

Week-end Cinéma et Littérature

LA NOUVELLE VAGUE, A L'ÉPREUVE DES MOTS

Les 2, 3 et 4 octobre 2009

dans le cadre de la rétrospective *La Nouvelle Vague : une génération d'acteurs* (23 sept-18 oct 2009)

En présence de

Chiara Mastroianni, Alexandra Stewart, Anne Wiazemsky, Volker Schlöndorff, Philippe Collin...

Vendredi 2 octobre HOMMAGE A VOLKER SCHLÖNDORFF

Une journée organisée en partenariat avec  et Flammarion

16h00 : Projection du film de Louis Malle, *Le Feu follet*, suivie d'un DIALOGUE ENTRE VOLKER SCHLÖNDORFF, PHILIPPE COLLIN ET ALEXANDRA STEWART : « Louis Malle, bande à part ».

En 1963, le cinéaste d'*Ascenseur pour l'échafaud* et des *Amants* choisit d'adapter le célèbre roman d'avant-guerre de Pierre Drieu la Rochelle, écrivain fusillé à la Libération : *Le Feu follet* (1931). Si pour Drieu la Rochelle, son personnage d'Alain valait comme un double romancé de Jacques Rigaut, dandy suicidaire, Louis Malle y voit quant à lui l'occasion de célébrer un autre écrivain et dandy : son ami Roger Nimier, tout juste décédé. Autant de masques littéraires pour un autoportrait de cinéaste : « J'aurais souhaité ne jamais montrer ce film au public, parce que je l'avais fait surtout pour moi ».

Au générique du *Feu follet*, Volker Schlöndorff apparaît comme assistant-réalisateur et Philippe Collin crédité du titre inhabituel de « collaborateur à la mise en scène ». Surtout, les deux hommes sont très proches du Louis Malle de cette première moitié des années 1960 et l'accompagnent dans nombre de ses pérégrinations de l'époque, de l'Algérie en guerre à l'Italie avec Bardot, du Vietnam à la Thaïlande.

Tarif Plein 6,5 € / TR 5 € / Forfait atout prix et Cinétudiant 4 € / Libre pass entrée libre.



19h30 : SIGNATURE PAR L'AUTEUR DE
Tambour battant. Mémoires de Volker Schlöndorff
à paraître chez Flammarion le 30 sept 2009 (500 p – 28€)

20h30 : AVANT-PREMIÈRE D'UN FILM INÉDIT DE VOLKER SCHLÖNDORFF, *LE NEUVIÈME JOUR*

Remerciements Ciné Classic

Le Neuvième Jour (Der neunte Tag)

de Volker Schlöndorff

Allemagne-Luxembourg-République Tchèque/2004/98'/VOSTF/35mm

Avec Ulrich Matthes, August Diehl.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'abbé Henri Kremer est interné à Dachau avec d'autres prêtres catholiques. Il bénéficie de neuf jours de permission pour assister aux obsèques de sa mère au Luxembourg. Durant cette période, un officier SS va lui demander de convaincre l'évêque de la ville de cesser la résistance au nazisme.

Sortie en salles le 6 octobre 2009

Tarif Plein 6.5 € / TR 5 € / Forfait atout prix et Cinétudiant 4 € / Libre pass entrée libre



Samedi 3 octobre

JOURNÉE D'ÉTUDES : « Henri-Pierre Roché / François Truffaut »

Une journée organisée en partenariat avec l'association Jules & Jim.

10h-13h : CONFÉRENCES

- 10h00 **SCARLETT RELIQUET « Henri-Pierre Roché – Marcel Duchamp : proximité et différences »**
Analyse comparée des caractères et des carrières de l'écrivain Roché et de l'artiste Duchamp.
- PHILIPPE RELIQUET « Roché – Duchamp : une amitié »**
Évocation de Marcel Duchamp par Henri-Pierre Roché lors de sa rencontre avec François Truffaut. Place à ce moment de Duchamp dans la configuration amicale de Roché. Rôle créateur de cette amitié.
- 10h30 **ALINE PETITIER « Henri-Pierre Roché ou le métier d'amateur »**
Henri-Pierre Roché collectionneur ? Sa collection, la valeur de celle-ci, ne sont qu'un aspect de sa vie d'amateur passionné. Un amateur saisissant l'art au plus près de sa source, veillant toujours à sa poursuite précaire et menacée, œuvrant à son influence.
- 11h00 **MARIE-FRANÇOISE PETEUIL « Helen et Catherine ou de la réalité à Jules et Jim »**
Étude des interactions entre la vraie vie et la belle histoire que propose *Jules et Jim*.
- 11h30 **CATHERINE DU TOIT « Journaux comparés, séduction en contrepoint »**
Analyse du discours de la séduction dans le journal d'Henri-Pierre Roché, ainsi que dans sa correspondance et certains de ses écrits publiés.
- 12h00 **PASCAL ORY Synthèse et discussion**
Pascal Ory présidera la séance et présentera la synthèse des communications de la matinée.

Entrée libre.

14h30 : PROJECTION DE *Jules et Jim* de François Truffaut (1962), suivie d'une TABLE RONDE « Roché cinéaste, Truffaut romancier ». Avec Stéphane Hessel, Jean Gruault, Carole Le Berre, Blandine Masson, Xavier Rockenstrocky. Animée par Serge Toubiana.

Diplomate français, ambassadeur et ancien résistant, **Stéphane Hessel** a notamment participé à la rédaction de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme de 1948. Il est le fils d'Helen Grund (Kathe) et de l'écrivain allemand Franz Hessel qui inspire le personnage de Jules dans le roman *Jules et Jim* d'Henri-Pierre Roché.

Jean Gruault a participé à l'écriture de certains des plus beaux films de la Nouvelle Vague : *Paris nous appartient* et *La Religieuse* de Jacques Rivette, *Les Carabiniers* de J.-L. Godard. Il a aussi travaillé à cinq reprises avec François Truffaut : *Jules et Jim*, *L'Enfant sauvage*, *Les Deux Anglaises et le Continent*, *L'Histoire d'Adèle H.*, *La Chambre verte*.

Carole Le Berre est l'auteur d'un essai de *François Truffaut* (1994, éd. Cahiers du cinéma), de l'étude *Jules et Jim* (Nathan, 1996), et de *François Truffaut au travail* (2004, éd. Cahiers du cinéma).

Blandine Masson est responsable de la fiction à France Culture. Elle est l'auteur d'un feuilleton radiophonique intitulé « Jules, Jim et Kathe » et a participé à la publication des *Carnets* de Pierre-Henri Roché et du *Journal d'Helen* pour les éditions André Dimanche.

Xavier Rockenstrocky est l'actuel président de l'Association Jules&Jim et l'auteur d'une thèse intitulée *Henri-Pierre Roché. Profession : écrivain* (accessible sur le site de l'association : www.jules-et-jim.org)

Tarif Plein 6.5 € / TR 5 € / Forfait atout prix et Cinétudiant 4 € / Libre pass entrée libre

20h30 : LECTURE : « François Truffaut, l'homme qui aimait les livres », par Chiara Mastroianni et Christophe Honoré

Extraits de correspondances, de textes sur la littérature et les écrivains.

« Je n'aime pas l'idée selon laquelle le cinéma s'adresserait aux gens qui ne lisent pas. Des films comme Le Carrosse d'Or, Citizen Kane, Jeux d'été, m'ont décidé à devenir metteur en scène mais avant cela, des romans comme La Peau de Chagrin, Thérèse Raquin, Fromont jeune et Risler aîné m'avaient donné l'envie et l'espoir de devenir un romancier.

Les films que j'ai tournés d'après des livres : Tirez sur le pianiste, Jules et Jim, La Mariée était en noir ou Le Rapport sur le Sauvage de l'Aveyron ne constituaient pas dans mon esprit des « adaptations » d'histoires littéraires au sens dramaturgique de l'expression mais plutôt, et délibérément, des « hommages filmés » à des livres que j'aimais. »

François Truffaut a dévoré, collectionné, fait découvrir et défendu les livres. Son œuvre est profondément irriguée par la littérature et sa vie jalonnée de rencontres et d'amitiés fidèles avec des écrivains. Au fil des textes, les trajectoires croisées de Jean Genet, Jean Cocteau, Sacha Guitry, Maurice Pons, Henri-Pierre Roché, Jacques Audibert, Ray Bradbury ou William Irish.

La Lecture sera suivie de la projection du film de François Truffaut *Fahrenheit 451* (Grande-Bretagne/1966/113'/VOSTF/35mm)

Tarif Plein 8 € / TR 6,5 € / Forfait atout prix et Cinétudiant 5,5 € / Libre pass, entrée libre sur réservation.



Dimanche 4 octobre

15h00 : **PROJECTION DE *La Chinoise*** de Jean-Luc Godard (1967), **suivi d'un DIALOGUE AVEC ANNE WIAZEMSKY.**

Animé par **Serge Toubiana**

A l'occasion de la parution de son nouveau roman ***Mon enfant de Berlin*** (Editions Gallimard). En librairie le 27 août 2009.

Tarif Plein 4 € / TR 3 € / Forfait atout prix et Cinétudiant 2.5 € / Libre pass entrée libre.

Actrice, elle a débuté avec Robert Bresson dans *Au hasard Balthazar*, en 1966. Elle enchaîne avec Godard dans *La Chinoise*, puis *Week-end* et les films du Groupe Dziga-Vertov : *Vladimir et Rosa*, *Vent d'Est* et *Lutte en Italie*. En 1968, elle joue dans *Théorème* de Pier Paolo Pasolini, et l'année suivante dans *Porcile* du même réalisateur. Elle a aussi joué dans des films de Michèle Rosier (*George qui ?* et *Mon cœur est rouge*), Pierre Granier-Deferre (*Le train*), Robert Enrico (*L'Empreinte des géants*), Philippe Garrel (*L'Enfant secret*, *Elle a passé tant d'heures sous les sunlights*), André Téchiné (*Rendez-vous*) ou encore Jacques Davila (*Qui trop embrasse*).

Elle publie un recueil de nouvelles en 1987 : *Des filles bien élevées*, puis son premier roman, *Mon beau navire*. En 1998 Anne Wiazemsky reçoit le Grand Prix du roman de l'Académie française pour son roman *Une poignée de gens*. En 2007, Anne Wiazemsky revient sur son passé avec *Jeune fille*, roman autobiographique dans lequel elle raconte le rapport de force qui l'opposa au cinéaste Robert Bresson. Son nouveau roman vient de paraître chez Gallimard : *Mon enfant de Berlin*.

Actrice et romancière, Anne Wiazemsky réalise également des documentaires : *LesANGES 1943, histoire d'un film* (2004), *Mag Bodard, un destin* (2005), *Danielle Darrieux, une vie de cinéma* (2007). Elle termine un portrait de Nathalie Baye pour la série « Empreintes ».



© Ulf Andersen

> En ligne sur www.cinematheque.fr

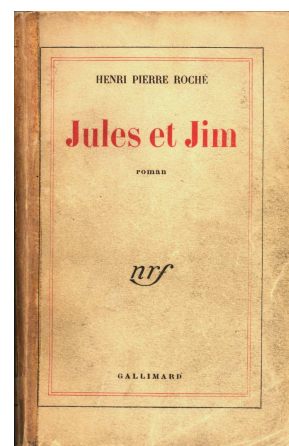
ZOOM SUR... *Jules et Jim*, un roman de la Nouvelle Vague

Développement multimédia, partir de septembre 2009.

En 1955, le jeune critique de cinéma François Truffaut découvre le premier roman d'Henri-Pierre Roché passé inaperçu à sa sortie deux ans auparavant : *Jules et Jim*. C'est un véritable **coup de foudre littéraire**. Le cinéaste portera en lui le projet de cette adaptation pendant plus de cinq ans. C'est **l'histoire de ce roman – et de l'exemplaire annoté par François Truffaut, puis offert à Jeanne Moreau** – ; l'histoire aussi d'un film porté par une actrice lumineuse ; l'histoire enfin de l'influence de ce film devenu mythique que la Cinémathèque française évoque et déploie grâce à ce Zoom multimédia et interactif.

Avec des extraits de films, des entretiens donnés par Truffaut lors de la sortie du film et des documents rares (photographies, archives...), **un entretien inédit avec Jean Gruault**.

Un Zoom conçu à l'occasion des 50 ans de la Nouvelle Vague et de la rétrospective de la Cinémathèque française : « **La Nouvelle Vague : une génération d'acteurs** » (septembre-octobre 2009).



Forfait spécial week-end cinéma et littérature : 4 € la séance pour l'achat simultané 3 événements du week-end. (Offre disponible uniquement aux guichets de la Cinémathèque).

Programme complet des séances sur www.cinematheque.fr

LA NOUVELLE VAGUE : UNE GENERATION D'ACTEURS

Séances exceptionnelles en présence des acteurs de la Nouvelle Vague.

Rétrospective du 23 septembre au 18 octobre.

Présentation de la **version restaurée de *Pierrot le fou*** de Jean-Luc Godard.

Week-end Cinéma et Littérature LA NOUVELLE VAGUE, A L'EPREUVE DES MOTS du 2 au 4 octobre.

Deux coffrets DVD et la version restaurée de *Pierrot le fou* édités par StudioCanal en partenariat avec la Cinémathèque française.

www.cinematheque.fr



ATTACHÉE DE PRESSE CINEMATHEQUE FRANCAISE

Elodie Dufour - Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr