



Dossier de presse

RETROSPECTIVE DAVID LYNCH

du 13 octobre au 1^{er} novembre 2010

Pour toute demande d'entretien avec David Lynch, merci de contacter Jérôme Jouneaux

Tél. 01 53 20 01 20 - jerome-jouneaux@moonfleet.fr

AUTOUR DE LA RETROSPECTIVE

Dialogue exceptionnel avec David Lynch mercredi 13 octobre à 17h

À la suite d'une séance de projections de certains de ses films courts, rencontre avec David Lynch.

Tarif Plein 6,5 € - Tarif Réduit 5 € - Forfait atout prix et Cinétudiant 4 €

Libre Pass : réservation indispensable, du mercredi 29 septembre au dimanche 03 octobre.

Conférences

« Mulholland Drive, film matrice (2000-2010) » PAR JEAN-MARC LALANNE - Lu 18 oct. 19h00 GF

« David Lynch : la double vie des personnages » par DIANE ARNAUD - Lu 25 oct. 19h00 GF

Tarif Plein 4 € - Tarif Réduit 3 € - Forfait atout prix et Cinétudiant 2,5 € - Libre Pass : accès libre.

Possibilité d'un billet couplé avec la séance de 21h (conférence+film : 8 €)



Mulholland Drive de David Lynch (2001) © StudioCanal

En partenariat avec      



Grands mécènes de La Cinémathèque française

ATTACHÉE DE PRESSE CINEMATHEQUE FRANCAISE

Elodie Dufour - Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

David Lynch a bouleversé la fiction cinématographique hollywoodienne en subvertissant les conventions par des audaces narratives et plastiques sans précédents.

Rétrospective en sa présence.

David Lynch est sans nul doute le cinéaste le plus influent de son époque. Son empire s'étend au-delà du cinéma, dans les arts plastiques, la littérature, le théâtre, où l'adjectif « lynchien » fait florès, pas toujours à bon escient. Or il y a plusieurs Lynch. Le premier, le prince du bizarre, bricole des créatures si obscènes qu'on les regarde les yeux fermés (*Eraserhead*, *Elephant Man*). Le second, le chantre de l'américana, étale à partir de *Blue Velvet* de larges couches d'aplats colorés hyperréalistes pour mieux décoller la peinture et en percer la surface (*Sailor et Lula*, la série *Twin Peaks*, *Une histoire vraie*). Le troisième, « l'empereur de l'intérieur », fait tourner en bourrique ses personnages et ses spectateurs sur des autoroutes perdues (*Lost Highway*). Et puis il y a un dernier Lynch, qui a commencé avec *Twin Peaks Fire Walk With Me* et s'est épanoui avec *Mulholland Drive*, *INLAND EMPIRE* et chacun de ses courts métrages depuis, qui transforme cet empire mental en empire de l'affect aux émotions dévastatrices.

Alors quel Lynch ? Chacun aura le sien certainement. Le culte de *Blue Velvet* aux Etats-Unis (cf. les textes de Greil Marcus et David Foster Wallace, les films des frères Coen) montre bien à quel point l'Amérique a aimé être portraiturée dans ce *teen movie* dégénéré. *Lost Highway* et *Mulholland Drive* quant à eux ont servi de boussole à la France des années 2000 comme sortie idéale du naturalisme. Certains préfèrent le Lynch masculin (*Eraserhead*, *Dune*, *Lost Highway*), d'autres le féminin (*Fire Walk With Me*, *Mulholland Drive*, *INLAND EMPIRE*). Tout le monde s'accorde sur le fait que le cinéaste a toujours été en avance. *Eraserhead* invente un genre, « film culte », et prédit le rôle environnemental du son dans le cinéma à venir. *Twin Peaks* invente la série TV adulte. *INLAND EMPIRE* est fabriqué à la maison en mini-DV, avec la caméra que le cinéaste utilise pour son site web, en filmant morceau par morceau sa voisine hollywoodienne, Laura Dern.

« TOUJOURS PRET ! »

Cette capacité à nager partout comme un poisson dans l'eau est presque effrayante. Au départ, l'étudiant en arts plastiques tourne son *Eraserhead* sans argent sur plusieurs années dans un hangar de Philadelphie. Mel Brooks, le comique n°1 à Hollywood, qui vient de créer sa maison de production et cherche un réalisateur pour son projet *Elephant Man*, en tombe inexplicablement amoureux. Direction l'Angleterre, où le jeune homme tourne pendant un an avec Anne Bancroft, John Gielgud, Anthony Hopkins. Nominé aux Oscars, il est propulsé dans le bureau de George Lucas qui lui propose *Le Retour du Jedi*, qu'il refuse, avant d'accepter (erreur !) un autre projet SF, *Dune*, produit par Dino De Laurentiis. Direction le désert du Mexique, où il tourne de nouveau pendant un an. « *Toujours prêt !* » reste la devise de cet ancien scout, rapporte un de ses camarades. Il faut dire qu'Hollywood était bien différent de ce qu'il est aujourd'hui. Brooks, Lucas, de Laurentiis, trois bonnes fées autour du berceau du bébé. Aujourd'hui, on lui commanderait un *Eraserhead 2*, sans le monstre.

Après le nouveau départ de *Blue Velvet* (1986), produit par De Laurentiis, Lynch s'éloigne de Hollywood : la chaîne ABC finance la série *Twin Peaks*, puis, à partir de la Palme d'or pour *Sailor et Lula* (1990), la France semble une seconde maison : Ciby 2000 (*Fire Walk With Me* et *Lost Highway*), puis StudioCanal (*Mulholland Drive*, le plus grand film tourné sur Hollywood l'a été, paradoxalement, sans Hollywood) lui offrent la liberté. Entre-temps, son statut auprès du public a changé du tout au tout : artiste culte-underground (*Eraserhead*), wonderboy hollywoodien (*Elephant Man* et *Dune*) jeune cinéaste indépendant-américain (*Blue Velvet* et *Sailor et Lula*), LE grand cinéaste de son époque (*Lost Highway* et *Mulholland Drive*), et enfin génie retiré (*INLAND EMPIRE*).

« CAN YOU DO THAT FOR ME ? »

Revoir l'œuvre devrait pouvoir dissiper de nombreux malentendus. La formation d'artiste du cinéaste a d'emblée occulté qu'il est un grand metteur en scène – au sens classique du terme. Les moments les plus impressionnants de l'œuvre sont de simples champs-contrechamps : dans *Mulholland Drive*, le récit du rêve chez Winkie's ou la discussion extraordinaire avec le « Cow-boy ». Le dialogue est concis mais si précis, si coupant, qu'il reste inoubliable (« *Can you do that for me ?* »). Les formules lynchiennes se gravent dans la mémoire plus que n'importe quel cinéma bavard : il suffit de « *Read what, Renée ?* » pour synthétiser la terreur du couple de *Lost Highway*. Lynch tient aussi son économie de mise en scène d'Hitchcock (l'usage anachronique de la caméra subjective) et de Ford, pour la rectitude, le côté « *straight* » et le goût des seconds rôles masculins haut en couleurs, dont l'emblème est la chevauchée lente d'*Une histoire vraie* (*The Straight Story*).

A une époque où la notion de plan s'est diluée dans un magma où le montage est roi, Lynch est l'un des derniers cinéastes à connaître le poids d'un *plan*. Avoir face à soi un acteur, une machine, un objet, demande la même concentration. Le plan lynchien est reconnaissable entre tous, concentré fixe sans fioritures, allant directement à l'essentiel, intensifiant l'acteur ou la chose jusqu'à les rendre majestueux. Que ce soit l'insert d'un feu qui brûle activement dans une cheminée, d'une cigarette qui se consume, ou un homme qui sort d'un couloir dans le cadre large du Cinémascope, le plan est d'emblée chargé au maximum et magnifié : le lyrisme est de tous les instants.

Mais réduire Lynch à un imagier inspiré serait une erreur : c'est un *story-teller* implacable, quand bien même ses récits semblent ouverts à tous les vents. Un malentendu coriace voudrait que ses films tolèrent toutes les interprétations. Or la narration se développe à partir d'un principe de départ simple, provoquant une série de hantises dans des relations de cause à effet proliférantes. L'hypothèse matricielle (l'inceste dans *Fire Walk With Me*, l'abandon dans *Mulholland Drive*, le mariage dans *INLAND*) engendre des fictions secondaires qui tournent autour du personnage et l'enferment dans leur emprise. Son parcours (un calvaire) obéit à une cohérence narrative forte même si l'histoire apparemment digressive semble égrainée au gré des idées.

Cette traversée décrit un trajet moral jusqu'au bout de la nuit, une lutte ardente contre la peur (et non contre le mal : le mal, c'est la peur) se bouclant invariablement par un happy end. Même *Eraserhead* se termine bien : la femme du radiateur irradie Jack dans une blancheur cotonneuse (« *In heaven, everything is fine* »). Les fins prennent toutes de la hauteur. « *Rien ne meurt jamais* », nous dit une voix cosmique tandis qu'une lumière incandescente intensifie le visage d'une mère (*Elephant Man*). « *It is a strange world* », commentent les personnages, tandis qu'un oiseau tient dans son bec un insecte (*Blue Velvet*). Une jeune fille pleure alors qu'un ange lui apparaît (*Fire Walk With Me*). Deux frères lèvent la tête vers le ciel étoilé (*Une histoire vraie*). Autant de visions du paradis. Seul *Lost Highway* se termine dans le noir absolu. Michel Chion, dans sa monographie (éd. Cahiers du cinéma), l'avait compris le premier : le mélo est ici une donnée absolument non ironique.

« SOMETHING IS HAPPENING ? »

Le cinéaste est un des rares aujourd'hui à penser qu'il y a un « fond » commun. Ce qui *arrive* à l'homme fait fond sur quelque chose qui le dépasse : un monde dont il faut chanter les louanges, quelles que soient les horreurs qu'il contient. Peu de cinéastes transcendent ainsi les données sociales et morales de l'individu sans pour autant insuffler du religieux (Bergman ou Tarkovski). La voûte étoilée au-dessus de moi, la loi morale en moi – et les insectes dans la pelouse. Tout cela est un fait, non une métaphore. Combien de fois ses personnages s'inquiètent-ils « *Something is happening* » ? Puis ils lèvent la tête, concentrés ou hagards, sans comprendre. L'événement nous tombe dessus, il faut apprendre à vivre avec la Causalité folle qu'il engendre – mais le monde autour garde toute son étrange beauté.

S'il ne fallait garder qu'une image, ce serait peut-être celle-ci : une femme assise sur un sofa dans une chambre (*room*), flottant dans l'univers. Laura Palmer dans la *White Lodge*, à la droite du gentil Cooper, ou Nastassja Kinski, « arrivant » soudain, comme extirpée d'une mystérieuse boucle temporelle (*Paris, Texas ?*) à la fin de *INLAND EMPIRE*.

C'est la dernière image, déclinée à l'infini dans ses courts (*Hotel Room, Darkened Room*) et ses publicités. Une image dont il ne semble pas revenir, vague et mystérieuse. Une image de l'après, d'où sourd une immense compassion. Alors quel Lynch choisir ? Sûrement celui-ci, le dernier – en attendant le prochain.

Dialogue exceptionnel avec David Lynch mercredi 13 octobre à 17h

À la suite d'une séance de projections de certains de ses films courts, rencontre avec David Lynch animée par Serge Toubiana.

Films programmés au cours de cette séance (73') :

Six Men Getting Sick (1966, 4'),

The Alphabet (1968, 4'),

The Grandmother (1970, 34'),

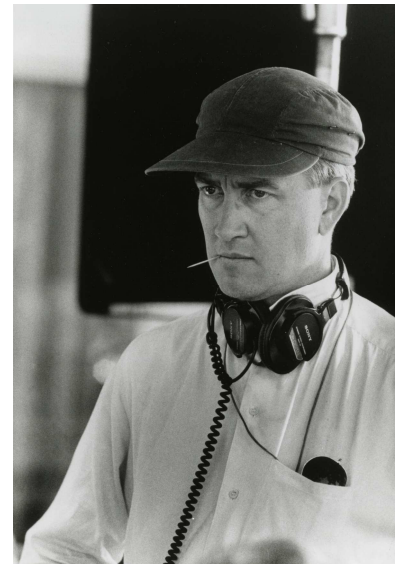
The Amputee (1974, 5'),

The Cowboy and the Frenchman
(1988, 25'),

Premonitions Following an Evil Deed (1995, 1').

Tarif Plein 6,5 € - Tarif Réduit 5 € - Forfait atout prix et Cinétudiant 4 €

Libre Pass : réservation indispensable, du mercredi 29 septembre au dimanche 03 octobre.



David Lynch sur le tournage de son film *Une Histoire vraie* (1999) © StudioCanal.

Conférences

« Mulholland Drive, film matrice (2000-2010) » PAR JEAN-MARC LALANNE - Lu 18 oct. 19h00 GF

Film sur le double, la dualité, les reflets, *Mulholland Drive* a lui-même été beaucoup dupliqué. Il a livré un modèle de récit – affecté d'une césure – qui, à mesure qu'on le retrouve dans d'autres films, est devenu le signe d'une époque (les années 2000). Ce modèle, on peut quand même en pister les ancêtres dans le cinéma hollywoodien classique. Mais parce qu'il lui a donné une forme particulièrement frappante, à la fois glamour et moderne, c'est désormais presque à lui seul qu'on se réfère en matière de clivage narratif. *Mulholland Drive*, matrice des années 2000, assurément.

À la suite de la conférence, à 21h00, projection d'un film choisi par le conférencier : *Mulholland Drive* de David Lynch (2001, 146')

Jean-Marc Lalanne est rédacteur en chef des *Inrockuptibles* et ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, co-auteur de *Fantomas style moderne*, de *Cocteau et le cinéma – Désordres* et d'un essai sur Gus Van Sant.

« David Lynch : la double vie des personnages » par DIANE ARNAUD - Lu 25 oct. 19h00 GF

Le cinéma de Lynch voit double en concevant ses personnages.

D'un côté, le geste de l'artiste, modelant ses créatures et animant des figures, jusqu'à les transformer. De l'autre, le désir du metteur en scène de s'attacher au corps d'un acteur, de le rediriger vers un autre rôle, de changer son image. Miroitement incessant entre création et fiction qui reflète les troubles du sujet, d'*Eraserhead* à *Inland Empire*.

À la suite de la conférence, à 21h00, projection d'un film choisi par la conférencière : *Inland Empire* de David Lynch (2006, 172')

Diane Arnaud enseigne l'analyse et l'esthétique filmiques à l'Université Paris Diderot. Elle a publié des ouvrages sur Alexandre Sokourov et Kiyoshi Kurosawa, ainsi que plusieurs articles sur David Lynch.

CONFÉRENCES : Tarif Plein 4 € - Tarif Réduit 3 € - Forfait atout prix et Cinétudiant 2,5 € - Libre Pass : accès libre.

Possibilité d'un billet couplé avec la séance de 21h (conférence+film : 8 €)

LA NUIT TWIN PEAKS—SAISON 1 – SAMEDI 30 OCTOBRE A PARTIR DE 22H

de David Lynch

Etats-Unis/1990-1991/chaque épisode de 45'/vidéo

Avec Kyle MacLachlan.

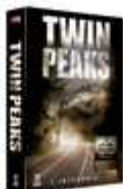
À la suite du meurtre de Laura Palmer, l'agent du FBI Dale Cooper vient enquêter dans la petite ville de Twin Peaks et découvre peu à peu les nombreux secrets de la petite communauté.

Série tv en trente épisodes créée par Mark Frost et David Lynch.

Diffusion de la première saison, pilote (*Northwest Passage*) + 7 épisodes (*Traces of Nowhere*, *Zen or the Skill to Catch a Killer*, *Rest in Pain*, *The One-Armed Man*, *Cooper's Dreams*, *Realization Time*, *The Last Evening*).

Tarif unique 15 € - Forfait atout prix et cinétudiant 12 € - Libre Pass : réservation indispensable du mercredi 13 au dimanche 17 octobre.

Sandwichs et boissons en vente sur place toute la nuit au restaurant le 51.



L'édition intégrale *Twin Peaks* bénéficie d'une version remasterisée en France. Coffret de 29 épisodes et l'épisode pilote de la série. Un coffret TF1 Vidéo.

LES FILMS

Mulholland Drive

de David Lynch

Etats-Unis/2001/146'/VO STF/35mm

Avec Naomi Watts, Laura Harring.

À Los Angeles, Rita, frappée d'amnésie, rencontre Betty, une apprentie comédienne partie à la conquête d'Hollywood. Ensemble, les deux femmes tentent de découvrir le passé de Rita.

Mercredi 13 oct. 20h00 : Ouverture de la rétrospective David Lynch, en sa présence (sous réserve).

Blue Velvet

de David Lynch

Etats-Unis/1986/120'/VO STF/35mm

Avec Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern.

À Lumberton, Jeffrey Beaumont et Sandy Williams découvrent que la chanteuse Dorothy Vallens est séquestrée par Frank Booth.

Je 14 oct. 19h00 GF

Ve 29 oct. 21h30 GF



Chacun son cinéma

de Theo Angelopoulos, Olivier Assayas, Bille August, Jane Campion, Youssef Chahine, Chen Kaige, Michael Cimino, David Cronenberg, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Manoel de Oliveira, Raymond Depardon, Atom Egoyan, Amos Gitai, Alejandro González Iñárritu, Hou Hsiao-hsien, Aki Kaurismäki, Abbas Kiarostami, Takeshi Kitano, Andrei Konchalovski, Claude Lelouch, Ken Loach, David Lynch, Nanni Moretti, Roman Polanski, Raoul Ruiz, Walter Salles, Elia Suleiman, Tsai Ming-liang, Gus Van Sant, Lars von Trier, Wim Wenders, Wong Kar Wai, Zhang Yimou.

France/2007/117'/35mm

Court-métrages de 3 minutes sur le thème de la salle de cinéma.

Ve 15 oct. 21h30 HL

Me 27 oct. 17h00 HL

Dune

de David Lynch

Etats-Unis/1984/140'/VO STF/35mm

D'après les romans de Frank Herbert. Avec Kyle MacLachlan, Francesca Annis.

Sur la planète Arrakis, la lutte entre les clans Atréides et Harkonnen fait rage. Exilé, Paul, l'héritier des Atréides, est proclamé messie par la tribu des Fremen.

Me 20 oct. 21h00 GF

Sa 23 oct. 15h00 GF

Elephant man

(The Elephant Man)

de David Lynch

Etats-Unis/1980/125'/VO STF/35mm

D'après les romans de Frederick Treves et d'Ashley Montagu.

Avec Anthony Hopkins, John Hurt.

En 1884, le chirurgien Frederick Treves libère John Merrick, un homme défiguré par une maladie, de la baraque foraine de Bytes où il est exhibé. Découvrant que Merrick n'est pas un attardé, il le soigne et décide de l'éduquer à l'hôpital.

Di 17 oct. 19h15 HL

Ve 22 oct. 21h15 HL



Eraserhead

de David Lynch

Etats-Unis/1976/89'/VO STF/35mm

Avec Jack Nance, Charlotte Stewart.

Lors d'un dîner chez les parents de sa fiancée Mary, Henry Spencer découvre que celle-ci est enceinte. Elle accouchera d'un étrange bébé prématuré.

Ve 15 oct. 19h30 HL

Di 31 oct. 19h00 HL

Eraserhead Stories

de David Lynch

Etats-Unis/2001/85'/vidéo

Avec Catherine E. Coulson, David Lynch, Jack Nance.

Documentaire sur la genèse du film *Eraserhead*.

Lu 25 oct. 17h00 GF

Ve 29 oct. 17h00 GF

Inland Empire

de David Lynch

Etats-Unis/2006/172'/VO STF/35mm

Avec Laura Dern, Jeremy Irons.

Une histoire de mystère. Au cœur de ce mystère, une femme, amoureuse et en pleine tourmente.

Sa 16 oct. 20h00 HL - Di 24 oct. 21h00 HL

Lu 25 oct. 21h00 GF : Film projeté à l'issue de la conférence de Diane Arnaud.



Lost Highway

de David Lynch

Etats-Unis/1997/135'/VO STF/35mm

Avec Bill Pullman, Patricia Arquette.

Après avoir reçu d'étranges cassettes, Fred est soupçonné du meurtre de sa femme Renée.

En prison, un jeune mécanicien se substitue mystérieusement à Fred. Libéré, il rencontre Alice qui ressemble étrangement à Renée.

Sa 23 oct. 21h15 HL - Me 27 oct. 21h45 HL

Mulholland Drive

de David Lynch

Etats-Unis/2001/146'/VO STF/35mm

Avec Naomi Watts, Laura Harring.

À Los Angeles, Rita, frappée d'amnésie, rencontre Betty, une apprentie comédienne partie à la conquête d'Hollywood. Ensemble, les deux femmes tentent de découvrir le passé de Rita.

Me 13 oct. 20h00 HL : Ouverture de la rétrospective David Lynch, en sa présence (sous réserve).

Lu 18 oct. 21h00 GF : film projeté à l'issue de la conférence de Jean-Marc Lalanne.

Di 31 oct. 21h00 HL



Sailor et Lula

(Wild at Heart)

de David Lynch

Etats-Unis/1990/127'/VO STF/35mm

Avec Nicolas Cage, Laura Dern.

Partis à l'aventure, Sailor et Lula sont pourchassés par des tueurs engagés par la mère de cette dernière.

Di 17 oct. 21h30 HL - Me 27 oct. 19h15 HL

Twin Peaks: Fire Walk With Me

de David Lynch

Etats-Unis/1992/120'/VO STF/35mm

Avec Sherryll Lee, Ray Wise.

Les derniers jours de Laura Palmer.

Ve 22 oct. 19h00 HL

Sa 30 oct. 19h00 HL



Une histoire vraie (The Straight Story)

de David Lynch

Etats-Unis/1999/115'/VO STF/35mm

Avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek.

Alvin Straight décide de rejoindre en tondeuse à gazon son frère aîné, victime d'une attaque.

Di 17 oct. 17h00 HL - Sa 23 oct. 19h00 HL

COURTS-METRAGES

Programme 01 - Mercredi 13 octobre à 17h00 HL

Durée : 73'

suivi d'un Dialogue avec David Lynch

Six Men Getting Sick

de David Lynch

Etats-Unis/1966/4'/vidéo

Six personnages animés apparaissent. Leurs organes internes deviennent visibles. Une substance colorée remplit leur estomac et les fait vomir.

Suivi de

The Alphabet

de David Lynch

Etats-Unis/1968/4'/vidéo

Avec Peggy Lynch.

Une fille écoute des enfants qui chantent leur alphabet. Peu à peu, les lettres apparaissent dans l'obscurité et enveloppent la fille qui se dresse sur son lit et vomit du sang sur ses draps blancs.

Suivi de

The Grandmother

de David Lynch

Etats-Unis/1970/34'/vidéo

Avec Richard White, Dorothy McGinnis.

Persécuté par ses parents, un petit garçon découvre un mystérieux sac de graines. Il en plante une sur une motte de terre posée sur son lit qui donne naissance à une plante énorme, puis à une gentille vieille dame.

Suivi de

The Amputee

de David Lynch

Etats-Unis/1974/5'/vidéo

Avec Catherine Coulson, David Lynch.

Une femme assise compose une lettre. Un médecin entre et soigne ses jambes coupées aux genoux. La femme continue à écrire sa lettre.

suivi de

The Cowboy and the Frenchman

de David Lynch

Etats-Unis/1988/25'/vidéo

Tiré de la série « Les Français vu par... ».

Avec Harry Dean Stanton, Frederic Golchan.

Au Far West, un groupe de fermiers kidnappe un Français.

Suivi de

Premonitions Following an Evil Deed

de David Lynch

Etats-Unis/1995/1'/vidéo

Réalisé par David Lynch à l'aide d'une caméra du même type que celle des frères Lumière. Extrait de *Lumière et compagnie*.

Libre Pass : réservation indispensable du mercredi 29 septembre au dimanche 03 octobre.

Rediffusion Di 24 oct. 17h30 GF

Programme 02

Durée : 93'

Darkened Room

de David Lynch

Etats-Unis/2002/8'/vidéo

Avec Jordan Ladd, Etsuko Shikata.

Dans une pièce sombre, une brune terrorise une blonde.

Suivi de

Dumbland

de David Lynch

Etats-Unis/2002/35'/vidéo

8 épisodes de la vie d'une famille américaine.

Film d'animation.

Suivi de

Industrial Symphony

No. 1: The Dream of the Brokenhearted

de David Lynch

Etats-Unis/1990/50'/vidéo

Avec Laura Dern, Nicolas Cage.

Après que son petit ami l'a quitté, l'âme brisée d'une femme flotte au-dessus d'un paysage industriel en chantant son amour perdu. Inspiré de la musique d'Angelo Badalamenti.

Me 20 oct. 19h00 GF

Ve 29 oct. 19h30 GF

Programme 03

Durée : 89'

Rabbits

de David Lynch

Etats-Unis/2002/50'/vidéo

Avec Scott Coffey, Rebekah Del Rio.

Le quotidien déprimant d'une famille de lapins humanoïdes (8 épisodes).

Suivi de

Boat

de et avec David Lynch

Etats-Unis/2007/8'/vidéo

Suivi de

Lamp

de et avec David Lynch

Etats-Unis/2003/31'/vidéo

Le réalisateur nous explique comment construire une lampe.

Je 21 oct. 17h00 GF

Sa 30 oct. 17h00 GF

Programme 04

Durée : 76'

Out Yonder: Neighbour Boy

de David Lynch

Etats-Unis/2003/30'/vidéo

Deux hommes parlent ensemble alors qu'un jeune voisin vient leur demander un verre de lait.

Suivi de

Industrial Soundscape

de David Lynch

Etats-Unis/2003/10'/vidéo

Film d'animation à partir d'images du décor d'*Eraserhead*.

Suivi de

Bug Crawls

de David Lynch

Etats-Unis/2004/4'/vidéo

Film d'animation sur un insecte.

Suivi de

Intervalometer Experiments

de David Lynch

Etats-Unis/2001/13'/vidéo

Essais photographiques dans trois endroits différents.

Suivi de

Shot in the Back

of the Head

de David Lynch

Etats-Unis/2009/3'/vidéo

Clip vidéo pour la chanson de Moby.

Suivi de

Lady Blue

de David Lynch

France/2010/16'/vidéo

Avec Marion Cotillard.

Publicité pour Dior.

Ve 22 oct. 17h00 GF

Di 31 oct. 17h15 GF

DOCUMENTAIRE SUR DAVID LYNCH

David Lynch : Don't Look at Me

de Guy Girard

France/1989/57'/vidéo

Documentaire sur David Lynch réalisé dans le cadre de la série *Cinéma, de notre temps*.

Sa 16 oct. 15h00 GF

Lu 01 nov. 17h00 GF

FILMS DE TELEVISION

On the Air

de David Lynch

Etats-Unis/1992/30'/vidéo

Avec Ian Buchanan, Nancye Ferguson.

En 1957, les rivalités entre artistes d'un show télévisé. Pilote de la série.

Série produite par David Lynch et Mark Frost.

Suivi de

Hotel Room

de David Lynch

Etats-Unis/1993/2x30'/vidéo

Avec Clark Heathcliffe Brolly, Camilla Overbye Roos.

David Lynch a réalisé les épisodes 1 et 3 de cette série qui en comportait 3.

Sa 16 oct. 17h30 HL

Di 24 oct. 19h00 HL

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy
Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou 8 bd de Bercy

Groupes et collectivités parcours, ateliers, visites guidées, carnets de billets
Informations et réservations : 01 71 19 33 38

FORMULES

LE LIBRE PASS

Le libre pass donne un accès libre à toutes les activités et à de nombreux privilèges. 10€ par mois pour une durée minimale d'un an.

LE FORFAIT ATOUT PRIX

30% de réduction sur l'ensemble des activités. Forfait de 30 € à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné.

LA CARTE CINÉTUDIANT Moins de 26 ans et étudiants.

Accès libre à la médiathèque et 30% de réduction sur les autres activités de la Cinémathèque.

LA CARTE CINEFILOU Moins de 12 ans.

Carte gratuite attribuée automatiquement aux moins de 12 ans, permet de cumuler des points et de gagner des entrées.

TARIFS

CINEMA / PARLONS CINEMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections, Ciné-club Jean Douchet

Plein tarif – 6,5€ - **Tarif réduit*** et **billets couplés** - 5€ - **Moins de 18 ans** - 3€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 4€

Libre Pass - Accès libre.

Cinéma bis

Forfait 2 films : **Plein tarif** – 9€ - **Tarif réduit*** et **billets couplés** – 6,5€ - **Moins de 18 ans** – 5,5€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 5,5€ - **Libre Pass** - Accès libre.

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif - 4€ - **Tarif réduit*** et **billets couplés** - 3€ - **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 2,5€

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

Tables rondes Entrée libre.

BRUNE / BLONDE Une exposition Arts et Cinéma

Du lundi au samedi de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

Plein tarif : 8 € / **Tarif réduit*** : 6.5 € / **Moins de 18 ans** : 4 € / **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 5,5 € - **Libre Pass** : Accès libre

Forfait expo + film ou expo+Musée : 10 €

LE MUSEE DE LA CINEMATHEQUE avec audioguide (Disponible gratuitement à la rentrée avec le billet d'entrée).

Du lundi au samedi de 12h à 19h. Dimanche de 10h à 20h - Fermeture le mardi.

Plein tarif - 5 € / **Tarif réduit** - 4 € / **Moins de 18 ans** – 2,5 € / **Forfait Atout Prix** ou **Carte CinÉtudiant** : 3,5 € / **Libre Pass** - Accès libre

* **Bénéficiaires tarifs réduits** moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes

Audioguide : 4 langues (français, anglais, allemand, espagnol).

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques. Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

BIBLIOTHEQUE DU FILM

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Carte journalière : 3,5 € / **Forfait Atout Prix** : 2,5 € / **Libre pass** : accès libre

Carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT - 35 € / TR - 15 € /

Carte trimestrielle CinÉtudiant : 9€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Ouverte tous les jours de 12 h à 20 h 30. Nocturne jusqu'à 22 h le jeudi. Dimanche : de 10h à 20h30. Lundi : de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

LE RESTAURANT – LE 51

Ouverture toute l'année, de 10 à 23 heures, sauf le lundi de 10h à 17h. Fermeture le mardi. Terrasse toute l'année.

Tél : 01 58 51 10 91 // Fax : 01 58 51 26 83 – www.restaurant51.com