



## COMMUNIQUE DE PRESSE

22 octobre 2008

---

### La Cinémathèque lance le Cercle de la Cinémathèque française

---

Mercredi 15 octobre 2008, se tenait dans le cadre exceptionnel de l'exposition « Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood », le premier dîner de gala du *Cercle de la Cinémathèque française*. Il réunissait, autour de Dennis Hopper, Costa-Gavras, président de la Cinémathèque et Bertrand Méheut, PDG de Canal + et mécène de l'exposition, plus d'une centaine de personnalités, mécènes, artistes et cinéastes.

Ce *Cercle* a l'ambition de réunir des personnalités françaises et internationales qui font le cinéma : comédiens, producteurs et réalisateurs, mais aussi des acteurs du monde économique et politique, amateurs d'arts, mécènes et cinéphiles désireux d'aider la Cinémathèque dans sa mission de préservation du patrimoine cinématographique et d'enrichissement de ses collections.

Le *Cercle de la Cinémathèque française* est présidé par Fanny Ardant et Costa-Gavras. Son Comité d'honneur rassemble des personnalités aussi diverses que Pedro Almodovar, Agnès b., Olivier Assayas, Pierre Bergé, Claude Berri, Claudia Cardinale, Pierre Cardin, Guillaume Cerutti, Stephen Frears, Victoria et Dennis Hopper, Isabelle Huppert, Ken Loach, Gilles Jacob, Jean-Jacques Lebel, Ken Loach, Bertrand Méheut, Caroline Mille, Bernard Miyet, Jeanne Moreau, Jean-Paul Rappeneau, Sophie et Jérôme Seydoux, Nicolas Seydoux, Roman Polanski, Charlotte Rampling, Isabella Rossellini, Philippine de Rothschild, Martin Scorsese, Lambert Wilson, Wim Wenders.

Le premier projet du *Cercle de la Cinémathèque française* consiste à réunir les fonds nécessaires à l'acquisition des archives personnelles de Marcel Carné, actuellement détenues par la *French Library* de Boston (Etats-Unis). Ces archives contiennent des documents uniques et prestigieux, photos, affiches, correspondances et scénarios annotés d'*Hôtel du Nord* ou des *Enfants du Paradis*, films célèbres dans le monde entier. Le retour de cette collection au sein de la principale institution dédiée à la conservation et à la valorisation du patrimoine cinématographique, permettrait à ces précieux éléments d'être accessibles aux étudiants et chercheurs, et d'être connus du public à travers expositions et publications.

La Cinémathèque française excelle à valoriser ses fonds patrimoniaux. Elle l'a prouvé tout récemment en organisant une belle exposition des collections Georges Méliès, dont une partie très importante avait été acquise par l'État en 2004, puis confiée à la Cinémathèque pour en assurer le catalogage et la consultation. L'exposition « Méliès, magicien du cinéma », accompagnée d'un catalogue raisonné coédité avec les éditions de *La Martinière*, remporte en ce moment même un vif succès auprès du public.

L'acquisition des archives de Marcel Carné permettrait en outre à la France de constituer un ensemble unique au monde sur l'œuvre du réalisateur des *Visiteurs du soir*. La Cinémathèque possède en effet déjà des documents sur Carné et sur ses collaborateurs, notamment d'exceptionnels dessins de Jacques Prévert pour *Les Enfants du Paradis*.



Contact presse Cinémathèque française : Elodie Dufour : Tél. : 01 71 19 33 65 - e.dufour@cinemathequefr