

## DOSSIER DE PRESSE

# Rétrospective William Castle

du 19 juin au 2 août 2009

Producteur-réalisateur de films à petits budgets, Castle signe dans les années 1940 et 1950 de nombreuses séries B. À la fin des années 50, il se spécialise dans le cinéma d'épouvante et réalise de passionnantes et inventives variations à partir du *Psychose* d'Hitchcock.

En partenariat avec  



*La Meurtrière diabolique (Strait-Jacket)* de William Castle (1964) – DR.

### A NE PAS MANQUER

#### Des séances exceptionnelles avec attractions !

William Castle n'était pas seulement un producteur de série B inventif, mais aussi un véritable bateleur du cinéma qui faisait la tournée des villes en agrémentant les projections de ses films d'épouvante de diverses attractions de foire : lâcher de squelettes dans la salle, comptes à rebours avant les scènes choc, fauteuils vibrants, accortes infirmières prenant le pouls des spectateurs, vote du public, etc.

**Les 19 et 20 juin, la Cinémathèque présentera, dans la grande salle Henri Langlois, cinq films de William Castle agrémentés d'attractions, trucs de fête foraine et animations utilisés à l'époque.**

C'est le distributeur-exploitant de New-York, **Bruce Goldstein**, ayant déjà, à plusieurs reprises, « accompagné » des hommages à William Castle, qui recréera les joyeuses conditions de leur exploitation d'origine, en **Percepto ! Emerge-o !** et **Psychodelorama !**

Ven 19 juin 20h00 Salle HL	<b>LA NUIT DE TOUS LES MYSTÈRES</b>
Ven 19 juin 22h00 Salle HL	<b>LE DÉOSSSEUR DE CADAVRES</b>
Sam 20 juin 17h00 Salle HL	<b>13 GHOSTS</b>
Sam 20 juin 19h00 Salle HL	<b>HOMICIDE</b>
Sam 20 juin 21h00 Salle HL	<b>MR. SARDONICUS</b>

# LE DEMIURGE IRONIQUE

par Jean-François Rauger

**Producteur-réalisateur de films à petit budget, Castle signa dans les années 40 et 50 de nombreuses séries B, avant de se spécialiser dans le cinéma d'épouvante.**



**Zotz !** de William Castle (1962) – DR.

Pour les uns, William Castle est « un naïf qui se prend pour Hitchcock et un habile homme d'affaires qui sait rendre lucrative ses illusions de grandeur. » (1) En revanche, dans son Dictionnaire du cinéma, Jacques Lourcelles écrit, plus justement sans doute, que son œuvre « mérite d'être mieux connue. »(2). L'histoire du cinéma se souvient essentiellement de lui pour la deuxième partie de sa carrière consacrée, après 1958, au cinéma d'épouvante, abordé avec un certain humour. Castle est, pour ceux qui connaissent son nom, un spécialiste des histoires de fantômes et des pastiches hitchcockiens. C'est aussi un amuseur forain qui a inventé diverses attractions pour égayer l'exploitation de ses films. Pour ses détracteurs, il incarnerait une certaine décadence du cinéma populaire et la dégringolade de celui-ci dans la parodie et l'ironie « moderne » ou « post-moderne ». Certains savent encore qu'il a été le producteur de *La Dame de Shanghai* d'Orson Welles et de *Rosemary's Baby* de Roman Polanski.

William Castle est né le 24 avril 1914 à New York. Il débute d'abord comme acteur de théâtre à Broadway, à l'âge de quinze ans, en se faisant passer pour le neveu de Samuel Goldwyn. Il monte sa première pièce en 1932, une adaptation du *Dracula* de Bram Stoker. Il se met à écrire des pièces pour la radio. Harry Cohn, patron de la Columbia, l'embauche comme auteur-producteur-réalisateur. Il signe son premier long métrage en 1943 et se spécialise dans les films à petit budget, adaptés de feuilletons radiophoniques policiers telles les séries des *Crime Doctor*, *The Fat Man*, (d'après Dashiell Hammett) et de *The Whistler*, dont un des épisodes est signé William Irish.

*When Strangers Marry* est un film noir réalisé en 1944 avec Robert Mitchum alors débutant et Kim Hunter. Sous la houlette de Sam Katzman, à la Columbia, entre 1953 et 1956, il réalise un nombre conséquent de films à petit budget. Des séries B tournées en quelques jours avec des moyens dérisoires, et des stars de second plan.

## **DES RÉCITS CONÇUS COMME DES TROMPE-L'ŒIL**

En 1958, avec *Macabre*, il inaugure le cycle de films d'épouvante qui feront sa réputation. Castle ne s'intéresse guère aux thèmes du gothique cinématographique classiques (à l'exception de l'excellent *Mr. Sardonicus*) et préfère tourner des récits de maisons hantées et surtout de machinations diaboliques. C'est le moment où il met au point une technique à la fois originale et primitive de marketing. Les projections étaient agrémentées par l'usage de gadgets et de trucs de fêtes foraines (fauteuils qui

vibrent, lâchers de squelettes dans les salles, compte à rebours avant la scène choc, etc.) Il faut se garder pourtant de réduire Castle au rang d'un simple amuseur, d'un amateur d'ironies et de parodies même si la fin de sa carrière privilégiera de plus en plus les comédies d'humour noir (*Let's Kill Uncle* en 1966 ou *The Busy Body* en 1967 d'après Donald Westlake) ou les étrangetés comme *Shanks* (1974) avec le mime Marceau !

Un certain goût pour l'inquiétant et le macabre affleuraient déjà dans certaines productions antérieures à sa période horrifique comme l'angoisse paranoïaque qui sourd de *When Strangers Marry*, la caverne jonchée de squelettes et infestée de chauves souris géantes dans laquelle échouent les héros de *Fort Ti* (1953), les tortures subies par Cochise (John Hodiak) dans *Conquest of Cochise* (1953), par exemple. Castle fait peu appel au surnaturel.

La plupart de ses histoires décrivent des mises en scène morbides. Ce sont des fictions criminelles où les coupables font inévitablement appel à des simulacres, à des mises en scène. Le spectacle fait ainsi partie intégrante de récits conçus comme des trompe-l'œil pour le spectateur comme pour les personnages. Son intérêt pour les machinations est sans doute à l'origine de cette qualité, un goût acquis, selon Castle lui-même, à la vision des *Diaboliques* d'Henri-Georges Clouzot. Castle est ainsi comme les propres protagonistes de ses films, occupé à monter des stratagèmes destinés à faire peur.

## INSPIRÉ PAR HITCHCOCK

Mais l'autre succès dont va s'inspirer Castle c'est bien sûr *Psycho* (*Psychose*) d'Alfred Hitchcock, réalisé en 1960, qui engendra, comme on sait, une descendance conséquente et inégale et peut, à juste titre, être considéré comme l'œuvre séminale avec *The Birds* (*Les Oiseaux*) du cinéma de terreur moderne. Tout comme Hitchcock pour son film, Castle reprend l'esthétique épuré de la télévision, le noir et blanc, la banalité des lieux d'une Amérique provinciale, des décors simplissimes, des personnages sans qualités, souvent animés par de bas instincts et d'ignobles pulsions telles l'avidité, la peur, la frustration sexuelle. Ce dernier état est particulièrement illustré par les personnages incarnés par Joan Crawford dans *Strait-Jacket* (*La Meurtrière diabolique*, 1964) et Barbara Stanwyck dans *The Night Walker* (*Celui qui n'existait pas*, 1965.)

De tels partis pris semblent exprimer une volonté de stylisation consciente. Des films comme *Homicidal* (*Homicide*, 1961) *Strait-Jacket* fonctionnent sur divers assemblages qui sont autant de variations sur *Psycho*. Castle invente d'excitantes combinatoires narratives (le couple mère-fils du modèle devient un duel frère-sœur ou mère-fille) ou iconiques. Ainsi l'escalier, lieu pivot de l'action, devient une figure en soi dont les possibilités plastiques et dramatiques sont ingénieusement dépliées dans des films comme *Homicidal*, *I Saw What You Did*, *The Night Walker*. Le scénariste de ce dernier titre n'est autre que l'auteur du roman à l'origine de *Psycho*, Robert Bloch. La scène de la douche fait l'objet d'une étonnante inversion dans *I Saw What You Did*. Alors qu'un certain cinéma d'avant-garde s'est souvent enorgueilli de fonctionner comme principe de déconstruction analytique d'œuvres existantes, Castle, sans en avoir l'intention, a inventé une forme d'art inconsciemment conceptuelle. Cette qualité a évidemment été déterminée par une histoire, celle du cinéma hollywoodien classique, qui arrivait à son terme. Il y a comme un parfum de décadence et de décomposition dans le cinéma de William Castle. L'auteur d'*Homicidal* est le demiurge ironique d'un monde de simulacres, fonctionnant sur la programmation mentale et la mémoire de son spectateur, délaissant la profondeur de ses modèles pour en interroger les mécanismes.



*Tuer n'est pas jouer* de William Castle (1965) – DR.

### **13 Frightened Girls / The Candy Web**

de William Castle

Etats-Unis/1963/89'/VOSTF/35mm

Avec Murray Hamilton, Kathy Dunn.

Candance Hull, la fille d'un diplomate américain, rejoint son père à Londres pour les vacances. C'est en rendant visite à son amie Mai-Ling, nièce de l'ambassadeur de Chine communiste, qu'elle découvre un secret politique majeur.

**Jeu 09 juillet 17h00 Salle HL**

**Dim 19 juillet 21h30 Salle GF**

### **13 Ghosts**

de William Castle

Etats-Unis/1960/85'/VOSTF/35mm

Avec Charles Herbert, Jo Morrow.

La famille du paléontologue Cyrus Zorba hérite d'une maison hantée, ancienne propriété d'un savant fou qui leur lègue également ses lunettes permettant de voir les fantômes.

**Sam 20 juin 17h00 Salle HL – Projection avec attractions.**

**Dim 19 juillet 19h30 Salle GF**

### **Battle of Rogue River**

de William Castle

Etats-Unis/1954/70'/VOSTF/35mm

Avec George Montgomery, Richard Denning.

En 1850, dans la vallée de Rogue River, face à la résistance des tribus indiennes, les colonisateurs blancs réorganisent leur armée. Le commandant, Frank Archer, réputé pour sa discipline de fer remplace le commandant Wallich.

**Mer 01 juillet 21h30 Salle GF**

### **Billy le Kid contre la loi**

**(The Law vs. Billy the Kid)**

de William Castle

Etats-Unis/1954/72'/VOSTF/35mm

Avec Scott Brady, Betta St. John.

Malgré un passé violent, Billy le Kid gagne la confiance de Pat Garrett et John Tunstall. Lorsqu'il tombe amoureux de Nita, la nièce de Tunstall, Bob Ollinger, jaloux, dévoile le passé de Billy.

**Ven 03 juillet 19h30 Salle GF**

### **The Busy Body**

de William Castle

Etats-Unis/1967/101'/VOSTF/35mm

d'après Donald E. Westlake.

Avec Sid Caesar, Robert Ryan.

Lorsqu'un chef de gang, Charley Barker, fait déterrer le corps d'Archie Brody pour récupérer le million de dollars caché dans la veste du défunt, le cercueil est vide.

**Sam 11 juillet 21h30 Salle GF**

### **La Caverne des hors-la-loi**

**(Cave of Outlaws)**

de William Castle

Etats-Unis/1951/76'/VOSTF/35mm

Avec MacDonald Carey, Alexis Smith.

En 1880, en Arizona, des bandits volent un sac rempli d'or et courent le cacher dans une grotte près de Copper Bend. Toute la bande est tuée par les adjoints du shérif, à l'exception du jeune Pete Carver qui est envoyé dans une prison du Kansas. Quinze ans plus tard, alors que le butin n'a jamais été retrouvé, il retrouve sa liberté.

**(Sous réserve)**

**Sam 01 août 21h30 Salle GF**

### **Celui qui n'existait pas**

**(The Night Walker)**

de William Castle

Etats-Unis/1964/86'/VOSTF/35mm

Avec Robert Taylor, Barbara Stanwyck.

Irène, la veuve d'Howard Trent, brillant ingénieur aveugle, est troublée dans son sommeil par des cauchemars récurrents.

Ceux-ci s'intensifient après la mort de son mari, dans l'explosion accidentelle de son laboratoire.

**Dim 21 juin 19h00 Salle HL**

**Jeu 09 juillet 19h30 Salle GF**

***The Chance of a Lifetime***

de William Castle

Etats-Unis/1943/66'/VOSTF/16mm

Avec Chester Morris, Erik Rolf.

Boston Blackie convainc le gouverneur de placer douze forçats sous sa coupe afin qu'ils puissent participer à l'effort de guerre en travaillant dans l'usine de son ami Arthur Manleder. L'un d'eux en profite pour récupérer les 60 000 dollars qu'il avait volés avant son séjour en prison.

**Lun 22 juin 17h00 Salle GF**

**Jeu 16 juillet 19h30 Salle GF**

***Charge of the Lancers***

de William Castle

Etats-Unis/1954/73'/VOSTF/35mm

Avec Paulette Goddard, J.-P. Aumont.

En 1856, pendant la bataille de Crimée, les Turcs envoient le Commandant Bruce Lindsey, expert en munitions, présenter le modèle de son nouveau canon aux quartiers généraux britanniques.

**Jeu 02 juillet 17h00 Salle HL**

**Ven 31 juillet 21h30 Salle GF**

***Conquest of Cochise***

de William Castle

Etats-Unis/1953/70'/VOSTF/35mm

Avec John Hodiak, Robert Stack.

En 1853, peu après la fin de la guerre entre le Mexique et les Etats-Unis, le Commandant Burke est chargé de rétablir la paix entre les Indiens, les Mexicains et les colons du Tucson.

**Sam 04 juillet 17h00 Salle GF**

**Lun 27 juillet 19h30 Salle GF**

***The Crime Doctor's Gamble***

de William Castle

Etats-Unis/1947/65'/VOSTF/35mm

d'après la série radiophonique ***Crime Doctor*** de Max Marcin.

Avec Warner Baxter, Micheline Cheirel.

Le Dr. Ordway, célèbre psychiatre criminologue est à Paris pour prononcer un discours à l'Institut Psychiatrique français, il rencontre son vieil ami, le commissaire Jacques Morrell qui ne tarde pas à l'impliquer dans son enquête.

Film précédé de ***Crime Doctor's Man Hunt***

**Jeu 25 juin 21h30 Salle GF**

**Lun 27 juillet 17h00 Salle GF**

***Crime Doctor's Man Hunt***

de William Castle

Etats-Unis/1946/61'/VOSTF/16mm

d'après la série radiophonique ***Crime Doctor*** de Max Marcin.

Avec Warner Baxter, Ellen Drew.

Le Dr. Robert Ordway reçoit un ancien combattant que la guerre a bouleversé et qui porte un intérêt inexplicable à son voisinage pourtant difficile. Alors qu'il tente d'élucider le comportement de cet étrange patient en se rendant dans son quartier, il assiste au meurtre de ce dernier.

Film suivi de ***The Crime Doctor's Gamble***

**Jeu 25 juin 21h30 Salle GF**

**Lun 27 juillet 17h00 Salle GF**

***The Crime Doctor's Warning***

de William Castle

Etats-Unis/1945/69'/VOSTF/16mm

d'après la série radiophonique ***Crime Doctor*** de Max Marcin.

Avec Warner Baxter, John Litel.

Le Dr. Ordway, célèbre psychiatre criminologue propose ses services à l'inspecteur Dawes dans l'enquête sur le meurtre du modèle Helene Stewart.

**Jeu 25 juin 19h30 Salle GF**

**Sam 25 juillet 21h30 Salle GF**

Film suivi de ***Mysterious Intruder***

***Le Désosseur de cadavres***

***(The Tingler)***

de William Castle

Etats-Unis/1959/82'/VOSTF/35mm

Avec Vincent Price, Judith Evelyn.

Le Dr Chapin a isolé le « Tingler », matérialisation de la peur représentée par un mollusque se formant sur la colonne vertébrale. Son cobaye meurt de terreur et le « Tingler » s'échappe.

**Ven 19 juin 22h00 Salle HL – Projection avec attractions.**

**Dim 26 juillet 17h00 Salle HL**

***Duel sur le Mississippi***  
***(Duel on the Mississippi)***

de William Castle

Etats-Unis/1955/72'/VOSTF/35mm

Avec Lex Barker, Patricia Medina.

En 1820, en Louisiane, des pillards ravagent la plantation des Tulane. Le fils promet de venger l'honneur de sa famille en poursuivant les coupables.

**Sam 04 juillet 21h30 Salle GF**

***Les Esclaves de Babylone***  
***(Slaves of Babylon)***

de William Castle

Etats-Unis/1953/81'/VOSTF/35mm

Avec Richard Conte, Linda Christian.

Comment Cyrus, simple berger, renversa le roi Nabuchodonosor et pris le pouvoir de Babylone, rendant leur terre au peuple Juif.

**Ven 17 juillet 17h00 Salle HL**

***Etrange Mariage***  
***(When Strangers Marry)***

de William Castle

Etats-Unis/1944/67'/VOSTF/35mm

Avec Dean Jagger, Kim Hunter.

Une jeune femme rejoint son mari dans un hotel de New York. Celui-ci a disparu. Elle le soupçonne d'être un assassin.

**Mer 24 juin 19h30 Salle GF**

**Jeu 16 juillet 21h30 Salle GF**

***Fort Ti***

de William Castle

Etats-Unis/1953/78'/VOSTF/35mm

Avec George Montgomery, Joan Vohs.

En 1759, pendant le conflit franco-indien, le Commandant Robert Rogers appelle au renforcement militaire à Albany dans l'Etat de New York pour tenir les Indiens éloignés jusqu'à ce que l'armée régulière soit prête à monter vers le nord.

**Mer 01 juillet 17h00 Salle HL**

***Le Gang de l'or noir***  
***(The Houston Story)***

de William Castle

Etats-Unis/1956/81'/VOSTF/35mm

Avec Gene Barry, Barbara Hale.

Au Texas, Franck Duncan, un foreur astucieux, prépare un casse minier de plusieurs millions de dollars. Pour cela, il contacte « Paulie » Atlas, un chef de la mafia par l'intermédiaire de Zoe, l'ex-épouse d'un vieil ami du pétrole.

**Mer 08 juillet 17h00 Salle HL**

**Dim 26 juillet 19h30 Salle GF**

***The Gentleman from Nowhere***

de William Castle

Etats-Unis/1948/65'/VOSTF/35mm

Avec Warner Baxter, Fay Baker.

Tard dans la nuit, à New York, Earl Donovan, un agent de sécurité, est blessé par des individus tentant de voler les fourrures de grande valeur du dépôt de Ninth Street. Barton, un détective de la compagnie d'assurance Suffolk soupçonne Donovan d'être impliqué dans le casse.

**Dim 28 juin 21h30 Salle GF**

**Mer 29 juillet 21h30 Salle GF**

***The Gun That Won the West***

de William Castle

Etats-Unis/1955/71'/VOSTF/35mm

Avec Dennis Morgan, Paula Raymond.

Des fortifications devant être érigées le long de la piste Bozeman dans le Wyoming, le Colonel Henry Carrington fait appel à deux anciens scouts, Jack et Jim, pour les bonnes relations qu'ils entretiennent avec le chef sioux Red Cloud.

**Dim 05 juillet 19h30 Salle GF**

***Hollywood Story***

de William Castle

Etats-Unis/1951/77'/VOSTF/35mm

Avec Richard Conte, Julia Adams.

Le producteur de théâtre Larry O'Brian prévoit de tourner son premier film dans un studio de cinéma abandonné. Lorsqu'il visite le bureau du célèbre réalisateur Franklin Ferrara, mort assassiné, Larry souhaite lui consacrer son film et décide de mener l'enquête.

**Dim 27 juin 21h30 Salle GF**

**Mer 29 juillet 19h30 Salle GF**

### ***Homicide (Homicidal)***

de William Castle

Etats-Unis/1961/87'/VOSTF/35mm

Avec Glenn Corbett, Patricia Breslin.

Helga s'est occupée de Miriam Webster et de son demi-frère Warren lorsqu'ils étaient enfants. Désormais muette et paralytique, la vieille femme vit dans un manoir lugubre avec Emily, la fiancée de Warren qui la menace de mort.

**Sam 20 juin 19h00 Salle HL - Projection avec attractions.**

**Mer 30 juillet 19h00 Salle HL**

### ***Intrigue sous les tropiques (Drums of Tahiti)***

de William Castle

Etats-Unis/1954/73'/VOSTF/35mm

Avec Dennis O'Keefe, Patricia Medina.

En 1877, les Tahitiens, gouvernés par la reine Pomare et soutenus par les britanniques, attendent une cargaison d'armes pour se révolter contre le protectorat français.

**Jeu 02 juillet 19h30 Salle GF**

### ***The Iron Glove***

de William Castle

Etats-Unis/1954/77'/VOSTF/35mm

Avec Robert Stack, Ursula Thiess.

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Irlandais Charles Wogan de Rathecoffey arrive en Ecosse pour aider le Prince James Stuart dans sa tentative d'accession au trône de Grande-Bretagne.

**Jeu 02 juillet 21h30 Salle GF**

### ***Jesse James vs. The Daltons***

de William Castle

Etats-Unis/1954/65'/VOSTF/35mm

Avec Brett King, Barbara Lawrence.

Joe Branch se rend à Coffeyville pour retrouver son père qui selon la rumeur serait Jesse James. Il demande à Kate Manning, la fille d'un ancien membre du gang de l'aider.

**Ven 03 juillet 17h00 Salle HL**

**Jeu 30 juillet 21h30 Salle GF**

### ***Johnny Stool Pigeon***

de William Castle

Etats-Unis/1949/76'/VOSTF/35mm

Avec Howard Duff, Shelley Winters.

George Morton et Sam Harrison, deux agents du Trésor de San Francisco se lancent à la poursuite de Pete Carter, un dealer pris en flagrant délit et coupable de meurtre. Lorsqu'ils arrivent à sa planque, ce dernier vient d'être assassiné par Joey Hyatt, un tueur muet.

**Mer 01 juillet 19h30 Salle GF**

**Sam 25 juillet 19h30 Salle GF**

### ***Just Before Dawn***

de William Castle

Etats-Unis/1946/67'/VOSTF/16mm

d'après la série radiophonique **Crime Doctor** de Max Marcin.

Avec Warner Baxter, Adelle Roberts.

Le Dr. Ordway, célèbre psychiatre criminologue et l'inspecteur Burns enquêtent sur la mort d'Harriet Travers, un diabétique soupçonné d'avoir été empoisonné au cours d'une fête.

**Sam 27 juin 19h30 Salle GF**

**Dim 12 juillet 17h00 Salle GF**

### ***Let's Kill Uncle***

de William Castle

Etats-Unis/1966/92'/VOSTF/16mm

d'après Rohan O'Grady.

Avec Nigel Green, Mary Badham.

Barnaby Harrison, un jeune orphelin qui vient d'hériter de 5 millions de dollars vit désormais avec son oncle sur une île tropicale. Avec l'aide de Chrissie, une enfant du même âge que lui, il tente d'assassiner son tuteur avant que ce dernier ne le tue.

**Ven 10 juillet 17h00 Salle HL**

**Mer 22 juillet 19h30 Salle GF**

### ***Macabre***

de William Castle

Etats-Unis/1958/73'/VOSTF/35mm

d'après Theo Durrant.

Avec William Prince, Philip Tonge.

La petite fille d'un médecin d'une petite ville est enlevée. Le kidnappeur annonce qu'il l'enterrera vivante.

**Mer 22 juillet 17h00 Salle HL**

**Dim 02 août 19h15 Salle HL**

***Masterson of Kansas***

de William Castle

Etats-Unis/1954/73'/VOSTF/35mm

Avec George Montgomery, Nancy Gates, James Griffith, Jean Willes, Benny Rubin.

Le Capitaine Wyatt Earp demande au Shérif «Bat» Masterson de se rendre en territoire indien pour retrouver Amos Merrick, négociateur d'un récent traité de paix et qui est accusé du meurtre du Colonel Daily.

**Ven 03 juillet 21h30 Salle GF**

***La Meurtrière diabolique  
(Strait-Jacket)***

de William Castle

Etats-Unis/1964/89'/VOSTF/35mm

Avec Joan Crawford, Diane Baker.

Lucy Harbin est libérée après avoir été internée pendant vingt ans pour avoir assassiné son mari et sa maîtresse à la hache devant sa fille Carol de trois ans.

**Jeu 09 juillet 21h30 Salle GF**

**Dim 02 août 21h00 Salle HL**

***Mr. Sardonicus***

de William Castle

Etats-Unis/1961/89'/VOSTF/35mm

Avec Ronald Lewis, Audrey Dalton.

Robert Cargrave, médecin chercheur concoctant ses remèdes à partir de poisons, est convoqué par son ancienne maîtresse afin d'y guérir son mari, le baron Sardonicus, atrocement défiguré.

**Sam 20 juin 21h00 Salle HL - Projection avec attractions.**

**Jeu 23 juillet 17h00 Salle HL**

***Mysterious Intruder***

de William Castle

Etats-Unis/1946/62'/VOSTF/16mm

d'après la série radiophonique *The Whistler* de J. Donald Wilson.

Avec Richard Dix, Barton MacLane.

Edward Stillwell, engage un détective privé en contrepartie d'une importante somme d'argent pour l'aider à retrouver Elora, une jeune femme qu'il n'a pas vue depuis sept ans.

Film précédé de *Crime Doctor's Warning*.

**Dim 28 juin 19h30 Salle GF**

**Sam 25 juillet 21h30 Salle GF**

***The Old Dark House***

de William Castle

Etats-Unis/1963/VOSTF/35mm

Avec Tom Poston, Robert Morley.

Tom Penderel, vient livrer une voiture dans un manoir du Pays de Galles et découvre que son client n'est plus. Une tempête le force à rester avec la famille du défunt dont les membres meurent heure par heure pendant la nuit.

**Dim 21 juin 21h00 Salle HL**

**Sam 01 août 17h00 Salle HL**

***Project X***

de William Castle

Etats-Unis/1968/97'/VOSTF/16mm

Avec Christopher George, Greta Baldwin.

Film d'anticipation, détaillant la destruction du Monde Occidental.

**Dim 12 juillet 21h30 Salle GF**

**Jeu 23 juillet 19h30 Salle GF**

***Rendez-vous sur l'Amazone  
(The Americano)***

de William Castle

Etats-Unis/1955/87'/VOSTF/16mm

Avec Glenn Ford, Frank Lovejoy.

Sam Dent, un éleveur du Texas, décide d'escorter ses trois plus beaux taureaux jusqu'au Brésil, où un acheteur, Antoni Barbossa, lui en promet 25 000 dollars. A son arrivée, Sam Dent apprend la mort de ce dernier.

**Lun 06 juillet 17h00 Salle GF**

***The Saracen Blade***

de William Castle

Etats-Unis/1954/77'/VOSTF/35mm

Avec Ricardo Montalban, Betta St. John.

Intrigues familiales dans l'Italie du XIe siècle.

**Sam 04 juillet 19h30 Salle GF**

***Le Serpent du Nil***  
***(Serpent of the Nile)***

de William Castle

Etats-Unis/1953/81'/VOSTF/35mm

Avec Rhonda Fleming, William Lundigan.

Après l'assassinat de Jules César, les sentiments de Cléopâtre pour Marc-Antoine.

**Jeu 16 juillet 17h00 Salle HL**

***She's a Soldier Too***

de William Castle

Etats-Unis/1944/67'/VOSTF/16mm

Avec Beulah Bondi, Nina Foch, Jess Barker, Lloyd Bridges, Shelley Winter.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, une femme sur le point d'accoucher entre au hasard dans une maison.

**Mer 24 juin 21h30 Salle GF**

**Sam 01 août 19h30 Salle GF**

***Tuer n'est pas jouer***  
***(I Saw What You Did)***

de William Castle

Etats-Unis/1965/82'/VOSTF/35mm

Avec Joan Crawford, John Ireland, Leif Erickson, Pat Breslin.

Trois adolescentes blaguent au téléphone en disant à des personnes prises au hasard dans l'annuaire : « J'ai vu ce que vous avez fait et je sais qui vous êtes ». L'un de leurs correspondants vient justement de tuer sa femme.

**Dim 12 juillet 19h00 Salle HL**

**Ven 24 juillet 17h00 Salle HL**

***Trois fantômes à la plage***  
***(The Spirit Is Willing)***

de William Castle

Etats-Unis/1967/94'/VOSTF/16mm

Avec Sid Caesar, Vera Miles, Barry Gordon, John McGiver, Cass Daley, Ricky Cordell.

Un couple et leur fils adolescent louent une maison de bord de la mer qui se révèle être hantée. Leurs vacances d'été se transforment en chasse aux fantômes.

**Sam 11 juillet 19h30 Salle GF**

***Shanks***

de William Castle

Etats-Unis/1974/93'/VOSTF/16mm

Avec Marcel Marceau, Tsilla Chelton.

Sourd-muet, martyrisé par sa sœur et son beau-frère, Malcolm Shanks ne trouve réconfort que dans ses marionnettes qu'il manipule en virtuose. Un jour, il trouve un emploi chez le professeur Walker qui a inventé une machine permettant d'animer les cadavres grâce à des chocs électriques ciblés.

**Lun 13 juillet 19h30 Salle GF**

**Jeu 23 juillet 21h30 Salle GF**

***Texas, Brooklyn and Heaven***

de William Castle

Etats-Unis/1948/76'/VOSTF/16mm

d'après Barry Benefield.

Avec Guy Madison, Diana Lynn.

Eddie Tayloe, journaliste à Dallas quitte tout et part pour New York dans le but de devenir dramaturge. Sur la route il fait la rencontre de la charmante Perry Dunklin qui s'est enfuie de la station-service familiale.

**Sam 27 juin 17h00 Salle GF**

**Ven 31 juillet 19h30 Salle GF**

***Undertow***

de William Castle

Etats-Unis/1949/70'/VOSTF/35mm

Avec Scott Brady, John Russell.

Un homme suspecté par la police d'un meurtre qu'il n'a pas commis se met à la recherche du meurtrier.

**Dim 05 juillet 17h00 Salle GF**

**Film sous réserve**

***Uranium Boom***

de William Castle

Etats-Unis/1956/67'/VOSTF/35mm

Avec Dennis Morgan, Patricia Medina.

Brad Collins et Grady Mathews deux ingénieurs découvrent enfin une mine d'uranium dans le Colorado. Alors que Grady reste à garder la mine, Brad part en ville enregistrer leur découverte, où il rencontre et se marie, sans le savoir, à Jean, la fiancée de Grady.

**Mer 08 juillet 19h30 Salle GF**

**Dim 26 juillet 21h30 Salle GF**

### **Zotz!**

de William Castle

Etats-Unis/1962/85'/VOSTF/35mm

Avec Tom Poston, Julia Meade.

Jonathan Jones trouve le ZOTZI, une pièce de monnaie antique qui lui confère des pouvoirs surnaturels.

**Mer 08 juillet 21h30 Salle GF**

**Lun 20 juillet 19h30 Salle GF**

## **AUTOUR DE WILLIAM CASTLE**

### ***La Dame de Shanghai (The Lady from Shanghai)***

d'Orson Welles

Etats-Unis/1948/87'/VOSTF/35mm

Avec Rita Hayworth, Orson Welles.

Un marin rencontre une femme d'une grande beauté qui l'embarque sur le yacht de son mari pour une croisière vers San Francisco. Mais, il est bientôt soupçonné de meurtre.

**Film produit par William Castle.**

**Mer 15 juillet 17h00 Salle HL**

### ***Les Insectes de feu (Bug)***

de Jeannot Szwarc

Etats-Unis/1975/110'/VOSTF/35mm

Avec Bradford Dillman, Joanna Miles.

Des insectes embrasent tout ce qu'ils touchent. Sans le vouloir, un savant crée une espèce géante, pire encore.

**Film produit par William Castle.**

**Lun 29 juin 17h00 Salle GF**

### ***Le Jour du fléau (The Day of the Locust)***

de John Schlesinger

Etats-Unis/1975/140'/VOSTF/format à déterminer.

d'après Nathanael West.

Avec Donald Sutherland, Karen Black, Burgess Meredith.

Hollywood dans les années 30, un décorateur ambitieux rencontre une jeune fille qui rêve d'être une star.

**William Castle a un petit rôle.**

**Mercredi 15 juillet 19h30 Salle GF**

### ***Panic sur Florida Beach (Matinee)***

de Joe Dante

Etats-Unis/1993/88'/VOSTF/35mm

Avec John Goodman, Cathy Moriarty.

En 1962, en pleine crise des missiles cubains, un metteur en scène de Série B organise à Key West l'avant-première de son dernier film de science-fiction, *Mant*. La séance vire à la catastrophe.

**Hommage au cinéma de William Castle.**

**Dim 28 juin 17h00 Salle HL**

### ***Psycho***

de Gus Van Sant, d'après le roman de Robert Bloch et le scénario de Joseph Stefano.

Etats-Unis/1998/105'/VOSTF/35mm

Avec Vince Vaughn, Anne Heche, Julianne Moore, Vigo Mortensen.

Une jeune femme en fuite trouve refuge dans un motel dirigé par un étrange garçon, Norman Bates.

**Remake de *Psychose* d'Alfred Hitchcock (1960).**

**Dim 02 août 17h00 Salle HL**

### ***Psychose (Psycho)***

d'Alfred Hitchcock

Etats-Unis /1960/105'/VOSTF/35mm

d'après Robert Bloch.

Avec Anthony Perkins, Vera Miles, John

Gavin, Janet Leigh, Martin Balsam.

Un motel mystérieux est le théâtre de meurtres commis, semble-t-il, par la mère du gérant.

Dans les années 50, William Castle se spécialisera dans le cinéma épouvante, en réalisant des films inspirés de ***Psychose, tel que Homicidal.***

**Dim 19 juillet 17h00 Salle HL**

### ***Rosemary's Baby***

de Roman Polanski, d'après Ira Levin.

Etats-Unis/1968/137'/VOSTF/35mm

Avec Mia Farrow, John Cassavetes.

Un couple s'installe dans un immeuble new-yorkais qui a la réputation d'être maudit. La jeune femme tombe enceinte dans d'étranges circonstances et soupçonne ses voisins d'être des sorciers.

**Film produit par William Castle.**

**Lun 06 juillet 14h30 Salle HL**

**Shampoo**

de Hal Ashby

Etats-Unis/1975/110'/VOSTF/35mm

Avec Warren Beatty, Julie Christie,  
Goldie Hawn, Lee Grant.

Un coiffeur de Beverly Hills multiplie les aventures amoureuses avec ses clientes et cherche à s'établir à son compte.

**Apparition de William Castle**

**Sam 18 juillet 21h30 Salle GF**

**Une soirée étrange / La Maison de la mort**

**(The Old Dark House)**

de James Whale

Etats-Unis/1932/70'/VOSTF/16mm

Avec Boris Karloff, Melvyn Douglas, Charles Laughton, Lillian Bond.

Dans le pays de Galles. Surpris par un déluge, cinq voyageurs se réfugient dans une maison dont les occupants se révèlent effrayants.

**William Castle réalisera un remake du film en 1963.**

**Sam 18 juillet 19h30 Salle GF<**

**Remerciements**

Bruce Goldstein, Cinematek Bruxelles, Cinémathèque du Luxembourg, Cinémathèque de Toulouse, Cinémathèque Suisse, Suomen elokuva-arkisto (Finnish film Archive Helsinki), Werkstattkino, UCLA, Library of Congress, American Film Archive, Automat Pictures, Action, Sony, Park Circus, Cooper Films, Hollywood Classics, Warner, Paramount, Anaïs Emery.

# Renseignements pratiques

La Cinémathèque française  
Musée du cinéma  
51 rue de Bercy, 75012 Paris  
Informations 01 71 19 33 33

Accès  
Métro Bercy Lignes 6 et 14  
Bus n°24, n°64, n°87  
En voiture A4, sortie Pont de Bercy  
Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou  
8 boulevard de Bercy

Groupes et collectivités parcours, ateliers, visites guidées, carnets de billets  
Informations : 01 71 19 33 66 - Réservations : 01 71 19 33 38

## FORMULES ET TARIFS

### LE LIBRE PASS ANNUEL

Accès libre : 120 € ou 10 € par mois - **Durant 12 mois, le libre pass donne un accès libre\* à toutes les séances et activités de la Cinémathèque et à de nombreux privilèges.**

*\*Billets délivrés 1h avant chaque séance dans la limite des places disponibles (un quota est réservé pour les Libre pass).*

### LE FORFAIT ATOUT PRIX

30 € de crédit à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné et bénéficiaire de 30% de réduction sur l'ensemble des activités.

### LA NOUVELLE CARTE CINÉTUDIANT

**Carte réservée aux étudiants ou moins de 26 ans** donnant droit à un accès libre à la Bibliothèque du film\*, à 30% de réduction pour les autres activités de la Cinémathèque ainsi qu'à de nombreux autres avantages (places réservées pour les stages et rencontres, réductions à la librairie, informations régulières par mail) *\*en fonction des places disponibles et hors photocopies.*

**LA CARTE CINEFILOU** Moins de 12 ans : **Carte gratuite permettant de cumuler des points et de gagner des entrées.**

**CINEMA / PARLONS CINEMA** Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

### Projections / Parlons Cinéma

Plein tarif - 6 € - Tarif réduit\* - 5 € - Moins de 18 ans - 3 € - Forfait Atout Prix - 4 € - Carte CinÉtudiant : 4 €

Libre Pass - Accès libre

### Les Conférences de la Cinémathèque

Entrée libre.

*\* Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.*

## EXPOSITION JACQUES TATI DEUX TEMPS, TROIS MOUVEMENTS

Du lundi au samedi de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

Plein tarif - 8 € / Tarif réduit - 6,5 € / Moins de 18 ans - 4 € / Forfait Atout Prix - 5,5 € / Carte CinÉtudiant : 5,5 € / Libre Pass - Accès libre

Forfait expo + film ou musée : 10€

Sur présentation du billet de l'exposition : **tarif réduit au Théâtre National de Chaillot pour le spectacle Salle des fêtes de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff ou Billet couplé (expo + spectacle) en prévente sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)**

*\* Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes / Tarifs spécifiques groupes et collectivités - Renseignements : 01 71 19 33 38*

**Déambulations introductives tous les samedis et dimanches à partir de 16h** (possibilité de réserver sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr))

Durée : 1h30

Plein tarif : 9€ - Tarif réduit : 7€ - Moins de 18ans - 4 € - Forfait Atout Prix et Cinétudiant : 6€ - Libre-Pass : accès libre.

**Balades architecturales – Tous les dimanches matin à 11h (durée : 2h)**

Plein tarif : 11€ - Tarif réduit : 9€ - Moins de 18ans - 5 € - Forfait Atout Prix et Cinétudiant : 8€ - Libre-Pass : accès libre.

Réservations sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

## LE MUSÉE DE LA CINEMATHEQUE/ EXPOSITION Georges Méliès, Magicien du Cinéma

Du lundi au samedi de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

Plein tarif - 5 € / Tarif réduit - 4 € / Moins de 18 ans - 3 € / Forfait Atout Prix - 3,5 € / Carte CinÉtudiant : 3,5 € / Libre Pass - Accès libre

Entrée libre tous les dimanches matin de 10h à 13h.

*\* Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes*

**Audioguide** pour visiter les collections permanentes. 4 langues (français, anglais, allemand, espagnol).

Disponible gratuitement à la rentrée avec le billet d'entrée.

**Groupes, scolaires, socioculturels, adultes** : Visites guidées et tarifs spécifiques. Informations détaillées sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

## BIBLIOTHEQUE DU FILM

### Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Carte journalière : 3,5 € / Forfait Atout Prix : 2,5 € / Libre pass : accès libre

Carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film : 34 € / Pour les moins de 26 ans, étudiants ou enseignants : 15€.

### Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

## LA LIBRAIRIE

Ouverte tous les jours de 12 h à 20 h 30. Nocturne jusqu'à 22 h le jeudi. Dimanche : de 10h à 20h30. Lundi : de 10h à 19h.

Fermeture le mardi.