

100 ANS DE CINÉMA JAPONAIS (1^{ÈRE} PARTIE)

LE CINÉMA D'AVANT 1945 :
NAISSANCE D'UNE INDUSTRIE,
ÉCLOSION D'UNE MODERNITÉ

RÉTROSPECTIVE

26 SEPTEMBRE - 22 OCTOBRE

Dans le cadre de Japonismes 2018



SECOUSSE ET SURSAUTS JAPONISMES 2018 : LES ÂMES EN RÉSONANCE

Pour ouvrir le grand cycle *Japonismes : âmes en résonances* qui durera toute une saison, cette première partie se concentrera sur l'une des périodes les plus méconnues et décisives, entre la fin des années 1920 et le début des années 1940. De Kenji Mizoguchi à Hiroshi Shimizu, de Daisuke Ito à Sadao Yamanaka ou encore de Yasujiro Ozu à Tomu Uchida, les spectateurs français découvriront les premiers bâtisseurs de la modernité du cinéma japonais.

Si nul n'oserait remettre en cause l'incroyable productivité du cinéma japonais à ses débuts, la séquence 1923-1939 constitue la période la plus déterminante pour son évolution. Le début du siècle comptait déjà une production théorique particulièrement foisonnante via différentes publications prônant la nécessité d'un « cinéma pur » libéré de ses envahissantes influences théâtrales. Il s'agissait de faire concorder avancée technologique et progrès artistique au service d'une pensée qui n'avait malheureusement pas encore trouvé les outils appropriés. Cette coordination inespérée, élaborant des théories sans cesse en progrès afin d'étendre son domaine et de consolider ses bases, s'effectua pourtant dans des circonstances tragiques.

Le 1^{er} septembre 1923, un violent séisme d'une magnitude de 7,9 sur l'échelle de Richter secoua Tokyo et ses environs (de Yokohama à Shizuoka) durant cinq jours entiers. Bilan : 350 000 maisons détruites, 200 000 morts. Toute une ville était à reconstruire, aussi bien matériellement que culturellement, et les studios ne furent pas épargnés. Les capacités prédictives des chantres d'un cinéma pur, opposant le film contemporain occidentalisé au mauvais théâtre filmé et costumé, n'avaient pas su prophétiser le rôle majeur du *jidaigeki* (film historique) qui ouvrira la première voie d'accès vers cette modernité tant désirée.

LA FAUCILLE ET LE SABRE

Après ce tremblement de terre d'une ampleur inédite, beaucoup de très jeunes metteurs en scène partent pour Kyoto (l'ancienne capitale) afin de tourner en nombre des films de sabre. Car ce type d'œuvres, parfois tourné vers l'étrange et le merveilleux dans ses prémisses, a su très vite évoluer vers une prise de conscience collective lorsque des réalisateurs et des scénaristes très « à gauche » découvrent qu'il est non seulement possible d'améliorer leurs techniques de prises de vue mais également d'y associer des problématiques contemporaines. Cette période opère surtout une reconfiguration totale des formes et des récits, optant pour une approche plus sombre et tortueuse de la figure du samouraï sans seigneur. *Orochi* (1925), pièce maîtresse de ce mouvement, fait irrémédiablement basculer le *jidaigeki* dans l'âge adulte : le genre peut parler aux masses sans éveiller la méfiance de la censure. En surélevant celui-ci par leur volonté d'expérimenter à tout prix, des auteurs tels que Masahiro Makino ou Daisuke Ito font changer le regard des cinéphiles de l'époque qui trouvaient jusque-là le cinéma de l'archipel inférieur aux productions hollywoodiennes ou européennes. Le nombre de bandes tournées finira d'ailleurs par dépasser celles réalisées dans les principaux pays européens.

ARTICULATION D'UNE PAROLE MODERNE

Deuxième genre incontournable de cette époque, le *shomingeki* (drame populaire) a pensé différemment l'espace urbain pour en confirmer sa rapide industrialisation. Au cours des années 1920, la Shochiku reste la seule compagnie à garder ses studios à Tokyo et le style Kamata, élaboré par son président Shiro Kido, marque l'avènement d'un humanisme joyeux fondé sur la vie de tous les jours. Tourné dans la banlieue de Tokyo, le genre façonne une approche réaliste



Les Quarante-sept Ronins



Le Jeune homme capricieux



Les Cinq Éclaireurs



Chants de tourtereaux

plus proche du Japonais moyen qui voit son quotidien dépeint avec un soupçon d'ironie et de tristesse. Doté d'une subjectivité nouvelle, le genre a ainsi créé un sujet moderne coïncidant avec l'apparition d'une couche sociale récemment apparue : celle des classes moyennes.

Cependant l'apothéose du *shomingeki* reste concomitante de l'avènement du Parlant : découvrant le système Photophone de la RCA lors d'un voyage à New York en 1928, Shiro Kido s'entoure de techniciens capables d'élaborer une technologie sonore 100% japonaise et produit *Madame et épouse* qui deviendra le premier film nippon entièrement parlant. Si aux États-Unis et en Europe, la transition vers le son fut rapide et complète dès 1930, le processus sera plus graduel au Japon : des premières expérimentations sonores ont lieu dans les années 1920 mais le passage au Parlant fut surtout retardé par le puissant groupe de pression constitué par les *benshi*. Portant costume et nœud papillon, ces derniers avaient pour fonction de décrire le film au spectateur. Parfois plus populaires que les interprètes eux-mêmes, ils furent bien vite dévalorisés pour leur irrévérencieuse propension à l'excès, sortant souvent du texte au nom des besoins de leur narration.

AU CRÉPUSCULE DE SON EXPRESSION

Jusqu'en 1936, s'observe donc une intéressante période de transition, à la fois muette et sonore : La PCL (Photo Chemical Laboratory, que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de Toho) se crée pour produire uniquement des films parlants comme *Pauvres humains et ballons de papier* de Sadao Yamanaka qui, dans un souffle poétique et désespéré, fait preuve d'une étonnante économie de mouvement, aussi bien pour ses cadrages que pour ses acteurs exploitant au maximum des nuances d'expression et de geste dans des décors restreints mais riches en clair-obscur. Plutôt qu'employer le ton affecté et cérémoniel du *jidaigeki*, le langage des personnages est contemporain afin d'exprimer les affres du petit peuple face à l'escalade militariste et la précarisation du Japon de 1937.

Les cinéastes ont répondu de manière créative aux défis et opportunités du son en expérimentant toutes les possibilités offertes par cette nouvelle technologie. À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, leur liberté et marge de manœuvre se restreignent et leur exaltation des valeurs individuelles suscite désormais la suspicion. Pour soutenir l'effort de guerre, il convient d'apposer une identité nationale collective qui recouvre toute velléité artistique. Semblable au pré-code hollywoodien, cette période d'avant-guerre, cruciale dans l'histoire de l'émancipation du cinéma japonais, a cependant cristallisé pendant un temps un certain sentiment populaire teinté d'espoirs et d'amertume.

CLÉMENT RAUGER



Orochi



Le Col du grand Bouddha



Cœur capricieux

La programmation « 100 ans de cinéma japonais » se compose de 3 parties et se déroule à La Cinémathèque française et à la Maison de la Culture du Japon jusqu'en février 2019.

SOIRÉE D'OUVERTURE - SPECTACLE DE BENSHI

Un spectacle exceptionnel par le *Benshi Raiko Sakamoto*, avec les musiciens *Joichi Yasa* (guitare & shamisen), *Makiko Suzuki* (flûte), *Akiko Sugimoto* (piano).

OROCHI

DE BUNTARO FUTAGAWA
JAPON/1925/75'/INT.FR./35MM
AVEC TSUMASABURO BANDO, MISAO SEKI, UTAKO TAMAKI.

Banni de son école pour un motif injuste, le jeune samouraï Kuritomi Heizaburo doit prendre la route. Humilié puis jeté en prison, il empruntera le chemin de la marginalité afin de survivre dans un monde qui lui reste hostile.

me 26 sep 20h00

Tarifs : PT 13€, TR 10€, LP 6€

L'ARMÉE

(RIKUGUN)
DE KEISUKE KINOSHITA
JAPON/1944/87'/VOSTF/35MM
AVEC CHISHU RYU, KINUYO TANAKA, EIJIRO TONO.

À travers l'histoire, sur trois générations, d'une famille de commerçants du Kyushu, le film justifie les conquêtes militaires du Japon depuis la Restauration de Meiji (1868). Il retrace surtout la vie de la troisième génération, dans les années 1930 et 1940.

sa 29 sep 21h30
me 10 oct 21h45

LA BATAILLE NAVALE À HAWAÏ ET AU LARGE DE LA MALAÏSE

(HAWAÏ MARE OKI KAISEN)
DE KAJIRO YAMAMOTO
JAPON/1942/116'/VOSTF/35MM
AVEC KAORU ITO, YURIKO HANABUSA, SETSUKO HARA, DENJIRO OKOCHI.

Hiver 1941 : alors qu'un conflit majeur semble inéluctable avec l'Occident, les forces aéronavales japonaises se préparent pour Hawaï. Objectif : détruire la flotte américaine à Pearl Harbor afin de s'assurer la suprématie dans le Pacifique.

me 03 oct 19h00
me 10 oct 17h00

LES CARNETS DE ROUTE DE CHUJI (CHUJI TABI NIKKI)

DE DAISUKE ITO
JAPON/1927/111'/INT.FR./35MM
AVEC DENJIRO OKOCHI, NAOE FUSHIMI, RANKO SAWA.

Japon, fin de la période Edo. Le bandit Kunisada Chuji et sa bande, traqués par la police, sont en fuite. Au cours de ce long périple, Chuji tombe malade et se voit trahi par certains de ses partisans.

di 30 sep 21h30
Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)
me 17 oct 20h30

CHANTS DE TOURTEREAUX (OSHIDORI UTAGASSEN)

DE MASAHITO MAKINO
JAPON/1939/69'/VOSTF/DCP
AVEC CHIEZO KATAOKA, HARUYO ICHIKAWA, TAKASHI SHIMURA, FUJIKO FUKAMIZU.

Otomi et Oharu courtisent toutes les deux Reizo, un ronin peu pressé de se marier. Mais le père d'Oharu se retrouve endetté auprès du seigneur local qui lui demande la main de sa fille en guise de dédommagement.
je 27 sep 17h15
ve 05 oct 16h45

CHOCOLAT ET SOLDATS (CHOKORETO TO HEITAI)

DE TAKESHI SATO
JAPON/1938/74'/VOSTF/35MM
AVEC KAMATARI FUJIWARA, MASARU KODAKA, SADAKO SAWAMURA.

Un père de famille dévoué est envoyé au front. Il se porte volontaire pour une mission-suicide.

ve 05 oct 15h00
lu 22 oct 21h15

LES CINQ ÉCLAIREURS (GONIN NO SEKKOHEI)

DE TOMOTAKA TASAKA
JAPON/1938/72'/VOSTF/35MM
AVEC ISAMU KOSUGI, BONTARO MIAKE, ICHIRO IZAWA.

Une troupe de fantassins est envoyée au front, au nord de la Chine, afin d'y poursuivre l'ennemi. L'état-major ordonne une mission de reconnaissance.

sa 29 sep 19h30
di 21 oct 21h30

CŒUR CAPRICIEUX (DEKIGOKORO)

DE YASUJIRO OZU
JAPON/1933/114'/INT.FR./35MM
AVEC TAKESHI SAKAMOTO, NOBUKO FUSHIMI, DEN OBINATA.

Un homme doit élever seul son garçon. Sa rencontre avec une femme, plus jeune que lui, provoque la jalousie du fils.

lu 01 oct 19h00
Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)
je 18 oct 19h30

LE COL DU GRAND BOUDDHA (DAIBOSATSU TOGE DAI IPPEN KOGEN ITTORYU NO MAKI)

DE HIROSHI INAGAKI
JAPON/1935/77'/VOSTF/35MM
AVEC DENJIRO OKOCHI, RANKO HANAI, KIYOSHI SAWADA.

Les aventures de Ryunosuke Tsukue, samouraï nihiliste et sans scrupules semant la terreur sur sa route.

sa 06 oct 19h00
ve 19 oct 21h15

100 ANS DE CINÉMA JAPONAIS

LES FILMS



L'Espion Kakita Akanishi



Ma mère dans les paupières



Okoto et Sasuke



Une page folle

LE COURANT CHAUD (DANRYU)

DE KOZABURO YOSHIMURA
JAPON/1939/124'/VOSTF/35MM
AVEC SHIN SABURI, MITSUKO MITO, MIEKO TAKAMINE.

Embauché pour redresser la situation d'une clinique en faillite, Hibiki va se heurter aux manœuvres des employés.

je 27 sep 14h30
di 07 oct 20h45

L'ESPION KAKITA AKANISHI (AKANISHI KAKITA)

DE MANSAKU ITAMI
JAPON/1936/77'/VOSTF/35MM
AVEC CHIEZO KATAOKA, MINEKO MORI, SHOSAKU SUGIYAMA.

Sous le nom de Kakita Akanashi, un homme au physique disgracieux est chargé par les autorités d'espionner de l'intérieur un clan rebelle. Alors qu'il a réuni les preuves qu'il cherchait, il peine à trouver un prétexte pour fuir.

lu 01 oct 17h00
sa 20 oct 20h15

LE FIL BLANC DE LA CASCADE (TAKI NO SHIRAITO)

DE KENJI MIZOGUCHI
JAPON/1933/102'/INT.FR./35MM
AVEC TAKAKO IRIE, TOKIHIKO OKADA, ICHIRO SUGAI.

Une artiste de spectacle ambulante tombe amoureuse d'un jeune étudiant en droit et lui paie ses études, année après année.

di 30 sep 17h15

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)

je 18 oct 22h00

LA FILLE DE L'USINE DE BRIQUES (RENGA JOKO)

DE YASUKI CHIBA
JAPON/1940/63'/VOSTF/35MM
AVEC YOKO YAGUCHI, MUSEI TOKUGAWA, YOKO MIZUMACHI, RANKO AKAGI.

Une jeune fille de condition modeste se lie d'amitié avec une travailleuse immigrée coréenne et sa famille.

je 04 oct 22h00
me 17 oct 16h30

LE JEUNE HOMME CAPRICIEUX (SENGOKU KITAN KIMAGURE KAJA)

DE MANSAKU ITAMI
JAPON/1935/75'/VOSTF/35MM
AVEC CHIEZO KATAOKA, KAJO ONOE, MICHISABURO SEGAWA.

Un aventurier et deux compères s'invitent à l'improviste à un tournoi de sabre et se voient offrir un emploi auprès du seigneur qui a organisé la compétition.

me 03 oct 21h30
sa 13 oct 21h30

MA FEMME, SOIS COMME UNE ROSE ! (TSUMA YO BARA NO YO NI)

DE MIKIO NARUSE
JAPON/1935/77'/VOSTF/35MM
AVEC SACHIKO CHIBA, YURIKO HANABUSA, SADA O MARUYAMA, TOSHIKO ITO.

Kimiko, femme émancipée et employée de bureau, envisage de se marier mais doit d'abord ramener au foyer son père, parti vivre avec une autre femme dans les montagnes.

lu 01 oct 21h30
ve 12 oct 21h45

MA MÈRE DANS LES PAUPIÈRES (BANBA NO CHUTARO MABUTA NO HAHA)

DE HIROSHI INAGAKI
JAPON/1931/86'/INT.FR./35MM
AVEC CHIEZO KATAOKA, MISAKO TOKIWA, ISUZU YAMADA, SHINPACHIRO ASAKA.

Abandonné à la naissance, le jeune Chutarō devenu un voyou malgré lui, parcourt seul les routes à la recherche de sa mère.

di 30 sep 19h30

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)

je 11 oct 20h30

MON ÉPOUSE ET LA VOISINE (MADAMU TO NYOBO)

DE HEINOSUKE GOSHO
JAPON/1931/56'/VOSTF/35MM
AVEC ATSUSHI WATANABE, KINUYO TANAKA, MITSUKO ICHIMURA, SATOKO DATE.

Un dramaturge en quête de quiétude pour travailler s'installe avec son épouse à la campagne. La voisine, une chanteuse de jazz délurée accompagnée de son orchestre, va venir perturber sa concentration.

ve 28 sep 22h00
di 14 oct 16h30

Film précédé de *Raiden* de Shozo Makino et *Sadatsugu Matsuda* et de *Le Sabre pourfendeur d'hommes et de chevaux* de Daisuke Ito

MONSIEUR MERCI (ARIGATO SAN)

DE HIROSHI SHIMIZU
JAPON/1936/75'/VOSTF/35MM
AVEC KEN UEHARA, RYUJI ISHIYAMA, MICHIKO KUWANO.

« Monsieur Merci » est le surnom d'un chauffeur de bus, réputé pour sa courtoisie, conduisant les habitants des zones rurales à l'intérieur de la presqu'île d'Izu.

je 27 sep 22h00
di 21 oct 20h45

NUITS DE CHINE (SHINA NO YORU)

DE OSAMU FUSHIMI
JAPON/1940/126'/VOSTF/16MM
AVEC KAZUO HASEGAWA, YOSHIKO YAMAGUCHI, KAMATARI FUJIWARA.

À Shanghai, témoin des brimades que ses compatriotes font subir à une jeune fille chinoise, un officier de la marine marchande japonaise prend sa défense et la recueille chez lui. Bien qu'elle haïsse les Japonais qui sont responsables de la mort de ses parents, elle s'éprend peu à peu de son bienfaiteur.

je 04 oct 19h30
sa 06 oct 16h00

OKOTO ET SASUKE (SHUNKINSHO OKOTO TO SASUKE)

DE YASUJIRO SHIMAZU
JAPON/1935/100'/VOSTF/35MM
AVEC KINUYO TANAKA, TATSUO SAITO, KOKICHI TAKADA.

Tokyo, vers 1880. Fille d'un pharmacien grossiste, Okoto est aveugle depuis l'âge de neuf ans. Extraordinaire joueuse de shamisen, les clients se l'arrachent autant pour ses talents d'artiste que pour sa beauté. Un prétendant qu'elle a rejeté se venge en la défigurant.

di 07 oct 18h30
sa 13 oct 19h00

PAUVRES HUMAINS ET BALLONS DE PAPIER (NINJO KAMI-FUSEN)

DE SADA O YAMANAKA
JAPON/1937/86'/VOSTF/35MM
AVEC CHOJURO KAWARASAKI, KAKUZO NAKAMURA, SENSHO ICHIKAWA.

Dans les bas-quartiers, Matajuro, ancien samouraï sans le sou, vit sur le maigre salaire de sa femme dévouée qui confectionne des petits ballons de papier, tandis que Shinza le barbier organise illégalement des jeux d'argent et s'attire les foudres d'un gang local.

di 14 oct 19h00
di 21 oct 19h30

LE POLICIER (KEISATSUKAN)

DE TOMU UCHIDA
JAPON/1933/121'/INT.FR./35MM
AVEC EIJI NAKANO, ISAMU KOSUGI, TAISUKE MATSUMOTO.

Retrouvant un ami d'enfance lors d'un contrôle de routine, un jeune policier va découvrir que son camarade est impliqué dans un hold-up particulièrement violent.

ve 28 sep 19h30

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)

di 14 oct 20h45

LES QUARANTE-SEPT RONINS (CHUSHINGURA ZENPEN TEN NO MAKI, CHUSHINGURA KOHEN CHI NO MAKI)

DE MASAHIRO MAKINO
JAPON/1938/102'/VOSTF/16MM
AVEC CHIEZO KATAOKA, TSUMASABURO BANDO, KANJUO ARASHI.

Le 30 janvier 1703, 47 vassaux sous la direction de leur chef Kuranosuke Oishi, tuèrent Kira, un haut dignitaire de la cour du shogun, pour venger leur ancien seigneur Asano, injustement condamné au *seppuku* deux ans plus tôt.

je 04 oct 16h45
lu 22 oct 19h00

RAIDEN

DE SHOZO MAKINO ET SADATSUGU MATSUDA
JAPON/1928/18'/INT.FR./16MM
AVEC TOICHIRO NEGISHI, MASAHIRO MAKINO, MASUE BESSHO.

Une mère conseille à son fils, lutteur de sumo enchaînant les victoires, de se coucher au prochain combat pour ne pas lasser le public.

ve 28 sep 22h00

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)

di 14 oct 16h30
Film suivi de *Mon épouse et la voisine* de Heinosuke Gosho et de *Le Sabre pourfendeur d'hommes et de chevaux* de Daisuke Ito

CINÉ-CONCERT

Acompagnement musical par le groupe One Lick Less.

UNE PAGE FOLLE (KURUTTA IPPEIJI)

DE TEINOSUKE KINUGASA
JAPON/1926/78'/INT.FR./35MM
AVEC MASAO INOUE, YOSHIE NAKAGAWA, AYAKO IJIMA.

Ancien marin devenu employé d'hôpital psychiatrique, un vieil homme cherche à faire évader sa femme devenue folle après la mort de l'enfant qu'elle a noyé.

sa 06 oct 20h45



La fille de l'usine de briques

100 ANS DE CINÉMA JAPONAIS

LES FILMS



Monsieur Merci

LE SABRE POURFENDEUR D'HOMMES ET DE CHEVAUX (ZANJIN ZANBA-KEN)

DE DAISUKE ITO
JAPON/1929/26'/INT.FR./35MM
AVEC RYUNOSUKE TSUKIGATA,
MISAO SEKI, KANJI ISHII.

Dans le Japon médiéval, des paysans sont persécutés par un magistrat corrompu. L'arrivée d'un mystérieux samouraï viendra contrecarrer ses projets.

ve 28 sep 22h00

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)

di 14 oct 16h30

Film suivi de *Mon épouse et la voisine* de Heinosuke Gosho et précédé de *Raiden* de Shojo Makino et Sadatsugu Matsuda

LE TRIOMPHE DES AILES (TSUBASA NO GAIKA)

DE SATSUO YAMAMOTO
JAPON/1942/109'/VOSTF
AVEC JOJI OKA, ICHIRO
TSUKITA, TAKAKO IRIE.

Grâce au dévouement sans faille de leur mère, jeune veuve, Yuki et Takashi réalisent leur rêve : devenir aviateurs comme leur père disparu au cours d'une mission d'observation. À peine leur formation s'achève-t-elle que la guerre éclate en Chine.

me 10 oct 19h30

ve 19 oct 19h00

ÉDITION

100 ans de cinéma japonais

Éditions de La Martinière en partenariat avec la Fondation du Japon.

24x28,5 cm - 272 pages
Relié avec jaquette - 32€€
Parution fin septembre,
disponible à la Librairie de
La Cinémathèque française

MERCIEMENTS : THE NATIONAL FILM ARCHIVE OF JAPAN, MATSUDA FILM PRODUCTIONS, THE JAPAN FOUNDATION, NIKKATSU, TOHO, SHOCHIKU, TEINOSUKE KINUGASA, MME MAYU HONDA, FABRICE ARDUINI, CLÉMENT RAUGER.

CONFÉRENCE

“LE CINÉMA JAPONAIS D'AVANT 1945 : NAISSANCES D'UNE INDUSTRIE ET D'UNE MODERNITÉ”

PAR FABRICE ARDUINI

Une introduction au cinéma japonais des années 1920 aux années 1940 en forme de panorama. Retour sur une période particulièrement féconde durant laquelle de grands cinéastes, connus ou à découvrir (Mizoguchi, Ozu, Gosho, Shimizu et d'autres), ont su mêler l'avant-gardisme à l'invention d'une grande forme classique. Ou comment l'une des plus grandes cinématographies du monde est née.

Fabrice Arduini est programmateur à la Maison de la culture du Japon à Paris (Fondation du Japon) depuis sa création, en 1997. Il y a organisé des rétrospectives dédiées à des réalisateurs importants, mais inédits ou méconnus en France (Yûzô Kawashima, Tomu Uchida, Daisuké Itô, Mansaku Itami, Kinji Fukasaku, Tatsumi Kumashiro) ; des programmes pour découvrir des aspects peu connus de l'histoire du cinéma japonais (« Aux sources de l'animation japonaise : des années 20 aux années 50 »). Récemment, il a programmé l'intégrale des films d'Ozu, Mikio Naruse et Seijun Suzuki.

je 27 sep 19h00

À la suite de la conférence, à 22H00, projection d'un film choisi par le conférencier :

Monsieur Merci de Hiroshi Shimizu. Voir P.57.

Tarifs conférence : PT 5€, TR 4€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 9.5€ (au lieu de 12€).

Dans le cadre de Japonismes 2018

Co-organisé avec la Fondation du Japon et National Film Archive of Japan
avec le soutien généreux de Kinoshita Group et de l'Alliance Renault Nissan Mitsubishi, Amie de La Cinémathèque française



KINOSHITA GROUP



EN PARTENARIAT
MÉDIA AVEC

un événement
Telera

en partenariat avec
OVI

ZOOM
JAPON



VALERIA
SARMIENTO

RÉTROSPECTIVE
1^{ER} - 7 OCTOBRE