film comme un fil-de-fériste (un pas de côté, c'est la chute), que vous ayez en somme inventé la seule manière de faire vivre et écouter ces personnages dans l'univers piégé du cinématographe, c'est de l'ordre du miracle. » (**Chris Marker**, lettre à **Alain Cuny**)

me 16 mai 16h00



L'Annonce faite à Marie, Alain Cuny, 1990

LES AILES

(WINGS)

DE WILLIAM A. WELLMAN

ETATS-UNIS/1927/151'/INT. FR./DCP

AVEC CLARA BOW, CHARLES « BUDDY » ROGERS, RICHARD ARLEN.

Jack Powell et David Armstrong sont amoureux de la même femme, Sylvia Lewis. Lorsque les États-Unis entrent en guerre, ils s'engagent dans l'armée de l'air. Rivaux puis amis, leur vie bascule lors de la bataille de Saint-Mihiel en 1918.

« *Les Ailes* n'est certainement pas le premier film que j'ai vu: c'est le premier film dont je me souviens - avec beaucoup d'acuité. » (**Chris Marker**)

je 17 mai 14h30



Les Ailes, William A. Wellman

ORPHÉE

DE JEAN COCTEAU

FRANCE/1949/91'/DCP

AVEC JEAN MARAIS, MARIA CASARÈS, FRANÇOIS PÉRIER, MARIE DÉA, EDOUARD DERMIT, JULIETTE GRECO.

Une interprétation moderne du mythe d'Orphée.

« L'admiration même ne venait qu'en second, les incroyables beautés formelles d'*Orphée* n'apparaissent qu'à la réflexion. L'essentiel était que le film commençait d'opérer : nous avons pénétré dans la zone radioactive, nous étions atteints, il ne dépendait plus de nous d'y céder ou d'y résister. » (Chris Marker)

[ve 18 mai 14h30](#)



Orphée, Jean Cocteau, 1949

PRINCE BAYAYA

(BAJAJA)

DE JIRI TRNKA

TCHÉCOSLOVAQUIE/1950/77'/VOSTF/35MM

Pour sauver l'âme de sa mère ensorcelée, un villageois sauve trois princesses des griffes d'un dragon et épouse la plus jeune. C'est comme ça qu'il devient le célèbre Prince Bajaja.

« Ce souci d'investigation de la beauté, qu'il apparaisse sous forme de bruns-rouges ou d'accords de Neuvième, nous renvoie au plaisir d'orner, au plaisir d'enluminer, à un plaisir qu'on aura tendance à nommer gratuit parce que c'est le seul justifié. » (Chris Marker)

[sa 19 mai 14h30](#)



Prince Bayaya, Jiri Trnka, 1950

LA STRADA

DE FEDERICO FELLINI

ITALIE/1954/107'/VOSTF/35MM

AVEC GIULIETTA MASINA, ANTHONY QUINN, RICHARD BASEHART.

Gelsomina a été vendue par sa mère à Zampanò, qui la maltraite et ne cesse de la tromper. Ils partent ensemble sur les routes, vivant misérablement du numéro de briseur de chaînes de Zampanò. Surgit Il Matto, violoniste et poète, qui se lie d'amitié avec Gelsomina.

« Il était une fois un jeune homme au naturel pessimiste, celtique, rêveur, maniaque, grand voyageur, qui avait lu *Giraudoux* et Arsène Lupin à douze ans et dont la passion dominante était le cinématographe. Ce jeune homme alla voir *La strada*. Il vit ce film trois fois en deux jours. Peut-être continuerait-il. Il lui semblait fort possible d'aller voir *La strada*, comme cela, en passant, par jeu ou par tristesse, jusqu'à la fin de sa vie, qui pourrait être longue. » Chris Marker

[di 20 mai 14h30](#)



La Strada, Federico Fellini, 1954

HENRY V

DE LAURENCE OLIVIER

GRANDE-BRETAGNE/1944/137'/VOSTF

AVEC LAURENCE OLIVIER, LESLIE BANKS, ROBERT NEWTON.

Comment le roi Henri V prétend à la couronne de France et part en guerre contre Charles VI.

« Parler de **Laurence Olivier** acteur, comme de **Laurence Olivier** metteur en scène, décourage la louange. Disons seulement qu'il est beau, d'une beauté dure, sans faille, sans cadre, qui s'accommode d'une invraisemblable coiffure en bol, d'une couronne posée comme un pot de fleurs... Disons aussi que pour la première fois, nous avons l'impression d'avoir vu un acteur. » (Chris Marker)

[me 23 mai 14h00](#)



Henry V, Laurence Olivier, 1944

L'AVEU

DE COSTA-GAVRAS

FRANCE-ITALIE/1969/140'/DCP

D'APRÈS LISE LONDON, ARTHUR LONDON.

Un des fondateurs du Parti communiste tchèque est arrêté et torturé lors des grandes purges ordonnées par Staline après la Seconde Guerre mondiale.

« **Artur London**, le drame d'un communiste pris au piège de sa fidélité, et qui a eu le courage de dénoncer le piège sans renier la fidélité. » (Chris Marker, extrait du commentaire *On vous parle de Prague : le deuxième procès d'Artur London*)

[me 23 mai 21h00](#)



L'Aveu, Costa Gavras, 1969

HIROSHIMA, MON AMOUR

DE ALAIN RESNAIS

FRANCE-JAPON/1958/91'/DCP

AVEC EMMANUELLE RIVA, EIJI OKADA, STELLA DASSAS.

« Le sujet lui-même mêle une aventure passionnelle entre une jeune Française et un architecte japonais à un réquisitoire antinucléaire aussi violent que pouvait l'être *Nuit et brouillard* vis-à-vis des camps d'extermination nazis. » (Michel Marie)

[ve 25 mai 14h30](#)



Hiroshima, mon amour, Alain Resnais, 1958

MORTU NEGA

DE FLORA GOMES

GUINÉE-BISSAU/1988/92'

1973 en Guinée. Une jeune femme, Diminga, veut rejoindre son mari Sako au front. Marchant dans la brousse avec les combattants, elle découvre son pays en ruines.

« Pourquoi un si petit pays [Guinée-Bissau], et si pauvre, intéresserait-il le reste du monde ? Ils ont fait ce qu'ils ont pu. Ils se sont libérés, ils ont chassé les Portugais, ils ont traumatisé l'armée portugaise au point de déclencher en elle le mouvement qui a renversé la dictature et fait croire un moment à une nouvelle révolution en Europe... Qui se souvient de tout ça ? L'Histoire jette ses bouteilles vides par les fenêtres. » (Chris Marker, extrait du commentaire de *Sans soleil*)

[ve 25 mai 17h00](#)



Mortu Nega, Flora Gomes, 1988

LES FUSILS (OS FUZIS)

DE RUY GUERRA

BRÉSIL/1964/112'/VOSTF/35MM

AVEC ÁTILA ÍÓRIO, NELSON XAVIER.

Un groupe de paysans affamés occupe la localité de Milagres, dans le Nordeste. Un détachement de soldats est envoyé afin de prévenir d'éventuels troubles.

[sa 26 mai 14h30](#)

SUEURS FROIDES (VERTIGO)

DE ALFRED HITCHCOCK

ETATS-UNIS/1957/123'/VOSTF/DCP

D'APRÈS D'ENTRE LES MORTS DE BOILEAU-NARCEJAC.

AVEC JAMES STEWART, KIM NOVAK, BARBARA BEL GEDDES.

À San Francisco, Scottie, un ancien policier souffrant d'acrophobie est engagé pour surveiller Madeleine, la femme d'un ami. Il la suit jusqu'à l'obsession.

« Le vertige dont il est question ici ne concerne pas la chute dans l'espace. Il est la métaphore, évidente, saisissable et spectaculaire, d'un autre vertige, plus difficile à représenter, le vertige du Temps. » (Chris Marker)
di 27 mai 14h30



Sueurs Froides, Alfred Hitchcock, 1957

LA MERVEILLEUSE VIE DE JEANNE D'ARC, FILLE DE LORRAINE

DE MARCO DE GASTYNE

FRANCE/1927/125'/35MM

AVEC SIMONE GENEVOIS, FERNAND MAILLY, GEORGES PAULAIS.

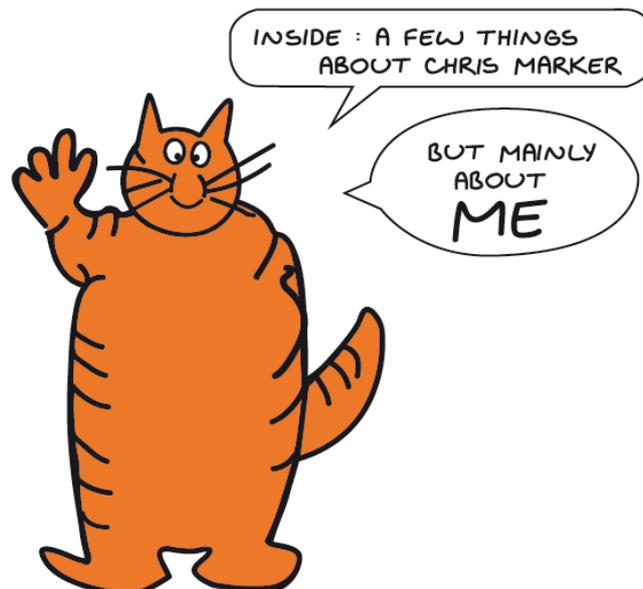
La vie de Jeanne d'Arc jusqu'à sa mort sur le bûcher de Rouen, où elle est jugée et condamnée par un tribunal ecclésiastique.

« C'est cette image [celle de Simone Genevois] qui apprit à un enfant de sept ans comment un visage emplissant l'écran était d'un coup la chose la plus précieuse au monde (...), en un mot ce que c'était que l'amour. » (Chris Marker)

lu 28 mai 14h30



La merveilleuse vie de Jeanne d'Arc, fille de Lorraine, Marco De Gastyne, 1927



4-RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass 11€90 par mois* (10€ pour les moins de 26 ans) **NOUVEAU Libre Pass Duo 19€**

La Cinémathèque sans compter ! Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places 30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille 12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film 34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

CINÉMA / RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

Ouverture de la billetterie pour la nouvelle saison sur cinematheque.fr le 23 août à 12h

EXPOSITION CHRIS MARKER

Du 03/05 au 29/07/18

Tous les jours (sauf fermeture le mardi) : de 12h à 19h.

PT : 11€ - **TR** : 8,5€ - **Moins de 18 ans** : 5,5€ Accès libre pour les **Libre Pass**.

Exposition + film : 13€ par adulte, 9,5€ pour les moins de 18 ans

Exposition + Musée : 12€ par adulte, 9,5€ pour les moins de 18 ans

cinematheque.fr et fnac.com

Groupes scolaires, socio-culturels et adultes : visites guidées et tarifs spécifiques, informations détaillées sur cinematheque.fr

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Le billet donne accès à la Galerie des donateurs « Le Mystère Clouzot » du 08/11/17 au 29/07/18

Plein tarif : 5 € / **Tarif réduit** 4 € / **Moins de 18 ans** 2,5 € / **Carte CinéFamille** : Accès libre

* *Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - **Gratuité le premier dimanche du mois.**

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques, Informations détaillées sur cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture: mardi et jours fériés

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi, le samedi et les jours fériés

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE
UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU**

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72 www.les400coups.eu



LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque accueille tous les publics, des aménagements ont été réalisés afin de faciliter l'accès de tous et les circulations des personnes à mobilité réduite.

Les salles de projection disposent d'emplacements réservés aux personnes en fauteuil. Le premier vendredi de chaque mois à 20h30 est programmé une séance avec sous-titres pour malentendants. **La Bibliothèque** propose 1 000 films avec sous-titrage sourds et malentendants et une centaine en audiodescription, tous les postes sont équipés de boucles magnétiques et un télé-agrandisseur aide à la lecture des documents. Des Visites en LSF sont proposées pour toutes les **expositions**.

Pour les publics en situation de handicap accès gratuit à la Bibliothèque et demi-tarif pour le cinéma, les expositions et le musée (tarification valable également pour un accompagnant).

Pour toute information complémentaire, envoyez un mail à accessibilite@cinematheque.fr

