



IL MAESTRO FEDERICO FELLINI



Mer 9 LES NUITS DE CABIRIA (Le Notti de Carbiria) 1957 Réalisation Federico Fellini. Scénario Federico Fellini
Adaptation: Federico Fellini, Tullio Pinelli et Ennio Flaiano avec Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi, Dorian Gray, Amedeo Nazzari, Aldo Silvani, Mario Passante, Pina Gualandri N&B, 115mn

Cabiria est une prostituée qui rêve du grand Amour. Mortifiée par chaque rencontre, elle garde l'espoir insensé de trouver l'homme de sa vie. "Cabiria est une création fellinienne qui complète logiquement la Gelsomina de La Strada, mais la technique du personnage et du jeu est, cette fois, proprement chaplinesque... ce qui me touche le plus, c'est le mouvement final de chaque épisode lorsque les événements se précipitent et que la cocasserie vire au tragique. A cet égard, la fin du film - Cabiria ayant épousé l'étrange et doux François Périer - est prodigieuse de puissance et de force, de suspense aussi, au sens le plus noble du terme." (François Truffaut) Prix d'interprétation féminine Cannes 1957, Oscar du meilleur film étranger 1958. (H2)

Jeu 10 SATYRICON (Fellini-Satyricon) 1969 Réalisation Federico Fellini Scénario Federico Fellini et Bernardino Zapponi avec la collaboration de Brunello Rondi, d'après l'oeuvre attribué à Caius Petronius Arbitr dit Pétrone avec Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Mario Romagnoli, Magali Noël, Capucine, Fanfulla, Danika La Loggia, Giuseppe Sanvitale, Genius, Gordon Mitchell, Donyale Luna, Salvo Randone, Alain Cuny, Tanya Lopert, Lucia Bose Couleurs 128mn

Dans la Rome Antique, deux jeunes riches débauchés se disputent le même compagnon. Les visions oniriques se succèdent dans une Rome décadente haute en couleur. Comme d'habitude, Fellini condamne les crimes de ses deux vittelloni que sont Encolpe et Ascytle mais compatit à leur souffrance. Pour la première fois cependant, dans ce monde d'avant l'imprégnation christique, la grâce ne peut venir d'un ange mais de la création artistique. Le Satyricon est une oeuvre de renaissance, première d'une série de films où le cinéaste se veut totalement novateur. (H2)

Ven 11 FELLINI ROMA (Fellini-Roma) 1972 Réalisation Federico Fellini Sujet et scénario Federico Fellini et Bernardino Zapponi avec Peter Gonzales, Fiona Florence, Marne Maitland, Britta Barnes, Pia De Doses, Renato Giovannoli, Elisa Mainardi, Paula Rout, Galliano Sbarra, Paola Natale, Marcelle-Ginette Bron, Mario del Vago, Alfredo Adami, Stefano Mayore, Gudrun Mardou Khiess, Giovanni Serboli, Federico Fellini, Anna Magnani. Technicolor CinémaScope couleurs 128mn

Fellini mène le spectateur à découvrir les entrailles de Rome qu'il assimile à la femme, à une multitude de femmes. Il nous parle de l'intérieur autant que de l'extérieur par trois points de vue essentiels: une introduction burlesque, grotesque et parodique - une intervention de la mémoire - une vision objective du metteur en scène. Mais surtout il montre sa ville de façon émotionnelle et personnelle, une Rome immortelle pour l'éternité. (H2)

Sam 12 JULIETTE DES ESPRITS (Giulietta degli spriti) 1965 Réalisation Federico Fellini. Scénario Federico Fellini, Tullio Pinelli & Brunello Rondi d'après un sujet de Federico Fellini & Ennio Flaiano avec Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu, Valentina Cortese, Caterina Boratto, Lou Gilbert, Sylva Koscina, Luisa della Noce, José de Villalonga Couleurs 145mn

Giulietta est une femme au visage d'enfant, rangée, mariée. Elle vaque au milieu d'une existence paisible dans son pavillon face à la mer. Découvrant que son mari la trompe, elle plonge alors dans un univers où se mêlent fantasmés et réalité. Fellini, habile à jongler d'un mélange de réalisme et d'onirisme, trace avec une certaine tendresse le portrait d'une femme qui révèle sa richesse intérieure à travers ses rêves. (H3)

Dim 13 AMARCORD 1973 Réalisation Federico Fellini Sujet et scénario Federico Fellini et Tonino Guerra avec Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia, Magali Noel, Nando Orfei, Ciccio Ingrassia, Luigi Rossi, Gianfilippo Carcano, Josiane Tanzilli, Giuseppe Ianigro. Technicolor 127mn

Souvenirs de Fellini : un homme se penche sur son passé, raconte la vie dans un bourg italien près de la mer, à l'heure du fascisme triomphant, les enfants trainent, cherchant des victimes pour leurs blagues innocentes. L'un d'eux va connaître, en l'espace d'un an, une série d'expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes. « Un homme se rappelle son enfance ; il la recrée par la poésie et par le rêve et l'œuvre de tendresse et d'ironie qu'il a tirée de ses souvenirs est peut-être, de toute son œuvre, celle que je préfère. » (Michel Mohrt) (H2)

Lun 14 LE CHEIK BLANC *Le courrier du cœur* (Lo Sceicco bianco) 1952 Réalisation Federico Fellini Scénario Federico Fellini, Tullio Pinelli et Ennio Flaiano, d'après un sujet de Michelangelo Antonioni, Federico Fellini et Tullio Pinelli avec Brunella Bovo, Leopoldo Trieste, Alberto Sordi, Giulietta Masina, Lilia Landi, Ernesto Almirante N&B 85mn

Une jeune mariée en voyage de nocce à Rome, rencontre son idole de roman-photo favori, et découvre qu'il n'est autre qu'un héros de pacotille, lâche et vulgaire. Fellini démontre, dans cette satire drôle et caustique, que le rêve permet d'échapper à une réalité frustrante mais peut s'avérer être un abîme fatal sans espoir ni foi, éléments nécessaire en la vie. (H1)

Mar 15 RÉPÉTITION D'ORCHESTRE (Prova d'orchestra) 1978 Réalisation Federico Fellini Scénario Federico Fellini
Scénario Federico Fellini avec la collaboration de Brunello Rondi. avec Baldwin Bass, Clara Colosimo, Elisabeth Labi, Ronaldo Bonacchi, Ferdinando Villella, Giovanni Javarone, David Mauhsell, Francesco Aluigi, Andy Miller, Sibyl Mostert, Franco Mazzieri, Daniele Pagani, Luigi Uzzo, Cesare Martignoni, Umberto Zuanelli, Filippo Trincia, Claudio Ciocca et la voix de Federico Fellini Couleurs 70mn
Journalistes attentifs, acoustique idéale, musiciens hors-pair, l'atmosphère est recueillie pour cette fameuse répétition. Apparaît le chef-d'orchestre qui par ses exigences et injonctions provoque la révolte des musiciens. Mais finalement, il reprend la répétition et semble la mener à bien. Métaphore fellinienne de la société, l'orchestre c'est nous, et nous avons les chefs que nous méritons... (H1)

Mer 16 GINGER ET FRED 1985 Réalisation Federico Fellini Scénario Federico Fellini, Tonino Guerra et Tullio Pinelli d'après une idée originale de Federico Fellini et Tonino Guerra avec Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi, Frederick Von Ledeburg, Augusto Pederosi, Martin Maria Blau, Jacques Henri Lartigue Couleurs 125mn
Un couple de danseurs qui imitaient Fred Astaire et Ginger Rogers dans les années 40, se retrouvent en 80 pour exécuter leur numéro dans un show télévisé. Fellini pose un regard nostalgique sur les artistes d'antan, le music-hall, le cinéma, et fustige la vulgarité, la platitude, mais aussi l'omniprésence oppressante de la télévision, outil de diffusion publicitaire. Il n'y a pas opposition mais constat amer de la situation présente. Comme souvent avec Fellini, on rit avec une larme au coin de l'œil. (H2)

Jeu 17 LES VITELLONI (I Vitelloni) 1953 Réalisation Federico Fellini Scénario Federico Fellini, Tullio Pinelli et Ennio Flaiano, d'après un sujet de Federico Fellini et Tullio Pinelli avec Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Leopoldo Trieste, Riccardo Fellini, Eleonora Ruffo, Jean Brochard, Claude Farell, Carlo Romano, Enrico Viarisio, Paola Borboni, Lida Baarova N&B 103mn
Dans une petite ville balnéaire animée seulement par le carnaval et la période des vacances, cinq jeunes gens mènent une vie de désœuvrés, d'inutiles, qui leur vaut d'être appelés "Vittelloni", "les grands veaux"... Fellini met en scène Des . Fellini met en scène des petits bourgeois provinciaux prisonniers d'une vie étroite et sans espoir, qui cherchent à donner à leur existence un peu de rêve, d'aventure et d'amour. A travers la fantaisie, tout est possible. Ils oublient la médiocrité, la frustration, la solitude par le biais d'illusions passagères qui leurs permettent de s'évader au quotidien. (H1)

Ven 18 LA CITÉ DES FEMMES (La Città delle donne) 1980 Réalisation Federico Fellini Scénario et Scénario Federico Fellini et Bernardino Zapponi avec la collaboration de Brunello Rondi avec Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal, Bernice Stegers, Donatella Damiani, Iole Silvani, Fiammetta Baralla, Helene G. Calzarelli, Catherine Carrel, Marcello di Falco, Silvana Fusacchia, Gabriella Giorgelli, Dominique Labourier, Stéphane Loik Emilfork Couleurs 144mn
Au cours d'un voyage en train, Marcello Saporaz fringant quinquagénaire, aborde et poursuit une inconnue. Elle est aguichante et coquette, semble accessible mais se dérobe. Elle entraîne son admirateur à travers bois jusqu'à un hôtel isolé où se tiennent les assises d'un grand congrès féministe. "... Il faut revoir La Cité des femmes comme on ré-écoute une symphonie. La deuxième vision se révèle plus riche que la première et ainsi de suite. Certes, la profusion, la redondance contrôlée, l'excès de zèle et le grouillement des images et des thèmes provoquent une griserie qui conduit soit à la jubilation esthétique, soit au rejet pur et simple. Mais plus on explore ce film, plus on s'y perd... et plus on s'y retrouve..." (Gilbert Salachas) (H3)

Sam 19 LA DOLCE VITA 1960 Réalisation Federico Fellini Scénario et sujet Federico Fellini, Ennio Flaiano & Tullio Pinelli Participation au scénario Brunello Rondi avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Magali Noël, Alain Cuny, Annibale Ninchi, Walter Santesso, Valeria Ciangottini, Rocardo Garrone, Polidor Scope N&B 180mn
La Dolce Vita raconte quelques jours et quelques nuits dans la vie de Marcello, chroniqueur mondain, bel homme et séducteur qui par sa fonction fréquente deux mondes, la Jet-Set romaine en déclin, et la société des bas quartiers. Fellini regarde la société contemporaine, friande de salissures, qui ne laisse plus de place au rêve dans sa manière de dénaturer, de déshumaniser par des extravagances usées. Pour la première fois, il donne vraiment libre cours à son imaginaire délirant et abandonne l'héritage néo-réaliste qui imprégnait ses fictions antérieures. 50 ans après, le film n'a pas pris une ride et continue de faire date dans l'histoire du cinéma. (H3)

Dim 20 CASANOVA (Casanova di Federico Fellini) 1976 Réalisation Federico Fellini. Scénario Federico Fellini, Bernardino Zapponi, Andrea Zanzotto (vers de poésie), Tonino Guerra (paroles des chansons), Anthony Burgess (dialogues en anglais), d'après les Mémoires de Giacomo Casanova avec Donald Sutherland, Margaret Clementi, Chesty Morgan, Clarissa Mary Roll, Cecily Browne, Daniela Gatti, Margaret Clementi, Harold Innocent, Nicolas Smith, Clara Algranti, Tina Aumont, Donald Hoson, Sandy Elaine Allen, Vin Hiplom, Daniel Emilfork-Berenstein, Carmen Scarpitta Couleurs 166mn
La vie de Casanova "revue et corrigée" par Fellini... Trente ans plus tard, force est de constater que la puissance évocatrice de ce film tant attractif par ses fulgurances picturales et son audace créative que par sa poésie baroque et son abstraction, demeure aussi ingénieuse et efficace. De même que sa mélancolie féérique et funeste, associée à la description de son personnage de pantin infantile débarrassé de ses oripeaux de séducteur vénitien tout-puissant, font de lui l'un des chefs-d'œuvre les plus purs et tragiques du maestro italien. Avec Federico Fellini, le mythe de Casanova s'offre un enterrement de première classe. (H3)

Lun 21 IL BIDONE 1955 Réalisation Federico Fellini Scénario Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli avec Broderick Crawford, Giulietta Masina, Richard Basehart, Franco Fabrizi, Sue Ellen Blake, Irene Cefaro, Alberto de Amicis, Lorella de Luca N&B 112mn
Augusto, Roberto et Picasso, trois escrocs minables, parcourent l'Italie en quête de nouvelles victimes. Leur combine favorite consiste à se déguiser en hommes d'église pour abuser certains fidèles trop crédules. Mais Augusto, le plus âgé, commence à être las de cette existence. Fatigué, il pressent que l'heure de leur dernière escroquerie est proche... " Œuvre d'amour et de foi, Il Bidone (...) s'inscrit parmi les plus purs chefs-d'œuvre que le cinéma nous ait donnés" (Libération) (H2)

Mar 22 ET VOGUE LE NAVIRE (E la nave va...) 1983 Réalisation Federico Fellini. Idée originale et scénario Federico Fellini et Tonino Guerra (les textes des oeuvres lyriques sont de Andrea Zanzotto) avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti (Aureliano Fuciletto), Peter Cellier, Elisa Mainardi, Norma West, Paolo Paolini, Sarah Jane Varley, Fiorenzo Serra, Pina Bausch, et les chanteurs Mara Zampieri, Elisabeth Norbeg Schulz, Nucci Condo, Giovanni Bavaglio, Carlo Di Giacomo N&B et couleurs 132mn
En juillet 1914, le paquebot « Gloria N » quitte le port de Naples pour une singulière croisière. A bord, officiels, artistes et représentants de la haute société italienne, sont réunis pour les obsèques de la diva Edmée Tetua, dont les cendres doivent être dispersées en pleine mer. Mais ce voyage solennel va être perturbé par le sauvetage de réfugiés serbes en fuite. "... Fellini ne nous a rien donné de plus beau depuis Amarcord. Il y a là le miracle d'un cinéaste qui parvient à se renouveler, dans le renoncement à l'éclat, à l'excès spectaculaire tout en demeurant rigoureusement fidèle à sa manière. Cela tient du prodige..." (Michel Pérez) (H2)

**Séances : H1 : 14h 16h 18h 20h 22h H2 : 14h 16h30 19h 21h30 H3 : 14h 17h20 20h40 film 10mn après
Tous les films sont en V.O. sous-titré**