



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mardi 9 février 2016



Retour sur la 4^{ème} édition du Festival International du Film restauré à La Cinémathèque française du 3 au 7 février 2016

Pour sa quatrième édition, le Festival International du film restauré *Toute la mémoire du monde* a poursuivi son extension dans Paris et en régions.

A Paris et à Montreuil, plus de **12.000 spectateurs** ont fréquenté les 3 salles de La Cinémathèque française et celles de nos partenaires : Les Fauvettes, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Le Christine 21, le Reflet Médicis, Le Méliès.

C'est **20 % de plus** que lors de la dernière édition.

En régions, c'est dans 25 salles que le Festival se déploie, du 3 février au 8 mars, grâce au soutien de l'ADRC et de l'AFCAE.

Toute la mémoire du monde a pour vocation d'associer, une fois par an, spectateurs et professionnels, pouvoirs publics et détenteurs de catalogues, à une réflexion sur les questions essentielles qui concernent le cinéma et son futur, tout autant qu'à un événement festif.

UN ESPACE OUVERT À LA PLUS GRANDE DIVERSITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

Durant cinq jours, plus de cent séances ont permis à un public avide de découvrir de célébrer **Paul Verhoeven** et **Dario Argento**, d'écouter le piano de **Jean-François Zygel** sur *La Charrette fantôme*, classique de Victor Sjöström en clôture, et d'acclamer entre autres **Jane Birkin**, **Jean-Paul Belmondo**, **Michel Piccoli**, **Melvil Poupaud**, **Bulle Ogier**, **Stéphane Audran**...

De nombreux films restaurés, des raretés (*Vertigo* dans son technicolor d'origine !), un hommage aux 120 ans de La Gaumont, un autre au Technicolor et à l'école suédoise des années 1910, des ciné-concerts, des séances pour les scolaires et le jeune public, une journée de rencontres internationales organisée en partenariat avec le CNC pour tout savoir sur les questions les plus brûlantes de restauration, de conservation et de diffusion des œuvres, des tables-rondes, des conférences de professionnels venus du monde entier, ...

ILS SONT VENUS EN 2016

Aux côtés de **Costa-Gavras**, Président, et de **Frédéric Bonnaud**, Directeur général, de nombreux cinéastes, acteurs, collaborateurs, musiciens ont répondu présent :

Paul Verhoeven. **Dario Argento**. **Jean-Paul Belmondo**. **Jane Birkin**. **Michel Piccoli**. **Jacques Doillon**. **Jean-Claude Brisseau**. **Barbet Schroeder**. **Bulle Ogier**. **Stéphane Audran**. **Melvil Poupaud**. **Amanda Langlet**. **Jean-Pierre Mocky**. **Valeria Sarmiento**. **Jacques Fieschi**. **Hanns Zischler**. **Neil Brand**, **Jean-François Zygel** et ses élèves de classe d'improvisation.



Paul Verhoeven



Dario Argento



Costa-Gavras, Jean-Paul Belmondo



Jacques Doillon, Miche Piccoli, Jane Birkin et Frédéric Bonnaud

Détenteurs de catalogues, archives, ayants droit, industries techniques, experts internationaux, pouvoirs publics et fondations privées ont répondu présent pour faire de *Toute la mémoire du monde* un lieu de réflexion sur l'histoire, la conservation et la restauration du cinéma, à l'échelle nationale et internationale :

Benjamin Alimi (Digimage), **Brice Amouroux** (INA), **Luciano Berriatúa** (Réalisateur, historien du cinéma et restaurateur de films), **Vincent Benoît** (INA), **Harry Bos** (ambassade des Pays-Bas), **Brigitte Berg** (Directrice des Documents cinématographiques – Fonds Jean Painlevé), **Renato Berta** (Directeur de la photographie), Agnès Bertola (Gaumont Pathé Archives), **Camille Blot-Wellens** (chercheuse et restauratrice indépendante), **Robert Byrne** (président du San Francisco Silent Film Festival), **Alain Bouffartigue** (AFCAE), **François Causse** (Filmothèque du Quartier Latin), **Ronald Chammah** (réalisateur, producteur et gérant des Films du Camélia), **Caroline Champetier** (Directrice de la photographie), **Laurent Cormier** (Directeur du Patrimoine cinématographique du CNC), **José Manuel Costa** (Directeur de la Cinémathèque portugaise), **Valeria D'Ambrosio** (Documents cinématographiques), **Benoît Dalle** (cofondateur de Potemkine), **Stéphane du Mesnildot** (critique), **François Ede** (chef opérateur et restaurateur), **Bernard Eisenschitz** (historien du cinéma), **Gian Luca Farinelli** (directeur de la Cineteca de Bologne et du festival *Il Cinema Ritrovato*), **Costa-Gavras** (Président La Cinémathèque française), **Jean-Michel Gévaudan** (délégué général de l'ADRC), **Melissa Gignac** (Docteur en histoire et esthétique du cinéma, Université Lille3), **Clément Graminiès** (critique), **Jean-Fabrice Janaudy** (Les Acacias), **Mathieu Macheret** (critique), **Gérard Mordillat** (cinéaste), **François Olivieri** (INA), **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives), **Dominique Païni**, **Jacques Parsi** (historien du cinéma), **Béatrice de Pastre** (Directrice adjointe au patrimoine au CNC), **Alejandra Norambuena Skira** (directrice du Fonds Culturel Franco Américain DGA-MPA-SACEM-WGAW), **Bruno Patin** (Etalonneur), **Davide Pozzi** (L'Imagine Ritrovata), **Tessa Pontaud** (Pathé), **Jérôme Prieur** (cinéaste), **Léon Rousseau** (compositeur et ingénieur du son à L.E.Diapason), **Martin Roux** (chercheur, assistant de Caroline Champetier), **Laurent Scherer** (Compagnie Eric Rohmer), **Sophie Seydoux** (présidente de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), **Jérôme Seydoux** (co président de Pathé), **Mathias Steinle** (Maître de conférences à Paris 3), **Frédéric Tabet** (Maître de Conférences à l'université de Toulouse 2), **Sébastien Tiveyrat** (Swashbuckler Films), **Ariane Toscan du Plantier** (Directrice de la communication et du patrimoine chez Gaumont), **Benoît Turquet** (Maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne), **François-Régis Viaud** (Mikros Images), **Jean-Pierre Verscheure** (collectionneur et historien), **Jon Wengström** (Svenska Film Institutet).

Le Festival *Toute la mémoire du monde* se poursuit désormais, dans 25 salles en régions, en partenariat avec L'ADRC et l'AFCAE, jusqu'au 8 mars 2015

A Amiens, Angoulême, Annecy, Antony, Argenteuil, Beauvais, Caen, Châlons-en-Champagne, Dijon, Epernay, Lille, Montpellier, Muret, Nancy, Orléans, Pessac, Romainville, Strasbourg, Tremblay-en-France, Valence, Privas, Vernoux-en-Vivarais, Saint-Vallier, Vincennes.

Programme complet : <http://www.cinematheque.fr/toute-la-memoire-du-monde-2016-hors-les-murs.html>

Cette fête du cinéma dans tout son éclat n'aurait pu voir le jour sans le concours de nos fidèles partenaires :

le **Fonds Culturel Franco-Américain** et **Kodak**, qui soutiennent notre manifestation depuis ses débuts, ainsi que la **Banque Neufilize OBC**, la **Fondation GAN pour le Cinéma** et **Vivendi**, Grands mécènes de La Cinémathèque française.

Nous dédions cette quatrième édition du festival à **Serge Toubiana**, à l'origine de la manifestation.

Avec le soutien de



Grands mécènes de La Cinémathèque française



vivendi

En partenariat avec



Rendez-vous en pour la 5^e édition de *Toute la mémoire du monde*

RETROUVEZ SUR CINEMATHEQUE.fr

Toute la mémoire du monde en images et en vidéos

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINEMATHEQUE FRANCAISE

Elodie Dufour - Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr