



Dossier de presse

Rétrospective JIM CARREY

01 – 14 février 2010

En partenariat avec



C'est le plus grand acteur burlesque actuel.

Ses mimiques, la plasticité de ses expressions, ses imitations sont le symptôme génial d'une transformation du monde et de la société en pur spectacle, où l'infantilisation se mêle à une certaine obscénité.

LUNDI 1^{er} FÉVRIER à 20H JIM CARREY À LA CINEMATHEQUE FRANCAISE

20h : Avant-première exceptionnelle
en présence de Jim Carrey et d'Ewan McGregor

I Love You Phillip Morris

de Glenn Ficarra et John Requa
États-Unis/2008/102'/VOSTF/35mm
Avec Jim Carrey, Ewan McGregor.

Distributeur France : EuropaCorp Distribution.

Sortie en salles : 10 février 2010

Attaché de presse *I Love You Phillip Morris*

MOTEUR ! Dominique Segall Tél : 01.42.56.95.95
moteur@maiko.fr

Soirée privée. Places pour les abonnés Libre Pass, sur réservation,
à partir du mercredi 20 janvier, 12h30.



© Glen Watson



ATTACHÉE DE PRESSE CINEMATHEQUE FRANCAISE

Elodie Dufour - Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

L'homme médium

par Jean-François Rauger

Jim Carrey ou le plus grand acteur burlesque actuel. Ses mimiques, la plasticité de ses expressions, ses imitations sont le symptôme génial d'une transformation générale du monde et de la société en pur spectacle, où l'infantilisation se mêle à une certaine obscénité. Hommage, en sa présence.

Les corps du cinéma burlesque ne font pas autre chose que de nous parler du monde réel, présent, immédiat. Lorsque le cinéma n'est plus que le témoin de la fin d'une certaine conception de l'Histoire, de la crise de l'image comme enregistrement pur du visible, de la disparition de la frontière qui séparait virtualité et réalité, il produit aussi la silhouette comique qui incarnera cette mutation. Jim Carrey n'est pas seulement un adulte qui a conservé les mimiques de l'enfance. Il est à la fois le témoin et l'antidote de la lente et désastreuse infantilisation de la société. Il est surtout le symbole d'une « médiatisation » générale du monde, de la transformation de celui-ci en pur spectacle, de sa substitution par un double façonné par les industries culturelles.

Jim Carrey est né à Newmarket, au Canada, le 17 janvier 1962. Il développe très jeune des talents comiques et débute dans divers cabarets de Toronto, avant de s'installer en 1979 à Los Angeles. Il débute au cinéma dans la comédie fantastique *Once Bitten*, avec Laureen Hutton, tient un petit rôle dans *Peggy Sue s'est mariée* de Francis Ford Coppola, *Pink Cadillac* et *L'Inspecteur Harry est la dernière cible de Buddy Van Horn*, deux films produits par Clint Eastwood. Il devient au début des années 1990 la vedette du show télévisé comique *In Living Color* des frères Wayans.

La figure « postmoderne » d'un comique régressif

On le découvre en France avec *The Mask* de Chuck Russel. Le film impose l'image d'un corps humain à la plasticité assistée par des prothèses numériques, une mutation d'un personnage par l'intrusion du dessin animé, une redondance donc. Ou peut-être un contresens. Jim Carrey a inventé un personnage entièrement façonné par les logos, signaux et réflexes du divertissement de masse depuis un siècle. *Ace Ventura, détective pour chien et chats*, *Ace Ventura en Afrique*, *Dumb and Dumber* ont créé la figure « postmoderne » d'un comique régressif jusqu'à la scatologie, infantile. Mais il s'agit ici de la face noire et mortifère de cette sacralisation de l'enfance, de l'érection de celle-ci en modèle idéal de comportement dans les sociétés industrielles occidentales. « *Tout ce qui se présente comme innocent est par définition glaçant* »¹. C'est une forme hyperbolique, extatique, l'inflation jusqu'à explosion du babil enfantin, du balbutiement décomplexé, de l'imitation juvénile et candide d'un monde adulte qui serait encore hors d'atteinte. Pourtant, la capacité de l'enfance à reproduire, à mimer, à caricaturer ce qui la sollicite continuellement, devient, avec lui, une forme de critique radicale. Le mimodrame enfantin devient le miroir déformant de tous ces signaux vidés de sens émis aujourd'hui par les industries culturelles et les jeux de l'enfance se dévoilent comme un refoulé immonde, une détermination honteuse, obscène et totalitaire. D'ailleurs, bien plus tard, dans *Bruce Almighty (Bruce Tout puissant)*, n'a-t-il pas obtenu le privilège recherché par chaque enfant, celui de voir le monde se plier totalement à sa volonté conformément aux impératifs d'un pur principe de plaisir ?

Les fondements de son personnage

C'est sans doute dans *Cable Guy (Disjoncté)* en 1996, qu'ont définitivement été consolidés les fondements théoriques du personnage de Jim Carrey. Il y incarne un installateur de télévision câblée qui harcèle jusqu'à plus soif un de ses clients, un jeune cadre incarné par Matthew Broderick, à seule fin de devenir son ami. Son personnage fut un enfant unique élevé par une mère célibataire et volage. Lâché désormais dans un univers dont il n'a perçu que le reflet filtré et déformé du petit écran, il va littéralement devenir un homme qui ne fera que médiatiser le bruissement du spectacle contemporain.

Le *cable guy* n'a pas de nom. Ou plutôt, il en a plusieurs, celui des héros de feuilletons télévisés des années 1970. Il régurgite ensuite, comme une seconde nature, les bruits indifférenciés du spectacle moderne, hurlements de dessins animés ou beuglements de la musique rock, râles et gémissement du cinéma pornographique. Le corps de Jim Carrey semble avoir absorbé toute une sous-culture ambiante qu'il vomit ensuite sous la forme de borborygmes parodiques et obscènes. C'est la dérision d'un monde dominé par les lois de l'*entertainment*.

¹ Philippe Murray. Après l'Histoire II p. 255, Les Belles Lettres, 2000

La figure d'un double lointain

Très vite au fait de la nature singulière du burlesque de Jim Carrey, Hollywood s'est mis à construire des objets théoriques et « *self conscious* » autour de son personnage. Ce sera bien sûr *The Truman Show* de Peter Weir (1998), un film imaginant un personnage dont la vie elle-même n'est qu'un soap opera, dont le quotidien est la substance d'un spectacle mis en scène qui le dépasse. Mais c'est avec *Man on the Moon* de Milos Forman (1999) que Jim Carrey rencontrera un double lointain, un fantôme, celui du comique Andy Kaufman, dont le film constitue une forme de biographie à la fois romancée et analytique. Andy Kaufman est un amuseur qui interloqua les téléspectateurs américains, entre 1975 et 1983, par ses excès et son style atypique. La frontière introuvable qui sépare l'ironie de la candeur, le premier degré du second, l'humour décalé et la ringardise, la naïveté et la manipulation est donc au coeur du film de Forman. Jim Carrey y fait rentrer son personnage dans une catégorie incertaine. Après avoir absorbé puis restitué tous les spectacles du monde, il incarne un individu qui pratique la destruction du spectacle lui-même, l'irruption du réel dans la fiction, l'aléatoire dans la programmation, l'actualisation dans la mise en scène, le retour de l'événement dans un monde qui travaillait à le supprimer grâce à ses industries de l'imaginaire. Andy Kaufman retourne le personnage de Jim Carrey : il tente de parvenir à la suppression totale du spectacle, et le prolonge dans le geste de son abolition.



Man on the Moon de Milos Forman (1999) – DR.

Les Films

Avant-première

I Love You Phillip Morris

de Glenn Ficarra et John Requa

États-Unis/2008/102' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Ewan McGregor.

L'histoire vraie d'un ex-flic, ex-mari, ex-arnaqueur aux assurances, ex-prisonnier modèle et éternel amant du codétenu Phillip Morris.

Lun 01 février 20h00 Salle HL ->

-> Avant-première en présence de Jim Carrey.

Soirée privée. Places pour les abonnés Libre Pass, sur réservation à partir du mercredi 20 janvier, 12h30.

Ace Ventura, détective pour chiens et chats

(Ace Ventura : Pet Detective)

de Tom Shadyac

États-Unis/1994/90' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Courteney Cox.

L'équipe de football américain de Miami fait appel à Ace Ventura pour retrouver leur dauphin mascotte, kidnappé.

Sam 06 février 19h00 Salle HL

Ace Ventura en Afrique

(Ace Ventura : When Nature Calls)

de Steve Oedekerk

États-Unis/1995/98' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Simon Callow.

Ace Ventura se lance à la recherche d'une chauve-souris sacrée.

Dim 07 février 21h00 Salle HL

Batman Forever

de Joel Schumacher

États-Unis/1995/122' /VOSTF/35mm

Avec Val Kilmer, Tommy Lee Jones, Jim Carrey, Nicole Kidman.

Aidé de son nouvel assistant Robin, Batman affronte Double-face et L'Homme-mystère.

Dim 14 février 21h30 Salle GF

Braqueurs amateurs

(Fun with Dick and Jane)

de Dean Parisot

États-Unis/2004/91' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Téa Leoni.

Deux chômeurs tentent en vain de retrouver un travail avant de vendre leurs biens et de passer au braquage.

Ven 05 février 19h30 Salle GF

Bruce tout-puissant

(Bruce Almighty)

de Tom Shadyac

États-Unis/2002/101' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Morgan Freeman.

Bruce se retrouve au chômage. Après avoir blâmé Dieu pour tous ses malheurs, celui-ci l'invite à le remplacer pendant ses sept jours de congés.

Ven 05 février 21h30 Salle GF

La Dernière Cible (The Dead Pool)

de Buddy Van Horn

États-Unis/1988/92' /VOSTF/35mm

Avec Clint Eastwood, Liam Neeson, Jim Carrey.

Alors que l'inspecteur Callahan enquête sur l'assassinat de deux personnalités, il découvre que son nom figure sur une mystérieuse liste noire.

Jeu 11 février 19h30 Salle GF

Les Désastreuses Aventures des Orphelins Baudelaire
(Lemony Snicket's a Series of Unfortunate Events)

de Brad Silberling

États-Unis/2004/108'/VOSTF/35mm

d'après Daniel Handler.

Avec Jim Carrey, Meryl Streep.

Trois orphelins à la tête d'une immense fortune sont placés chez divers membres de leur famille. Leur richesse attire l'attention du cupide comte Olaf, un parent éloigné.

Mer 10 février 17h00 Salle HL

Disjoncté
(The Cable Guy)

de Ben Stiller

États-Unis/1995/95'/VOSTF/35mm

Avec Matthew Broderick, Jim Carrey, Diane Baker.

Steven, un jeune architecte, fait poser le câble dans son nouvel appartement. L'installateur, qui veut lier amitié avec son client, va vite se révéler très envahissant.

Mer 03 février 19h15 Salle HL

Dumb and Dumber

de Peter & Bobby Farrelly

États-Unis/1994/106'/VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Jeff Daniels.

Deux amis, spécialistes de l'élevage de vers de terre, partent à la recherche d'une jeune femme qui semble avoir oublié sa valise dans un aéroport. Ils se retrouvent au centre d'un complot...

Sam 06 février 21h00 Salle HL

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

de Michel Gondry

États-Unis/2003/108'/VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Kate Winslet.

Joël rencontre Clémentine et succombe à son charme. Mais un jour, elle ne le reconnaît pas. Elle l'a effacé de sa mémoire grâce au procédé Lacuna du Dr. Mierzwiak.

Jeu 04 février 21h00 Salle HL Film précédé de *Pecan Pie*

Fous d'Irène
(Me, Myself and Irene)

de Bobby Farrelly et Peter Farrelly

États-Unis/1999/117'/VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Renée Zellweger.

Un motard de la police de Rhode Island se transforme un beau jour en un double vulgaire, et sadique qui doit escorter une jeune femme dans un autre Etat, où elle est recherchée.

Dim 07 février 21h00 Salle HL

Le Drôle de Noël de Scrooge
(A Christmas Carol)

de Robert Zemekis

États-Unis/2009/96'/VOSTF/projection numérique 3D

D'après Charles Dickens.

Avec Jim Carrey, Gary Oldman.

Le jour de Noël, un vieil avaré haï de tous reçoit la visite de trois fantômes qui le poussent à changer de vie.

Sam 06 février 17h00 Salle HL

Le Grinch
(How the Grinch Stole Christmas)

de Ron Howard

États-Unis/1999/104'/VOSTF/35mm

d'après le Dr. Seuss.

Avec Jim Carrey, Taylor Momsen.

Au pays des Whos, tout le monde est toujours joyeux. Mais au sommet du Mont Crumpit, rumine le Grinch, qui décide un jour de voler tous leurs cadeaux de Noël.

Mer 03 février 17h00 Salle HL

Horton

(Horton Hears a Who!)

de Jimmy Hayward & Steve Martino

États-Unis/2008/86' /VOSTF/35mm

Avec les voix de Jim Carrey, Steve Carrell, Carol Burnett, Will Arnett.

L'éléphant Horton décide de protéger la microscopique population d'une poussière, contre l'avis d'un méchant kangourou et de ses voisins qui le prennent pour un fou.

Dim 14 février 14h30 Salle GF

The Majestic

de Franck Darabont

États-Unis/2001/152' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Martin Landau.

Ecarté d'Hollywood en 1951, un scénariste accusé de sympathies communistes noie son chagrin dans l'alcool. On le retrouve amnésique.

Dans le petit village où il est accueilli, un vieil homme le reconnaît : c'est son fils, héros de la guerre.

Sam 13 février 21h15 Salle GF

Man on the Moon

de Milos Forman

États-Unis/1999/117' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Danny De Vito.

La carrière du comique américain Andy Kaufman, qui débuta dans de nombreux cabarets avant de se faire remarquer à la télévision (Saturday Night Live) et de monter des spectacles originaux à New York.

Mer 03 février 21h15 Salle HL

The Mask

de Charles Russell

États-Unis/1994/100' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Peter Riegert.

Un employé de banque vivant avec son chien, trouve par hasard un masque ancien, doté d'un pouvoir magique. Il devient The Mask, un personnage délivré de ses frustrations.

Dim 07 février 17h00 Salle HL

Menteur, menteur (Liar, Liar)

de Tom Shadyac

États-Unis/1996/86' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Maura Tierney.

Pour son anniversaire, un enfant fait le vœu que son père, avocat, ne puisse plus mentir durant une journée. Il est exaucé et, pour 24 heures, la vie de l'avocat devient un enfer.

Jeu 11 février 21h30 Salle GF

Le Nombre 23

(The Number 23)

de Joel Schumacher

États-Unis/2006/100' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Virginia Madsen.

Agatha offre à son mari, Walter, un livre mystérieux trouvé par hasard : Le Nombre 23. Walter fait un lien entre ce récit et la disparition, il y a quinze ans, d'une étudiante.

Dim 14 février 19h30 Salle GF

Pecan Pie

de Michel Gondry

États-Unis/2003/2' /VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Eric Judor.

Un homme en pyjama conduit un lit en chantant Pecan Pie...

Jeu 04 février 21h00 Salle HL

Film suivi de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*

Peggy Sue s'est mariée

(Peggy Sue got married)

de Francis Ford Coppola

États-Unis/1986/104'/VOSTF/35mm

Avec Kathleen Turner, Nicolas Cage, Barry Miller, Jim Carrey.

En 1985, les élèves du lycée Buchanan, promo 1960, se retrouvent en habits d'époque. Revoyant son mari comme jadis, une jeune femme s'évanouit et revit ces fameuses années 60.

Sam 13 février 19h00 Salle GF

The Truman Show

de Peter Weir

États-Unis/1997/VOSTF/35mm

Avec Jim Carey, Laura Linney.

Un vendeur d'assurances découvre à son insu que sa vie a fait l'objet d'une émission télévisée diffusée en continu 24 heures sur 24.

Jeu 4 février 19h00 Salle HL

Yes Man

de Peyton Reed

États-Unis/2007/104'/VOSTF/35mm

Avec Jim Carrey, Zooey Deschanel.

Carl Allen est un homme las jusqu'au jour où il s'inscrit à un programme de développement personnel basé sur une méthode toute simple : dire oui à tout.

Mer 10 février 21h30 Salle GF

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy
Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou 8 bd de Bercy

Groupes et collectivités parcours, ateliers, visites guidées, carnets de billets
Informations : 01 71 19 33 66 - **Réservations** : 01 71 19 33 38

FORMULES ET TARIFS

LE LIBRE PASS

Le libre pass donne un accès libre à toutes les activités et à de nombreux privilèges. 10€ par mois pour une durée minimale d'un an.

LE FORFAIT ATOUT PRIX

30% de réduction sur l'ensemble des activités. Forfait de 30 € à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné.

LA CARTE CINÉTUDIANT Moins de 26 ans et étudiants.

Accès libre à la médiathèque et 30% de réduction sur les autres activités de la Cinémathèque.

LA CARTE CINEFILOU Moins de 12 ans.

Carte gratuite attribuée automatiquement aux moins de 12 ans, permet de cumuler des points et de gagner des entrées.

CINEMA / PARLONS CINEMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections, Ciné-club Jean Douchet

Plein tarif – 6,5€ - **Tarif réduit*** et **billets couplés** - 5€ - **Moins de 18 ans** - 3€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 4€

Libre Pass - Accès libre.

Cinéma bis

Forfait 2 films : **Plein tarif** – 9€ - **Tarif réduit*** et **billets couplés** – 6,5€ - **Moins de 18 ans** – 5,5€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 5,5€ - **Libre Pass** - Accès libre.

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif - 4€ - **Tarif réduit*** et **billets couplés** - 3€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 2,5€

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

Tables rondes Entrée libre.

EXPOSITION LANTERNE MAGIQUE ET FILM PEINT 400 ans de cinéma

Du lundi au samedi de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

Plein tarif - 7 € / **Tarif réduit*** – 6 € / **Moins de 18 ans** – 3,5 € / **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 5,5 € / **Libre Pass** - Accès libre

Forfait expo + film ou musée : 9€

Visites guidées : tous les samedis et dimanches à partir de 16h (durée : 1h30)

Plein tarif : 8€ - **Tarif réduit** : 7€ - **Moins de 18 ans** – 3,5€ - **Forfait Atout Prix** et **Ciné-tudiant** : 6,5€ - **Libre-Pass** : accès libre.

* **Bénéficiaires tarifs réduits** moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes / **Tarifs spécifiques groupes et collectivités** - **Renseignements** : 01 71 19 33 38

LE MUSEE DE LA CINEMATHEQUE avec audioguide (Disponible gratuitement à la rentrée avec le billet d'entrée).

Du lundi au samedi de 12h à 19h. Dimanche de 10h à 20h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Fermeture le mardi.

Plein tarif - 5 € / **Tarif réduit** - 4 € / **Moins de 18 ans** – 2,5 € / **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 3,5 € / **Libre Pass** - Accès libre

* **Bénéficiaires tarifs réduits** moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes

Audioguide : 4 langues (français, anglais, allemand, espagnol).

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques. Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

BIBLIOTHEQUE DU FILM

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Carte journalière : 3,5 € / **Forfait Atout Prix** : 2,5 € / **Libre pass** : accès libre

Carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT - 35 € / TR - 15 € /

Carte trimestrielle CinÉtudiant : 9€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Ouverte tous les jours de 12 h à 20 h 30. Nocturne jusqu'à 22 h le jeudi. Dimanche : de 10h à 20h30. Lundi : de 12h à 19h.

Fermeture le mardi.

LE RESTAURANT – LE 51

Ouverture toute l'année, de 10 à 23 heures, sauf le lundi de 10h à 17h. Fermeture le mardi. Terrasse toute l'année.

Tél : 01 58 51 10 91 // Fax : 01 58 51 26 83 – www.restaurant51.com