

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE (OUVRAGES RECENTS)

- ARNOLD & RICHTER – *Arri 1917 – 1967, Vom Hobby zur Welt-firma*, München, Arnold & Richter K. G., 1967, n.p.
- AUER, Michel ; ORY, Michèle – *Histoire de la caméra ciné amateur*, Paris-Genève, Les Éditions de l'Amateur, Éditions Big. S.A., 1979, 174 p.
- BARNES, John – *The Beginnings of the Cinema in England 1894-1901, Volume One : 1894-1896 (revised and enlarged edition)*, Exeter, University of Exeter Press, 1998, XV-294 p.
- BARNES, John – *The Rise of the Cinema in Gt. Britain, The Beginnings of the Cinema in England 1894-1901, Volume 2, Jubilee Year 1897*, London, Bishopsgate Press Limited, 1983, 272 p.
- BARNES, John – *Pioneers of the British Film, The Beginnings of the Cinema in England 1894-1901, Volume 3, 1898 : The Rise of the Photoplay*, London, Bishopsgate Press Limited, 1983, 256 p.
- BARNES, John – *Filming the Boer War, The Beginnings of the Cinema in England 1894-1901, Volume 4*, London, Bishopsgate Press Limited, 1992, 340 p.
- BARNES, John – *The Beginnings of the Cinema in England 1894-1901, Volume Five : 1900*, Exeter, University of Exeter Press, 1997, XXXII-330 p.
- BARNIER, Martin – *En route vers le parlant, Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)*, Liège, Éditions du Céfal, 2002, 256 p., in-8°, br.
- BARNIER, Martin – *Bruits, cris, musiques de films, les projections avant 1914*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, 306 p.
- BASTEN, Fred – *Ninetieth Anniversary Edition, Glorious Technicolor, The Movies' Magic Rainbow*, Camarillo CA, Technicolor, 2005, XIV-284 p.
- BELTON, John – *Widescreen Cinema*, Cambridge, Massachusetts, London England, Harward University Press, 1992, VIII-300 p.
- BELTON, John ; SHELDON, Hall ; NEALE, Steve (Dir.) – *Widescreen Worldwide*, Herts, John Libbey Publishing Ltd, 2010, 236 p.
- BERNARD, Hervé – *L'image numérique et le cinéma, un pont entre l'argentique et le numérique*, Paris, Eyrolles, 2000, XVIII-216 p.

- BLUNDELL, Barry G. – *3D Displays and Spatial Interaction : Exploring the Science, Art, Evolution and Use of 3D Technologies, Volume I: From Perception to Technology*, Auckland, New Zealand, Walker & Wood Limited, 2011, XX-392 p.
- BRARD, Pierre – *Technologie des caméras, Manuel de l'Opérateur, préface de Henri Alekan*, Paris, Éditions techniques européennes nouvelles Frede, BP 19, 77860 Quincy, 1976 – 1985, 284 p.
- BRISMÉE, Jean – *Lumière et son dans les techniques cinématographiques*, 2^{ème} édition, Bruxelles, Éditions MPC, 1989, 324 p.
- BROWN, Harold – *Physical characteristics of films as aids to identification*, Bruxelles, FIAF 1990, 106 p.
- BROWN, Richard ; ANTHONY, Barry – *A Victorian Film Enterprise, The History of the British Mutoscope and Biograph Company, 1897-1915*, Trowbridge, Flicks Books, 1999, XIV-346 p.
- BUSQUET, Jordi Pons i – *El cine, historia de una fascinación*, Girona, Ambit, Ajuntament de Girona, Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol, 2002, 222 p.
- BUSQUET, Jordi Pons i – *Image Makers, From Shadow Theatre to Cinema*, Girona, Ambit, Ajuntament de Girona, Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol, 2006, 222 p.,
- CAMPBELL, Russell – *Screen Textbooks, Photographic Theory for the Motion Picture Cameraman*, London, A. Zwemmer Limited, A. S. Barnes & Co., New York, 1970, 160 p.
- CARR, Robert E. ; HAYES, R. M. – *Wide Screen Movies, A History and Filmography of Wide Gauge Filmmaking*, Jefferson, North Carolina, and London, McFarland & Company, Inc., Publishers, 1988, XIV-502 p.
- CASTAN, Joachim – *Max Skladanowsky oder der Beginn einer deutschen Filmgeschichte*, Stuttgart, Füsslin Verlag, 1995, 264 p.
- CLEE, Paul – *Before Hollywood, from shadow play to the silver screen*, New York, Clarion Books, 2005, 188 p.
- COE, Brian – *The History of Movie Photography*, Westfield, NJ, Eastview Editions, 1981, 176 p.
- COLLOMB, Jean ; PATRY, Lucien – *Du Cinématographe au cinéma, 1895-1995, 100 ans de technologies cinématographiques françaises*, Paris, Dixit, 1995, 364 p.

- CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS – *Image & Magie du cinéma français, 100 ans de patrimoine, Exposition organisée par le Centre national de la cinématographie et le Conservatoire national des arts et métiers*, Paris, Conservatoire national des arts et métiers, 1980, 168 p.
- COOK, Olive – *Movement in Two Dimensions, A study of the animated and projected pictures which preceded the invention of cinematography*, London, Hutchinson of London, 1963, 142 p.
- CORCY, Marie-Sophie – *Inventaire des brevets du relief optique, dépôts français (1852-1998)*, Marie-Sophie Corcy, Paris, Prodiex, 2001, in-8°, 254 p.
- CORCY, Marie-Sophie ; MALTHETE, Jacques ; MANNONI, Laurent ; MEUSY, Jean-Jacques – *Les premières années de la société L. Gaumont et Cie, Correspondance commerciale de Léon Gaumont 1895-1899*, Paris, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, Bibliothèque du Film, Gaumont, 1998, 496 p.
- CORNWELL-CLYNE, Adrian – *3-D Kinematography and New Screen Techniques*, Tiptree, Essex, Hutchinson's Scientific and Technical Publications, 1954, 266 p.
- CRAFTON, Donald – *History of the American Cinema, 4. The Talkies : American Cinema's Transition to Sound, 1926-1931*, Charles Scribner's Sons, Macmillan Library Reference USA, Simon & Schuster Macmillan, New York, Simon & Schuster and Prentice Hall International, 1997, XII-640 p.
- CRANGLE, Richard ; HEARD, Mervyn, DOOREN, Ine van – *Realms of Light, Uses and perceptions of the Magic Lantern from the 17th to the 21st Century*, London, The Magic Lantern Society, 2005, 268 p.
- CROMPTON, Dennis ; FRANKLIN, Richard ; HERBERT, Stephen – *Servants of Light, The Book of the Lantern*, London, The Magic Lantern Society, 1997, 96 p.
- DAUMEN KINO (collectif) – *Daumen Kino, The Flip Book Show, Mit Beiträgen von Jörg Jochen Berns, Peter Bexte, John Canemaker, Pascal Fouché, Daniel Gethmann, Christian Lebrat, Anne Mæglin-Delcroix, Christoph Benjamin Schulz, Cecile Starr, Jens Thiele*, Düsseldorf, Kunsthalle Düsseldorf, Snoeck, 2005, 332 p.
- DEUTELBAUM, Marshall – *« Image » on the Art and Evolution of the Film, Photographs and Articles from the Magazine of the International Museum of Photography*, New York, Dover Publications, Inc. and International Museum of Photography, Rochester, 1979, 248 p.

- DICKSON, William Kennedy Laurie ; DICKSON, Antonia – Reprint *History of the Kinetograph, Kinetoscope & Kinetophonograph*, Salem, New Hampshire, Ayer Company publishers, 1984, reprint, 55 p.
- DORIKENS, Maurice (Dir.) – *Joseph Plateau 1801 – 1883, Leven tussen Kunst en Wetenschap, Vivre entre l'Art et la Science, Living between Art and Science*, Gent, Provincie Oost-Vlaanderen, 2001, 280 p.
- ENTICKNAP, Leo – *Moving image technology, from zoetrope to digital*, London & New York, Wallflower Press, 2005, VIII-280 p.
- FAUER, Jon – *Cinematographer Style, The Complete Interviews, Conducted from 2003-2005, Volume One*, Hollywood, California, American Society of Cinematographers, 2008, 352 p.
- FAUER, Jon – *Cinematographer Style, The Complete Interviews, Conducted from 2003-2005, Volume Two*, Hollywood, California, American Society of Cinematographers, 2009, 380 p.
- FIELDING, Raymond – *The Technique of Special-Effects Cinematography*, London & Boston, Focal Press, 1985, Fourth Edition, 442 p.
- FIELDING, Raymond – *A Technological History of Motion Pictures and Television, an anthology from the pages of the Journal of the Society of Motion Picture and Television Engineers*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1983, 256 p.
- FILMUSEUM POTSDAM – *Filmmuseum Potsdam, Unsichtbare Schätze der Kinotechnik, Kinematographische Apparate aus 100 Jahren im Depot des Filmmuseum Potsdam*, Berlin, Parthas Verlag, 2001, 224 p.
- FOSSATI, Giovanna – *From Grain to Pixel, The Archival Life of Film in Transition*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2009, 320 p.
- FULLERTON, John ; SÖDERBERGH WIDDING, Astrid – *Moving Images : from Edison to the Webcam*, Sydney, John Libbey & Aura, 2000, XIV-202 p.
- GÉNARD, Paul – *Cinéma d'où viens-tu ?, Évolution d'une technique... naissance d'un art*, Lyon, Centre régional de recherche et de documentation pédagogiques, 1975, 164 p.
- GÉNARD, Paul – *80 ans de cinéma, évolution d'une technique, naissance d'un art, 1895-1975*, à l'occasion de l'exposition « 80 ans de cinéma » dans le hall du casino municipal de Cannes, 1975, 50 p.

- GIANATI, Maurice ; MANNONI, Laurent (dir.) – *Alice Guy, Léon Gaumont et les débuts du film sonore*, Herts, John Libbey, 2012, X-258 p.
- GILLES, Christian – *Les directeurs de la photo et leur image*, Paris, 33 Champs Elysées, Éditions Dujarric, 1989, 256 p.
- HENDRICKS, Gordon – *Origins of the American Film*, New York, Arno Press & The New York Times, 1972 (reprint de *The Edison Motion Picture Myth*, 1961, *The Kinetoscope*, 1966, *Beginnings of the Biograph*, 1964).
- HULFISH, David Sherill – *Motion-Picture Work*, (reprint) New York, Arno Press & The New York Times, 1970.
- JENKINS, Charles Francis – *Animated Pictures*, (reprint) New York, Arno Press & The New York Times, 1970, XV-118 p.
- JOHANNES, Heinrich – *The History of the Eidophor, Large Screen Television Projector*, Regensdorf, Zurich, Gretag Aktiengesellschaft, 1989, 112 p.
- KEMNER, Gerhard ; EISERT, Gelia – *Lebende Bilder, eine Technikgeschichte des Films*, Berlin, Nicolai, 2000, 160 p.
- KRUEGER, Helmut – *Ein Erfinderleben, Die Emil Mechau Story*, Berlin, Pro Business, 2007, XIV-168 p
- LEROUGE, Claude – *Sur 100 années, le cinéma sonore*, Paris, Éditions Dujarric, 1996, 234 p.
- LESCARBOURA, Austin C. – *Behind the Motion-Picture Screen*, New York, Arno Press, A New York Times Company, 1980, 420 p.
- LIESEGANG, Franz Paul – *Dates and Sources, A contribution to the history of the art of projection and to cinematography*, London, The Magic Lantern Society of Great Britain, 1986, 80 p.
- LIPTON, Lenny – *Foundations of the Stereoscopic Cinema, A Study in Depth*, New York, Van Nostrand Reinhold Company, 1982, 320 p.
- LOSSAU, Jürgen – *Filmkameras, Movie Cameras, 16 mm – 9,5 mm – 8 mm – Single 8 – Super 8*, Hamburg, Atoll Medien, 2000, 512 p.
- LOSSAU, Jürgen – *Der Filmkamera Katalog*, Hamburg, Atoll Medien, 2003, n.p.
- LOSSAU, Jürgen – *Filmprojektoren 16 mm, 9,5 mm, 8 mm, Single 8, Super-8*, Hamburg, Atoll Medien, 2004.
- MACGOWAN, Kenneth – *Behind the Screen, The History and Techniques of the Motion Picture*, New York, A Delta Book, 1965, XV-528 p.

- MALTIN, Leonard – *The Art of the Cinematographer, A Survey and Interviews with Five Masters*, New York, Dover Publications, Inc., 1978, 140 p.
- MANNONI, Laurent – *Le Mouvement continué, Catalogue illustré de la collection des appareils de la Cinémathèque française*, Milan-Paris, Mazzotta – Cinémathèque française, Musée du cinéma, 1996, 442 p.
- MANNONI, Laurent ; PESENTI CAMPAGNONI, Donata ; ROBINSON, David – *Light and Movement, Incunabula of the Motion Picture 1420-1896, Luce e Movimento, Incunaboli dell'immagine animata 1420-1896, Lumière et mouvement, Incunables de l'image animée 1420-1896*, Gemona – Paris – Turin, Le Giornate del Cinema Muto, Cinémathèque française – Musée du cinéma, Museo Nazionale del Cinema, 1995, 470 p.
- MONTANARO, Carlo – *Dall'argento al pixel, Storia della tecnica del cinema*, Genova, Le Mani, 2005, 160 p.
- MUSSER, Charles – *Thomas A. Edison and his kinetographic Motion pictures*, New Brunswick, New Jersey, published for the Friends of Edison National Historic Site, 1995.
- NANTEUIL, Pierre-Louis de (Dir.) – *Dictionnaire encyclopédique du son*, Paris, Dunod, 2008.
- NEKES, Werner – *Ich sehe was, was du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten, Die Sammlung Werner Nekes*, Göttingen, Steidl, 2002.
- NOËL, Benoît – *L'Histoire du cinéma couleur*, Croissy-sur-Seine, Éditions Press' Communication, 1995, 272 p.
- NÜNTHEL, Ralph – *Johannes Nitzsche Kinematographen & Films, Die Geschichte des Leipziger Kinopioniers, seiner Unternehmen und seiner Technik*, Leipzig, Sax-Verlag Beucha, 1999, 136 p.
- PESENTI CAMPAGNONI, Donata – *Quando il cinema non c'era, Storie di mirabili visioni, illusioni ottiche e fotografie animate*, Torino, Utet Università, 2007, XIV-322 p.
- PINEL, Vincent – *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan, 1996.
- PONT, Patrice-Hervé – *Angénieux, collection Fotosaga*, Paris, Éditions du Pécari, 2003, 320 p.
- PONT, Patrice-Hervé – *Catalogue des caméras françaises (modèles d'amateur depuis 1945)*, Neuilly, Fotosaga, 1993, 48 p.

- PONT, Patrice-Hervé ; PRINCELLE, Jean Loup – *50 ans de caméras françaises, modèles amateurs, Nouvelle édition du Catalogue des caméras françaises*, Ondreville sur Essonne, Le Rêve édition, 2008, 144 p.
- PROLO, Maria Adriana ; CARLUCCIO, Luigi – *Il Museo Nazionale del Cinema*, Torino, Turin, Cassa di Risparmio di Torino, 1978, 236 p.
- RAIMONDO-SOUTO, H. Mario – *Motion Picture Photography, A History, 1891-1960*, Jefferson, North Carolina and London, McFarland & Company, Inc., Publishers, 2007, 374 p.
- REUMONT, François – *Le guide image de la prise de vues cinéma, accessoires, caméras*, Paris, Éditions Dujarric, 2002, in-8°, 355 p.
- RICKITT, Richard – *Special Effects, The History and Technique*, London, Aurum Press Ltd, 2006, 384 p.
- RISTOW, Jürgen – *Vom Geisterbild zum Breitwandfilm, Aus der Geschichte der Filmtechnik*, Leipzig, VEB Fotokinoverlag, 1989, 148 p.
- ROBINSON, David ; HERBERT, Stephen ; CRANGLE, Richard – *Encyclopaedia of the Magic Lantern*, London, The Magic Lantern Society, 2001, 360 p.
- ROBINSON, Jack Fay – *Bell & Howell Company, A 75-Year History*, Chicago, Bell & Howell Company, 1982, 176 p.
- RYAN, Roderick T. – *A History of Motion Picture Color Technology*, London and New York, The Focal Press, 1977, 278 p.
- SAETERVADET, Torkell – *The Advanced Projection Manual, Presenting Classic Films in a Modern Projection Environment*, Oslo, The Norwegian Film Institute, Bruxelles, International Federation of Film Archives (FIAF), 2006, 302 p.
- SALT, Barry – *Film Style and Technology : History and Analysis*, London, Starword, 1992, 352 p.
- SAMUELSON, David W. – *Motion Picture Camera Data*, London, Focal Press, New York, Focal / Hastings House, 1979, 172 p.
- SCAGNETTI, Jean-Charles – *L'aventure Scopitone 1957-1983, Histoire des précurseurs du vidéoclip*, Paris, Éditions Autrement, 2010, 160 p.
- SCHMITT, Frantz – *Dictionnaire des brevets cinématographiques français des origines à 1929*, Paris, Éditions Prodiex, 1996, 232 p.
- SEEGER, Guido – *Der Praktische Kameramann, 1, Band, Arbeits-Gerät und Arbeits-Stätten des Kameramannes, Geschichte der Aufnahmetechnik und des*

Aufnahmeapparates, Die moderne Apparatur des Kameramannes, Lampen und Ateliers einst und jetzt, mit 227 Abbildungen, [1927], Frankfurt, Deutsches Filmmuseum, reprint 1980, XII-315 p.

- SMITH, Michael D. ; LUDÉ, Peter ; HOGAN, Bill – *3D Cinema and Television Technology, the first 100 years, Selected Papers on Stereoscopy from the Society of Motion Picture and Television Engineers*, New York, Published by the Society of Motion Picture and Television Engineers, 2011, X-550 p.
- SMITH, Thomas G. – *Industrial Light & Magic, The Art of Special Effects*, New York, A Del Rey Book, Ballantine Books, 1986, XII-280 p.
- VIVIÉ, Jean – *Traité général de technique du cinéma, Volume 1 : Historique & développement de la technique cinématographique*, Paris, Éditions B.P.I. (Bureau de presse et d'informations), 1946, 138-XXXIII p.
- VIVIÉ, Jean – *Traité des techniques audio-visuelles, Projection des images animées et reproduction des enregistrements sonores*, Paris, Éditions Dujarric, 1973, 2 vols., 310 et 182 p.
- VRIELYNCK, Robert – *Derrière l'écran, 150 ans de caméras, de projecteurs et d'affiches*, Bruxelles, Crédit communal, 1994, 118 p.
- WYN, Michel – *Le cinéma et ses techniques*, Paris, Éditions techniques européennes, 1964, 254 p.
- WYSOTSKY, Michael Z. – *Wide-Screen Cinema and Stereophonic Sound*, New York, Communication Arts Books, Hastings House, Publishers, 1971, 282 p.
- YUMIBE, Joshua – *Moving Color, Early Film, Mass Culture, Modernism*, New Brunswick, New Jersey and London, Rutgers University Press, 2012,