

Dossier de presse

Rétrospective

Laurel et Hardy

09 décembre 2009 – 11 janvier 2010

Le tandem le plus célèbre de l'histoire du cinéma burlesque américain. Ils ont inventé un burlesque particulier, un goût pour les gags « à combustion lente », une subtile chorégraphie arithmétique.



« Qui êtes-vous Laurel et Hardy ? »

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE DE STEPHANE GOUDET

Mercredi 09 décembre

19h00 Salle HL

Introduction didactique à l'œuvre et à la vie d'un cinéaste ou, cette fois-ci, de deux acteurs aussi célèbres que méconnus : repères biographiques, films clés, contexte de production, thèmes et motifs privilégiés, extraits de films...

Tarif plein 4 € / Tarif réduit 3 € / Forfait atout prix et Cinétudiant 2,5 € / Libre pass : accès libre

Remerciements à Lobster films et Cinematographische Commerz Anstalt

Partenaires



ATTACHÉE DE PRESSE CINEMATHEQUE FRANCAISE

Elodie Dufour - Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

Les deux compères

Par Serge Toubiana

Tandem le plus célèbre de l'histoire du cinéma burlesque américain, Laurel et Hardy ont inventé un burlesque particulier, des gags « à combustion lente », une subtile chorégraphie arithmétique.

Laurel et Hardy ne forment qu'une entité, un seul corps divisé en deux. Un gros et un maigre. Un joufflu qui roule les mécaniques, et un lunaire. Le maigre, Stan Laurel, celui qui fait souvent la moue et parfois pleurniche comme un gosse, est né le 18 juin 1890 à Cumbria, en Angleterre. Des deux c'est lui le plus poète. Quant au gros, Oliver Hardy, il est né deux ans plus tard à Harlem, Géorgie, USA. Chacun de son côté a fait un début de carrière en solo avant de rencontrer l'autre. Leur association sous la marque « Laurel et Hardy » sera l'une des plus fécondes de toute l'histoire du burlesque. On dit qu'à la mort de Hardy, le 7 août 1957, Laurel ne s'en remet pas au point de sombrer dans une grave dépression. Il est mort lui-même le 23 février 1965 à Santa Monica après une vie bien remplie.

Qu'est-ce qui fait que leur alliance ait à ce point si bien fonctionné ? Pour répondre, il suffit de revoir quelques-uns de leurs films. Piochons au hasard.

Les Deux musiciens (Below Zero, 1930)

Le duo joue de la musique devant une maison, alors que la neige tombe. Dépités, les doigts gelés, ils s'étonnent que les passants ne s'arrêtent pas et ne leur donne aucune pièce. Le gag, comme souvent, vient de leur retard à l'allumage : la maison devant laquelle ils stationnent est réservée à des sourds muets. Ils s'installent plus loin, mais les catastrophes s'enchaînent. Avec Laurel et Hardy le pire n'est jamais atteint. Suit l'épisode du portefeuille trouvé dans la neige, appartenant à un policier que nos deux compères convient généreusement à déjeuner. On devine la suite. Ce qui frappe c'est la pureté formelle, le cadrage (le jeu avec le hors-champ) et le bruitage (c'est du cinéma sonore mais qui porte avec joie les traces du muet). Du grand Art.

Les Deux Vagabonds (Scram !, 1932)

Au tribunal, Laurel et Hardy sont accusés de vagabondage par un juge qui les condamne à ne faire qu'une heure de prison, tellement celle-ci est déjà pleine. Dehors, un riche homme bien habillé perd sa clé de voiture, qui tombe à travers une grille sur le trottoir. L'homme est ivre mort. Jeux d'équilibre, poursuite avec un policier (figure obligée du burlesque), acrobatie et chutes. Plus tard, une scène de fou rire incroyable entre les deux compères et une femme réveillée la nuit dans une maison où Laurel et Hardy se sont introduits. Rendue ivre, Mme de Beaumont n'est autre que l'épouse du juge...

The Bohemian Girl (La Bohémienne, 1936).

Le film commence comme une comédie musicale. Des gitans chantent et installent leur campement sur les terres d'un Comte qui vit dans son château entouré de sa garde. Décors et costumes d'époque, tout est parfait. Le Comte, apprenant que les bohémiens campent sur ses terres, exige leur départ. Ça chante et ça danse, tandis que Laurel et Hardy épluchent des patates. Laurel surprend la femme de Hardy en train d'embrasser son amant : « *Il n'y a rien de mal, lui dit Hardy, il faut avoir les idées larges* ». Laurel et Hardy sont si proches, si fusionnels, qu'il est impossible que l'un puisse s'éloigner de l'autre sous prétexte d'être marié. La nuit venue, les deux coquins s'en vont au village faire leurs larcins. Avec un talent inimitable fait de maladresse et de roublardise, ils dépouillent un aristocrate de son argent. Mais, plus qu'à voler les autres, Laurel et Hardy passent leur temps à se voler l'un l'autre à tour de rôle. Leur désir n'est pas de posséder, mais de déposséder l'autre du peu qu'il a, dans une sorte de rivalité enfantine. Les choses sérieuses se passent au second plan du film, quand l'amant de la femme de Hardy kidnappe la fillette du Comte, Arline. Celle-ci est présentée à Hardy comme sa fille, ce qu'il accepte avec un naturel déroutant. De la même manière qu'il est incongru que Hardy soit marié, il est inenvisageable qu'il soit père, ou alors par une sorte de miracle. Douze ans plus tard, Arline a grandi et rêve en chantant qu'elle est une princesse. Pendant que Laurel s'emploie à remplir des bouteilles de vin (scène hilarante et muette digne d'un mime de génie), Arline s'en va du côté du château où elle entend la voix du Comte chanter sa tristesse d'avoir perdu sa fille. Prise pour une bohémienne, la jeune fille est arrêtée. Hardy vient chercher le renfort de Laurel, complètement ivre. Au moment où Arline est menacée de se faire fouetter, son père reconnaît le pendentif qu'il lui avait donné lorsqu'elle était enfant. Tout finit pour le mieux. Laurel et Hardy, malgré eux, créent les conditions pour que l'harmonie revienne.

Bons pour le service.

Stanley MacLaurel est censé hériter d'un grand-père écossais qu'il n'a pas connu. Les deux compères débarquent dans un village d'Écosse pour découvrir que l'héritage se limite à une cornemuse et une bague à tabac. Une scène incroyable, où leur génie de la domesticité est à l'oeuvre. Dans la chambre d'hôtel qu'ils n'ont pas les moyens de payer, Laurel revient avec un morceau de morue qu'il a échangé contre leurs manteaux. Comment cuire le poisson ?

À l'aide d'une bougie placée sous le sommier du matelas, celui-ci servant de grill. Pendant que Laurel surveille la cuisson, Hardy met la table en se servant des tiroirs d'une commode.

La catastrophe ne fera qu'empirer. Laurel et Hardy sont les rois de la vie domestique. Partout où ils passent, rien ne survit intact. Leur capacité de destruction est infinie. Enrôlés dans l'armée écossaise, les deux compères se retrouvent en Inde, tandis que se déroule la romance entre une riche héritière et son fiancé. Laurel et Hardy deviennent malgré eux des héros.

Chaque film avec Laurel et Hardy raconte le processus qui mène à la résolution harmonieuse d'une histoire qui ne les concerne pas, tandis qu'eux s'emmêlent les pinces du fait de leur incurable maladresse. Mais ce qu'il y a d'admirable, c'est leur sens de la chorégraphie, leur souplesse physique, leur capacité de prendre des coups et de rebondir. Et surtout d'occuper tout l'espace. Leur obscénité est donnée comme naturelle (ils dorment dans la même chambre et dans le même lit) : ils sont l'un l'autre les deux médailles d'une même pièce. Que l'on se tourne vers ou vers l'autre, l'on rit car ces deux nigauds ont du génie.

« Qui êtes-vous Laurel et Hardy ? »
CONFÉRENCE INTRODUCTIVE DE STEPHANE GOUDET

Mercredi 09 décembre à 19h00 Salle HL

Tarif plein 4 € / Tarif réduit 3 € / Forfait atout prix et Cinétudiant 2,5 € / Libre pass : accès libre

Introduction didactique à l'œuvre et à la vie d'un cinéaste ou, cette fois-ci, de deux acteurs aussi célèbres que méconnus : repères biographiques, films clés, contexte de production, thèmes et motifs privilégiés, extraits de films...

Stéphane Goudet est critique, maître de conférences en histoire du cinéma à l'Université Paris 1 et dirige le cinéma Georges Méliès de Montreuil. Très grand connaisseur de l'œuvre de Jacques Tati, il fut, avec Macha Makeïeff, commissaire de l'exposition « Tati, deux temps, trois mouvements » à la Cinémathèque française au printemps 2009. Il est aussi l'auteur d'une monographie sur Buster Keaton (Cahiers du cinéma).

Après la conférence, à 21h00,
projection d'un programme de films pour l'ouverture de la rétrospective *Laurel et Hardy*.
Accompagnement au piano par Lawrence Lehérissey.

La Bataille du siècle (The Battle of the Century)

de Clyde Bruckman

États-Unis/1927/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

La chute d'un garçon pâtissier sera le point de départ de la plus grande bagarre de tartes à la crème de l'histoire du cinéma.

• Suivi de

Oeil pour oeil (Big Business)

de James Wesley Horne

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy vendent en porte à porte des sapins de Noël en plein mois d'août.

• Suivi de

Son Altesse royale (Double Whoopee)

de Lewis R. Foster

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Envoyés par une agence comme portier et groom pour un palace, Laurel et Hardy sont pris à leur arrivée pour une Altesse Royale accompagnée de son premier ministre.

• Suivi de

Vive la liberté ! (Liberty)

de Leo McCarey

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy s'évadent du bain. Dans leur hâte à s'emparer de vêtements civils, ils intervertissent leurs pantalons.

• Suivi de

Les Bons Petits Diables (Brats)

de James Parrott

États-Unis/1930/20'/VOSTF/35mm

Avec Stan Laurel et Oliver Hardy.

Laurel et Oliver jouent un double rôle : les deux pères et les deux fils. Ils sont restés à la maison pour garder les enfants qui sont insupportables.

LES FILMS

SÉANCE D'OUVERTURE (80') Mer 09 décembre 21h00 Salle HL

La Bataille du siècle (The Battle of the Century)

de Clyde Bruckman

États-Unis/1927/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

La chute d'un garçon pâtissier sera le point de départ de la plus grande bagarre de tartes à la crème de l'histoire du cinéma.

• Suivi de

Oeil pour oeil (Big Business)

de James Wesley Horne

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy vendent en porte à porte des sapins de Noël en plein mois d'août.

• Suivi de

Son Altesse royale (Double Whoopee)

de Lewis R. Foster

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Envoyés par une agence comme portier et groom pour un palace, Laurel et Hardy sont pris à leur arrivée pour une Altesse Royale accompagnée de son premier ministre.

• Suivi de

Vive la liberté ! (Liberty)

de Leo McCarey

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy s'évadent du bagnon. Dans leur hâte à s'emparer de vêtements civils, ils intervertissent leurs pantalons.

• Suivi de

Les Bons Petits Diables (Brats)

de James Parrott

États-Unis/1930/20'/VOSTF/35mm

Avec Stan Laurel et Oliver Hardy.

Laurel et Oliver jouent un double rôle : les deux pères et les deux fils. Ils sont restés à la maison pour garder les enfants qui sont insupportables.

LONGS MÉTRAGES

Les As d'Oxford (A Chump at Oxford)

d'Alfred Goulding

États-Unis/1940/63'/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy se retrouvent à faire des études à Oxford, récompense d'un banquier qu'ils ont sauvé d'une attaque. Après un coup sur la tête, Laurel devient très érudit...

Dim 27 décembre 21h30 Salle GF

-> Copie VOSTF

Dim 10 janvier 15h00 Salle GF

-> Copie 35mm/VF (Séance jeune public)

Atoll K

de Léo Joannon

France/1950/99'/VF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy, Suzy Delair.

Laurel et Hardy ont hérité une île dans le Pacifique. Ils décident de s'y installer, accompagnés d'un ami et d'une chanteuse. Mais la découverte sur cette île d'un gisement d'uranium va troubler leur vie paradisiaque.

Mer 06 janvier 19h30 Salle GF

Les Aventures de Laurel et Hardy

de James Parrott

États-Unis/1946/105'/VF/35mm

Montage français de cinq courts métrages

Joyeux Pique-nique (A Perfect Day) 1929

La Maison de la peur (The Laurel and Hardy Murder Case) 1930

Les Deux Cambrioleurs/Une Nuit agitée (Night Owls) 1929

Derrière les barreaux/Laurel et Hardy au bain (The Hoose-Gow) 1929

Pêle-mêle/Les Bricoleurs (Hog Wild) 1929

Sam 12 décembre 15h00 Salle GF (Séance jeune public)

La Bohémienne (The Bohemian Girl)

de James W. Horne et Charles Rogers

États-Unis/1936/70' /16mm et 35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver, deux bohémiens un peu voleurs, se retrouvent avec l'enfant d'un noble kidnappé par la femme d'Oliver qui a fuit avec son amant.

Mer 30 décembre 21h30 Salle GF

-> Copie VOSTF

Lun 04 janvier 14h30 Salle GF

-> Copie 35mm/VF

Bons pour le service (Bonnie Scotland)

de James W. Horne

États-Unis/1935/80' /VF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

McLaurel et Hardy se rendent en Ecosse pour un héritage insolite. Démunis, ils s'engagent par mégarde dans un régiment en partance pour les Indes.

Jeu 10 décembre 19h30 Salle GF

Mer 06 janvier 14h30 salle HL

-> [Séance Jeune public](#)

C'est donc ton frère ! (Our Relations)

de Harry Lachman

États-Unis/1936/65'

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy ont deux frères jumeaux marins. Les premiers sont mariés, les seconds ont des petites amies. Cela donne l'occasion à de nombreux quiproquos.

Dim 03 janvier 19h30 Salle GF

-> Copie 16mm/VOSTF

Ven 08 janvier 17h00 Salle HL

-> Copie 35mm/VF

Les Compagnons de la nouba (Sons of the Desert)

de William A. Seiter

États-Unis/1934/69' /VF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy appartiennent à un club. Pour assister à sa convention annuelle, ils disent à leurs épouses qu'ils partent en croisière, mais le bateau qu'ils étaient censés prendre a coulé.

Dim 20 décembre 21h30 Salle GF

Mer 30 décembre 19h30 Salle GF

Les Cuistots de Sa Majesté (Nothing But Trouble)

de Sam Taylor

États-Unis/1944/69' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy, Mary

Boland, Philip Merivale.

Stan et Oliver, aux services d'un roi en exil, déjouent les agissements criminels d'un membre de la famille royale qui en veut à sa vie.

Lun 21 décembre 21h30 Salle GF

Les Dessins animés de Laurel et Hardy (a laurel and hardy cartoon)

de Joseph Barbera et William Hanna

États-Unis/1966/69' /VF/16mm

Les aventures de Laurel et Hardy adaptées en dessins animés.

Sam 19 décembre 15h00 GF

-> Séance jeune public

Deux Bons Copains (It's Spring Again/Zenobia)

de Gordon Douglas

États-Unis/1939/85' /VF/35mm

Avec Oliver Hardy, Alice Brady, Harry Langdon.

Un docteur soigne un éléphant du cirque, et celui-ci lui en est un peu trop reconnaissant.

Sam 02 janvier 15h00 Salle GF

-> Séance jeune public

Ven 22 janvier 14h30 Salle HL

(Rétrospective Gordon Douglas)

Les Deux Légionnaires (Beau Hunks)

de James W. Horne

États-Unis/1931/40'/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Abandonné par Jenny, la femme qu'il aime, Oliver s'engage à la Légion avec Stan. Mais tous les soldats pleurent sur le portrait de Jenny.

•Suivi de

Aidons-nous (Helpmates)

de James Parrott

États-Unis/1931/20'

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy

Hardy, marié, fait appel à Stan pour ranger son appartement après une nuit de nouba avec ses amis.

Jeu 10 décembre 21h30 Salle GF

-> Copie 16mm/VOSTF

Lun 21 décembre 14h30 Salle GF

-> Copie 35mm/VF (séance jeune public)

Fantômes déchaînés (A-Haunting We Will Go)

d'Alfred L. Werker

États-Unis/1942/67' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Poursuivi, un gangster se cache dans un cercueil. Laurel et Hardy se laissent persuader d'escorter le faux mort, mais en route, le cercueil est échangé avec celui d'un illusionniste.

Mer 23 décembre 19h30 Salle GF

Dim 03 janvier 17h15 Salle GF

Les Folles années de Laurel et Hardy (Laurel and Hardy's Laughing Twenty's)

de Robert Youngson

États-Unis/1965/90' /VOSTF/35mm

Documentaire biographique.

Ven 18 décembre 19h30 Salle GF

Fra Diavolo (The Devil's Brother)

de Hal Roach et Charles Rogers

États-Unis/1933/88' /35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Oliviero Hardio et Stanlio Laurelo viennent de se faire voler leur bourse par des bandits.

Pour refaire fortune, ils décident de se faire passer pour le plus grand brigand de l'époque : « Fra Diavolo ».

Sam 26 décembre 15h00 Salle GF

-> Copie VF

Jeu 07 janvier 21h30 Salle GF

-> Copie VOSTF

Le Grand Boum (The Big Noise)

de Malcolm St. Clair

États-Unis/1944/74' /VOSTF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy ont été engagés par une agence de détective privés pour escorter l'inventeur d'un nouvel explosif recherché par des agents ennemis.

Dim 27 décembre 17h00 Salle GF

Sam 09 janvier 19h30 Salle GF

Les Joies du mariage

de George Marshall et James Parrott
États-Unis/1946/60' /VF/35mm
Montage français de trois courts métrages

Les Joies du mariage (Twice Two) 1933

Bonnes d'enfants (Their First Mistake) 1932

Marchands de poissons (Towed in a Hole) 1931

Lun 21 décembre 19h30 Salle GF

Les Joyeux Compères

de Charles Rogers et Lloyd French
États-Unis/1946/72' /VF/35mm
Montage français de trois courts métrages

(voir détails programme17) :

Les Jambes au cou (Going Bye Bye) 1934

Gai, Gai, marions-nous ! (The Private Life of Oliver the Eight) 1934

Les Joyeux compères (Them Thar Hills) 1934

Lun 11 janvier 17h00 Salle GF

Laurel et Hardy au Far West (Way Out West)

de James W. Horne
États-Unis/1937/64' /VOSTF
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver font route vers l'Ouest pour remettre à une jeune fille l'acte de propriété d'une mine d'or de la part de son père défunt.

Mer 30 décembre 17h00 Salle GF

-> Copie 35mm

Sam 02 janvier 19h30 Salle GF

-> Copie16mm

Laurel et Hardy chefs d'îlots (Air Raid Wardens)

d'Edward Sedgwick
États-Unis/1943/67' /VOSTF/16mm
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy, Edgar
Kennedy, Jacqueline White.

Trop âgés pour être admis au service actif, Laurel et Hardy servent leur pays en qualité de chefs d'îlots.

Mer 10 janvier 19h30 Salle GF

Laurel et Hardy conscrits (The Flying Deuces)

d'A. Edward Sutherland
États-Unis/1939/65' /16 mm

Après une vaine tentative de suicide, Oliver s'engage dans l'armée avec Stan. Devant la dureté de la vie militaire, les deux compères quittent le camp, laissant une lettre au colonel.

Mer 23 décembre 17h00 Salle GF

-> Copie VF

Mer 06 janvier 21h30 Salle GF

-> Copie VOSTF

Laurel et Hardy en croisière (Saps at Sea)

de Gordon Douglas
États-Unis/1940/57' /VF/35mm
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy, travailleurs à l'usine, embarquent accidentellement sur un bateau avec un criminel en fuite.

Dim 20 décembre 17h00 Salle GF

Ven 22 janvier 17h15 Salle HL

(Retrospective Gordon Douglas)

Laurel et Hardy toréadors (The Bullfighters)

de Malcolm St Clair
États-Unis/1945/61' /VOSTF/16mm
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Détectives privés en mission à Mexico, Stan et Oliver retrouvent sur leur chemin un repris de justice qu'ils avaient fait condamner quelques années plus tôt. Par ailleurs, la ressemblance frappante de Stan avec le célèbre toréador Don Sebastian complique la situation.

Film précédé de

Pick a Star (extrait)

d'Edward Sedgwick
États-Unis/1937/10' /VOSTF/16mm
Avec Stan Laurel et Oliver Hardy.

A Day at the Studio est le titre de l'extrait du film *Pick a Star*. Deux longues séquences irrésistibles où Laurel et Hardy en « Guest Star » du film font une démonstration de leurs talents de gagmen (les bouteilles brisées) et musicaux (la joute à l'harmonica).

Dim 10 janvier 21h30 Salle GF

Maîtres de ballet (The Dancing Masters)

de Malcolm St. Clair
États-Unis/1943/63' /16mm
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Professeurs dans une école de danse, Laurel et Hardy aident un jeune inventeur à commercialiser ses trouvailles et à obtenir la permission de marier la fille aimée.

Jeu 07 janvier 14h30 Salle HL

-> Séance jeune public, copie VF

Sam 09 janvier 21h30 Salle GF

-> Copie VOSTF

Les Montagnards sont là (Swiss Miss)

de John G. Blystone
États-Unis/1938/72' /35mm
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy sont marchands de pièges à rats en Suisse. Pour montrer l'efficacité de leurs produits, ils veulent faire une démonstration dans une boutique de fromage.

Lun 28 décembre 15h00 Salle GF

-> Copie VF (Séance Jeune public)

Dim 03 janvier 21h30 Salle GF

-> Copie VOSTF

Quel pétard ! (Great Guns)

de Monty Banks
États-Unis/1941/74' /VOSTF/16mm
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy ont été chargés de chaperonner le fils d'un millionnaire. Les deux compères suivent le jeune homme à l'armée pour le protéger.

Mer 23 décembre 21h30 Salle GF

Jeu 07 janvier 19h30 Salle GF

La Rencontre de Laurel et Hardy (Further Perils of Laurel and Hardy)

de Robert Youngson
États-Unis/1967/90' /VF/35mm

Seconde approche biographique, par Robert Youngson, de la rencontre de Stan Laurel et Oliver Hardy.

Ven 08 janvier 20h30 Salle JE

Les Sans-soucis (Pack Up Your Troubles)

de George Marshall et Raymond McCarey
États-Unis/1932/68' /VF/35mm
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

En 1917, Stan et Oliver s'engagent à la guerre. Au retour de la guerre, ils décident de s'occuper de la fille d'un soldat mort au front.

Sam 19 décembre 19h30 Salle GF

Lun 28 décembre 21h30 Salle GF

Têtes de pioche (Blockheads)

de John G. Blystone
États-Unis/1938/60' /35mm
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Vingt ans après la Grande Guerre, Stan n'a pas quitté sa vie de soldat. Oliver, devenu un riche bourgeois, l'invite chez lui à dîner.

Sam 02 janvier 21h30 Salle GF

-> Copie VOSTF

Sam 09 janvier 15h00 Salle GF

-> Copie VF (séance jeune public)

Les Trois Mariages de Laurel et Hardy

de James W. Horne et James Parrott
États-Unis/1946/90' /VF/35mm
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.
Montage français de quatre courts métrages (voir détails programme 12) :

Our Wife 1931

Quelle bringue !/La Noubia (Blotto) 1930

Chickens Come Home 1931

Toute la vérité (Come Clean) 1931

Jeu 24 décembre 15h00 Salle GF

Un jour, une bergère (Babes in Toyland)

de Gus Meins et Charles Rogers

États-Unis/1934/77' /VF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Au pays des jouets, Laurel et Hardy aident un fabricant de jouets. Ils logent chez une vieille femme que le propriétaire veut expulser, sauf si elle consent à lui donner la main de sa fille.

Ven 18 décembre 14h30 Salle GF

Les Zazous (Jitterbugs)

de Malcolm St. Clair.

États-Unis/1943/74' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy sont exploités par un escroc qui vend des pilules miracles.

Jeu 31 décembre 17h30 Salle GF

COURTS METRAGES

Programme 1 (durée : 82')

Le Veinard (Lucky Dog)

de Jesse Robins

États-Unis/1917/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Mis à la rue, Stan Laurel est suivi par un chien dont il n'arrive pas à se débarrasser, essaie d'échapper à un bandit et fait la connaissance de la charmante maîtresse d'un autre chien.

• Suivi de

À quarante-cinq minutes d'Hollywood (Forty-five Minutes from Hollywood)

de Fred Guiol

États-Unis/1926/22' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Oliver Hardy, détective privé, enquête sur une étrange affaire dans l'hôtel où réside Stan Laurel.

• Suivi de

Maison à louer (Duck Soup)

de Fred Guiol

États-Unis/1927/20' /INT. ANG.STF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy meublent une maison vide et la louent à un couple de passage. Mais le véritable propriétaire arrive.

• Suivi de

En plein méli-mélo (Slipping Wives)

de Fred Guiol

États-Unis/1927/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Une femme négligée par son mari cherche à le rendre jaloux en se faisant courtiser par un représentant en peinture (Laurel).

Jeu 10 décembre 17h30 salle GF

Programme 2 (durée : 80')

Un Ancien flirt (Love'Em and Weep)

de Fred Guiol

États-Unis/1927/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel tente d'aider son ami Finlayson, jeune marié et respectable homme d'affaire, à se débarrasser de son ancienne maîtresse.

• Suivi de

Il était un petit navire (Why Girls Love Sailors)

de Fred Guiol

États-Unis/1927/20'/INT. FR./35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

La petite amie de Stan, pêcheur de bigorneaux, est enlevée par un méchant capitaine aidé de son second (Oliver Hardy).

• Suivi de

Les Gaietés de l'infanterie (With Love and Hisses)

de Fred Guiol

États-Unis/1927/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel est une recrue maladroite qui s'attire toujours des ennuis avec Hardy, sergent irascible qui s'attire lui-même toujours des ennuis avec Finlayson, capitaine à cheval sur le règlement.

• Suivi de

A bord du « Miramar » (Sailors Beware!)

de Hal Yates

États-Unis/1927/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel, chauffeur de taxi, doit travailler comme steward pour le commissaire de bord Hardy lorsqu'il embarque par mégarde sur un paquebot avec son véhicule.

Ven 11 décembre 14h30 Salle HL

Programme 3 (durée : 80')

Les Deux Détectives (Do Detectives Think?)

de Fred Guiol

États-Unis/1927/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Noah Young, condamné à mort par le juge Finlayson, veut se venger de lui et s'échappe. Le juge engage alors deux détectives, Laurel et Hardy.

• Suivi de

À l'âge de pierre (Flying Elephant)

de Frank Butler

États-Unis/1927/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

A l'âge des cavernes, Laurel a des difficultés à se trouver une épouse, Hardy est son rival.

• Suivi de

Poursuite à Luna Park (Sugar Daddies)

de Fred Guiol

États-Unis/1927/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Un riche célibataire épouse une femme de mauvaise vie après une nuit bien arrosée.

Au matin, alors qu'il a tout oublié, elle réapparaît.

• Suivi de

Le Chant du coucou (Call of the Cuckoo)

de Clyde Bruckman

États-Unis/1927/20'/INT. FR./16mm

Avec Max Davidson, Specs O'Donnell et la participation de Stan Laurel, Oliver Hardy. Max Davidson emménage dans une très belle maison qui se révèle être déglinguée.

Elle est de plus voisine avec un asile psychiatrique où sont enfermés Laurel et Hardy.

Ven 11 décembre 19h30 Salle GF

Programme 4 (durée : 80')

Prenez garde à la peinture/Les Forçats du pinceau (The Second Hundred Years)

de Fred Guiol

États-Unis/1927/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Prisonniers, Laurel et Hardy s'accrochent à tous les moyens pour s'évader.

• Suivi de

Mon neveu l'Écossais (Putting Pants on Philip)

de Clyde Bruckman

États-Unis/1927/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Hardy accueille un cousin écossais éloigné, Laurel. Il va tenter de lui faire adopter ses moeurs, et notamment de remplacer son kilt par un pantalon.

• Suivi de

La Bataille du siècle (The Battle of the Century)

de Clyde Bruckman

États-Unis/1927/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

La chute d'un garçon pâtissier sera le point de départ de la plus grande bagarre de tartes à la crème de l'histoire du cinéma.

• Suivi de

Gaz hilarant (Leave'Em Laughing)

de Clyde Bruckman

États-Unis/1928/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan souffre d'une rage de dents et Oliver le conduit chez le dentiste. Celui-ci se trompe et au lieu de l'anesthésier, lui fait respirer du gaz hilarant. La séquence de fou rire des deux compères est un moment d'anthologie du cinéma burlesque.

Ven 11 décembre 21h30 Salle GF

Jeu 17 décembre 15h00 Salle GF

Programme 5 (durée : 80')

Solide comme Gibraltar/Le Poing final (The Finishing Touch)

de Clyde Bruckman

États-Unis/1928/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver terminent en hâte la construction d'une maison en bois pour un client impatient.

• Suivi de

From Soup to Nuts

d'Edgar Livingstone Kennedy

États-Unis/1928/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver sont engagés comme valet et maître d'hôtel pour servir un diner dans une soirée mondaine.

• Suivi de

Ton cor est à toi (You're Darn Tootin')

d'Edgar Livingstone Kennedy

États-Unis/1928/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Renvoyés d'un orchestre pour avoir perturbé un concert dans un kiosque, Laurel et Hardy sont contraints à jouer de leur instrument (cor et flûte) dans les rues pour gagner leur vie.

• Suivi de

La Minute de vérité/Tous en tutu (Their Purple Moment)

de James Parrott

États-Unis/1928/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Respectivement mariés, Stan et Oliver vont passer une soirée en boîte de nuit sans leurs femmes, du moins c'est ce qu'ils pensent.

Sam 12 décembre 19h30 Salle GF

Programme 6 (durée : 80')

Un Homme à boue

Une partie de golf (Should Married Men Go Home?)

de James Parrott

États-Unis/1928/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver s'embarquent dans une partie de golf bien tumultueuse.

• Suivi de

Le Valet casse tout (Early to Bed)

d'Emmet Flynn

États-Unis/1928/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel et Oliver Hardy.

Hardy fait un héritage et veut en profiter. Il engage Laurel comme maître d'hôtel.

• Suivi de

V'là la flotte/Carambolages en série (Two Tars)

de James Parrott

États-Unis/1928/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver louent une voiture et invitent deux jeunes femmes en promenade. Mais leur conduite est plutôt douteuse.

• Suivi de

Habeas Corpus

de Leo McCarey

États-Unis/1928/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Laurel sont chargés par un savant de voler des corps dans un cimetière pour ses expériences.

Sam 12 décembre 21h30 Salle GF

Lun 04 janvier 17h00 Salle GF

Programme 7 (durée : 80')

On a gaffé/Laurel et Hardy rois des menteurs (We Faw Down)

de Leo McCarey

États-Unis/1928/20'/INT. FR./16mm

Stan et Oliver disent à leur femme respective qu'ils vont au théâtre pour rejoindre deux jeunes femmes. A leur retour, ils font le récit du spectacle alors que le théâtre a brûlé.

• Suivi de

Vive la liberté ! (Liberty)

de Leo Mc Carey

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy s'évadent du bagne. Dans leur hâte à s'emparer de vêtements civil, ils intervertissent leurs pantalons.

• Suivi de

Y'a erreur/Un cheval sur le piano (Wrong Again)

de Leo McCarey

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy ramènent un cheval censé être volé pour obtenir une récompense, mais c'est en fait un tableau du même nom qui a disparu.

• Suivi de

C'est ma femme/L'Oncle à l'héritage (That's my wife)

de Lloyd French

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel abuse de l'hospitalité de Hardy, ce qui fait fuir la femme de ce dernier. Mais un oncle doit venir juger du couple de Hardy pour le désigner comme héritier.

Dim 13 décembre 19h30 Salle GF

Programme 8 (durée : 80')

Oeil pour oeil (Big Business)

de James Wesley Horne

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy vendent en porte à porte des sapins de Noël en plein mois d'août.

• Suivi de

Son Altesse royale (Double Whoopee)

de Lewis R. Foster

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Envoyés par une agence comme portier et groom pour un palace de Broadway, Laurel et Hardy sont pris à leur arrivée pour une Altesse Royale accompagnée de son premier ministre.

• Suivi de

Laurel et Hardy en wagon-lit (Berth Marks)

de Lewis R. Foster

États-Unis/1929/20'/INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Musiciens itinérants, Laurel et Hardy vont de ville en ville par le train.

• Suivi de

La Flotte est dans le lac (Men O'War)

de Lewis R. Foster

États-Unis/1929/20'/INT. FR./35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Marins en permissions, Laurel et Hardy invitent deux jeunes filles dans un parc. Ils louent une barque sur le lac mais se disputent avec un autre canoteur.

Dim 13 décembre 21h30 Salle GF

Programme 9 (durée : 80')

They Go Boom

de James Parrott

États-Unis/1929/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy, Charlie Hall.

Stan soigne Oliver qui a la grippe.

• Suivi de

Une saisie mouvementée (Bacon Grabbers)

de Lewis R. Foster

États-Unis/1929/20' INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Agents du gouvernement, Laurel et Hardy sont chargés de remettre un avertissement au récalcitrant propriétaire d'un poste de radio qui n'a pas payé sa taxe depuis dix ans.

• Suivi de

Entre la chèvre et le chou (Angora Love)

de Lewis R. Foster

États-Unis/1929/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Constamment suivis dans la rue par une chèvre, Stan et Oliver sont contraints de l'accepter et doivent la cacher au gérant de l'hôtel qu'ils occupent.

• Suivi de

On n'a pas l'habitude (Unaccustomed As We Are)

de Lewis R. Foster

États-Unis/1929/20' /INT. FR./16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Oliver invite Stan à manger chez lui mais sa femme refuse de préparer le dîner et le quitte.

Lun 14 décembre 14h30 Salle GF

Programme 10 (durée : 70')

Drôles de bottes ! (Be Big)

de James Parrott

États-Unis/1930/30' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Oliver et Stan se préparent à aller en pique-nique avec leur épouse respective. Mais

Hardy prétend être malade pour aller à la réunion de leur club avec Stan.

• Suivi de

Les Carottiers (Laughing Gravy)

de James W. Horne

États-Unis/1931/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Les démêlés de Stan et d'Oliver pour cacher un petit chien dans leur chambre d'hôtel, à la vue de leur hôtelier.

• Suivi de

Les Bons Petits Diables (Brats)

de James Parrott

États-Unis/1930/20' /VOSTF/35mm

Avec Stan Laurel et Oliver Hardy.

Laurel et Hardy jouent un double rôle : les deux pères et les deux fils. Les pères sont restés à la maison pour garder les enfants qui sont insupportables.

Mer 16 décembre 19h30 Salle GF

Programme 11 (durée : 107')

Joyeux Pique-nique (A Perfect Day)

de James Parrott

États-Unis/1929/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy avec leurs femmes et un oncle atteint de la goutte prennent place dans une voiture pour faire un pique-nique à la campagne.

• Suivi de

La Maison de la peur / Feu mon oncle (The Laurel and Hardy Murder Case)

de James Parrott

États-Unis /1930/28' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel s'installe avec Hardy dans la maison qu'il vient d'hériter de son oncle assassiné et où ils sont dérangés par d'étranges fantômes.

- Suivi de

Les Deux Cambrioleurs/Une nuit agitée (Night Owls)

de James Parrott

États-Unis/1929/19' /VF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Un policier propose un marché malhonnête à Laurel et Oliver.

- Suivi de

Derrière les barreaux/Laurel et Hardy au bain (The Hoosegow)

de James Parrott

États-Unis /1929/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Prisonniers en transfert, puis pensionnaires du bain, Laurel et Oliver trouvent accidentellement le radiateur de la voiture de l'inspecteur des prisons. Ils vont essayer de boucher le trou avec du riz.

- Suivi de

Les Bricoleurs/Pêle-mêle (Hog Wild)

de James Parrott

États-Unis /1929/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

A la demande de son acariâtre épouse, Oliver tente en vain, avec l'aide de Stan, d'installer une antenne de radio sur le toit de la maison.

Mer 16 décembre 21h30 GF

Programme 12 (durée : 80')

Our Wife

États-Unis/1931/20' /VOSTF/16mm

de James W. Horne

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Aidé de Stan, Oliver enlève son opulente fiancée, dont le père s'oppose à leur mariage, pour se rendre avec elle devant un juge de paix qui doit les marier.

- Suivi de

Quelle bringue ! La Nouba (Blotto)

de James Parrott

États-Unis/1930/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Oliver invite Stan, marié, à sortir dans une boîte de nuit, à l'insu de sa femme. Mais celle-ci n'est pas dupe, armée d'un fusil, elle va les suivre dans le cabaret.

- Suivi de

Chickens Come Home

de James W. Horne

États-Unis/1931/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Une ancienne maîtresse d'Oliver, tout jeune marié, vient perturber sa vie conjugale et professionnelle. Il fait appel à son compère Stan pour se débarrasser d'elle.

- Suivi de

Toute la vérité (Come Clean)

États-Unis/1931/20' /VOSTF/16mm

de James W. Horne

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Oliver et Stan sauvent de la noyade une candidate au suicide qui vient perturber la sérénité de leur ménage respectif.

Jeu 17 décembre 19h30 Salle GF

Programme 13 (durée : 75')

Sous les verrous (Pardon US)

de James Parrott

États-Unis/1931/55' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Au bain, Stan et Oliver s'attirent la sympathie d'un leader qui prépare une révolte ; mais celle-ci échouera par les maladroitures des deux compères.

- Suivi de

Stan Boxeur (Any Old Port)

États-Unis/1932/20' /VOSTF/16mm

de James W. Horne

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver, clients d'un hôtel sordide, prennent la défense d'une jeune servante que son employeur veut épouser de force.

Jeu 17 décembre 21h30 Salle GF

Programme 14 (durée : 80')

En dessous de zéro (Below Zero)

de James Parrott

États-Unis/1930/20'/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Musiciens ambulants en plein hiver, Laurel et Hardy n'obtiennent aucun succès et leurs instruments se font écraser. Mais ils trouvent un portefeuille.

• Suivi de

Drôles de locataires ! (Another Fine Mess)

de James Parrott

États-Unis/1930/27'/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Trouvant la maison d'un colonel laissée vide, Laurel et Hardy s'y installent et la louent à un couple en se faisant passer pour valet et soubrette.

• Suivi de

Livreurs, sachez livrer ! (The Music Box)

de James Parrott

États-Unis/1932/30'/VOSTF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel et Hardy doivent livrer un piano dans une villa au sommet d'une colline. Les habitants sont absents mais ils doivent s'acquitter de leur mission.

Ven 18 décembre 21h30 Salle GF

-> Copie VOSTF

Jeu 31 décembre 15h00 Salle GF

-> Copies VF + VOSTF (séance jeune public)

Programme 15 (durée : 60')

Les Joies du mariage (Twice Two)

de James Parrott

États-Unis/1933/20'/VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver, mariés respectivement au double féminin de l'autre, assistent à un repas d'anniversaire en compagnie de leurs épouses. Repas qui dégénérera dans une bagarre générale.

• Suivi de

Bonnes d'enfants (Their First Mistake)

de George Marshall

États-Unis/1932/20'/VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Les rendez-vous amicaux de Laurel et Harry sont toujours contrecarrés par la femme de ce dernier. Stan suggère à Oliver d'adopter un enfant pour occuper l'esprit de sa femme à la maison et ainsi le laisser libre de ses mouvements. Mais entre temps sa femme l'a quitté et Harry et Stan se retrouvent avec un bébé dans les bras...

• Suivi de

Marchands de poissons (Towed in a Hole)

de George Marshall

États-Unis/1933/20'/VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver, marchands de poissons, décident d'acheter, en le retapant, un rafiote pour vendre en direct le produit de leur pêche.

Sam 19 décembre 21h30 Salle GF

Programme 16 (durée : 60')

Les Deux Flemmards (Me and My Pal)

de Charles Rogers et Lloyd French

États-Unis/1933/20'/VOSTF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Hardy, homme d'affaire, doit se marier dans la matinée avec la fille d'un magnat de l'industrie. Mais, accaparé par le puzzle offert par Laurel, il rate son propre mariage.

• Suivi de

Les Menuisiers (Busy Bodies)

de Lloyd French

États-Unis/1933/20'/VOSTF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver sont menuisiers dans un atelier où, dans les mains de nos deux compères, leurs outils professionnels prennent une destination inattendue.

- Suivi de

Les Ramoneurs/Un sale boulot (Dirty Work)

de Lloyd French

États-Unis/1933/20' /VOSTF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver viennent ramoner la cheminée dans la maison d'un savant fou.

Mer 16 décembre 14h30 Salle GF->

-> Séance Jeune public

Dim 20 décembre 19h30 Salle GF

Programme 17 (durée : 70')

Les Jambes au cou (Going Bye bye)

de Charles Rogers

États-Unis/1934/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Le témoignage de Stan et Oliver a permis l'arrestation d'un gangster qui jure de se venger et s'évade peu après.

- Suivi de

Gai, Gai, marions-nous ! (The Private Life of Oliver the Eight)

de Lloyd French

États-Unis/1934/30' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver sont propriétaires d'un salon de coiffure. Oliver décide de quitter son commerce pour donner suite à une annonce matrimoniale. Stan le suit, à son insu, dans l'étrange maison où Oliver à rendez-vous.

- Suivi de

Les Joyeux compères (Them Thar Hills)

de Charles Rogers

États-Unis/1934/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Oliver en cure à la montagne, en compagnie de Stan, ne se doute pas que l'eau agréable que tous deux boivent du puits de leur maison de séjour a été contaminée avant leur arrivée par une quantité d'alcool déversé par des bootleggers pour échapper à un contrôle policier.

Sam 26 décembre 19h30 Salle GF

Programme 18 (durée : 60')

Laurel et Hardy électriciens (Tit For Tat)

de Charles Rogers

États-Unis/1935/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Nouveaux propriétaires d'un magasin d'appareillages électriques, Stan et Oliver vont saluer leur voisin, crémier, à qui ils ont malheureusement déjà eu affaire.

- Suivi de

Le Bateau hanté (The Live Ghost)

de Charles Rogers

États-Unis/1934/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver procurent un équipage de marins au capitaine d'un bateau réputé hanté.

- Suivi de

Les Deux Policiers (The Midnight Patrol)

de Lloyd French

États-Unis/1933/20' /VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver, policiers en patrouille la nuit, viennent en aide à un cambrioleur de bijouterie et arrêtent par méprise un commissaire qui, ayant égaré ses clés, tentait de rentrer chez lui en passant par la fenêtre de sa villa.

Sam 26 décembre 21h30 Salle GF

Programme 19 (durée : 70')

Prenez garde au lion ! (The Chimp)

de James Parrott

États-Unis/1932/30' /VOSTF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Le cirque dans lequel travaillent Laurel et Hardy fait faillite et le directeur donne les puces savantes à Laurel et un chimpanzé à Hardy pour les payer.

- Suivi de

Les Rois de la gaffe(The Fixer-Uppers)

de Charles Rogers

États-Unis/1935/20'/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Représentants en cartes postales, Stan et Oliver viennent en aide à une femme abandonnée par son mari.

• Suivi de

Qui dit mieux ? (Thicker Than Water)

États-Unis/1935/20'/16mm

de James W. Horne

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel en pension dans la famille Hardy suggère à Oliver de retirer tout son argent de la banque pour payer ses créanciers. Mais l'achat d'une pendule ancienne à une vente aux enchères va engloutir les fonds qu'il venait de retirer.

Dim 27 décembre 19h30 Salle GF ->

-> Copies VOSTF

Lun 11 janvier 14h30 Salle HL ->

-> Copies VF sauf 35mm VOSTF

Programme 20 (durée : 70')

Laurel et Hardy campeurs (One Good Turn)

États-Unis/1931/20'/VOSTF/35mm

de James W. Horne

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Démunis d'argent, « victimes de la crise », Stan et Oliver sillonnent la campagne à bord de leur vieille auto mangeant et dormant à la belle étoile.

• Suivi de

Les Deux Vagabonds (Scram)

de Raymond McCarey

États-Unis/1932/20'/VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Condamnés par un juge à quitter la ville, Stan et Oliver sont embarqués par un noceur ivre dans une maison qui se trouve être celle du juge lui-même.

• Suivi de

Maison de tout repos (County Hospital)

de James Parrott

États-Unis/1932/20'/VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan rend visite à Hardy qui est à l'hôpital avec une jambe dans le plâtre.

• Suivi de

The Tree in a Test Tube

de Charles McDonald

États-Unis/1943/10'/VOSTF/16mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Stan et Oliver, bien vêtus, vont partir en voyage avec leur belle voiture neuve quand un journaliste les interpelle pour leur poser des questions très singulières. Le seul film de Laurel et Hardy tourné en couleur.

Lun 28 décembre 19h30 Salle GF



France Musique partenaire du cycle Laurel et Hardy

Après Michel Legrand en février, France Musique se réjouit de retrouver la Cinémathèque française et de s'associer au cycle Laurel et Hardy.

France Musique mène en effet une politique active de partenariats, et le cinéma a toute sa place dans cette dynamique.

En soutenant ce type d'événements, France Musique s'engage sur des dispositifs rédactionnels originaux.

Ainsi, à l'occasion de cette programmation, la chaîne musicale du groupe Radio France donne rendez-vous aux auditeurs pour quelques savoureux rendez-vous autour de ce fameux duo :

Dimanche 6 décembre, 12h - 13h

42ème Rue avec Laurent Valière

Chaque dimanche, à l'heure du déjeuner, Laurent Valière est le maître de cérémonie de **42^e rue** et offre aux auditeurs une heure de pur plaisir autour des comédies musicales d'hier et d'aujourd'hui.

Dimanche 6 décembre, Laurel et Hardy seront à l'honneur de cette émission. Une évocation riche en surprises où l'on (re)découvrira ces artistes chantant mais aussi...parfois... dansant !

42ème Rue, une émission à réécouter et à podcaster sur francemusique.com

Mercredi 9 décembre, 22h30 - minuit

Chant des Toiles avec Marc-David Calvet

Chant des Toiles est l'émission de tous les amoureux de la musique de film, et décline de façon créative et pédagogique tout ce qui touche aux rapports entre l'image et le son en général et la musique en particulier.

Chant des Toiles se veut une fête, sur tous les tons, de la musique au cinéma.

Rendez-vous donc le 9 décembre pour un coup de projecteur sur Laurel et Hardy.

Chant des Toiles, une émission à réécouter et à podcaster sur francemusique.com

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy
Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou 8 bd de Bercy

Groupes et collectivités parcours, ateliers, visites guidées, carnets de billets
Informations : 01 71 19 33 66 - Réservations : 01 71 19 33 38

FORMULES ET TARIFS

LE LIBRE PASS

Le libre pass donne un accès libre à toutes les activités et à de nombreux privilèges. 10€ par mois pour une durée minimale d'un an.

LE FORFAIT ATOUT PRIX

30% de réduction sur l'ensemble des activités. Forfait de 30 € à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné.

LA CARTE CINÉTUDIANT Moins de 26 ans et étudiants.

Accès libre à la médiathèque et 30% de réduction sur les autres activités de la Cinémathèque.

LA CARTE CINEFILOU Moins de 12 ans.

Carte gratuite attribuée automatiquement aux moins de 12 ans, permet de cumuler des points et de gagner des entrées.

CINEMA / PARLONS CINEMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections, Ciné-club Jean Douchet

Plein tarif – 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés - 5€ - Moins de 18 ans - 3€ - Forfait Atout Prix ou Carte CinÉtudiant : 4€

Libre Pass - Accès libre.

Cinéma bis

Forfait 2 films : **Plein tarif** – 9€ - **Tarif réduit*** et **billets couplés** – 6,5€ - **Moins de 18 ans** – 5,5€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 5,5€ - **Libre Pass** - Accès libre.

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif - 4€ - **Tarif réduit*** et **billets couplés** - 3€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 2,5€

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

Tables rondes Entrée libre.

EXPOSITION LANTERNE MAGIQUE ET FILM PEINT

Du lundi au samedi de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

Plein tarif - 7 € / **Tarif réduit*** – 6 € / **Moins de 18 ans** – 3,5 € / **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 5,5 € / **Libre Pass** - Accès libre

Forfait expo + film ou musée : 9€

Visites guidées : tous les samedis et dimanches à partir de 16h (durée : 1h30)

Plein tarif : 8€ - **Tarif réduit** : 7€ - **Moins de 18 ans** – 3,5€ - **Forfait Atout Prix** et **Ciné tudiant** : 6,5€ - **Libre-Pass** : accès libre.

* **Bénéficiaires tarifs réduits** moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes / **Tarifs spécifiques groupes et collectivités** - Renseignements : 01 71 19 33 38

LE MUSÉE DE LA CINEMATHEQUE avec audioguide (Disponible gratuitement à la rentrée avec le billet d'entrée).

Du lundi au samedi de 12h à 19h. Dimanche de 10h à 20h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Fermeture le mardi.

Plein tarif - 5 € / **Tarif réduit** - 4 € / **Moins de 18 ans** – 2,5 € / **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 3,5 € / **Libre Pass** - Accès libre

* **Bénéficiaires tarifs réduits** moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes

Audioguide : 4 langues (français, anglais, allemand, espagnol).

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques. Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

BIBLIOTHEQUE DU FILM

Vidéo thèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Carte journalière : 3,5 € / **Forfait Atout Prix** : 2,5 € / **Libre pass** : accès libre

Carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT - 35 € / TR - 15 € /

Carte trimestrielle CinÉtudiant : 9€

Icnothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Ouverte tous les jours de 12 h à 20 h 30. Nocturne jusqu'à 22 h le jeudi. Dimanche : de 10h à 20h30. Lundi : de 12h à 19h.

Fermeture le mardi.

LE RESTAURANT – LE 51

Ouverture toute l'année, de 10 à 23 heures, sauf le lundi de 10h à 17h. Fermeture le mardi. Terrasse toute l'année.

Tél : 01 58 51 10 91 // Fax : 01 58 51 26 83 – www.restaurant51.com