



Dossier de presse

## RETROSPECTIVE ANDRZEJ WAJDA

du 9 février au 21 mars 2010

En partenariat avec



Andrzej Wajda sur le tournage de son film  
*Chronique des événements amoureux* (1986), coll CF, DR

### ANDRZEJ WAJDA À LA CINEMATHEQUE FRANCAISE

**Mardi 9 février à 20h** : Avant-première de *Tatarak* d'Andrzej Wajda, en sa présence. En salles le 17 février 2010.  
Soirée privée. Places pour les abonnés Libre Pass, sur réservation à partir du mercredi 27 janvier, 12h30.

**Samedi 13 février à 17h30** : « **WAJDA PAR WAJDA** » UNE LEÇON DE CINÉMA

À la suite de la projection à 14h15 de *L'Homme de marbre*, Leçon de cinéma d'Andrzej Wajda.

Tarif plein 4 € / Tarif réduit 3 € / Forfait atout prix et Cinétudiant 2,5 €

Libre pass Accès libre : réservation conseillée à partir du mercredi 27 janvier, 12h30. Film hors réservation. Possibilité d'un billet couplé avec la séance de *L'Homme de marbre* Film + Leçon de Cinéma : 8 € au lieu de 10,50 €.

Partenaire média



#### Remerciements

Cinémathèque Québécoise, Lincoln Film Center, Filмотека Narodowa, Polish TV, Polish Film Institute, Kinovista, Wajda School, Les Films du Losange, Films sans Frontières, Gaumont, Jeck Film.



ATTACHÉE DE PRESSE CINEMATHEQUE FRANCAISE

Elodie Dufour - Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – [e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr)

# L'OBSESSION DE L'HISTOIRE

par Jean-Luc Douin

---

**Andrzej Wajda incarne le renouveau du cinéma polonais, entamé dans les années 1950 avec des films jetant un regard critique sur la Pologne. L'Histoire parfois tragique de ce pays et ses soubresauts politiques alimentent, ouvertement ou métaphoriquement, une œuvre dont on pourra mesurer l'ampleur en revoyant l'intégralité de ses films. Hommage, en sa présence.**

La première chose à faire à propos d'Andrzej Wajda consiste à rappeler qu'il est Polonais. Cette remarque n'est pas une lapalissade. Rares sont les cinéastes en effet qui se vouent si fidèlement à l'histoire et à la culture de leur pays. Il le fit, lui, avec une détermination jamais démentie. Avec vocation, pourrait-on dire, au risque que cela le desserve sur le plan international. Plus polonais que Bergman était suédois, Fellini italien, Buñuel espagnol ou Welles américain, Wajda a parfois pâti du caractère national de ses films. Il le dit fièrement : « *Mes films sont polonais, faits par un Polonais, pour un public polonais* ». Faut-il, pour apprécier Wajda et le comprendre, posséder les clés de l'histoire événementielle et fantasmatique de la Pologne ? Seuls le disent ceux qui n'aiment pas le cinéma.

Wajda tient toutefois à son étiquette. Figure de proue de la cinématographie polonaise, ambassadeur autant qu'homme d'images, Wajda est le représentant officiel d'une nation qui a été tant de fois réduite au néant diplomatique, qu'elle scande autant que faire se peut des preuves de son identité. La passé politique de ce pays si souvent envahi, morcelé, réprimé, déchiqueté, proie des colons allemands, des hordes mongoles, des mercenaires suédois et russes, des Hongrois et des Turcs, otage des Chevaliers Teutoniques, a forgé ses citoyens à exalter une vocation héroïque, une orgueilleuse passion de la patrie.

Destin de martyr dont Wajda s'est voulu le chantre. Culte de la résistance opiniâtre, dont Wajda a montré à la fois la beauté, l'élégance du geste, et l'inutilité parfois. Pour Wajda, le romancier, le musicien, le peintre ou le cinéaste polonais est plus qu'un auteur : un mage, un guide, un gardien de la « polonité ». C'est la mémoire et le porte-parole d'une nation. Son exhibition artistique est compensatoire d'une vie politique bâillonnée. Tel est le sens du *Chef d'orchestre* (1979), où le vieux musicien comblé par une gloire internationale qui décide, pour un concert d'adieu, de revenir dans la patrie dont il s'était exilé cinquante plus tôt, est un clin d'oeil à Arthur Rubinstein. Ou au prix Nobel de littérature Czeslaw Milosz, dont Wajda disait qu'en dépit de son exil, « *il était des nôtres* », non parce qu'il écrivait ou parlait polonais mais parce qu'il pensait polonais.

## Relier l'homme à l'Histoire

Wajda donc s'est fixé une mission : élaborer l'épopée de la survie d'un peuple, adapter les romans qui reflètent l'âme du pays. Il y a quelque chose de messianique dans sa conception du cinéaste, et sans cesse, il s'est appliqué à relier l'homme à l'Histoire, à analyser des rapports de l'individu avec la cité, la collectivité, l'Etat. Il a aussi le romantisme chevillé au coeur. La rébellion innée. La certitude qu'il n'y a pas de liberté nationale sans liberté individuelle.

Chez Wajda, l'obsession de l'Histoire est donc passée par *Cendres* (1965), exaltation du courage des combattants du prince Poniatowski engagé aux côtés des troupes napoléoniennes contre canons autrichiens et espagnols. Par *Lotna* (1959), hommage à ces ancêtres d'un détachement de cavalerie qui, en 1939, chargèrent sabre au clair et en gants blancs, debout sur leurs étriers, contre des blindés allemands. Et, bien sûr, par les films qui le révèlent, juste après la Seconde Guerre mondiale : *Génération* (1955), sur l'engagement de jeunes gens contre l'occupant allemand ; *Kanal* (1957), sur les actes de résistance d'un groupe de partisans encerclés par les nazis lors de l'insurrection de Varsovie ; et *Cendres et diamants* (1958), portrait complexe d'une génération prise entre les idéaux de l'Armée nationale et l'idéologie communiste.

A la fin des années 1970, Andrzej Wajda confiait volontiers que deux sujets lui tenaient particulièrement à cœur et qu'il avait l'ambition de leur consacrer un film avant de mourir. Le docteur Korczak était l'un d'eux. Ce célèbre pédiatre, qui accompagna deux cents enfants juifs arrachés à leur orphelinat pour être parqués dans le ghetto de Varsovie, les protégea de la souffrance et de la solitude avant de les accompagner à Treblinka pour mourir avec eux, se vit en effet consacrer un film, *Korczak* (1990). Il tint parole aussi pour le second sujet : *Katyn* (2007). Cette évocation du massacre d'officiers polonais en 1940, dont on crût les Allemands responsables avant de découvrir que les coupables étaient les Soviétiques, constitue pour lui une affaire d'autant plus douloureuse qu'elle est en partie personnelle : son propre père faisait partie des officiers exécutés.

L'histoire la plus brûlante devait lui offrir matière à ses deux films les plus célèbres, tournés dans la fièvre de l'événement : *L'Homme de marbre* (1977) mêle l'ancien et le nouveau, les champions du stalinisme, la grandeur et la décadence d'un héros du socialisme. Hier l'édification d'un ouvrier maçon stakhanoviste, aujourd'hui la frénésie d'une jeune cinéaste à faire toute la lumière sur les impostures et les zones d'ombre d'un régime totalitaire, la censure. Palme d'or au Festival de Cannes, *L'Homme de fer* (1981) plonge en plein coeur des luttes politiques, la grève des chantiers navals de Gdansk, la naissance de Solidarnosc et l'apparition de Lech Walesa.

## Adapter les grands auteurs

Quand Wajda adapte un grand roman polonais, c'est pour une raison analogue. Les grands auteurs sont à ses yeux des prophètes, une conscience, une force spirituelle. Qu'ils parlent d'Histoire ou de sentiments, ils incarnent une idée de la Pologne, une civilisation, fureur et ferveur. C'est le cas de Jaroslaw Iwaszkiewicz, auteur du *Bois de bouleaux* (1970), où deux frères, un veuf et un moribond, incarnent deux manières de défier Eros et Thanatos, en communion charnelle avec le paysage. Le cas aussi de Tadeusz Konwicki, le scénariste de *Kanal*, qui replonge dans la Pologne de 1939 pour retrouver un peu de cette paix et de cette insouciance dans laquelle un jeune homme tombe amoureux d'une belle lycéenne de Lituanie, avant que le territoire national ne subisse l'assaut des armées allemandes et ne soit partagé avec la Russie (*Chronique des événements amoureux*, 1986).

L'Histoire est là, ô combien, dans *Les Noces* (1972), d'après Stanislaw Wyspianski, une pièce du patrimoine national qui fait surgir les fantômes du passé, au début du XXe siècle, alors que l'on célèbre en grande pompe le mariage d'un jeune poète avec une paysanne. Dans l'allégresse de cette nuit burlesque et shakespearienne, surgissent des visions oniriques : celles du grand roi Sigismond, de Zawisza le héros médiéval, du massacre des nobles préparant une insurrection nationale avec l'aide secrète de l'Autriche en 1846, du devin ukrainien Wernyhova. Et s'imisce la prémonition d'une imminente catastrophe, tandis que la Pologne danse encore sous la monarchie austro-hongroise.

Wajda s'enflamme pour tout sujet qui lui permet de parler à demi-mots de ce dont son pays saigne encore et toujours. On peut décrypter derrière *Danton* (1983) et son bras de fer contre Robespierre, le portrait d'un juste assassiné, une réflexion contemporaine sur le pouvoir et la révolution, l'affrontement entre Walesa et Jaruzelski. Transposé d'un roman de Rolf Hochhuth, description d'une liaison interdite entre une Allemande et un Polonais, *Un amour en Allemagne* (1983) décrit le nazisme au quotidien, via la démarche pédagogique d'un fils interrogeant les témoins et cherchant à comprendre comment des hommes ont pu laisser faire de telles horreurs, comment peut s'entretenir l'amnésie.

## Une sarabande d'images baroques

L'histoire, la patrie, le patrimoine culturel : n'omettons pas l'essentiel. Habile dialecticien, insolent tout en se gardant d'être dissident, Wajda, adepte du grand angle, est l'un des très grands cinéastes de sa génération, un peintre hors pair. Son oeuvre est une sarabande d'images baroques, romantiques, expressionniste, l'illustration endiablée de la sauvagerie des passions. Comment mieux évoquer Wajda que par l'intensité visuelle de ses fresques ? Verres d'alcool enflammés, sanglante poursuite entre des draps qui sèchent, duo d'amour dans une église en ruines, sous un Christ suspendu la tête en bas. Un air de Chopin saccagé par des musiciens barbares, une jument blanche galopant dans une plaine bordée d'arbres roux, le claquement sec des étendards et le galop des chevaux kamikazes. Un tuberculeux moribond joue des claquettes et de la sonate frivole avant de poursuivre de ses assauts fougueux une blonde pulpeuse, née de la paille et de l'eau de source. Tourbillon de robes bariolées et de chapeaux emplumés, filmé par une caméra qui chavire, s'enivre au son des violons. Portrait d'une campagne peuplée de demoiselles en vaporeuses robes mousseline qui consomment leurs siestes dans les langueurs tandis que leur monde glisse gracieusement vers sa fin, déjà figé dans un coma suranné. Ville en transes où les usines déploient leurs tentacules, jungle humaine où les pauvres sont soumis au rythme intraitable des cadences. Enquête sur un citoyen traqué par la politique du soupçon. La révolte et la mort entremêlés dans un paroxysme flamboyant.

# ANDRZEJ WAJDA A LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

## AVANT-PREMIERE DU NOUVEAU FILM D'ANDRZEJ WAJDA

### *Tatarak*

En présence du réalisateur

Mardi 9 février à 20h. Salle Henri Langlois

#### **Tatarak**

d'Andrzej Wajda

D'après Jaroslaw Iwaszkiewicz.

Pologne/2009/85'/VOSTF/35mm

Avec Krystyna Janda, Pawel Szajda, Jan Englert

*Une femme mûre rencontre un jeune homme qui lui fait oublier son âge.*

**En salles le 17 février 2010**

**Remerciements : Les Films du Losange**

<http://www.filmsdulosange.fr/>

Soirée privée. Places pour les abonnés Libre Pass, sur réservation à partir du mercredi 27 janvier, 12h30.

Contact presse :

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

Céline Petit & Annelise Landureau

40, Rue Anatole France

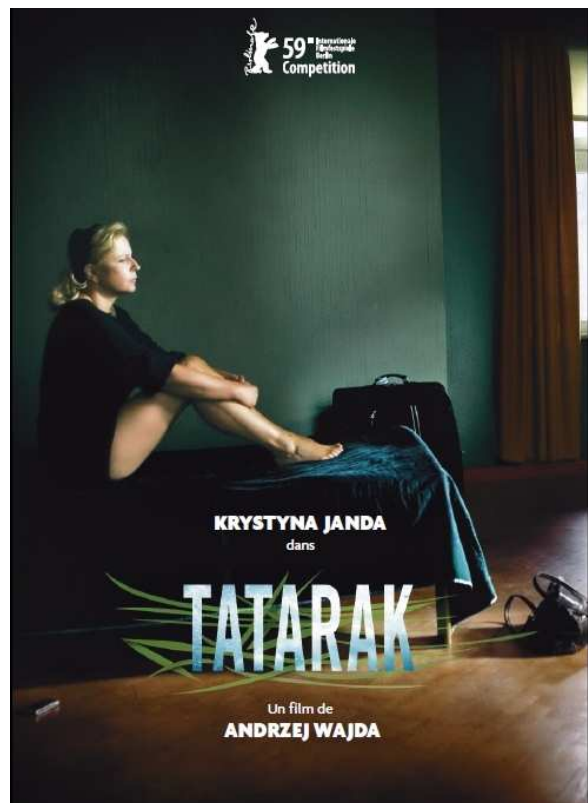
92594 Levallois-Perret cedex

Tel: 01 41 34 22 01

[cpetit@lepublicsystemecinema.fr](mailto:cpetit@lepublicsystemecinema.fr)

[allandureau@lepublicsystemecinema.fr](mailto:allandureau@lepublicsystemecinema.fr)

[www.lepublicsystemecinema.fr](http://www.lepublicsystemecinema.fr)



---

## « WAJDA PAR WAJDA » UNE LEÇON DE CINÉMA

Samedi 13 février à 17h30. Salle Henri Langlois

À la suite de la projection à 14h15 de *L'Homme de marbre*, Leçon de cinéma d'Andrzej Wajda.

« Le problème principal du cinéma politique n'est pas d'accepter ou de refuser l'ingérence de la censure, mais de concevoir une œuvre qui rende les procédés de la censure inopérants. On ne peut censurer que ce qui ne dépasse pas l'imagination des censeurs. Créez quelque chose de vraiment original, les censeurs y perdront leurs ciseaux avec leur latin. (...) Seul l'artiste répond de ce qu'il dit à son public. C'est le mode d'emploi de sa liberté. L'artiste doit parfois faire comprendre à son peuple ce que celui-ci ne veut pas entendre. Il a besoin d'une liberté en quelque sorte double : liberté à l'égard du pouvoir, liberté à l'égard du public. »

(Andrzej Wajda, *Un cinéma nommé désir*, éditions Stock, 1986)

Tarif plein 4 € / Tarif réduit 3 € / Forfait atout prix et Cinétudiant 2,5 €

Libre pass Accès libre : réservation conseillée à partir du mercredi 27 janvier, 12h30. Film hors réservation.

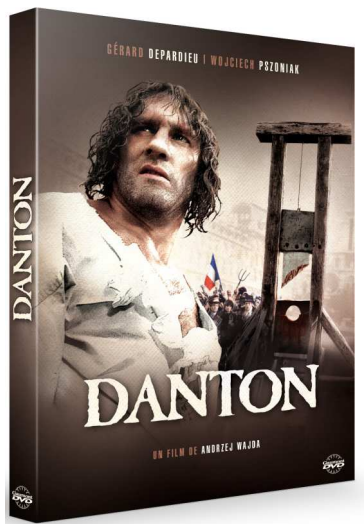
Possibilité d'un billet couplé avec la séance de *L'Homme de marbre*

Film + Leçon de Cinéma : 8 € au lieu de 10,50 €.

# DANTON EN DVD et DVD BLU RAY

Sortie mi-février

A l'occasion de la rétrospective Andrzej Wajda, Gaumont Vidéo restaure *Danton*.



*Septembre 1793, le Comité de Salut Public, à l'instigation de Robespierre, instaure la « Terreur ». La famine réapparaît, avec elle la révolte, et les têtes tombent. Danton regagnant Paris s'oppose à Robespierre : c'est le choc de deux politiques inconciliables, de deux fortes personnalités.*

Prix Louis-Delluc 1982. César du Meilleur Réalisateur 1983

## INCLUS : SUPPLÉMENTS

Documentaire inédit de Pierre-Henri Gibert avec les témoignages de Andrzej Wajda, Jean-Claude Carrière, Margaret Ménégoz

**Contact Presse :** Thierry VIDEAU - RELATIONS MEDIAS

01.40.15.92.02 / 06.13.59.67.73 - [tvideau@free.fr](mailto:tvideau@free.fr)

## LES FILMS

### Avant-première

#### **Tatarak**

d'Andrzej Wajda

Pologne/2009/85'/VOSTF/35mm

D'après Jaroslaw Iwaszkiewicz.

Avec Krystyna Janda, Pawel Szajda.

Une femme mûre rencontre un jeune homme qui lui fait oublier son âge.

**Mardi 9 février à 20h00 -Soirée privée. Places pour les abonnés Libre Pass, sur réservation à partir du mercredi 27 janvier, 12h30.**

#### **L'Amour à vingt ans**

de Shintarō Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut et Andrzej Wajda

France/1962/120'/VOSTF/35mm

Avec Jean-Pierre Léaud, Zbigniew Cybulski.

Film à sketches sur les amours de jeunes gens de cinq pays différents.

**Lun 15 février 14h30 Salle HL**

#### **L'Anneau de crin (Pierscionek z orlem w koronie)**

d'Andrzej Wajda

Pologne/1992/104'/VOSTF/35mm

Avec Rafal Królikowski, Adriana Biedrzyńska.

En 1944, alors que l'insurrection de Varsovie prend fin, l'armée de l'intérieur doit se rendre aux Allemands. Marcin, un jeune soldat, tente de fuir la ville mais il est grièvement blessé.

**Jeu 18 février 19h30 Salle GF**

#### **Le Bois de bouleaux (Brzezina)**

d'Andrzej Wajda

Pologne/1970/99'/VOSTF/35mm

Avec Olgierd Lukaszewicz, Daniel Olbrychski.

Un jeune tuberculeux vient vivre ses derniers moments chez son frère, dans un ultime sursaut d'amour de la vie.

**Jeu 11 février 19h00 Salle HL**

**Jeu 11 mars 17h00 Salle HL**

***Cendres (Popioly)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1965/234' /VOSTF/35mm

Avec Daniel Olbrychski, Boguslaw Kierc.

L'histoire de la Pologne au moment des invasions napoléoniennes à travers trois destins individuels.

**Ven 12 février 19h00 Salle HL**

***Cendres et Diamant (Popiół i diament)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1958/103' /VOSTF/35mm

Avec Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyzewska.

Le dernier jour de la Seconde Guerre mondiale, on ordonne à Maciek, un jeune résistant, de tuer le nouveau secrétaire du parti communiste, alors que tous deux ont combattu ensemble.

**Mer 10 février 19h15 Salle HL**

**Jeu 04 mars 19h30 Salle GF**

***La Chasse aux mouches (Polowanie na muchy)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1969/104' /VOSTF/35mm

Avec Zygmunt Malanowicz, Malgozata Braunek.

Un petit bureaucrate sans ambition se rend en boîte de nuit avec un ancien camarade de classe. Il y fait la connaissance d'Irène qui veut lui faire découvrir la vie sous un autre angle.

**Jeu 18 février 21h30 Salle GF**

***Le Chef d'orchestre (Dyrygent)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1980/101' /VOSTF/35mm

Avec John Gielgud, Krystyna Janda.

Marta, une jeune violoniste, rencontre un chef d'orchestre polonais renommé à l'étranger. Celui-ci avait très bien connu sa mère et se sert de Marta pour retrouver son passé.

**Sam 20 février 19h30 Salle GF**

**Sam 13 mars 19h30 Salle GF**

***Chronique des événements amoureux (Kronika wypadków miłosnych)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1986/120' /VOSTF/35mm

Avec Paulina Mlynarska, Piotr Wawrzynczak.

Été 39, peu avant le début de la Deuxième Guerre mondiale, le jeune Witek rentre chez ses parents. Dans le train, un homme lui fait une étrange prédiction.

**Sam 20 février 21h30 Salle GF**

**Jeu 18 mars 21h30 Salle GF**

***La Croisade maudite (Gates to Paradise)***

d'Andrzej Wajda

Yougoslavie-Grande-Bretagne/1968/89' /V.ALL.STF/Vidéo

Avec Lionel Stander, Ferdy Mayne.

Au début du XIIIe siècle, les Croisés piétinent et échouent dans leur tentative de délivrer les Lieux saints.

**Mer 03 mars 19h30 Salle GF**

***Crime et Châtiment (Schuld und Sühne)***

d'Andrzej Wajda

Autriche-ALL/1992/120' /VOSTF/vidéo

d'après le roman de Dostoïevski.

Avec Stephan Bissmeier, Jutta Lampe.

Un jour, Raskolnikov tue une vieille prêteuse sur gages. Il a ensuite l'impression que tout le monde le soupçonne du meurtre.

**Lun 15 février 17h00 Salle GF**

***Danton***

d'Andrzej Wajda

Pologne-France/1983/136' /VOSTF/35mm

Avec Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak, Patrice Chéreau.

Quatre ans après le début de la Révolution française, les meneurs se divisent. Danton tente de gagner l'adhésion du peuple.

**Ven 19 février 14h30 Salle HL**

***Les Demoiselles de Wilko (Panny z Wilka)***

d'Andrzej Wajda

Pologne-France/1979/118' /VOSTF/35mm

Avec Daniel Olbrychski, Anna Seniuk.

Alors qu'il part chez son oncle se reposer, Victor repense aux jeunes voisines avec lesquelles il avait passé son enfance. Il cherche à savoir ce qu'elles sont devenues.

**Jeu 11 février 21h00 Salle HL**

**Ven 12 mars 17h00 Salle GF**

***La Dernière Charge (Lotna)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1959/90' /VOSTF/35mm

Avec Jerzy Pichelski, Adam Pawlikowski.

Lotna, une magnifique jument arabe, va être réquisitionnée par la cavalerie pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Sam 13 février 19h30 Salle HL

***Génération/Une fille a parlé (Pokolenie)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1955/83' /VOSTF/35mm

Avec Tadeusz Lomnicki, Urszula Modrzyńska.

À l'heure de l'occupation de la Pologne par les Allemands, Stach, subjugué par le discours de Dorota à la sortie de l'école, se rallie avec ses amis à la jeunesse communiste armée pour résister.

**Mer 10 février 21h15 Salle HL**

***L'Homme de fer***

***(Człowiek z żelaza)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1981/153' /VOSTF/35mm

Avec Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda.

Une journaliste est envoyée à Dantzig faire un reportage sur les grèves. Elle s'intéresse à un jeune homme qui se rallie à Solidarnosc, le syndicat de Lech Walesa.

**Dim 14 février 19h00 Salle HL**

**Dim 14 mars 20h00 Salle HL**

***L'Homme de marbre***

***(Człowiek z marmuru)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1977/165' /VOSTF/35mm

Avec Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda.

Une jeune fille fait son film de fin d'études sur un ouvrier fabriquant de briques qui fut érigé en modèle. Elle cherche à comprendre comment les médias ont construit cette gloire.

**Sam 13 février 14h15 Salle HL [Séance suivie d'une Leçon de cinéma d'Andrzej Wajda à 17h30.](#)**

**Ven 05 mars 20h00 Salle HL**

***Invitation à l'intérieur***

***(Zaproszenie do wnętrza)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1978/55' /VOSTF/Vidéo

Un documentaire sur la collection d'art d'un Allemand qui comprend sculptures, peintures, gravures et tapisseries inspirées par le folklore polonais.

**Dim 21 mars 21h30 Salle GF**

Film suivi d'**Andrzej Wajda : silence on tourne !** de Piotr Stasik, Marcin Sauter, Thierry Paladino, Maciej Cuske.

***Kanal (Ils aimaient la vie)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1957/95' /VOSTF/35mm

Avec Teresa Izewska, Tadeusz Janczar.

Pendant l'insurrection polonaise de 1944, un groupe de résistants en fuite utilise les égouts de la ville.

Sam 13 février 21h30 Salle HL

***Katyn***

d'Andrzej Wajda

Pologne/2007/118' /VOSTF/35mm

Avec Joachim Paul Assböck, Waldemar Barwiński.

En septembre 1939, l'URSS envahit la Pologne. Malgré l'insistance de sa femme qui l'enjoint à fuir, un soldat accompagne les milliers d'autres déportés.

**Dim 21 février 21h30 Salle GF**

**Dim 14 mars 17h30 Salle HL**

**Korczak**

d'Andrzej Wajda

Pologne-ALL-GB/1990/115'/VOSTF/35mm

Avec Wojciech Pszoniak, Ewa Dalkowska.

Pendant la Seconde Guerre mondiale dans le ghetto de Varsovie, Korczak est un grand docteur qui se consacre aux enfants d'un orphelinat. Il y instaure un régime d'autogestion qui contraste avec ce qu'il se passe au-dehors.

**Dim 28 février 21h30 Salle GF -> (Sous réserve)**

**Lady Macbeth sibérienne (Sibirska Ledi Magbet)**

d'Andrzej Wajda

Pologne/1961/106'/VOSTF/35mm

d'après la pièce de William Shakespeare.

Avec Ljuba Tadic, Olivera Markovic.

Entraîné par sa femme, Macbeth complot de tuer le roi d'Écosse après la prédiction de trois sorcières.

**Dim 28 février 19h30 Salle GF**

**La Ligne d'ombre (Smuga cienia)**

d'Andrzej Wajda

Pologne/1976/100'/VOSTF/35mm

d'après le roman de Joseph Conrad.

Avec Marek Kondrat, Graham Lines.

Un jeune capitaine doit conduire un bateau jusqu'à Singapour. Mais les conditions de navigation sont très dangereuses et une épidémie touche les passagers.

**Dim 21 février 19h30 Salle GF**

**Mademoiselle Personne (Panna Nikt)**

d'Andrzej Wajda

Pologne/1996/98'/VOSTF/35mm

Avec Anna Wielgucka, Anna Mucha.

Fervente catholique, une jeune paysanne accompagne ses parents qui déménagent en ville. Elle va y faire des rencontres peu en accord avec ses croyances.

**Sam 27 février 19h30 Salle GF**

**Nastasja**

d'Andrzej Wajda D'après le dernier chapitre de l'Idiot de Dostoïevski.

Pologne-Japon/1994/100'/VOSTF/vidéo

Avec Tamasaburo Bando, Toshiyuki Nagashima.

Alors que Nastasja vient de mourir, les Princes Mishkin et Rogozin reviennent sur leur passé.

**Sous réserve - Sam 27 février 21h30 Salle GF**

**Les Noces (Wesele)**

d'Andrzej Wajda

Pologne/1973/106'/VOSTF/35mm

Avec Ewa Zietek, Daniel Olbrychski.

Dans une maison de Cracovie, toutes les couches de la société sont réunies pour le mariage d'un poète à la mode et d'une paysanne.

**Lun 01 mars 17h00 Salle GF**

**Pan Tadeusz- Quand Napoléon traversait le Niémen (Pan Tadeusz)**

d'Andrzej Wajda

Pologne-France/1999/125'/VOSTF/35mm

Adaptation du poème épique de Mickiewicz.

Avec Linda Boguslaw, Daniel Olbrychski.

En 1812, Napoléon est en route pour Moscou. Pendant ce temps, en Lituanie, deux familles d'aristocrates, l'une pro-russe, l'autre indépendantiste, s'opposent dans une guerre des clans.

**Jeu 25 février 21h30 Salle HL**

**Paysage après la bataille (Krajobraz po bitwie)**

d'Andrzej Wajda

Pologne/1970/101'/VOSTF/35mm

Avec Daniel Olbrychski, Stanislaw Celinska.

A l'heure de la libération des camps, le jeune poète Tadeusz veut retrouver la Pologne. Il fait la rencontre d'une jeune juive qui veut l'entraîner dans son exil vers la France.

**Jeu 11 février 14h30 Salle HL**

**Lun 15 mars 17h00 Salle GF**

**Les Possédés**

d'Andrzej Wajda

France/1988/116'/35mm

D'après le roman de Dostoïevski.

Avec Isabelle Hupert, Jutta Lampe.

Un village de Russie, 1870. Un petit groupe révolutionnaire prône la violence pour anéantir le système.

**Lun 22 février 14h30 Salle HL**

***Samson***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1961/106' /VOSTF/35mm

Avec Serge Merlin, Alina Janowska.

Victime d'un pogrom, un étudiant juif se retrouve en prison puis dans le ghetto d'où il parvient à s'évader.

**Lun 01 mars 14h30 Salle HL**

***Sans anesthésie (Bez znieczulenia)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1978/113' /VOSTF/35mm

Avec Zbigniew Zapasiewicz, Ewa Dalkowska.

Jerzy est un célèbre reporter à qui la vie sourit. Mais au retour d'un voyage, sa femme qui s'était toujours montrée aimante demande le divorce et les cours qu'il donne à l'université sont annulés.

**Jeu 25 février 19h15 Salle HL**

***La Semaine sainte (Wielki tydzien)***

d'Andrzej Wajda

Pologne-ALL-FR/1995/97' /VOSTF/35mm

d'après le roman de Louis Aragon.

Avec Beata Fudalej, Wojciech Malajkat.

Du 19 au 26 mars 1815, Napoléon s'échappe de l'île d'Elbe et reprend la course au pouvoir tandis que Louis XVIII fuit, emmenant avec lui le peintre Géricault.

**Ven 26 février 17h00 Salle HL**

***Solidarnosc, Solidarnosc...***

d'Andrzej Wajda, segment « Man of Hope »

Pologne/2005/113' /VOSTF/Vidéo

Avec Lech Walesa, Andrzej Wajda.

Des courts métrages commémorant le 25e anniversaire du syndicat Solidarité.

**Dim 21 février 15h00 Salle GF**

***Les Sorciers innocents (Niewinni czarodzieje)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1960/87' /VOSTF/35mm

Avec Tadeusz Lomnicki, Krystyna Stypulkowska.

Un jeune homme, habitué à avoir le pouvoir sur les femmes, tombe amoureux d'une jeune fille avec qui il a un soir une grande discussion.

**Mer 24 février 19h30 Salle HL**

**Sam 06 mars 19h00 Salle GF**

***La Terre de la grande promesse (Ziemia obiecana)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1975/179' /VOSTF/35mm

Avec Daniel Olbrychski, Wojtek Pszoniak.

Trois amis s'installent à Lodz, ville du textile, pour faire fortune. Ils rassemblent leur argent pour construire une usine.

**Mer 17 février 19h30 Salle GF**

**Dim 21 mars 15h00 Salle GF**

***Tout est à vendre***

***(Wszystko na sprzedaz)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1969/105' /VOSTF/35mm

Avec Beata Tyszkiewicz, Elzbieta Czyzewska.

Film en hommage au comédien Zbigniew Cybulski. L'acteur principal du film d'Andrzej a disparu pendant le tournage. Son ex-femme et l'actuelle le cherchent en vain ; le sujet du film devient cette absence.

**Ven 12 février 17h00 Salle HL**

***Un amour en Allemagne (Eine Liebe in Deutschland)***

d'Andrzej Wajda

RFA-FR/1983/132' /VOSTF/35mm

Avec Hanna Shygulla, Piotr Lysak.

Un homme d'une cinquantaine d'années retourne avec son fils sur les lieux de son enfance. Il cherche à éclaircir une histoire d'amour entre sa mère et un réfugié de guerre polonais.

**Jeu 18 février 14h30 Salle HL**

### ***La Vengeance (Zemsta)***

d'Andrzej Wajda d'après une pièce d'Alexander Fredro.

Pologne/2002/100'/VOSTF/35mm

Avec Roman Polanski, Janusz Gajos.

Un notaire et un ancien soldat se partagent un château en Pologne, mais tous deux se détestent, ce qui ne facilite pas l'amour entre la fille du vieux combattant et le fils du notaire.

**Mer 24 février 21h15 Salle HL**

### **DOCUMENTAIRES :**

#### ***I Walk in the Sun (Ide do Slonca)***

d'Andrzej Wajda Pologne/1955/15'/VOSTF/35mm

Avec Xavier Durikowski.

Documentaire sur le sculpteur Xavier Durikowski.

#### •Suivi de ***Pottery of Ilza (Ceramika Ilzeka)***

d'Andrzej Wajda Pologne/1951/10'/VOSTF/35mm

Un documentaire sur l'industrie régionale de la poterie.

#### •Suivi de ***Quand tu dors (Kiedy ty spisz)***

d'Andrzej Wajda Pologne/1952/11'/VOSTF/35mm

Un documentaire sur les travailleurs de nuit, qui permettent à la vie diurne de fonctionner.

#### •Suivi de ***Leçon de cinéma polonais (Lekcja polskiego kina)***

d'Andrzej Wajda Pologne/2002/71'/VOSTF/Vidéo

Documentaire sur le cinéma polonais, ses influences et la place de la censure.

#### •Suivi de ***Le Mauvais Garçon (Zły Chłopiec)***

d'Andrzej Wajda Pologne/1950/6'/Sans dialogues/Vidéo

Avec Jan Lomnicki.

Premier court métrage d'école.

**Lun 22 février 17h00 Salle GF**

### **FILMS REALISES POUR LA TELEVISION :**

#### ***Dead Class***

##### ***(Umarla Klasa)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1977/72'/VOSTF/35mm

Avec Tadeusz Kantor, Maria Stangret-Kantor, Zofia Kalińska, Andrzej Wełmiński.

Le célèbre spectacle de Tadeusz Kantor, initiant son "théâtre de la mort", filmé par Wajda. Une méditation sur un monde disparu avec la Seconde Guerre mondiale.

**Mer 03 mars 17h00 Salle HL**

Film précédé de ***Roly Poly***

#### ***Hamlet***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1992/154'/VOSTF/Vidéo

D'après la pièce de William Shakespeare.

Avec Teresa Budzisz-Krzyzanowska, Jerzy Gralik.

Le roi du Danemark, père d'Hamlet, mort récemment, hante le château pour révéler qu'il a été assassiné par son frère qui occupe à présent le trône.

**Ven 05 mars 17h00 Salle HL**

#### ***Macbeth***

##### ***(Makbet)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1969/106'/VOSTF/Vidéo

D'après la pièce de William Shakespeare.

Avec Tadeusz Lomnicki, Magdalena Zawadzka.

Macbeth et sa femme complotent de tuer le roi d'Ecosse après que trois sorcières lui ont prédit le trône.

**Mer 03 mars 21h30 Salle GF**

#### ***[Nuit de juin]***

##### ***(Noc Czerwcowy)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/2002/69'/VOSTF/Vidéo

Avec Grazyna Szapolowska, Aleksandr Domogarow.

Été 1864 sur la frontière orientale de la Pologne. Après une insurrection étouffée par les armées du tsar, une jeune aristocrate est tiraillée entre son devoir d'épouse et son cœur, séduit par un jeune officier russe. 20 ans après vient l'heure du bilan.

**Mer 17 mars 21h30 Salle GF**

***Pilate et les Autres***  
***(Pilatus und Andere)***

d'Andrzej Wajda

Allemagne/1972/90'/VOSTF/Vidéo

Avec Wojciech Pszoniak, Jan Kreczmar.

La Crucifixion du point de vue de Ponce-Pilate.

**Lun 08 mars 17h30 Salle GF**

***Roly Poly***

***(Przekładaniec)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1968/35'/VOSTF/35mm

Avec Bogumil Kobiela, Anna Prucnal.

Un coureur automobile subit des greffes d'organes suite à plusieurs accidents et en sort avec des troubles identitaires.

**Mer 03 mars 17h00 Salle HL**

**Film suivi de *Dead Class***

***Wyrok na Franciszka Kloza***

d'Andrzej Wajda

Pologne/2000/96'/VOSTF/Vidéo

Avec Mirosław Baka, Grazyna Blecka-Kolska.

L'occupation allemande bouleverse la vie des Polonais.

**Sam 13 mars 21h30 Salle GF**

***[Au fil des ans, au fil des jours...]***

***(Z biegiem lat, z biegiem dni...)***

d'Andrzej Wajda

Pologne/1980/ 583'/VOSTF/Vidéo

Avec Daniel Olbrychski, Teresa Budzisz-Krzyzanowska.

Une série télévisée qui narre les destins de deux familles de Cracovie entre 1874 et 1914.

**Episode 1 "Krakow 1874" (58')**

**Episode 2 "Krakow 1886" (82')**

Jeu 04 mars 21h15 Salle GF

**Episode 3 "Krakow 1898" (81')**

**Episode 4 "Krakow 1901" (57')**

Sam 06 mars 21h00 Salle GF

**Episode 5 Krakow 1902" (64')**

**Episode 6 Krakow 1905" (65')**

Dim 07 mars 15h00 Salle GF

**Episode 7 Krakow 1907" (91')**

Dim 07 mars 19h30 Salle GF

**Episode 8 Krakow 1914" (85')**

Dim 07 mars 21h45 Salle GF

**DOCUMENTAIRE SUR ANDRZEJ WAJDA :**

***Andrzej Wajda : silence on tourne !***

***(Andrzej Wajda : róbmy zdje, cie !)***

de Piotr Stasik, Marcin Sauter, Thierry Paladino, Maciej Cuske

Pologne/2008/54'/VOSTF/Vidéo

Le portrait du réalisateur pendant le tournage de « Katyn » par quatre étudiants de la Andrzej Wajda Master School of Film Directing.

**Dim 21 mars 21h30 Salle GF**

**Film précédé d'*Invitation à l'intérieur d'Andrzej Wajda***

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française  
Musée du cinéma  
51 rue de Bercy, 75012 Paris  
Informations 01 71 19 33 33

Accès  
**Métro** Bercy Lignes 6 et 14  
**Bus** n°24, n°64, n°87  
**En voiture** A4, sortie Pont de Bercy  
**Parkings** 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou 8 bd de Bercy

**Groupes et collectivités** parcours, ateliers, visites guidées, carnets de billets  
**Informations** : 01 71 19 33 66 - **Réservations** : 01 71 19 33 38

## FORMULES ET TARIFS

### LE LIBRE PASS

Le libre pass donne un accès libre à toutes les activités et à de nombreux privilèges. 10€ par mois pour une durée minimale d'un an.

### LE FORFAIT ATOUT PRIX

30% de réduction sur l'ensemble des activités. Forfait de 30 € à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné.

**LA CARTE CINÉTUDIANT** Moins de 26 ans et étudiants.

Accès libre à la médiathèque et 30% de réduction sur les autres activités de la Cinémathèque.

**LA CARTE CINEFILOU** Moins de 12 ans.

Carte gratuite attribuée automatiquement aux moins de 12 ans, permet de cumuler des points et de gagner des entrées.

**CINEMA / PARLONS CINEMA** Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

### Projections, Ciné-club Jean Douchet

**Plein tarif** – 6,5€ - **Tarif réduit\*** et **billets couplés** - 5€ - **Moins de 18 ans** - 3€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 4€

**Libre Pass** - Accès libre.

### Cinéma bis

Forfait 2 films : **Plein tarif** – 9€ - **Tarif réduit\*** et **billets couplés** – 6,5€ - **Moins de 18 ans** – 5,5€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 5,5€ - **Libre Pass** - Accès libre.

### Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

**Plein tarif** - 4€ - **Tarif réduit\*** et **billets couplés** - 3€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 2,5€

**Bénéficiaires des tarifs réduits** : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

**Tables rondes** Entrée libre.

## EXPOSITION LANTERNE MAGIQUE ET FILM PEINT 400 ans de cinéma

Du lundi au samedi de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

**Plein tarif** - 7 € / **Tarif réduit\*** – 6 € / **Moins de 18 ans** – 3,5 € / **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 5,5 € / **Libre Pass** - Accès libre

**Forfait expo + film ou musée** : 9€

**Visites guidées** : tous les samedis et dimanches à partir de 16h (durée : 1h30)

**Plein tarif** : 8€ - **Tarif réduit** : 7€ - **Moins de 18 ans** – 3,5€ - **Forfait Atout Prix** et **CinÉtudiant** : 6,5€ - **Libre-Pass** : accès libre.

\* **Bénéficiaires tarifs réduits** moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes / **Tarifs spécifiques groupes et collectivités** - **Renseignements** : 01 71 19 33 38

## LE MUSEE DE LA CINEMATHEQUE avec audioguide (Disponible gratuitement à la rentrée avec le billet d'entrée).

Du lundi au samedi de 12h à 19h. Dimanche de 10h à 20h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Fermeture le mardi.

**Plein tarif** - 5 € / **Tarif réduit** - 4 € / **Moins de 18 ans** – 2,5 € / **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 3,5 € / **Libre Pass** - Accès libre

\* **Bénéficiaires tarifs réduits** moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes

**Audioguide** : 4 langues (français, anglais, allemand, espagnol).

**Groupes, scolaires, socioculturels, adultes** : Visites guidées et tarifs spécifiques. Informations détaillées sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

## BIBLIOTHEQUE DU FILM

### Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

**Centre d'information à distance** : 01 71 19 32 32

**Carte journalière** : 3,5 € / **Forfait Atout Prix** : 2,5 € / **Libre pass** : accès libre

**Carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film** : PT - 35 € / TR - 15 € /

**Carte trimestrielle CinÉtudiant** : 9€

### Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

## LA LIBRAIRIE

Ouverte tous les jours de 12 h à 20 h 30. Nocturne jusqu'à 22 h le jeudi. Dimanche : de 10h à 20h30. Lundi : de 12h à 19h.

Fermeture le mardi.

## LE RESTAURANT – LE 51

Ouverture toute l'année, de 10 à 23 heures, sauf le lundi de 10h à 17h. Fermeture le mardi. Terrasse toute l'année.

Tél : 01 58 51 10 91 // Fax : 01 58 51 26 83 – [www.restaurant51.com](http://www.restaurant51.com)